



రాచకన్యకాపరిణయము -  
సమగ్రపరిశీలనము



డా॥ తలముడిపి బాలసుబ్బయ్య



# రాచకన్యకాపరిణయము - సమగ్రపరిశీలనము

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము వారిచే  
1988 లో పి.హెచ్.డి. పట్టా పొందిన సిద్ధాంత వ్యాసము

డా॥ తలముడిపి బాలసుబ్బయ్య

---

This book is Published with the financial  
Assistance of Telugu University, Hyderabad,

---



ప్రథమ ముద్రణ : మార్చి 1989

ప్రతులు : 1000

మూల్యం : రూ. 100/-

ప్రతులకు :

1. T. Chandra Sekhara Sarma, B. Com.  
T.R.T. 121, I.H.S. Colony,  
Seethaphalmandi,  
Secundarabad-500861.

2. G. Manemma  
1-8-111/B, Saddalgundu,  
Mahabubnagar - 509 001.

ముద్రణ :

పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,  
హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్.

# కృ తి స మ ర్పణం

జన్మకారణ కర్తృభ్యాం

ధర్మకర్మ సమాప్తయే ।

కామాక్షీ సుబ్రహ్మణ్యభ్యాం

పితృభ్యామిద మర్చ్యతే ॥

జన్మ కారకులైన జననీజనకులు కీ. శే. శ్రీమతి తలముడుపుల  
కామాక్షమ్మ, కీ. శే. తలముడుపుల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారికి దివ్య  
స్మృతికి ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని సమర్పిస్తున్నాను—

గ్రంథకర్త.

ఆచార్య శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి

3-4-574, సుధర్మ,

హైదరాబాదు - 500 029.

## చెప్పవలసిన రెండు మాటలు

హంసః పద్మవసుం సమిచ్ఛతి యథానీలాంబుదం చాతకః  
కోహః కోకనవప్రియం ప్రతిదిసం చంద్రం చకోరస్తథా ।  
చేతోహంధతి మామకం పశుపతే! చిన్మార్గమృగ్యం విభో!  
గౌరీనాథ! భవత్పదాబ్జయుగలం కై వల్య సౌఖ్యప్రదమ్ ॥

మహాపదార్థాన క్తమైన చిత్తం ఎప్పుడూ ఆ కల్యాణగుణసంక్తిరసంలోనే, ఆ పావనకథావర్ణనంలోనే రమణాన్ని పొందుతుంది. బుద్ధిజీవి పరార్థచింతనా సక్తుడై సప్నా ఆ మహాపదార్థాన్నే కథావస్తువుగా స్వీకరిస్తూ కథలు అల్లి, అమూర్తమైన ఆ వస్తువును రసధునిగా ప్రవహింపజేస్తాడు. ఈ ప్రయత్నంలోనే కృష్ణ కథలూ, రామకథలూ ఎన్నో మన తెలుగు సాహిత్యాన్ని అలంకరిస్తూ సుసంపన్నం చేసినాయి. ఈ పరంపరలో నడచినకావ్యం 'రాచకన్యకాపరిణయం'. లఘుప్రిత యుగంలో ఉన్న ఈ కావ్యాన్ని సిద్ధాంత వ్యాసానికి వస్తువుగా చేస్తూ ఆ కావ్యకర్తను పుత్ర నిర్విశేషరూపంతో ఋణాన్ని చెలిస్తూ, ఋణవిముక్తిని పొందిన సుకృతి మా దానసుబ్బయ్య. మా దానసుబ్బయ్య అంటూ ఏకవచన ప్రయోగం చేయడం అస్పాయతట చిహ్నమే కానీ చిన్నచూపు మాత్రం కాదు. పరిశోధనకు ముందు కానీ, ఇప్పుడుకానీ ఈ చిరంజీవి ఇంకా కుడుకలతో పాలు త్రాగే వసికండు కాదు. సాహిత్యక్షేత్రంలో ప్రవేశించడానికి కావలసిన భాషా, శాస్త్రపాండిత్యాది పరీకరాన్ని సిద్ధంగా అమర్చుకొన్నవాడే. పరిశోధనకు అవసరమైన విషయ సేకరణాభిలాష, సహనం, పరిశ్రమ, వివేచనాశక్తి, విశ్లేషణార్హత గుర్తి, సమన్వయబుద్ధి, నిష్పాక్షికమైన పరిశీలనా పాటవం మొదలైనవి ఎన్నో ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో కనిపిస్తున్నాయి.

జగన్నాటక సూత్రధారిణి ఆ శ్రీమహావిష్ణువు లోకంలో శ్రీకృష్ణరూపిగా జన్మిస్తూ దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణాదులు నిర్వహించడమే కాకుండా అనితర సాధ్యుడైన నరకుని సంహరించి, ఆ దానవుని చెరలో ఉన్న 16 వేల మంది రాచకన్నెలను పెండ్లాడినాడు. ఈ విషయాన్ని విష్ణుదేవతాకాలైన పురాణాదులన్నీ ఏకరువుపెట్టినాయి. ఈ సంస్కృత సాహిత్యం ఆధారంగా తెలుగులో సాహిత్య పాఠోరాసులవంటి మహాకవులు రసగుళికలవంటి కమ్మని పద్యాలతో కావ్య జగత్తును రసస్థావితం చేసినారు. ఐనా దాదాపు డెబ్బై, డెబ్బై ఐదు సంవత్సరాలకు పూర్వమైన నరసింగకవి తిరిగి ఆ కృష్ణకథనే వస్తువుగా స్వీకరిస్తూ 'రాచకన్యాకాపరిణయం' అనే పేర కావ్యం అల్లినాడు. వస్తువు చరిత్రపర్యవేక్షణగా కనిపించినా, మురారి అనర్థరాఘవంలో చెప్పిన సమాధానాన్ని మనం 'కృష్ణగుణ విశేషసంబంధిగా అనుసంధించుకొంటూ సమాధానపడవచ్చు. కానీ కావ్యనామంలోనే కొంత దోషం కనిపిస్తుంది కదా? కావ్యం ముద్రితం కాదు. కవి ప్రథిత యశస్కుడూ కాదు. ఐనా ఈ కావ్యం ఆధారంగా ఈ అమాయకుడు Ph.D. పట్టానికి కృషి చేస్తానంటున్నాడు. ఉడుపంతో మహాసాగరాన్ని తరిస్తాడా? చివరకు ప్రాంకుంభ్యమైన మహాఫలాన్ని కాంక్షిస్తూ చేతులెత్తిన వామనుడుగా మిగిలిపోడు కదా? అనే సందేహం Guide గా ఉన్న నా మనస్సులో ప్రవేశించింది. 'భవితవ్యానాం ద్వారాణి భవంతి సర్వత్ర' అన్న కాశిదాసు మాట పొల్లు పోతుందా? లేదు అముద్రితమైన వ్రాతప్రతి పుస్తకరూపంలో ముద్రణపొంది, ఏ కావ్యం నోచుకోనంతటి బోశేష దళాలబ్ధితో ఉత్తమ ఫిమర్కను జతపర్చుకొన్నది. ఈ కావ్య ప్రకృతి ఈ పరిశోధకుడు ఉపాదానకారణమై నిలుస్తాడని చెప్పడానికి గర్విస్తున్నాను.

'కృషేర్వృష్టి సమయోగే దృశ్యంతి ఘనీర్దయః' అన్నారు పెద్దల్లా. పురుషకారానికి దైవం తోడుపడినప్పుడే కార్యాలు ఫలరూపాన్ని పొందుతాయి. ఈ రెంటిలో ఏది లోపించినా పనులు కడముట్టి పంటరాలవు. పురుషప్రయత్నం వ్యక్తి సంబంధి. కానీ దైవ స్వరూపం విచిత్రంగా, అనూహ్యంగా ఉంటుంది. అది ఒక్కొక్కప్పుడు అలంబనరూపంలో, ఆర్థికరూపంలో, సహకారరూపంలో, సహృదయ రూపంలో, వ్యాఖ్యాత రూపంలో, వ్యక్తి రూపంలో దర్శనమిస్తుంది. ఈ దైవ చమత్కారం మన రాచకన్యకా పరిణయ కావ్య సందర్భంలో జరిగింది అని గట్టిగా నమ్ముతున్నాను. అంతేకాదు అనుభవజ్ఞులైన పెద్దలు—

‘అశ్వం శత్రుం శాత్రుం వీణా వాణీ నరశ్చ నారీచ।

పురుష విశేషం ప్రాప్య హి భవంతి యోగ్యా అయోగ్యాశ్చ॥’

అన్నారు. వారి మాటలు యథార్థాలంటూ రుజువుచేస్తున్నట్లు అతనియెడ అభిమానం ఉన్నవాడూ, సమర్థుడూ, క్రియాశీలీ ఐన పరిశోధకుని చేతిలోపడి ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని సంతరించుకొన్నది ఈ ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ కావ్యం.

సంస్కృతం, వ్యాకరణం, తదితర అలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలను బాగా చదివి సారాన్ని గ్రహించిన బాలసుబ్బయ్య నిండు కుండలా తొణకని వ్యక్తి. నేను అప్పుడప్పుడు ఆయన శ్రేయస్సును కోరుతూ గట్టిగా మందలించినా, మనస్సులో పెట్టుకోకుండా, నా సూచన మేరకు మరింత పరిశ్రమిస్తూ ఉత్తమ ఫలితాలను సాధించగలిగినాడే కాని, తొందరపాటుతో సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని మొక్కుబడిగా పూర్తిచేయలేదు. బాధ్యత, దక్షతలున్న ప్రతి Supervisor తన వారికి సూచన లివ్వడం పరిపాటి. కానీ ఇచ్చిన సలహాను పాటిస్తూ, కృషి చేసి ఉత్తమ ఫలితాన్ని సాధించడం మాత్రం విశేషం. లోకంలో విజ్ఞానం, విషయ సంపత్తి అపారంగా ఉంది. కానీ ఉన్న సంపదను వివేకంతో దక్కించుకోవడంలోనే నేర్పు ప్రకటితమౌతుంది. అందుకే ప్రజ్ఞావంతులైన ప్రాచీనులు-

‘యస్య నాస్తి స్వయం ప్రజ్ఞా శాస్త్రం తస్య కరోతి కిమ్।

లోచనాభ్యాం విహీనస్య దర్పణః కిం కరిష్యతి॥’

అన్నారు. స్వయంగా ప్రతిభావంతుడైన మా బాలసుబ్బయ్య ఆప్త వాక్యాలనూ, శాస్త్రపఠనాన్నీ కరదీపికలుగా ఉపయోగిస్తూ ఖిలక్షేత్రాల్లో ప్రవేశించి మేలైన ఫలితాలను సాధించినాడు.

సదాచారసంపన్నుడైన మా బాలసుబ్బయ్య సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తూ తన సిద్ధాంత వ్యాసానికి వెలుగుబాటగా రెండుమాటలు వ్రాయమంటూ కోరినాడు. నిజానికి తినబోతూ రుచులెందుకు అని అడగటం సామెతగా నిలిచింది. అది నిజమే ఐనా రుచులెరిగినవారు బాగుందీ అంటే ధాని విలువ మురింత పెద్దగుతుంది. అదొక పద్ధతి.

మహాకవి మాఘుడు ఒకచోట 'నిర్ధారితేఽర్థే లేభ్యే న ఖిల్వాత్వా ఖిలు వాచి కమ్' అన్నాడు. అంటూనే, చెప్పవలసిన రెండుమాటలూ చెప్పించినాడు. ఇప్పుడూ అంతే! కావ్య గుణదోషాది విశేషవివేచనారూపంలో సిద్ధాంతవ్యాసం వడ్డించిన విస్తరిలా పాఠకులముందున్నప్పుడు చవులూరిస్తానంటూ చేసే ఈ ప్రారంభం అనవసరమే! ఇనా సంప్రదాయం సార్వభౌమమైంది. దాని ఒత్తిడిని కాదనే శక్తి నాకులేదు. అందుకే అతడు కోరడం-నేను వ్రాయడం లాంఛన ప్రాయంగా జరిగింది.

దాదాపు 570 పేజీలున్న ఈ సిద్ధాంతగ్రంథాన్ని రెండు భాగాలుగా విభజించుకోవచ్చు. అందులో 324 పేజీల గ్రంథం సిద్ధాంత వ్యాసానికి సంబంధించి ఉండే మిగిలిన 240 పేజీలలో నరసింగకవి రాజకన్యకా పరిణయం ముద్రించబడింది. ఈ విధానంవల్ల పాఠకులకూ, పరిశీలకులకూ కావ్యమూ, ఆకావ్యవిమర్శ అంతా ఒకచోటే లభిస్తూ పరిశోధకుని భావాలతో ఏకీభవించడానికో, విభేదించడానికో అవకాశం కల్పించింది. పాఠకుల సౌలభ్యంకోసం ఈ కావ్యభాగాన్ని ఉత్తరభాగంగా స్వీకరిస్తే, పూర్వభాగాన్ని పరిశోధకుడు స్వయంగా అవతరణము- అనుశీలనము అంటూ రెండుగా పేర్కొన్నాడు. ఈ అవతరణభాగంలో కవి, కాలం, అభిజాత్యం, దేశం, రాజాస్థానం, ఆస్థానాధిపతులూ, సమకాలికులైన కవులూ, కావ్యమర్యాదలూ, పరిణయకావ్యపరిచయం, ఈ కావ్యనామోచిత్యం మొదలైన అంశాలన్నీ సంక్షిప్తంగా పరిచయం చేయబడ్డాయి.

రెండవ భాగంలో కావ్యవిశేషవివేచనం సాగింది. ఈ సందర్భంలో చాల సుబ్బయ్య దృష్టితరంగాలుగా పెరుగుతూ వికాసాన్ని పొందినట్లు కనిపిస్తుంది. అందుకే రాజకన్యకాపరిణయం కావ్యాన్ని పురస్కరించుకొని ఏ కౌద్దిపాటి అవకాశం దొరికినానరే! ఇది శబ్దవైచిత్ర్యం, ఇది అర్థగరిమ, ఇది పాకపరిణతి, అది శయ్యాసౌభాగ్యం, ఇక్కడ సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యం, ఈ తావున అగ్నిదేవతాక బీజాక్షరసన్నివేశం, ఆ చోట అలంకారవిభూతి అంటూ అత్యంత ఆధినివేశంతో ప్రశంసలు గుమ్మరిస్తుంటాడు. ఈ పొగడ్తలు కేవలం పొడిమాటలైతే పరిశోధనకూ, అతిశయోక్తులకూ పొత్తుకుదురదంటూ త్రోసిపారవేయవచ్చు. కానీ నానా నిఘంటువులనూ, అలంకార శాస్త్రాధారాలనూ, వ్యాకరణ సూత్రాలనూ ఉద్ధరిస్తూ కవి స్థానాన్ని నిర్ణయించడానికి పూనుకొన్నప్పుడు స్వీకరించకతప్పదు. ఉదా

**Prof. M. Ranga Rao**

Professor of Telugu,

Kakateeya University,

Warangal

Dt. 6-1-83

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం - వెల్లూరు నరసింగకవి రచించిన రాచకన్యకా పరిణయమనే (నాలుగు ఆశ్వాసాల) ప్రబంధ సమగ్ర పరిశీలనం. ఇంతవరకూ ప్రకటితం కాకుండా లిఖిత రూపంలో ఉంది. దీన్ని సేకరించి, సంశోధించి, సంస్కరించడంతో ఈ పరిశోధనలో మొదటి దశ ముగిసింది. రెండో దశ కవి గురించి, అనాటి చారిత్రక సామాజిక వాతావరణ పరిశీలనంతో, సాహిత్యపరమైన వివరణకు చెందింది. మూడోదీ, ముఖ్యమైందీ క్లిష్ట పద్యాలకు వ్యాఖ్యానంతో సాహిత్య విమర్శనంతో గ్రంథంలోని తత్త్వావలోకనంతో కూడింది. పరిశోధకుడే మూడు దశల్ని పరిశోధనాదృష్టితో సముచితంగా నిర్వహించడం జరిగింది.

కవి జీవితము, దానికి ఉపకరించిన జటప్రోలు సంస్థానమూ, ఆ ప్రభువుల విద్యాపోషణము మొదలైన అంశాలతో చారిత్రకమైన భూమిక ఈ పరిశోధనలోని ప్రధానమైన విషయానికి ప్రవేశికగా స్వీకృతమైంది. ఈభాగాన్ని అనుసరించిదే వెల్లూరు నరసింగకవి కాలమూ, ఆధ్యాత్మిక వాతావరణంలోని జీవనమూ, ఇతర కృతుల (భర్తృహరి సుభాషితమూ, చూతపురీవిలాసమూ) సాధారణ పరిశీలనమూ,

ఇందులో నరసింగకవి ఆత్మీయత, తాత్త్వికత, సాహిత్యదృష్టి, సామాజిక తత్వరత అనేవీ, ఈ ప్రబంధం అంతవరకు వెనుకనుండి పనిచేసిన ప్రేరక, శక్తులూ, వీటి సమన్వయంలో కవి అంతర బహిర్ వ్యక్తిత్వాన్ని చేకూర్చిన విధమూ పేర్కొనదగింది.

శ్రీకృష్ణుడు నరకుని వధించి అతడు బంధించిన పదునారు వేలమంది రాచకన్యలను బంధవిముక్తుల్ని చేసి వారిని పరిణయమాడిన పౌరాణిక కథ ఇందులోని వస్తువు. దీని నిర్వహణలో కవి ప్రదర్శించిన ఇతివృత్త నిర్మాణం, పాత్ర చిత్రణం, నాటకీయతకు సంబంధించిన అంశాలపై పరిశోధకుడు వెలుగును ప్రసరించాడు. ఈభాగం పరిశోధకుని విశ్లేషణాదృష్టిని, కావ్యశిల్పజ్ఞతనూ సూచి

స్తోంది. దీనికి అనుబంధంగా కవి వైదుష్యమూ, పదప్రయోగ నైపుణ్యమూ, వర్ణనావైచిత్రీ, అలంకార విన్యాసమూ, ఛందోవ్యాకరణ విశేషాలూ పరిశోధనా స్వరూపానికి పుష్టిని చేకూరుస్తున్నాయి.

ఇది ఇట్లా ఉంచి పూర్వకవిత్వంలో పరిహరింపరానివీ, ముఖ్యంగా ప్రబంధంలో రసనిర్వహణమూ, ధ్వని ప్రకాశనమూ ఇందులో వివేచితమైనాయి. భక్తి అంగిరసంగానూ, ముఖ్యంగా శృంగారమూ తరువాత కరుణమూ మొదలైనవి అంగరసాలుగానూ పరిష్కరించిన విధం పేర్కొన దగింది. భగవద్భక్తికి గల శృంగార రససమాకలన స్థితి, దీనికనుగుణంగా పరిశోధకుడు తన అభిప్రాయాన్ని ఆవిష్కరించిన విధం బాగుంది. ప్రబంధం పేరునుబట్టి శృంగారం అంగిరసంగా ప్రభావితం కావడానికి వీలైన స్థితిలో గ్రంథంలో నిర్వహణాన్ని బట్టి భక్తి అంగిరసంగా పరిగణించిన ఆంశం పరిశోధకుని మౌలికతను ప్రకటిస్తోంది. దీన్ని అనుసరించిన ధ్వని దీప్తిలో కవితాశక్తి ఉన్నీలితమైంది.

ఇందులో సాంకేత శిల్పంలో తాత్త్విక అంశాల సమన్వయము పరిశోధకుని విస్తృతమైన అవగాహనను తెలియజేస్తోంది. ఇది అంతస్పత్వానికి సంబంధించింది.

ఈ పరిశోధకుడు తుదిరేఖలన దగిన సాంఘిక జీవనమూ, సాంస్కృతిక వాతావరణమూ, ఈ రచనపై పూర్వకపుల ప్రభావమూ చేకూర్చబడినాయి.



## Prof. Madduri Subba Reddy

Dept. of Telugu Studies

Venkateswara University

Thirupathy.

‘రాచకన్యకాపరిణయము - సమగ్రపరిశీలనము’ అనే శీర్షికతో రచితమైన సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని ఆమూలాగ్రంగా పరిశీలించడం జరిగింది. ఒక మంచి సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని పరిచగలిగా ననే సంతృప్తితో సిద్ధాంత వ్యాసకర్తను అభినందిస్తున్నాను. పర్యవేక్షక భారాన్ని నిర్వహించి అమూల్యత గ్రంథపరిశీలనకాక నిర్దుష్టమైన చూడాన్ని సూచించిన శ్రీమతి యశోవతి గారిని ప్రత్యేకించి అభినందిస్తున్నాను.

సాహిత్యలోకంలో ప్రాచీన, ఆధునిక భావసంబంధంగా సంఘర్షణ అనాదిగా కనిపిస్తున్నదే. ఏ ఒక్కటి శ్రేష్ఠమైందికానీ, నైచ్యమైందికానీ ఉండదు. రెండింటిలోనూ అంతస్పర్థ్యం కల్గిన భావజాలం మానవుణ్ణి ముందుకు సడిపిస్తూనే ఉంటుంది. గతంలోకుండా వర్తమానం ఉండదు. అంతమాత్రాన గతమంతా యథారూపంగా శిరోధార్యమూ కాదు సమర్వమూ మార్గం అహ్వనింపబడింది.

గతమనే సముద్రాన్ని తరచిచూస్తే ఎన్నో మణులు వెలికివస్తాయి. అప్రయత్నం అభినందార్హం. అపరిష్కృతంగా, లిఖితరూపంలో ఉన్న ఒక ప్రాచీన గ్రంథాన్ని ఆమూలాగ్రంగా పరిశోధించి సంస్కరించడం క్షేణావహమైన విషయం. వెల్లూరు నరిసింగకవి ‘రాచకన్యకాపరిణయము’ అనే ప్రబంధాన్ని వ్యాసకర్త పరిష్కరించి సమీక్షించిన విధానం పండిత సమ్మోదకంగా ఉంది. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలో అర్హమైన అంశాలు.

1. అనుర్యం వశ్యగా ఉన్న గ్రంథాన్ని వెలుగులోకి తేవలెననే ప్రయత్నం.
2. ఎక్కడా ప్రత్యంతరము లభించని గ్రంథాన్ని సంపాదించడం. ప్రముఖ మైన భాండాగారాల్లోని గ్రంథ పట్టికలను వెదికిమాడడం జరిగింది. ఇంత అరుదైన గ్రంథాన్ని ఎంపిక చేసుకోవడం ముదావహం.
3. ఇంతవరకు ముద్రింప బడకపోవడమే ప్రధానకారణంగా తీసుకొనక, కవిత్వ పటుత్వాన్ని ఆధారం చేసుకున్నారు.
4. ఆంధ్ర ప్రబంధ సాహిత్యంలో ఈ కవి సంపాదించగల వైశిష్ట్యాన్ని సమగ్రంగా అవిష్కరించగలిగారు.
5. రాచకన్యకాపరిణయకర్త ప్రతిభ, ఆత్మీయరన్ని నిశితంగా పరిచి చూప గలిగారు.
6. గ్రంథ నిర్మాణంలో కవియొక్క కృషి వ్యర్థమై పోకుండా ప్రకటించ గలదమే కాక, ఆంధ్ర ప్రబంధ సాహిత్యాకాశంలో మరొక మణి దీపం వుంది అని చూపగల్గారు.
7. వెల్లూరు నరసింగకవి సంస్కృతాంధ్ర ప్రతిభగలవాడు. జటిల పద ప్రయోగ నిపుణుడు. కొన్నిచోట్ల దురవగాహమైన పద్యాలు కూడా వున్నవి. అటువంటి వాటిని తుదముట్ట లోచకు వెళ్ళి వ్యాఖ్యానించి, పాఠ కులకు సుబోధకం చేశాడు వ్యాసకర్త.
8. సిద్ధాంత వ్యాస 'అవతరణము'లో స్థూలంగా జటప్రోలు సంస్థానంలో జరిగిన భాషాసేవను, చేర్చడం సదబుగా వుంది. పరిణయ ప్రబంధాల పరిచయం, వర్గీకరణ శాస్త్రబద్ధంగా వుంది.
9. 'అనుశీలనము' అనే శీర్షిక క్రింద ఇతివృత్త నిర్మాణం మొదలు - పాత్రచిత్రణ, నాటకీయత, కవివైడుష్యం, వర్ణనావైచిత్రీ, లంకార పరిష్కృతి, ఛందోఘటనం, రస, ధ్వని దీప్తులు, నాటి ఆచార వ్యవహారాలు సమగ్రంగా అవిష్కరించడం జరిగింది.
10. అనుబంధంలో రాచకన్యకాపరిణయ పాఠం (టెక్స్ట్) చేర్చడం సముచితం.
11. విషయవివరణ, విశ్లేషణ, వర్గీకరణ ఔచిత్య శోభితంగా వున్నాయి.

12. సిద్ధాంత ప్రచలనంలో, వాదనాప్రకటనంలో సంయమనం కన్పిస్తుంది. అది పరిశోధకుని పరిణతికి, అనుభవానికి చిహ్నం.
13. సిద్ధాంత స్థాపకు అవసరమైన ఆధారాలను ఉటంకించడంలో నేర్పు చూపించారు. అది పరిశోధకుని వ్యుత్పన్నతకు గుర్తు.
14. వ్యాసకర్తకు - సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని అందగించే - నిర్దుష్టమైన భాష, అలవడింది. అనేక గ్రంథ పతన, పరిచయాలు దీనికి కారణమని తెలుస్తుంది.
15. ఈ ప్రబంధాన్ని వెంటనే అచ్చువేయించడానికి తగిన రూపంలో సంతరించ గలిగారు.

ఈ గ్రంథం వెంటనే అచ్చుద్వారా వెలుగులోకి రావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. మూలగ్రంథం విడిగా అచ్చువేస్తే మంచిది. మూలగ్రంథానికి పరిష్కరణ రూపమైన ఒక విపుల పీఠికను చేర్చవచ్చు. సిద్ధాంతవ్యాసాన్ని విడిగా అచ్చువేయవచ్చు. ఆ విధంగా పండితుల్ని సామాన్య పాఠకుల్ని సంతృప్తిపరచే అవకాశం వుంది.

సరస్వతీకంఠాభరణ, తత్వార్థ ప్రబోధక  
కళాప్రహర, విద్వాన్

డా॥ వేదుల సూర్యనారాయణ శర్మగారు

## ఆ శీ ర ఙ్గ త లు

చిరంజీవి తలముడిపి బాలసుబ్బయ్యకు ఆశీస్సులు

నీవుపంపిన 'రాచకన్యకాపరిణయం-సమగ్రపరిశీలనం' అన్న నీ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని తలస్పర్శిగా చదివేను. గ్రంథ పరిశీలనలో ఎన్నో కోణాల నుండి రస, ధ్వని, పాత్రపోషణ, పాండిత్యప్రవర్ధన, అలంకార ప్రదర్శన మొదలగు ఎన్నో విషయాలు వింగడించి చూపడంలో నీ ఓపిక, భావుకత, సమర్థత, పరిశీలనా ప్రవణత గ్రహించి ఆనందతుందిలుణ్ణయాను. శ్రీ వెల్లూరు నరసింగ కవి వంశం, అభిజనమైన జటప్రోలు సంస్థానాధిపతుల వంశానుగత భాషాపోషణాది మహాదార చరిత్రలు చదివినప్పుడు ఆ విషయాల సేకరణకు నీవుపడిన పాట్లను పరిశోధించిన గ్రంథాల సూచికలు గ్రహించినపుడు ఇక ఆ గ్రంథాన్ని గూర్చిన ఏ విషయము మిగలకుండా సర్వంక్షంగా పరిశీలించిన నీవు అనన్య చిత్తంతో ఏకాగ్రతతో ఎన్నాళ్ళు ఎంత శ్రమించి వుంటావో అనిపించింది.

శ్రీ వెల్లూరు సరసింగకవి గ్రంథం నీ కంటబడ్డం, దాన్ని నీవు నీ పరిశీలనకు స్వీకరించడం నిజంగా కవిగారి అదృష్టరేఖ ఇన్నేళ్ళకు పండి బయల్పడిందని చెప్పాలి. ఎవరైనా సిద్ధాంత గ్రంథ పరిశీలనకు అందరికీ చిరపరిచితమైన గ్రంథాన్ని ఎంచుకొని సులువుగా, తెలివిగా గట్టెక్కాలని భావిస్తారు. అందుకు విరుద్ధంగా నీవు చిరకాలం అటకమీద చెదలకాహారంగా నిలువబడి అదృష్టవశాత్తు శిథిలంకాకుండా వున్న రాచకన్యకాపరిణయాన్ని ఎంచుకోవడం నీ పరిశీలనా దృక్పథంలోని పవిత్రతను, నిజమైన భాషా సేవా ప్రవణతను వేనోళ్ళచాటుతుందనక తప్పదు. పేరు ప్రఖ్యాతులు ఈవిధమైన దృక్పథంలో శ్రమించేవారికే వస్తాయి.

నీ 'అనుశీలన'లో రసాలంకార ధ్వని పాత్రపోషణాదులను, భాషారచనా వివిధవైచిత్ర్యాలను మాత్రమేకాక లోపాలుగాకనిపించే యతి గణదోషాలను ఎత్తి చూపడం మొదలైన అన్ని విషయాలు కూడ బహుళ పరిశ్రమను, సహిష్ణుతను చెప్పేవే. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. కేవలం సహజ సిద్ధ ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో మాత్రమే దర్శించగల సాంకేతిక శిల్పాన్ని విశ్లేషించి చూపడం, అందులో శ్రీ సరసింగకవిగారి ద్వైత విశిష్టాద్వైత అద్వైత తత్వప్రవణతను, పాంచరాత్ర ఆగమశాస్త్ర నిష్ఠార్పిత్యమును, ఇంకా ఎన్నో మధురభక్తి భావుకతలను ప్రదర్శించి ఎత్తిచూపినావు. అది ఉత్తమ తరహా పాఠకులకు ఎంతో హృదయాహ్లాదం కల్గించేది కావడంవల్ల ఈ నీ పరిశీలనారచన అజరామరంగా నిలిచి పోతుందని నేను అనుకొంటున్నాను. ఏ కొంచెమో శ్రమిస్తే అందరూ తెలిసికోగల్గినవే అయిన విషయాలను ఒకచోట కుప్పలు పోసినట్లు పెద్దగా చూపిస్తుంటారు సిద్ధాంత వ్యాసకర్తలు అందరూ సామాన్యంగా. నీవు అట్లుగాక ఎవరికో, ఎంతో ప్రతిభ గలవారికిగాని తోచని సాంకేతిక శిల్పాన్ని ఈ గ్రంథం నుండి ఉద్ధరించడం సముద్ర మథనంచేసి అమృతభాండాన్ని సుమనస్సులకు అందించడమే కాని అందరిలాగ తాటాబూటా మాటలు కోటల కొలది ఒకచోట ఒకర బోయడం కాదు. ఈ సాంకేతిక శిల్పవిషయం అంతర్ధారచనా ప్రవణశీలత గలవాణ్ణికాన నాడు ఎంతో సంతోష కారణమైంది.

ఇక బలరాముని పాత్రను స్వతంత్రించి ప్రవేశ పెట్టడంలో కవిగారి వైదాంతుక ఆభిముఖ్యం నీవు గొప్పగా ప్రదర్శించేవు. ఆ విధమైన నీ సమర్థన గ్రంథంలో, సాంకేతికశిల్పం మొత్తం అంతలోను శిరోమణివందిది. 'ప్రజ్ఞావ్యవ' అనే సూత్రంవల్ల 'బలపదం యొక్క సార్థరూపం' బాల అవుతుంది. అప్పుడు నీ పేరులోని 'బాల' పదం బలరాముణ్ణి చెప్పేది కావచ్చు. బలరాముడు శేషాచలారం. అప్పుడు నీ పేరులోని 'సుబ్బయ్య' పదం (సుబ్బారాయుడు, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు శేష రూపములే) బలరాముని శేష రూపాన్ని చెప్పేది అవుతుంది. ఇక ఇంటి పేరు 'తలముడిపి' అన్నది శిరోమణి అన్న అర్థాన్నిస్తుంది. కాగా శిరస్సులో బుద్ధి మణిదిధితులు వెలిగే శేషాచలారమైన బలరాముడే తలముడిపి బాలసుబ్బయ్య కావడంవల్ల ఈ గ్రంథంలో బలరాముని పాత్ర విశిష్ట సాంకేతికార్థాన్ని నీవు తెల్పగలిగేవు అని నా స్థూలాభిప్రాయం. శ్లేషపరంగా ఇది కొంత అతియోక్తి అయినా అంతా అబద్ధంకాదు.

ఆశీస్సులతో

తే. 9-2-89,

B. 304, దత్తస్వామి ఎపార్ట్ మెంట్స్,

రాజభవన్ రోడ్, సోమాజిపూజ,

మైదరాబాదు - 500 482.

ఇట్లు

నీ శ్రేయోఃలాభి

సం/-

డా॥ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ.

# ఆత్మీయం

—డా॥ ఎల్లారి శివారెడ్డి

రీడర్, తెలుగుశాఖ,

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.

మిత్రుడు దాంసుబ్బయ్య పాండిత్యం పండవారి న విద్వాంసుడు. ఆయన పరిశ్రమ ముందు ఎంతటి కార్యభారమైనా కరిగిపోతుంది. షణ్ణాల్లో శ్లోకాలను కంఠస్థం చేయడం, రేయింబవళ్ళు అధ్యయనం చేయడం ఆయనకు వెన్నతో బెట్టిన విద్య. ఏదైనా నారికేళపాకంలోని ప్రాచీన కావ్యాన్ని తీసుకొని పరిశోధన చేయాలన్నది ఆయన అభిమతం. ఆ అభిమతానికి అవకాశం కలుగలేదు కానీ, అముద్రితమైన, రసవంతమైన రాచకన్యకా పరిణయకావ్యం ఆయన చేతికిబిక్కింది. దాన్ని తీసుకొని కొన్నేళ్ళు పరిశ్రమించి, పరిశీలించి ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని రచించారు దాంసుబ్బయ్యగారు.

వెల్లారి నరసింగకవి రాచకన్యకా పరిణయం మొదటి చూపుకు పసలేని కావ్యమని అనిపిస్తుంది. నిశితంగా పరిశీలిస్తే మహితాత్ముని అంతరంగంలా ఉదాత్తంగా ఉంటుంది. కవి ఎప్పటివాడో కాదు. ఈ శతాబ్ది తొలిపాదంలో జీవించినవాడు. కొల్లాపురం నందనోద్యానవనంలో కూసిన పుంస్కృతి నరసింగ కవి. నరసింగకవి రచనను, ఆయన అంతరంగాన్ని ఆకళింపు చేసుకోవటానికి అహోరాత్రులు ప్రమించి అనారోగ్యాన్ని కొనితెచ్చుతున్నారు ఈ వ్యాసకర్త. పరిణయ కావ్యాల్లో ఇదీ ఒకటి అనే చూపు మనది. కవి తాననుభవించిన తాత్త్వికానుభవసారమును రాచకన్యకా పరిణయమునందు నిక్షేపించినారు (పు. ౮) అని దాంసుబ్బయ్యగారి నిగమనం. 'సంకేత శిల్పం' అనే అధ్యాయంలో వేదాంతపరమైన విషయాల అనుశీలనం ప్రౌఢంగా ఉంది. వేదాంతాధ్యయనం పట్ల విసుగు, విరామంలేని ఈ వ్యాసకర్త కథాగతమైన శిల్పాన్ని వేదాంతపరంగా విశ్లేషించడం సంభావ్యంగా ఉంది. ఆ విశ్లేషణ చాలాచోట్ల సముచితంగా సాగింది. నరసింగకవి రచనలో కనిపించే కొన్ని పారిభాషిక పదబంధాల పెనుక గోచరించే మహామహుల తాత్త్విక రచనల్ని ఈ వ్యాసంలో ఉద్ధరించి చూపడం జరిగింది. మొదట మొదట మిత్రుడు దాంసుబ్బయ్య తన వేదాంత భావరచన నరసింగకవికి బలవంతంగా అంటగట్టుతున్నారేమో అని నాట అనిపించినా సిద్ధాంత వ్యాసం మొత్తం చదివాక నేనూ ఆయన అభిప్రాయంతో అంగీకరించక తప్పలేదు. అనుశీలనంలోని అధ్యాయాల్లో నరసింగ కవి రచనను సాకల్యంగా పరిశీలించారు. 'వర్ణనా వైచిత్ర్యము' అనే అధ్యాయంలో అలంకార శాస్త్రంలోని వర్ణనలలో నరసింగకవి ఎన్ని వాడటం జరిగిందో విశదీకరించారు. నరసింగకవి వాడు కొన్న అలంకారాల గురించి

ప్రత్యేకంగా ఒక ప్రకరణం రచించారు. అందులో వట్టి సమన్వయంతో సంకృప్తి పడకుండా రసభావాదుల బోధకు అంకారం ఎలా ఉపకరిస్తుందో వ్యాఖ్యానించడం బాలసుబ్బయ్యగారి విషణ్ణత తార్కాణం. ఉల్లేఖాలంకారం ఉదాహరణానికి ఆయన చేసిన వ్యాఖ్య సరసంగా ఉంది.

బాలసుబ్బయ్యగారి సర్వాంగీణ పరిశోధనలో రూపుదిద్దుకొన్న ప్రకరణం “తెలుగువారి ఆచారములు-సాంఘిక జీవన ప్రతిఫలనము”. ధ్వని దీప్తి, రస మాధురి వంటి ప్రకరణాలలో పరిశోధకుని ఆత్మ ప్రతిఫలిస్తే పై ప్రకరణంలో ఆయన సమాజ జీవన దృష్టి రూపుకట్టుకొంది. అయితే కావ్యానికి ఇతివృత్తం శరీరం. ఆ శరీరం ఏయే జీవధాతువులనుంచి సౌష్ఠవోపేతమయిందో “ఇతివృత్త నిర్మాణము” అనే అధ్యాయం చూస్తే తెలుస్తుంది. రాచకన్యకా పరిణయంలోని కథకు మూల స్తంభాలుగా నిలిచిన ఆకరాంను పరిశీలించి ఈ పరిశోధకుడు కథా విషయాలను వెల్లడించటం జరిగింది.

కొందరు పరిశోధకుల రచనలలో విషయం ఉంటుంది. కాని జీవం ఉండదు. పరిశోధకుడు తెలుసుకొన్న విషయాన్ని మనకు తెలియజెప్పే వాడే కాదు; మంచిచెడ్డలను సాధికారంగా వెల్లడించే సాహసీ కావాలి. పరిశోధకులలో కొందరిది గోడమీది పిల్లవాటం. కొందరిది అహంకారాల దండయాత్ర. కొందరిది కాళ్ళు భూమిమీద నిలవని ఊహాశాలిత. కొందరిది ఎవరికీ అర్థంకాని సజుగుడు. బాలసుబ్బయ్య ఈ లక్షణాలన్నింటికీ దూరంగా ఉన్న ప్రియంభావుడు. నమ్మిన విషయాన్ని నాగారా వాయిచి వినిపించగలడు నమ్మని విషయాన్ని ఎవ్వరెదురైనా తృణీకరించగలడు. “మాలూర ఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె” అనే పద్యానికి ఆయన చేసిన వ్యాఖ్య నమ్మకుండా ఉండటానికి హృదయం ఒప్పుదు. నమ్మటానికి ఆర్థ్య అంగీకరించదు. అయినా ఆయన భావుకతను అభిమానిస్తాము. బాలసుబ్బయ్యకు ఏ విషయంలోనైనా నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలు ఉండటం హరించదగినదే.

ఈ సిద్ధాంత వ్యాసంలోని ఎన్నో అమూల్య విషయాలను స్పృశిస్తూ పండితులు పీఠికలు రాశారు. నేను రాస్తున్న ఈ నాలుగు మాటలు కేవలం ఆత్మీయతకు సంబంధించినవి. చక్కని సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని వెలువరిస్తున్న నా సహపాతిని మా సహపాతులందరి పక్షాన అభినందిస్తున్నాను.

“రసభారతి”

ప్రొ. పాదరాజాదు

18-4-1989



## ప్రస్తుతి

ఇది అసూర్యంవశ్య, సరసాలంకృత అయిన ఒక ప్రబంధకన్యకను కావ్యాలంకరణజ్ఞులైన సహృదయులకు సమర్పించు ప్రయత్నము.

సంకట భూయిష్టమైన లోకమున మానవునికి చిత్తశాంతిని, ఉత్తేజమును కలిగించు విషయములు రెండే.

“సంసార విషవృక్షస్య ద్వేషలేఽమృతోపమే।

కావ్యామృత రసాస్వాదః సల్లాహః సజ్జనైస్సహ॥”

అన్నాడో పండితుడు. కావ్యామృత రసపానము, సజ్జన సల్లాపములు విషఫల భరితమైన సంసార వృక్షమునకు ఉద్యుచ్చించిన అమృతఫలములు. అట్టిపీని అనుభవమునకు దూరమైనవాడు వంచితుడు.

సాహిత్యమున ప్రాచీనాధునికములకు సంఘర్షణ అనాదిగా నున్నదే. కవి కులగురువైన కాళిదాసంతటివాడు కూడ సమకాలీనుల మన్ననలు పొందలేక ‘పురాణమిత్యేవ న సాధు సర్వం, న చాపికవ్యం నవమిత్యవద్యం’ ప్రాచీనమైన దంతయు శ్రేష్ఠమైనదనికాని, ఆధునికమైన దంతయు వ్యర్థమైనదనికాని భావించ రాదని మొరపెట్టుకొనవలసి వచ్చినది.

అట్లే, అభ్యుదయ భావబంధురమని భావింపబడు నేటికాలమున ప్రాచీన మైన దానిని ‘పాతచింతకాయ పచ్చడి’ అని కొట్టి పారవేయ వీలులేదు. సమ కాలీనమైనది కదా అని నూతనమైన దానినంతయు మేలిమి బంగారముగా భావించి నెత్తికెత్తుకొనవలసిన అగత్యము లేదు. రెండవసారి చదివించగల్గిన అంతస్సత్యము కొరవడి ‘మఖలో పుట్టి, పుబ్బలో గిట్టుకట్టి’ ఆధునిక కవితలు ఈనాడెన్ని లేవు.

ఎన్నడో పదుసారవ శతాబ్దమున రచితమైనను, కేటి ఇరువదవ శతాబ్దము ననే పింగళి సూరవార్యుని ‘కళాపూర్ణోదయము’ వాసిగాంచినది. అంతకంటే ఎంతో ముందుగనే రచితమైన నన్నెచోడుని ‘కుమార సంభవము’ కూడ వెలుగు గోచి కీర్తి పొందినది నేటికాలముననే.

కనుక ప్రాచీనాధునికతా భేదములను బట్టికాక విషయగౌరవమును బట్టియే కవిత్వమునకు గుర్తింపు కలుగునన్నమాట వాస్తవము. కాలపరీక్షకు తట్టుకొని విలువగలుగుటయే కవిత్వకు గీటురాయి.

శ్రీకృష్ణరాయల కాలమున ఆంధ్ర సాహిత్య సరస్వతికి ఆమూల్యా లాంకారముగా వెలసిన ప్రబంధ ప్రక్రియ అనంతరకాలమున తుద్రప్రబంధముల స్థాయికి దిగజారినదన్న అపవాదు వచ్చినది. 'విజయవిలాసము' వంటివి ఎడారి యందలి కాసారప్రాయములై ఈ నింద నుండి తట్టుకొని నిలిచినవి.

కొంతమేరమీరిన శృంగారము కారణముగా దక్షిణాంధ్రయుగమున వెలసిన ప్రబంధములను తుద్రములనియు, ఆ కాలమును అంధయుగమనియు స్థూలదృష్టితో ఏకపక్షముగా నిర్ణయించి నిరసించుటతగదు. భాషాసాహిత్యములు తరుగని సువర్ణఖనులు. జబ్బపుష్టికలవాడు గనిలో నుండి ఎంతసంపదనైన వెలికితీసినట్లుగా, ఆలోచనాపరుడు సాహిత్యము నుండి ఎంత మధురరసము నైనను పిండుకొనవచ్చును.

అయా రచయితల హృదయాంతరములందలి యథార్థ తత్వమును పట్టు కొన్ననేగాని, వారికవిత్వల ఆంతరసత్యము చక్కగా బోధపడదు. వానియందు వారు నిక్షేపించిన గ్రంథులను భేదించినచో వారి కవితాశ్రయము సుగమము కాగలదు. 'మాసరివాడవా?' అన్న చిన్నమాటకే ఉచ్చారణభేదమును బట్టి భిన్నార్థములు సిద్ధించుట అనుభవసత్యము. ఇట్టి ఉచ్చారణ భేదగ్రహణము కేవల వర్తమానముననే అప్పటికే సాధ్యము. అక్షణము మారిన ఉక్తివైచిత్ర్యము మరుగై కేవలవాచ్యమే మిగులును. ఒక చిన్నమాట పరిస్థితే ఇట్లుండగా, ఏనాడో, ఏ కవో వ్రాసిన ఒక కావ్యముయొక్క కవితా భావమును సముచితముగా అవగతము చేసికొనుట సులభసాధ్యము కాదు. దీనికి ఎంతో సంయమనము, ఓర్పు అవసరము.

ఇట ఈ సిద్ధాంత వ్యాసముఖముగా ప్రప్రథమముగా 'రాచకన్యకా పరిణయము' అన్న ఒక ఆముద్రిత ప్రబంధమును పరిచయము చేయుట జరుగుచున్నది. ప్రబంధ సాహిత్య కేదారమునకు ఇదియొక స్వాతిజిల్లు. దీని రచయిత వెల్లూరు సరసింగకవి కవితాహృదయమును సమగ్రముగా ప్రదర్శించు ప్రయత్నమిట జరిగినది.

అపరిష్కృతముగా, లిఖితరూపమున నున్న ఒక ప్రాచీన అముద్రిత గ్రంథమును అమూల్యముగా సంశోధించి, సంస్కరించి ప్రకటించుటయందలి క్షేత్రము అనుభవైకవేద్యము. అందులో కవి ప్రతిభావంతుడైనచో ఆ భారము ద్విగుణీకృతము కాగలదు.

సరసింగకవి పెక్కు పద్యములు వ్యాఖ్యానరహితముగా మామూలు పాఠకులకు దురవగాహములుగ నున్నవి. విస్తరభీతికై నను వెరవక అట్టివానిని వర్ణనాలంకారాది ప్రకరణము లందు వివరించుట జరిగినది. రసహృదయుల పరితోషమే ప్రయోగ ప్రయోజనము.

ఈ రీతిగా నాకు ఆంధ్ర సాహిత్య సరస్వతిని సేవించు భాగ్యము కలిగించిన కృతికర్త వెల్లూరు నరిసింగకవికి, సహృదయముతో కృతిలిఖిత ప్రతిని సమకూర్చిన మిత్రులు శ్రీ ముత్యాల సదాశివరావుగారికి ప్రథమ కృతజ్ఞతాంజలి.

అడుగడుగున అమూల్యమైన సూచనలిచ్చి పరిశోధనా మార్గమును సుగమముగావించి, ఆదరణతో నన్ను సోదరప్రాయునిగా భావించి పరిశోధనను పఠ్యవేషించి, నన్ను కృతార్థుని చేయుటతోపాటు, తమ అమూల్యమైన 'చెప్పవలసిన రెండు మాటలు' రూపంలో ఆశీస్సులనందించిన గురువులు ఆచార్య శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి గారికి ప్రత్యేకాభివందనములు.

వెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించి నా కృషికి అండగానిలుచుటయేగాక ఈ గ్రంథముద్రణ కార్యమును నిండుగా తనపై వేసికొని చిత్తుప్రతుల పరిశీలనతోపాటు తన ఆత్మీయతను అందించిన ఆప్తమిత్రులు, ఆర్థబిత్తులు అయిన డా॥ ఎల్లూరి శివారెడ్డిగారికి సమస్సుమములు.

నిర్భర పుత్రవాత్సల్య తుల్యముగా నన్ను అనుగ్రహించుటతోపాటు, అవ్యాజమైన కరుణతో నాపై 'అశీరక్షతలు' కురిపించిన బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులు వేదాల సూర్యనారాయణశర్మ గారికి శిరోభివందనములు.

నా సిద్ధాంత వ్యాసమునకు నిర్దేతలుగా ఈ గ్రంథము పరిశీలించి నివేదికల రూపముగా తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను ఒసగి నారో ఆత్మప్రత్యయమును ఇనుమడింపజేసిన ఆచార్యులు మాదిరాజు రంగారావు గారికి, ఆచార్యులు మద్దురి సుబ్బారెడ్డి గారికి హృదయాభివందనములు,

నా శ్రేయఃకాంక్షలై ఆశీస్సుల సంపించిన మా రాతగారు శ్రీ వెల్లాల శివరామశాస్త్రి గారికి, పితృసమానులు శ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మ గారికి, శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి గారికి, శ్రీ ఖండవల్లి నరసింహశాస్త్రి గారికి అభివందనములు.

నా ప్రయత్నమునకు హర్షించిన పెద్దలు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి గారికి, శ్రీ ఉమాపతి పద్మనాభశర్మ గారికి, శ్రీయుతులు యం. ఉషారెడ్డి గారికి, సోదరులు డా॥ ఉమ్మెత్తల లక్ష్మీనారాయణ గారికి నమస్సులు.

పరిశోధనకు అవకాశమును కల్పించిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు విభాగ నిర్ణాయక సభ్యులకు—

పరిశోధనకు దయతో అనుమతించిన ఉన్నత విద్యా డైరెక్టరేటు అధికారులకు కృతజ్ఞతాంజలి.

ఈ సిద్ధాంతవ్యాస ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయమును అందించిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ కార్యవర్గ సభ్యులకు కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్సులు.

ఈ గ్రంథమును ఆత్మంత సుందరముగా ముద్రించిన శ్రీ పద్మావతి ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ అధినేత సహృదయులు శ్రీ శ్రీనివాసులు గారికి, వారి ముద్రణాలయ కార్యకర్తలకు నమస్కారములు.

ఒక్కమాట. ఆత్మవిచార పారీజులైన పలువురు మహానుభావుల ప్రవచనములను ఇందు యథేచ్ఛగా, ప్రైతుకధనప్రాయముగా సంగ్రహించితిని. వారందరికి హృదయ కుసుమాంజలి.

ప్రత్యక్షముగను, పరోక్షముగను ఈ ప్రయత్నమున సహకరించిన సహృదయు లెందరో ? అందరికి వందనములు.

—తలముడిపి బాలసుబ్బయ్య

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు

గిరిరాజ్ ప్రభుత్వ కళాశాల

నిజామాబాద్.

# విషయ సూచిక

## అవతరణము

క్రమ సంఖ్య	పుట సంఖ్య
1. ప్రవేశిక	... 1
2. జటప్రోలు సంస్థానము - భాషాసేవ	... 12
3. వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచయము - రచనలు	... 21
4. రాచకన్యకా పరిణయ ప్రాదుర్భావము - నామోచిత్యము	... 45
5. పరిణయ ప్రబంధములు - రాచకన్యకాపరిణయము	... 55

## అనుశీలనము

1. ఇతివృత్త నిర్మాణము	... 65
2. పాత్ర చిత్రణము	... 77
3. నాటకీయత	... 87
4. నరసింగకవి వైదుష్యము - శబ్దప్రయోగ సౌష్ఠ్యము	... 94
5. వర్ణనా వైచిత్ర్యము	... 113
6. అలంకార పరిష్కృతి	... 139
7. ఛందో వ్యాకరణ వైశిష్ట్యము	... 165
8. రసమాధురి	... 188
9. ధ్వనిదీప్తి	... 226
10. సంకేత శిల్పము	... 246
11. తెలుగువారి ఆచారములు - సాంఘిక జీవన ప్రతిఫలనము	... 283
12. పూర్వ కావ్యానుసరణము	... 303
13. ఉపహృతి	... 322
సూచికలు	... 325
అనుబంధములు	(1-240)

అ వ త రణ ము



# 1. ప్రవేశిక

అధారము లేక అత ప్రాకరేడు. ఆశ్రయము లేక కవిత సాగలేదు. పదకొండవ శతాబ్దమున, అంతట ముందుండిన వీణవళనువాటి: వీణవిచ్చిత్తెని గావించుకొని అందురించి పల్లవించినది ఆంధ్ర సాహిత్య చర. ఇది నాటి తూర్పు చాళుక్యరాజు మొదలుకొని నామకరాజులవరకు రాజాశ్రయంబులమున పెంపొంది లేవలుసాగి పుష్పఫలంబులమై సర్వజనానందకరముగా విరాజిల్లింపడి. పిమ్మట ఇట్టి రాజులు లేకపోయినారు. రాజ్యములును లేకపోయినవి. పేని స్థానమున, గవర్నరు ఒకటి రెండు శతాబ్దములందు, సంస్థానములనెను 'సూతన లక్షణములతో నొప్పనట్టి' ప్రభుత్వము లేర్పడినవి. ఈ సంస్థానములును, ఆంధ్ర వేళములందలి సమస్త ధనికుల సభలును సాహిత్య పోషణభారమును స్వీకరించియుండినవి. నేను ఇట్టి సంస్థానములును లేకపోగా, ఈ కార్యమును ఆనేక సాహిత్య సంస్థలు కొనసాగించుచున్నవి.

కడచిన యెక్కు సంవత్సరములలో ఆంధ్ర సాహిత్య సరస్వతిని చదు అమూల్య పరిశ్రాంతకారములతో సర్వాంగ పరిష్కృతి గావించిన మహామహులైన కవి శిల్పులెందరో ఉన్నారు. వలువురు సరసహృదయులు, సాహిత్యరింపువు లయిన చక్రవర్తులు, రాజులు, సంస్థానాధీశులు, ఇతరులు కవులకు ఆశ్రయమిచ్చి యథాశక్తిగా సాహిత్యాభివృద్ధికి తోడుపడినారు. కాని 'కాలోపి దురతిక్రమః' అన్న సూక్తికి నిదర్శనగా కొందరు మహాకవుల కృతులు అసూర్యంపశ్యలై, రాంగర్ప మున లీనమైన అజ్ఞాతముగా ఉండిపోయినవి. ఉదాహరణమునకు లిక్కన 'విజయ సేనము', ఎర్రాప్రెగడ 'రామాయణము', శ్రీనాథుని 'మరుత్తరాట్టరిత్ర' 'శాలి వాహన సప్తశతి' మొదలైనవి వెలుగుకునోచలేదు. ఇటులే కాలయవనిక మరుగున పడియుండి, జీర్ణదశను పొంది సాహిత్యలోక పరిచయ భాగ్యమునకు నోచుకొనని అముద్రిత గ్రంథములు ఎన్నియున్నవో లెక్కకట్టలేము. జిజ్ఞాసువులైన సాహిత్య పరిశోధకులకు వారి వారి నిరంతరాన్వేషణ ఫలితముగా, కాలాంతర మున, అక్కడక్కడ నిక్షిప్తములైన ఇట్టి అముద్రిత గ్రంథములు లభించు



చున్నది. ఉద్భావస్థలోనున్న ఇట్టి గ్రంథములను పరిశీలకులు పరిష్కరించి, ప్రకటించి కవిరాకళామతల్లిని అపూర్వమైన కవితాధరణములతో సమర్పించి, అయా పూర్వ కవుల కవితా తేజమును వెల్లడివిరియించు కృషిని కొనసాగించు చున్నారు. ఈ విధముగా పూర్వ గ్రంథములను సేకరించి, సంస్కరించి, ప్రకటించుటలో మెకండ్రి, బ్రౌను దొరగారం కృషి చిరస్మరణీయము. మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారిచే ప్రకటితమైన నన్నెచోడుని 'చూర సంభవము', వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే ప్రకటింపబడిన 'అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు' మొదలైన అనర్థ రచనములు కూడ ఇటులే వెలుగు చూచినవి. ఈ మధ్యనే శ్రీరంగాచారిగారి సంపాదకత్వమున ముద్రితమైన మరింగంటి వేంకట నరసింహాచార్య రచమైన 'తాలాంకనంది' పరిణయము', శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారి సంపాదకత్వమున ముద్రితమైన ఎ(వె)ల్లూరి నరసింగ కవి కృతమైన 'చూరపురివిలాసము' మున్నగునవి సాహిత్యలోక పరిచయ భాగ్యమును పొందినవి. ఇట్టివి ఇంకను పెక్కులున్నవి. ఈ విధమైన కొన్ని అముద్రిత గ్రంథములపై వచ్చిన సవిమర్శక సిద్ధాంత వ్యాసములకు డాక్టరేటు పట్టములును ఇవ్వబడినవి.

ఇదే విధముగా ఇటీవలి కాలమున బయల్పడినట్టి 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధము కూడ పైవాని జతకు వచ్చునట్టిదే. ఈ గ్రంథ రచయిత వెల్లూరు నరసింగకవి. ఈయన వంశీకులు ప్రస్తుతము మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, కొల్లా పురము మండలమునకు చెందిన ఎల్లూరు గ్రామమున నివసించుచున్నారు. ఈ కవి అగ్రజుడైన లక్ష్మీ నరసయ్యగారి మునిమనుమలైన శ్రీ ముత్యాల సదాశివ రావుగారి ఇంట ఈ 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధపు కాగితపు ప్రతి లభించినది. ఇంకల ముఖపత్రములు రెండు అప్పటికే నష్టమైనవి. కావ్యారంభము నందలి 'ఇష్టదేవతాప్రార్థన, పూర్వకవిస్తుతులు' తప్ప తక్కిన గ్రంథ మంతయు పూర్ణముగ నున్నది. ఇప్పటికి ఇదే సమగ్రమైన ప్రతి. దీనికి ప్రత్యంతరము ఎచ్చటను లభించలేదు. కాకినాడ, హైదరాబాదు, తిరుపతి, మద్రాసు, రంజాపూరు మున్నగు నగరములందలి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములందున్న గ్రంథ పట్టికలందు ఈ గ్రంథము చేరలేదు. కాని దీనికి సంబంధించిన మరియొక అసమగ్రమైన ప్రతి, మొదటి, రెండవ ఆశ్వాసములందలి కొన్ని పదాల పద్యములతో కూడినది, శ్రీ కపిలవాయి లింగ

మూర్తి గారికి శ్రీ ముర్కాం సవాళిపాపుగారి వంశనేంబించియుండినది. వారును శిఖిం రూపమున నున్న ఆ గ్రంథధాగమును ఉద్ధరించి, ఎత్తివ్రాసి యుండిరి. రాము వ్రాసికొన్న ప్రతిని సహృదయముతో ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ కర్తకు శ్రీ లింగమూర్తిగారు ఇచ్చినారు. అందరి గ్రంథధాగము, ఈ సిద్ధాంత గ్రంథకర్త వద్దనున్న పూర్ణప్రతియందలి గ్రంథధాగము చాచాపు సరిపోవు చున్నది. లేఖకజనితమైన పొరపాట్లను కొన్నింటిని సవరించుకొనుటకు అవి సహాయపడినవి.

ఈ 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము చాచాపు వెబ్బడియైదు సంవత్సరముల క్రిందట రచింపబడినను ఇంతవరకు ముద్రణ ధాగమునకు నోచుకొన నందున, సాహిత్యలోక పరిచయ ధాగమునకు దూరమై అజ్ఞాతముగా ఉండినది. ఇంతవరకు అనూర్జితపక్షిణిగా ఉన్న ఈ 'రాజకన్యక'ను' వెలుగులోనికి తెచ్చుట ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ విషయము.

ముందుగా ఈ సిద్ధాంత గ్రంథరచనోద్దేశమును వివరించవలసి యున్నది.

బెల్లూరు నరసింగకవివేత రచితమైన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము ఇంతవరకు ముద్రింపబడకుండుట, సాహిత్యలోకమునకు పరిచయము కారుండు టలు మాత్రమే ఇందు గమనింపదగిన అంశములూ:

దీనికి ఆంధ్రప్రబంధ సాహిత్యమున స్థానము సంపాదించగల వై శిష్ట్యము ఏమిట ఉన్నదా:

దీని నిర్మాత అయిన బెల్లూరు నరసింగకవి ప్రసిద్ధ, అత్యీయరలు పట్టివి:

అన్న ప్రశ్నలకు సారభూతమైన సమాధానమును వెలుపు ప్రశుర్నము కానిందులయే ఈ సిద్ధాంత గ్రంథము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

ఒక కావ్యనిర్మాణము వెనుక కవిపడిన రచన అనుభవైకవేద్యము. అతని అంతర్మథనమును దృష్టిలో నిడుకొని చూడగా ప్రతికవి రచనయు అమూల్యమై నదిగనే తెలియగలదు. ప్రపంచమునందలి ఏ సాహిత్యమునందును కలముపట్టి

కవితచెప్ప దొడగిన ప్రతి కవియు మహాకవి కాలేదు. అది సాధ్యముకాదు కూడను. మహాకవులనందగినవారు వ్రేళ్ళపై లెక్కకట్టగలిగిన సంఖ్యలోనే ఏ సాహిత్యము సందైనను లభింతురు. అందువలననే ఆనందవర్ధనుడు తన ధన్యాలోకమున కావ్య ప్రపంచమున ఇద్దరో, అయిదుగురో మహాకవులు ఉందురనుచు 'అస్మిన్నతి విచిత్రకవి పరంపరావాహిని సంసారే ద్విత్రాః పంచషావా మహాకవయ ఇతి గణ్యంతే' అని చెప్పినాడు. అంతటి సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచమునకూడ కాదాసాదులైన కొందరు కవులకే మహాకవులన్న ఘనత దక్కినది. అంత మాత్రమున సాహిత్య లోకము ఇట్టివారినే ఆదరించి, మిగిలినవారిని విడిచిపెట్ట లేదు. అట్లునచో సాహిత్యము ఇంతగా అభివృద్ధిచెందు అవకాశమే ఉండేడికికాదు. ఎవరి సామర్థ్యము వారిది. ఎవరి స్థాయి వారిది. కొందరు మహాకవులు కాగా, మిగిలినవారును యథాశక్తిగా సాహిత్యసేవ గావించి తమకు అర్హమైన స్థానమును సంపాదించినారు. మహాబలవంతులైన ఋషివానరవీరులు బృహత్పర్వతములు, వృక్షములుగొనివచ్చి వారధి నిర్మించుచుండగా, తనశక్తికి తగినట్లుగా ఇసుకరేణు వులనురాల్చిన ఉడుత కూడ కీర్తిపాత్రము అయినది కదా! ఒక మహాసంగ్రామమున అతిరథశ్రేష్ఠుడు మొదలుకొని సాధారణ పదాతి కూడ పోరాడవలసినవాడే. అటులే సాహిత్యమునందలి ప్రతి కవి కృషి కూడ గణింపదగినదే. ఎక్కడైన మరుగున పడిపోయిన గ్రంథములుండినచో వాటిని భద్రపరచి, వానిని రచించిన కవులకృషి వ్యర్థమైపోకుండునట్లుగా ఆ గ్రంథములను సంస్కరించి ప్రకటించక పోవుట కవితా సరస్వతికి ద్రోహము చేసినట్లగును. ఆ కవులు ఏ కాలమువారైనను, వారు గ్రహించిన విషయము, తీర్చిన తీరులు ఎట్లునన్ను వాని యందలి గుణదోషములను చర్చించి, గుణస్వీకారము కావించుట సహృదయ ధర్మము. అట్టి కవుల గ్రంథములను విశ్లేషించి, వారి హృదయాభివ్యక్తి కావించుట ద్వారా సాహిత్యసరస్వతిని సేవింపగలుగుట సుకృతము.

ఈ కారణముగా 'రాచకన్యకాపరిణయ'మను ఒక అముద్రిత ప్రబంధమును మొట్టమొదటగా సాహిత్యలోకమునకు పరిచయముచేయుట ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ రచనోద్దేశములలో ఒకటి. 'ఒక గ్రంథ నిర్మాణ మందలి కవి కృషి వ్యర్థమై పోకుండునట్లుగా ప్రకటించుట' అన్న అంశమేకాక, 'రాచకన్యకా పరిణయము' కావ్యగౌరవముచేత ఆంధ్రప్రబంధ సాహిత్యాకాశమున మరొక మణి దీపమై విరాజిల్ల గలదనుట వాస్తవము.

## ప్రదేశిక

‘రాచకన్యకా పరిణయము’ ఒక రసవత్ప్రబంధము. ‘శ్రీకృష్ణుడు నర కాసురుని వధించిన పిమ్మట అతని చెరలో మ్రగ్గుచుండిన పదునారువేలమంది రాజకన్యలను బంధవిముక్తల గావించి వారిని వివాహమాడుట’ ఇందలి ప్రధాన కథ.

ఈ గ్రంథరచయిత అయిన వెల్లూరు నరసింగకవి తాను ‘సంస్కృతాంధ్ర కవితా ప్రతిభ’ కలవాడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఈయనకు పాండిత్య జనితమైన అపారమైన సార్థకశబ్ద ప్రయోగ నైపుణ్యమున్నది. దీనితో ఈయన దీనిని ఒక మహత్తర భక్తిరస ప్రబంధముగా తీర్చినాడు. హృద్యమైన పద బంధములతోను, చక్కని జాతీయములతోను, మాండలిక ప్రయోగములతోను, ప్రబంధోచితమైన వర్ణనలతోను, చమత్కార జనకమైన శబ్దారాంభారములతోను, సజీవ పాత్ర చిత్రణముతోను, సాంఘిక జీవన ప్రతిఫలముతోను ఇది ఒప్పియున్నది. కావ్యములకు ప్రాణభూతమైన ‘రసధ్వని’ ఇందు ప్రతీయ మానమై, ఈ కావ్యమునకు ఉన్నత విలువలు గలిగిన ఉత్కర్షణను అసాదించుచున్నది. అందువలన ఈ ప్రబంధము విశేష పరిశీలనకు అర్హమై యున్నది.

ఇంతవరకు, ‘రాచకన్యకాపరిణయము’ అన్న ప్రబంధము సాహిత్య లోకమునకు అపరిచితము కాని, దీని రచయిత వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచితుడే. ఈ గ్రంథరచనమునకన్న ముందుగా ఈయన ‘భర్తృహరి సుఖావీతత్రిశతి’కి అంధ్రాను వాదమును, చూతపురీవిలాస’మను యక్షగానమును రచించినాడు. ఈ రెండును ముద్రితములు. ఈయన ఆధునికుడై క్రీ. శ. 1880-1920 ప్రాంతమున జీవించినవాడై యుంగియు శతక, యక్షగాన, ప్రబంధ ప్రక్రియలనే స్వీకరించి కవితావ్యవసాయము కొనసాగించుట ఈయన సంప్రదాయ కవితా సక్తిని చెల్లడించుచున్నది.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, జుబ్బిప్రోలు (కొల్లాపురము) సంస్థానమును పాలించిన సురభివంశ పాతులలో ఇరువదియేడవ తరము వారైన రాజావేంకట లక్ష్మారావు గారి కాలములో స్థానికముగా నున్నట్లు పేర్కొనబడిన కవి పండితులలో వెల్లూరు నరసింగకవి యొకడు. ఈయనను ఆకాలమున ‘కవి నరసింగమయ్య’ అనుచుండిరి.

కొందరు కవి జీవితకారులు ఈ కవిని 'వెల్లాల' ఇంటివాడుగా పేర్కొన్నారు. శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు 'వెల్లాల నరసింగయ్య<sup>3</sup>' అనియు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు 'వెల్లాల నరసింగకవి<sup>4</sup>' అనియు తమ గ్రంథములందు చెప్పినారు. అముద్రిత గ్రంథ చింతామణియందును ఈయనను గురించి 'వెల్లాల కవి నరసింగయ్య - జటప్పోలు - కొల్లాపురము' అనియే యున్నదట<sup>5</sup>.

కాని ఈకవి 'వెల్లాల' వాడు కాదు. 'వెల్లూరు' వాడు. ఈయన ఇంటిపేరు ఈకవి వ్రాసిన గ్రంథత్రయమందు స్పష్టముగ ఉన్నది. ఈయన 'భర్తృహరి సుభాషితములు' (భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతికి అంధ్రానువాదము) అన్న శతకమందు చివరగా

'ధర భర్తృహరి కృతంబై  
పరగిన శ్లోకములు కందపద్యంబులుగా.  
నరసింగకవి రచించెను  
నరుడుగ వెల్లూరి వెంకటాచల రమణా!'

అని తన గృహనామమును సూచించినాడు.

ఈయన 'చూతపురీవిలాస'ము అన్న యక్షగానావ తారికతో  
'నను సింగపట్టణ సరసింహదేవ, ఘనవిసతాలబ్ధ కవితా ప్రవీణ  
నయశాలి వెల్లూరి నరసింగకవిని, ప్రియము తోడుత పిలిపించి  
రమ్మముగను'

అని తన ఇంటిపేరును స్పష్టముగా చెప్పినాడు. ఔపవిభక్తికము 'ఇ' చేరి 'వెల్లూరు-వెల్లూరి' అయినది.

ఇక 'రాచకన్యకా పరిణయము'న ఆశ్వాసాంత గద్యలందు 'వెల్లూరు నరసింగ కవి అని స్పష్టముగ ఉన్నది. 'వెల్లూరు' అనియున్న కవి ఇంటిపేరు పొరపాటున 'వెల్లాల' అని తలచబడియుండును.

నరసింగకవి వేదాంతి. ద్రష్ట. శాస్త్రజ్ఞానము వలన రచకు సిద్ధించిన, శాసనుభవించిన రాత్రికానుభవసారమును 'రాచకన్యకాపరిణయము'న నిక్షేపించినాడు. నిజమునకు ఈరచన పేటికాంతర్గత రత్నము. ఎట్టి రత్నమైనను ఇనాలోకయోగములేక ప్రకాశించదనుట జగత్సత్యము. అటులే ఆశ్రమ, ప్రచారములు లేనిచో ఏ కవియు రాణించలేడు. సహజ పాండిత్యమైన పోతనా మాత్యుని వంటివారు ఇందుకు అవకాశము కావచ్చును.

నరసింగకవి, సాహిత్యసేవకు పెట్టినిల్లు అయిన జటపొర్రులు సంస్థాన ప్రాంతము వాడై యుండియు, ఆనాడు పండితులకు కల్పభూషణముగా భావింపబడు రాజా సురభిలక్ష్మారాయల సమకాలమున నుండియు ఏలనో రాజాగారి ప్రాపకమును తగినంతగా పొందలేడు. ఇదియు ఈకవి ప్రతిభ ఇంతవరకు సముచితముగా గుర్తింపబడక పోవుటకు గల కారణములలో ఒకటికానోపును.

ఈయన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము దాదాపుముక్కలు శతాబ్దము క్రిందట రచితమై, కుగ్రామమందలి మట్టిఇండ్ల అటకలందు మూషిక, కీటక గ్రస్తమై, జీరమై కాలగర్భమున కలిసిపోక ఇప్పుడు వెలుగు చూచుటకు కవి సంకల్పబలము కారణము కావచ్చును.

నరసింగకవికి పుత్రసంతతిలేదు. ఆయన అన్నగారి ముమ్మనుమలైన శ్రీ ముక్కాంబ సదాశివరావుగారి యింట ఇంత కాలము ఈ గ్రంథము అజ్ఞాత వాసము చేసినది. అది ఈనాడు బైటకు వచ్చుటకు వారి సౌజన్యమే కారణము. వారు దీనిని తమపెద్దలు సాధించిన సంపదగా భావించి భద్రపరచియుండిరి.

వెల్లూరు నరసింగకవి గ్రంథక్రయమందు 'రాచకన్యకాపరిణయము' పరిణతించెనని రచన. ఈయన ఇందు అడుగడుగున తన ఆత్మీయతను వ్యక్తము చేసినాడు.

'అపారమైన కావ్యప్రపంచమునకు కవితో సృష్టికర్త. అతడు రచయిచ్చాన సారముగా లోకమును మార్చును. అతడు శృంగారి యగుచో కావ్యమును శృంగారమయమొనర్చును. అతడు విరాగి యగుచో నీరసముగావించును. అచేతన వస్తువులను చేతనవస్తువులుగా, చేతన వస్తువులను అచేతనవస్తులుగా స్వతంత్రతో కవి పరివర్తించును' అన్నది సిద్ధాంతము.

కావ్య నిర్మాణమున కవికి సమాధియే (మనస్సు యొక్క ఏకగ్రతయే) అధికముగా ఉపయుక్తము. దీనివలన ప్రతిభ సిద్ధించును. ప్రతిభలేని వారికి పదార్థ సముదాయమంతయు పరోక్షమువలె ఉండును. ప్రతిభావంతుడగు మాత్రము అరడు చూచకున్నను ప్రత్యక్షముపలెనుండును. ఈ ప్రతిభచేర లోకములో తాను దర్శించిన విషయమును అభివ్యక్తము మొనరించుటకై కవి ఒక వస్తువును గ్రహించి కావ్యముగా సంపదించును. ఇది స్వీయభావ ప్రకటనమునకు ఉపయుక్తముగ సాధనము మాత్రమే.

ఈ విధముగానే వెల్లూరు నరసింగ కవి, నరకుని వధించి అతడు బంధించిన పడునారువేల మంది రాజకన్యలను కృష్ణుడు వివాహమాడుట' అన్న స్వల్పమైన, శ్రీమద్భాగవత సముద్రమున బిందుప్రాయమైన వస్తువును స్వీకరించి, దానిని దాదాపు 1150 గద్యపద్యములతో మహాప్రబంధముగా నిర్మించినాడు. ఈ కథాముఖమున తన ఆనుభవ సందేశములను లోకమున చాచినాడు. తను భావించి నట్లుగనే, తన కథయందలి పాత్రలు భావించినట్లుగనే, తన అద్భుతమైన రచనాశక్తి చేత పాఠకులను కూడ భావింపజేసినాడు.

ప్రతిభావంతుడగు ప్రతి కవియు పద సంయోజనములోను, వర్ణముల కూర్పులోను తనదైన ఒక రచనా విన్యాసమును ప్రకటించును. దీనినే ఆలంకారికులు 'శయ్య' అనిరి. ఇది ఒక మహా కవి రచనాధోరణికిని, మరియొకరి రచనాధోరణినుండి పృథాకరించు ప్రధాన లక్షణము. పద సంయోజనరూప ధర్మమైన దగుటచే దీనిని 'రీతి' ధర్మముగా ఆలంకారికులు భావించిరి. అటులే ఆల్పాక్షరయుక్తములై, అర్థానుగుణములైన శబ్దప్రయోగ నైపుణ్యము, 'రాచ కన్యాకావరిణయ' కర్త అయిన వెల్లూరు నరసింగకవి గొత్తు. విచిత్ర పద ప్రయోగములు, సూతన పదసంభాసములు, సామెతలు, జాతీయములు మొదలైన వానియందు ఈయన ఆత్మీయత గోచరించును.

నరసింగకవి ఇట్టి ఆత్మీయతాముద్రతో చక్కని ధారాశుద్ధి గలిగిన పద్యరచన చేసినాడు. పద్యముల ఎత్తుగడయందును, శబ్దారములను అన్యోన్యానుగుణముగ పొదుగుట యందును, బిగువు సడలకుండ పద్యమును తుది వరకు ప్రౌఢముగ నడుపుటయందును ఈయన పూర్వకవులకు ఏ మాత్రము

తీసిపోడు, కంచము ఈయనకు అభిమానమైన పద్యము. పెద్దవృత్తమున ఇమిడించగల విషయమును చిరుకందమున పొడుగుట సరసింగకవి నైపుణ్యమునకు నిదర్శన. ఈయన దృష్టిలో శబ్ద సంక్షిప్తీకరణము కూడ పాండిత్యమే!

ఈ కారణములుగా సరసింగకవి మంచి ప్రతిభావంతుడైన కవిగా, ఈయన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము ఉన్నతమైన సాహిత్య విలువలు కలిగినదిగా తెలియగలము. ఈయన తన యోగ్యతదృష్ట్యా, కనీసము నాలుగు శతాబ్దముల ముందుగనైన పుట్టియుండిన, ఏ మహారాజుల ఆస్థానమునైన సముచిత గౌరవమును పొందియుండెడి వాడని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును.

ఈ 'రాచకన్యకాపరిణయము' ఆధారముగా వెల్లారు సరసింగ కవి కవితాభివ్యక్తికి రూపుదిద్దుటయే ఈ సిద్ధాంత గ్రంథరచనా ప్రయత్నము. దీని వలన సహృదయులకు ఏమాత్రము భావసారూప్యము కలిగినను ఈ కృషి చరితార్థమే.



## 2. జటప్రోలు సంస్థానము-భాషాసేవ

‘రాచకన్యకా పరిణయ’ కర్త అయిన వెల్లూరు నరసింగ కవి జన్మస్థలమైన వెల్లూరు జటప్రోలు సంస్థాన మందలిది. అంతేగాక ఈయనకు తన కాలము నాటి ఆ సంస్థాన పాలకుడైన రాజా వేంకట లక్ష్మారావుగారి తోడను, ఆ యాస్థాన విద్వాంసులైన వెల్లూరు సవాళివళాస్త్రి గారి తోడను సాహచర్య మున్నందున జటప్రోలు సంస్థానమును గురించి కొంత తెలిసికొనుట ఆవశ్యకము.

భారతదేశమునకు స్వారంత్ర్యము రాకపూర్వము ఆంగ్లేయుల పాలనలో నుండిన ఆంధ్ర ప్రాంతములోను, నిజాం పరిపాలనలో నుండిన తెలంగాణాలోను ఉన్నట్టి సంస్థానములు, జమీందారీలు చేసిన కళాపోషణ, సాహిత్యసేవలు అవి స్మరణీయములు. భారతీయ సంస్కృతికి దర్పణము పట్టిపట్టి శిచ్చిక తాండ వించు దేవాలయ నిర్మాణము, వాస్తు వైభవమును ప్రకటించునట్టి కోటలు, భవనములు మొదలైన వాని నిర్మాణము, సంగీత చిత్రలేఖనాది కళాపోషణ, సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథ నిర్మాణము మొదలైనవి ఈ సంస్థానాధిపతులు, జమీందారులు మొదలగువారి కళాధిమానము, రసజ్ఞత, అభిరుచుల కారణముగా ప్రత్యేకరస సంకరించుకొన్నవి.

‘రటారం వననిశ్చేపో బ్రహ్మస్థాపనమేవచ॥ వసం దేవాయః కావ్యం సుతర్క స్వర్గదా నృణామ్॥’ అని శంభురహస్యమున చెప్పబడిన సప్తసంతానములందు సర్వావ్య నిషేధమును ఉత్తమ ధర్మముగా భావించినవారు సంస్థానాధీశులు. వీరిలో స్వయముగా పండితులై, కవులై ఉత్కృష్ట రచనల గావించినవారు పలువురున్నారు. ఇట్టి వారిలో జటప్రోలు సురభి మాధవరాయలు, గవ్వాలముష్టిపల్లి సోమభూపాలుడు, వనపర్తి అష్టభాషా గోపాలరావు మొదలగు సంస్థానాధిపతులు పండితకవులుగా రాజకెక్కి ఆంధ్రసాహిత్యమున రమకౌక ప్రత్యేక స్థానమును సంపాదించినారు. వీరు సరసులై ప్రకటించిన సారస్వతాభిలాష, వీరుగావించిన సాహిత్య సముద్ధరణలు స్తుతి పాత్రములు. కర్తలు, కారయితలు అయిన ఇట్టి సంస్థానాధిపతుల పోషణలో పెక్కురు పండితులు.

రవులు, కళాకారులు అనేక విధములుగా కళానుకర్షిని ఆరాధించి చరించెరి. తమ ఆశ్రయమునకు కవి వంశీకుల ప్రతిభాపాంపిత్యమును స్థాయిని బట్టి వారిని అగ్రహారాది సంభావనలతో సత్కరించి, వారిచేత సత్కర్మమును పొంది తమ కీర్తిని సాహిత్య చరిత్రమున సుస్థిరము గావించుకొనిరి. ఈ విధమైన సాహిత్య సముద్ధరణ బుట్టిమున ఈ సంస్థానాధిపతుల సుహృదులును ఉపచరించి భాగము పొందెను. మహారాజు రాచి పేరిట రత్నములు పుట్టెడి రాచి సురకాపది, లక్ష్మీకూతు రాచి భాగ్యుని బ్రదేవి, గోపాల్యముల బుట్టి ములు గణపదగినవారు.

విశేషమైన సాహిత్యసేవ చేసిన సంస్థానములను వెంటగాని చరించుచి మహారాజు సగర్ జిల్లాలోని జటప్రోలు. ఆత్మహాస, గద్వాం వనపర్తి, గోపాల పేట అన్న పంచ సంస్థానములు ప్రసిద్ధములు. నిజాము రాష్ట్రములో సాంస్కృతిక దీపము అరిపోతుండ కాపాడిన గౌరవము కలిగినది సంస్థానములనియు, ఇవన్నియు ప్రత్యేక గ్రంథరచనకు కలియున్నవనియు<sup>1</sup> పండిరాధిప్రాయము.

## జటప్రోలు సంస్థాన భౌగోళిక స్వరూపము

పైని పేర్కొన్న పంచసంస్థానములను జటప్రోలు సంస్థానపు రాజధాని అయిన జటప్రోలు పట్టణము కృష్ణా, చింగభద్రానదుల సంగమస్థలమైన సంగమేశ్వర క్షేత్రమునకు అగ్నేయదిశలో చాచాపు పది కిలోమీటర్ల దూరమున ఉన్నది. ఈ ప్రాచీన జటప్రోలు పట్టణమునకు ప్రాతకేటలో జడేవ్వరాయు ముండినది. ఈ ప్రదేశమున పూర్వము జటాయువు వధింపబడినట్లును, శ్రీరామ చంద్రుడు జటాయువు పేరనొక శివలింగమును ప్రతిష్ఠించినట్లును, ఆ దేవుని కారణముననే ఆ గ్రామమునకు జటప్రోలు అనుపేరు పచ్చినట్లును జనులు విశ్వసించుచున్నారు.<sup>2</sup> ఈ సంస్థానపు రాజధాని రహారయి రెండు వందల సంవత్సరముల క్రిందట జటప్రోలునుండి ప్రస్తుత కొల్లాపురమునకు మారినది. అందువలన ఆర్థాచీన కాలమున ఈ సంస్థానమునకు కొల్లాపుర సంస్థానమని వ్యవహారము కలిగినది.

ఈ సంస్థానమునకు తూర్పున కృష్ణానదికి అవతల కర్నూలు జిల్లాచుండలి నందికొట్కూరు తాలూక, దక్షిణమున కృష్ణకావల అలంపూరు తాలూక, ఉత్తరమున నల్లగొండ జిల్లాకు చెందిన దేవరకొండ తాలూకాలు ఎల్లలుగా ఉన్నవి. పవిత్ర కృష్ణా రరంగిణి తూర్పు, దక్షిణ దిశలందు ప్రవహించుచు, తుంగభద్రాసంగమ, భవనాశనీ సంగమ క్షేత్రములతో ఆలరారినది. వరి పంటను మొలకకట్టి చల్లి, పండించు ఆచారము ఈ ప్రాంతమున అధికముగా ఉన్నందున దీనికి మొలకకసీమ అని వ్యవహారము కలిగినది. ఈ జటప్రోలు సంస్థానము నందలి పలుస్థలము లందు నిర్మితములైన మృచ్చిలా దుర్గములు ఆనాటి యుద్ధవిధానమునకు అనుగుణముగా నుండి యుండునని పండితుల అభిప్రాయము.<sup>4</sup> జటప్రోలు నందలి ప్రాచీన శిలా దుర్గము 'ఏకాలమున ఏ రాజన్యునివలన నిర్మింపబడినదో తెలియదు.

## జటప్రోలు సంస్థాన చరిత్ర

జటప్రోలు సంస్థాన ప్రాంతమంతయు ఏడవ శతాబ్దమున బాదామి చాళుక్యులకు లోబడియుండినది. రరువార దీనిని రాష్ట్రకూటులు, కళ్యాణి చాళుక్యులు పాలించినారు. జటప్రోలు, అగస్త్యేశ్వరము, బెక్కెం అను గ్రామములలో జగదేశమల్ల, తైలోత్కమల్ల, త్రిభువనమల్ల, భూకేశమల్ల చక్రవర్తుల శాసనములు కానవచ్చుచున్నవవి.<sup>5</sup> లసంతరము ఈ ప్రాంతము కాకతీయుల వశమైనది. కృష్ణా తీరమందలి సోమశిలలోని ప్రాచీన శివాయమందు ప్రతాపరుద్రదేవుని శాసనమున్నది. రుద్రదేవ, గణపతిదేవుల కాలమున సమూహింపబడిన బేతానాయని కాలముననో, ఆ తర్వాతనో ఈ ప్రాంతము కాకతీయుల పాలనలోనికి వచ్చియుండును.<sup>6</sup> కాకతీయ సామ్రాజ్యము అస్తమించువరకు ఈ సంస్థానము వారికి లోబడియుండి, ఆ తర్వాత కొంతకాలము స్వాతంత్ర్యము ననుభవించి, 15 వ శతాబ్దమున విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు 18 వ శతాబ్దారంభమున అసబ్జాహీ నవాబులకును సామంత రాజ్యమైచది. భారత రాజ్యాంగ శాసనము ప్రకారము నిజాము రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనపుడు జటప్రోలు సంస్థానము ప్రతిపత్తిని కోల్పోయి క్రీ. శ. 1956లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో విలీనమైనది.

## మూలపురుషుడు - వంశము

జటప్రోలు ప్రభువులు సురభివంశమునకు చెందినవారు. వీరికి రేచర్ల గోత్రము. వీరి పూర్వీకులు రేచర్ల గ్రామమున నివసించినందున ఆ గ్రామనామమే వీరి గోత్రనామమైనది. ఈ సురభి వంశమునకు చెప్పిరెడ్డి అను నామాంరరము కలిగిన పిల్లయ్యరి బేతాళనాయుడు మూలపురుషుడు. ఇతడే రేచర్లగోత్రమువారైన వెంకటగిరి, బొద్దిరి, పితాపురము, జటప్రోలు, మైంవరము మొదలగు ముప్పది యారు తెగల సంస్థానముల అధిపతులందరికిని మూలపురుషుడు. ఈ బేతాళ నాయుడు కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి వద్ద సేనానాయకుడుగా నుండి కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు ఎనలేని సేవ చేసినాడు. ఈయన 12 వ శతాబ్దము చివరి భాగములోను, 13 వ శతాబ్దారంభమునను అనగా క్రీ.శ. 1195-1208 ల నడుమ ఉండినట్లు శాసనాధారముల వలన తెలియుచున్నది. ఇతడు కాకతి రుద్ర దేవ మహారాజు (క్రీ. శ. 1158-1195) అవసాన కాలములోను, మహాదేవరాజు పాలనా కాలములోను (క్రీ. శ. 1195 - 1198), కొంతవరకు గణపతిదేవుని పాలనాకాలములోను (క్రీ. శ. 1198-1262) ఉండినవాడు. ఈయన సల్లగొండ మండలములోని ఆడునగల్లు రాజధానిలోను, పిల్లలమర్రిలోను రాజ్యమేలినాడు

## జటప్రోలు ప్రభువులు

వీరు చతుర్థ వర్ణమునందలి అక్షతమమైన పద్మనాయక కులమునకు చెందిన రాచవెలులు.<sup>7</sup> వీరిగృహనామమైన 'సురభి' అనునది చిరుదనామముగనుగొని గ్రామనామముగను<sup>8</sup> వచ్చియుండునని పండితులందు భిన్నాభిప్రాయములున్నవి. అమనగంటి పురవర్ధీరులును, రేచర్ల గ్రోతులును అయిన వీరి హొన్నలోనికి జటప్రోలు ప్రాంతము 12 వ శతమున వచ్చినది.<sup>10</sup> పిల్లలమర్రి బేతాళనాయని వంశమునకు చెంది, అతనికి 12 వ శతమువాడైన ఎరసూరానాయనికి మాదా నాయుడు, యాచమనాయుడు అన్న ఇరువురు పుత్రులుకలిగిరి. వారిలో మాదానాయని సంతతివావారు జటప్రోలు సంస్థానాధిపతులైన సురభివారైరి: యాచమనాయని సంతతివారు వెంకటగిరి ప్రభువులైన వెలుగోటివారైరి. అందువలన ఈ మాదానాయుడు జటప్రోలు ప్రభువులకు శాఖామూలపురుషుడు. ఇతని కుమారుడును, ఈ వంశమున 14 వ శతమువాడును అయిన మల్లానాయుడు (కుమారమాదానాయుడు) క్రీ.శ. 1527 లో ఆనెగొండి రామదేవరాయలవలన జటప్రోలు సంస్థానమును

పారితోషికముగా పొందియుండినందున<sup>11</sup> అతనినుండియే సంస్థాన చరిత్ర గ్రహింపదగినది. ఈయన క్రీ.శ. 1508 ప్రాంతమునుండి పారంపర్యముగా వచ్చిన జటప్రోలు, సూగూరు, కొత్తకోట, గోదల్ అను పరిగణాలను ఏలిన వాడు.

ఈయన అనంతరము జటప్రోలు సంస్థానమును పలువురు ప్రభువులు శౌర్యదార్యముంచే సంస్థానమునటు వన్నెదెచ్చునట్లుగా హాలించినారు. వారిలో రాజా సురభి వేంకటలక్ష్మారావు 27 వ తరమునకు చెందినవారు. ఈయనకు వెల్లూరు నరసింగకవి సమకాలికుడు తనుక వీరి విషయమే ఇటు ప్రస్తావించబడుచున్నది.

రాజాసురభి వేంకట లక్ష్మారావు (1805-1928):- 'రాచకన్యకాపరిణయ' కర్త అయిన 'వెల్లూరు నరసింగకవి ఈ రాజా వేంకట లక్ష్మారావుగారి కాలముననే కొల్లాపురమున ఉండినాడు. అందువలన వీరి కాలనిర్ణయము నరసింగకవికిని సరిపోవును.

వేంకట లక్ష్మారావుగారు వేంకట జగన్నాథరావుగారి దత్తపుత్రులు. ఈయన వేంకటగిరి ప్రభువులైన సర్వజ్ఞుమార యాచమనాచుడుగారి చతుర్థ పుత్రులు. మొదట వీరిపేరు నవసీత కృష్ణయాచేంద్రులు. వేంకట జగన్నాథరావుగారు ఈయనను దత్తపుత్రులుగా స్వీకరించి, తమ తండ్రిగారి పేరున శ్రీ వేంకట లక్ష్మారావుగారిని నామకరణము చేసిరి. ఈ దత్త స్వీకారము క్రీ.శ. 1879 మార్చి 7 వ తేదీన శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధి యందు జరిగినది. క్రీ.శ. 1885 వ సంవత్సరమున జన్మించిన వేంకట లక్ష్మారాయం వయస్సు ఆనాటికి పదునాలుగు సంవత్సరములు. ఈయనకు క్రీ.శ. 1884 లో పట్టాభిషేకమైనది. క్రీ.శ. 1896 లో నైజాం ప్రభువు షర్కానా ప్రకారము జటప్రోలు (కొల్లాపురము) సంస్థానముపై వీరికి నిజాముతిపవరు (అధికారము) వచ్చినది.<sup>12</sup> వీరు వేములవాడ సంస్థానము చేరాయిగారైన వేంకట కౌనారావుగారి కుమార్తెయైన వేంకట రత్నమాంబను వివాహమాడినారు.

రాజా వేంకట లక్ష్మారావుగారికి 'నిజాం సవాజ్ వంల్' (నిజాంగారి ప్రీతిపాత్రులు) అన్న బిరుదముండినది<sup>13</sup>. ఈయనకు అధికారము లభించిన పిమ్మట కొల్లాపురమును స్వాంగసుందరముగా పునర్నిర్మించినారు. అను

రేవ్వరస్వామి ఆలయమును పునరుద్ధరించి, హనుమచ్ఛాస్తావనములను, రామమందిరమును నెంకొల్పినారు. శ్రీ జగద్గురు విరూపాక్షస్వామివారి పూజా నిమిత్తము ఒక మఠమును కట్టించినారు. ఈయనకు ధర్మకార్యములందు శ్రద్ధ మిక్కుటము. కాశీరామేశ్వరాది పుణ్యతీర్థములను దర్శించి, సప్త సంరాసములను స్థాపించి ఇహవరములను సాధించినారు. వీరు పులివేటిలో ఆగ్రగణ్యులు. ఈయన ప్రజారంజకముగా పాలించి, శాశ్వతకీర్తిని సంపాదించి క్రీ.శ. 1928 ఏప్రిల్ 15 వ తేదీన స్వర్గస్థులైరి.<sup>14</sup>

వేంకట లక్ష్మారావుగారికి పుత్రసంరాసము రేసండున రమ వంశోద్ధరణకై రమ అన్నగారగు బొమ్మిలి సంస్థానాధీశులు రాజాశ్వేరాచలవతి వేంకట రంగారావు బహద్దరు వారి పౌత్రుని దత్తతీసికొని: ఆ బాలుకుడు రమ జనకుని నామధేయమగు రాజా వేంకట జగన్నాథరావుగారి పేరిడిరి. వీరే ఈ సంస్థానపు చివరి పాలకులు. ఈ దత్తపుత్రునికి పట్టాభిషేకము, వివాహము రాక మునుపే వేంకట లక్ష్మారావుగారు దివంగతులగుటచే రాణి వేంకట రత్నమాంబ గారు ఆ పథకార్యములను జరిపించిరి. వారి దోహత్రి అయిన రాణి ఇందిరాదేవి గారే వేంకట జగన్నాథరావుగారి సతీమణి. యువరాజుగారు పెద్దవారగువరకు రత్నమాంబగారే సంస్థాన పాలనా బాధ్యత వహించి యుండిరి. రాజా వేంకట జగన్నాథరావు బహద్దరుగారు జటప్రోలు సంస్థానాధిపతులై మాక్కుశ్రీ అంప దండలతో భారత రాజ్యాంగమున సంస్థానములు విలీనమగువరకు ఆ సంస్థాన మును పాలించిరి. వీరు క్రీ.శ. 1980 వ సంవత్సరమున దివంగతులైరి. వీరికి శ్రీ సురభి వేంకట కుమార బాలాచిత్త్య లక్ష్మారావు అను కుమారుడును, శ్రీ రత్న సుధాబాం అను కుమార్తెయు జన్మించినారు. పూర్వపు జటప్రోలు సురభివారి రాజవంశమునకు చెంది వర్తమాన కాలమున ఉన్నవారు వీరు.

## భాషా సేవ

జటప్రోలు సంస్థాన ప్రభువులు పూర్వపురాజన్యులవలెనే విద్వాంసులై, కృతికర్తలై, పలువురు కవి పండితులను పోషించి కృతి భర్తలై విరాజిల్లిరి.

ఈ సంస్థాన పూర్వీకులందు పెద సింగనాయడు సాహిత్య క్షేత్రమున సుప్రసిద్ధుడై, 'సర్వజ్ఞ' బిరుద భూషితుడై సింగభూపాలీయాది పెక్కు గ్రంథములను సంతరించిన విద్వత్కవి. అనాటినుండి ఈ సంస్థానమున సాగిన నిరంతర సాహిత్యసేవ మూడు పూవులు, ఆరు కాయలుగ విలసిల్లినవి.

సురభి వంశమునందు 18వ తరము వాడైన ముమ్మడి మల్లనాయడు గొప్ప విద్యా పోషకుడు. ఇతడు విద్యావిశారదుడై 'కృష్ణ చంపువు'ను రచించినాడు. ఈయన మూడవ కుమారుడైన సురభి మాధవరాయలు (ఈ పేరుగం వారిలో ఈయన మూడవ వాడు) తండ్రియు, అన్నలును 16వ శతాబ్దాంతము వరకు రాజ్యభారము పూనియుండగా తాను నిశ్చింతుడై తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రముల సభ్యునించి, బహు కావ్యవేదియై, సాహిత్య ప్రియుడై, విద్వత్కవి గాయకుల సాహచర్యమును పొంది కాన్య రచనకు పూనుకొని అతి ప్రౌఢమైన 'చంద్రికా పరిణయ ప్రబంధము'ను రచించినాడు.

ఈ సురభి మాధవరాయల ఆస్థానమున మహా మహాపాఠ్యాయ బిరుదము నందిన ఎలరూచి బాలసరస్వతి అను పండితకవి ఉండినాడు. తండ్రియగు మల్ల భూపాలునిపై విశేషమైన భక్తి గలిగిన మాధవరాయలు ఈ కవి శిఖా మణిని ప్రార్థించి, మల్ల భూపాలునికి అంకితముగా భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతినీ 'మల్ల భూపాలీయము' అనుపేర 'సురభిమల్లా నీతివాచస్పతీ, సురభి మల్లా మాసీసీమన్మథా, సురభిమల్లా వైదుషీ భూషణా' అన్న ప్రకరణోచిత మకుటములచే రచింపజేపెను. ఈ బాలసరస్వతి కవి 'యాదవ రాఘన పాండవీయ'ను తృత్తి కావ్యమును రచించెను. ఈ విధముగా తృత్తి కావ్యములను రచించిన వారిలో ఇతడే మొదటివాడు<sup>15</sup> అని ఆంధ్ర కవుల చరిత్రకారుని అభిమతము. ఈయన చంద్రికా పరిణయము, ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి మొదలగు మరికొన్ని గ్రంథములను రచించినాడు. ఇతని చంద్రికా పరిణయము సురభి మాధవరాయల చంద్రికా పరిణయమునకన్న భిన్నమైనది. రెండింటి యందలి ఇతివృత్తములు వేరు.

సురభి వంశమున 26వ తరమువాడైన వేంకట జగన్నాథరావు వనపర్తి సంస్థానమునకు చెందిన కవి సార్వభౌమ బిరుద భూషితుడైన హాసు

దుర్గం కృష్ణమాచార్యులచే రస యిష్టదైవమైన సింగపట్టణము స్వసింహస్వామిపై 'స్వసింహ విలాసము'ను చంపూ కావ్యమును, జటప్రోలు పురస గోపాల స్వామిని గురించి 'పుదన గోపాల మాహాత్మ్యము'ను సంస్కృత భాషలో వ్రాయించి వారిని ఘనముగా సన్మానించినాడు.

రాజా సురభి వేంకట లక్ష్మారాయలు సరసులై పూర్వ ప్రభువుల ఔన్నత్యమును పుణికి పుచ్చుకొని స్వయముగా పండితులై, పలువురు కవి పండితులను పోషించి, బహు గ్రంథములను వ్రాయించి, ముద్రింపించి సాహిత్య సేవ కావించినారు. వీరి ఆస్థానమునకే రచనానికముగా నున్న విద్వాంసులు వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు.

వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి (1862-1926) :— రాజా సురభివేంకట లక్ష్మారాయల కాలమున జటప్రోలు సంస్థానము నందలి పండితులలో చుక్కలలో చంద్రునివలె ప్రకాశించిన వారు సదాశివశాస్త్రిగారు. రాజాగారికిని, వీరికిని ఉన్న సాన్నిహిత్యము విశిష్టమైనది. వీరిరువురి సంబంధము నాటి ఆంధ్రభోజుడు శ్రీకృష్ణదేవ రాయలకును, ఆంధ్ర కవితాపితామహుడు అల్లసానిపెద్దన కునుగల సంబంధమును తలపించు చుండినదని పెద్దల అభిప్రాయము.

జటప్రోలు సంస్థాన పోషణమున నున్న అయ్యవారివల్ల అన్న పండిత గ్రామమునకు చెందినవారు వీరు. వీరు సుప్రసిద్ధులై ఆవిశంకరుల బ్రహ్మ సూత్రభాష్యమునకు 'భాష్యార్థరత్నమాల' అన్న బృహద్భాష్యమును రచించిన అక్షింతల సుద్భాషాస్త్రిగారి దాహిత్రులు. సుద్భాషాస్త్రిగారి పెద్దకూతురు వెంకట సుబ్బమ్మగారి కుమారులు.

వీరు బాల్యమున అగ్రజుడైన రాఘవ శాస్త్రిగారియొద్ద సంస్కృత కావ్య నాటకములు, మాతులుడైన అక్షింతల సీతారామశాస్త్రిగారి యొద్ద తర్క ప్రకరణములు అభ్యసించినారు. అనంతరము కర్నూలు జిల్లా ప్యాపలి గ్రామమున శ్రీమాన్ హరతి కొండమాచార్య సన్నిధిని 'శబ్దరత్నము' సాధించినారు. ఈ కాలముననే కొందరు వైష్ణవ విద్యార్థులు 'స్మార్తులకు కవిత్వముచెప్పు శక్తి లేదు. ఉండదు' అని పేళన చేయగా, వారిని అధిక్షేపించి తమ ఇరువది వర్షముల ప్రాయముననే నూటయిరువది గద్య పద్యములతో కూడిన 'కస్యచాంబాచంపూ' అను పేర ఒక సంస్కృత గ్రంథమును రచించిరి.<sup>16</sup> పిమ్మట సదాశివశాస్త్రి



గారు, చారి బంధువు, సహాధ్యాయి అయిన వనం శేషశర్మగారితో కలిసి కాశీ పట్టణము చేరి దండిధట్ట విశ్వనాథ భట్టాచార్యుని వద్ద భాష్యంత వ్యాకరణము, ధర్మ శాస్త్రములను, మానవల్లి గంగాధర శాస్త్రిగారి వద్ద అంకార శాస్త్రమును అధ్యసించిరి. కాశీలో అయిదు సంవత్సరముల విద్యాభ్యాసానంతరము మరలి వచ్చిన పిదపనే జటప్రోలు రాజాసురభిలక్ష్యారాయల వారితో శాస్త్రిగారి పరిచయము కలిగినది. ఈ సంవత్సరమున శాస్త్రిగారు రాజావారిపై నవరత్న శ్లోకములు చెప్పిరట.

ఐలుగోటి వేంకటకృష్ణయాచేంద్రుని కఠోరకమేరకు వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి గారు లవధానము శేషశాస్త్రిగారి సహకారమున భట్టుమూర్తి కావ్యాలంకార సంగ్రహము నందలి రసప్రకరణ, నాయికా నాయక ప్రకరణములకు సవిమర్శకడుగు నొక వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిరి. పిమ్మట లక్ష్యారాయలవారి కఠోరకమేరకు శేషశాస్త్రిగారితో కలిసి సురభిమాధవరాయల 'చంద్రికాపరిణయ' ప్రబంధమునకు 'శరదాగమమ'ను పేర ఒక ప్రామాణికమైన వ్యాఖ్యానమును రచించిరి. ఇది 1904 లో మొదట ముద్రింపబడినది. వీరు ఆంధ్ర దశరూపక విమర్శనము, 'పీఠభద్రీయ ఖండనము' అను నామాంతరము కలిగిన ఆంధ్ర చరిత్ర విమర్శనము, వెలుగోటివారి వంశ చరిత్రము, శ్రీసురభివారి వంశ చరిత్రము మున్నగు పెక్కు గ్రంథములను వెలయించి, రాజాగారి అనుగ్రహమున ఆరువందల ఎకరముల భూమిని ఇనాముగా పొంది యుండిరి. వీరు రాజావేంకట లక్ష్యారాయల కంటే వయస్సున కొంచెము పెద్దవారై క్రీ. శ. 1862-1926 ల నడుమ జీవించి యుండిరి.

వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారితో హాటుగా, రాజాసురభివేంకటలక్ష్యారాయల కాలమున జటప్రోలు సంస్థానమున స్థానికముగా నున్న ఇతర కవి పండితులలో వెల్లారు నరసింగ కవి, చింతలపల్లి భాస్కర జ్యోస్యులు, సిరివెల్లి వాసుదేవ శాస్త్రి, సిరివెల్లి భైరవశాస్త్రి మొదలైనవారు పేర్కొనదగిన వారు. నరసింగ కవికి సదాశివశాస్త్రిగారితో అధిక సాన్నిహిత్యముండినది.<sup>17</sup>

ఈ విధముగా సాహిత్య ప్రాముఖ్యమును సంతరించుకొన్న జటప్రోలు సంస్థానమునకు<sup>18</sup> చెందినవాడు వెల్లారు నరసింగకవి.

## 3. వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచయము - రచనలు

### ఆభిజాత్యము

కవి వ్యక్తిత్వ, సాహిత్యములందు అతని అభిజనము, కాలము, సమకాలికులు, వంశము మొదలగువాని ప్రభావము లుండుట సహజము. ఈ పరిసరములు కవి ఆలోచనా సరళియందు ఒక నిర్ణీత విధానమును రూపొందించునట్లు సత్యదూరముకాదు. వెల్లూరు నరసింగకవి కవితావ్యాసంగమున పీని ప్రేరణ లున్నట్లు తోచుచున్నది.

### అభిజనము

కొల్లాపురమునకు ఈశాన్యదిశగా మూడు కిలోమీటర్ల దూరముననున్న వెల్లూరు గ్రామము నరసింగకవి జన్మస్థలము. ఇప్పుడా గ్రామమును ఎల్లూరు అందురు. ఇది ఒకప్పుడు జటప్రోలు సంస్థానమునకు నాగవ రాజధాని. దీని తర్వాతనే సురభివంశస్థులకు కొల్లాపురము రాజధానియైనది.

వెల్లూరు గ్రామమునకు ఆ పేరు ఎట్లువచ్చినదో తెలియదు. కాని ఇది ప్రాచీనమైనదనియు, కొంత చారిత్రక పాఠాన్యము కలిగియున్నదనియు చెప్పుటకు తగిన ఆధారములున్నవి. సురభి వంశమున 25 వ తరము వాడైన రాజా వేంకటలక్ష్మణ రాయల కాలమున ఈ గ్రామమున ఒక యుద్ధము జరిగినది. ఇది హాసుదుర్గం కృష్ణమాచార్య వారి 'సృసిహ విలాసమున' పేర్కొనబడినది. దీనికే 'ఎల్లూరిలాయి' అను పేరు వచ్చినదనియు, ఈ విషయమై ఒక భట్టాజు వ్రాసిన కథను పిచ్చికుంటవారు చెప్పుచుండిరనియు స్థానిక కథనము. ఇప్పటికిని ఆ గ్రామమున ఒక పాడుబడిన కోట, దాని ప్రాకారమునకు సంబంధించిన మట్టి గోడలు ఉన్నవి. ఈ గ్రామముననే నేటికిని నరసింగకవి వంశీకులు నివసింపుచున్నారు.

## కాలము

నరసింగకవి సుమారుగా క్రీ. శ. 1860 - 1920 ల మధ్యకాలమున జీవించియున్నట్లు నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును.<sup>1</sup> ఈయన రాజాసురభి వేంకట లక్ష్మారావుగారి కాలమునాటి (1865-1928) కొల్లాపుర సంస్థానమున అంతగా ఖ్యాతి పొందినప్పటికి, అప్పటి ఆ సంస్థాన విద్వాంసులు వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి (1862 - 1926) గారితో మాత్రము సన్నిహిత పరిచయమున్నట్లు తెలియుచున్నది.

## వంశము

నరసింగకవి నందవరీకుడు. నియోగి. విశ్వామిత్రగోత్రుడు. ఋక్సా భీముడు. ఆశ్వలాయన సూత్రుడు. వీరి ఇంటిపేరు ముత్యాలవారు. ఈయన అప్పయ్యామాత్య, కృష్ణమాంబల కుమారుడు, లక్ష్మీ నరసయ్యకు తమ్ముడు. నందవరీకులు నియోగులు కనుక సంప్రదాయానుసారముగా ఈయన తన తండ్రిని అప్పయ్యామాత్యుడుగనే పేర్కొన్నాడు.

నరసింగకవిది పండిత కుటుంబము. ఈయన తండ్రి అప్పయ్యామాత్యుడు పర్వతాలమల్లేశ్వరుడు, ఎల్లారిమూలస్థానేశ్వరుడు మొదలగు దేవతలను పేర్కొనుచు ఇరువదిరెండు చరణములుగల మేలుకొలుపు పాటను వ్రాసినాడు. ఆ పాటను ఇప్పటికిని ఆయింటి ఆడబడుచులు పాడుచుందురు. అది

‘శ్రీలాలరగ భక్త జనుల పోషించేటి

పర్వతాలమల్లేశ్వరా మేలుకో

వాలాయముగా మిమ్మువర్జింతు

ఎల్లారి మూలస్థానేశ్వరా మేలుకో’ అనుచు మొదలై

‘ధీరూని సన్నీధి కూర్చి అప్పాయకవి

ధీరూని రక్షింప మేలుకో’ అని ముగియును.

నరసింగకవి అన్నగారైన లక్ష్మీనరసయ్యకూడ కవియైనట్లు. ఈయన ‘లక్ష్మీనృసింహ విలాసమ’ను కృతి రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ సోదరులు ఇరువురును ప్రాథులైన ఇంటకవులై గద్వాల సంస్థానమున ప్రత్యేక గౌరవము లందినట్లు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారు పేర్కొన్నారు.

ఈయన మార్కవంశమునందలి పూర్వీకులు కూడా కవులే. ఈయన ముతాత చెన్నకృష్ణకవి గోపాలుపేట ప్రభువైన వల్లభరాయనికి అంకితముగా 'యాదవభారతీయమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. పిరిచి నాగరకర్నూలు తాలూకాలోని ఏడుట్ల గ్రామము. ప్రస్తుతము పిరి వంశీకులు కొల్లాపురము తాలూకాలోని తుముకుంట గ్రామమున నివసించుచున్నారు. వీరు తాము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునాటి 'ప్రెగడరాజు' రసన్న' వంశీకులము అని చెప్పుకొందురు. పిరి ఇంటిపేరు కూడ 'ప్రెగడరాజు' అన్నదే నరసింగకవి మాతామహ, మాతలులు కూడ కవులని తెలియవచ్చినను, వారు రచించిన గ్రంథములేవీయో తెలియవు. వీరియొద్దనే బాల్యమున నరసింగకవి సాహిత్యాధ్యయనమును ప్రారంభించినాడట.

### విద్యాపరిశ్రాంతి

'రాచకన్యకాపరిణయ' కావ్యావతారిక ఆధారముగా నరసింగకవి విద్య, వ్యక్తిత్వము మొదలగు విషయములు తెలియుచున్నవి. గద్వాల సంస్థానమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధిని పొందిన పురాణం దీక్షాచార్యులు నరసింగకవికి గురువు. కవి ఈయనను అవతారికయందు ఈ విధముగా స్తుతించినాడు.

'సాక్షాద్వాణీయో యాబృహస్పతియో వై శంపాయనుండోయనన్

శిష్యావ్యాకరణాది శాస్త్రకవితా శ్రీసాహితీ పాండితీ

దీక్షంగైకొని సత్పురాణ కథలుద్దీపించు గద్వాల శ్రీ

దీక్షాచార్య గురూత్తమాంఘ్రియుగి హృద్విధిన్ స్మరింతుంగడున్' (1-1)

అని చెప్పుటవలన ఈ దీక్షాచార్యులు వాగ్దేవి, వాచస్పతి, సాత్యవతేయుం సామ్యమును పొందినవాడని తెలియుచున్నది. వేదాంగములైన శిక్షా, వ్యాకరణాది శాస్త్రములందును, సాహిత్యమునందును నిష్ణాతుడై పురాణకథాప్రపంచములమున లోకమునకు జ్ఞానోపదేశమును చేయువాడుగా కీర్తింపబడినాడు.

.. వీరు క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతమున గద్వాల సంస్థానమును పాలించిన ముష్టివల్లె రామభూపాలుని ఆస్థానవిద్వాంసులు. విద్యాగురువులు. పుల్లగుమ్మి నివాసులు. ఈయన రామచంద్రువు, రామనృపకర్ణపూరము, కేశవసుప్రభాకరము,

కావ్యోత్కర్షమున్నగు గ్రంథములను రచించినారు. ఈయన రామభూపాలుడు రచించిన 'భండోముకురము' అను సంస్కృత గ్రంథరచనా విషయమున తోడ్పడినారట. అధునికాంధ్ర సాహిత్యమున సుప్రసిద్ధ కవిత్వయమైన తిరుపతి పేంకటకవులు ఈ రామభూపాలుని కాలమున గద్వాల సంస్థానమును దర్శించినారు. అప్పుడు సభాముఖముగా ఈ జంటకవులను ఎదుర్కొన్నవారిలో పురాణం దీక్షాచార్యులు ముఖ్యులు.<sup>2</sup>

రామభూపాలుడు 19 వ శతాబ్దము ఉత్తరార్థమునకు చెందినవాడని శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడిరి. ఈ రామభూపాలుని గురువైన దీక్షాచార్లవారే నరసింగకవికిని గురువు. నరసింగకవి ఈయన యొద్ద శిక్షావ్యాకరణాది శాస్త్రములను, సాహిత్యమును అభ్యసించెనని గ్రహింపవచ్చును. ఈ గురువు సాహచర్యము వలన నరసింగకవికి విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయము పట్టువడినది.

నరసింగకవికి ఖండవెల్లి లక్ష్మయ్యగారు విద్వన్మిత్రులు. ఈయన వద్దెము గ్రామవాసి. ఈయనను నరసింగకవి కావ్యావతారిక యందు ఈ విధముగా కీర్తించినాడు.

‘వద్దెము ఖండవెల్లి కులవారిధి చంద్రుడు వేదమూర్తి శ్రీ  
పుట్టిన యింటిరీతి పరిపూర్ణకృపామతి సంశ్రితాశికిన్  
పెట్టు మహిజమున్నత వివేక సుసంతతి పుణ్యరాశికిన్  
పెట్టియ లక్ష్మయాఖ్యుడను విద్వదభిజ్ఞసరున్ నమస్కృతుల్’ (2-1)

ఈ లక్ష్మయ్యగారు ‘వేదమూర్తి, దయాసముద్రుడు, వితరణశీలి, వివేక సుసంతతి పుణ్యరాశికి నెలవు’గా కీర్తితుడు.

ప్రస్తుతకాలమున ఆంధ్రదేశమున గొప్ప వ్యాకరణ పండితులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన శ్రీ ఖండవల్లి నరసింహ శాస్త్రిగారు ఈ లక్ష్మయ్యగారి పుత్రులే. లక్ష్మయ్యగారు పూర్ణాయుష్కులై తొంబదియైదు వత్సరములు పైబడి జీవించి, క్రీ.శ. 1958లో దివంగతులైనట్లు శ్రీ ఖండవల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు తెలిపిరి. లక్ష్మయ్యగారికి, నరసింగకవికి సాధారణమైన మైత్రిమాత్రమేకాక మిక్కిలి

సాహచర్యముండినది. ఆ కారణముగా నరసింగకవి అప్పుడప్పుడు కొన్ని మాసముల పర్యంతము వదైము గ్రామమున లక్ష్మయ్యగారితో సహవాసమున సాహిత్య గోష్ఠితో కాలము గడిపినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ లక్ష్మయ్యగారి వలన నరసింగ కవికి వేదోపనిషత్తులతో పరిచయమేర్పడి, అద్వైత సంప్రదాయము పట్టువడినది.

ఈ సందర్భముననే నరసింగకవికి వదైము గ్రామమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడై, గోపాలుపేట సంస్థానమున దాదాపు ఇరువది వత్సరములు రాజప్రతినిధిగా ఉన్న నరసింహరెడ్డితో పరిచయమేర్పడి యుండును. ఈ పరిచయ ఫలితముగనే నరసింహరెడ్డి తన అన్న కోదండరామరెడ్డిగారి దోహతము గోపాలుపేట సంస్థానమునకు తుది వారసుడు అయిన హనుమంతరాయనికి అంకితముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమును రచింపుమని అభ్యర్థించి యుండును.

## ఇలువేలుపు

నరసింగకవికి సింగపట్టణము నరసింహస్వామి ఇలువేలుపు. ఆ దేవుని పేరే ఈయనకును తల్లిదండ్రులు పెట్టినారు. ఈనాటికిని కవి వంశ్యులకు నరసింహుని పేరే బహుళము. ఈ సింగపట్టణము (సింగవటము, సింగోటం) సురభివంశీయుడైన సింగమనాయని పేర చెలసిన గ్రామము. ప్రస్తుతము అది కొల్లాపురమునుండి కొడేరునకు వెళ్ళు మార్గమున ఏడు కిలోమీటర్ల దూరమున నున్నది. ఆ ప్రాంతమున అదియొక ప్రసిద్ధమైన నృసింహక్షేత్రముగా పేరొందినది. మొక్కుబడులు తీర్చుట, తలసీలములు సమర్పించుట, వివాహాది శుభ కార్యములు జరుపుట మొదలైనవి తరచుగా ఈ దేవుని సన్నిధానమున జరుగుచుండును. అక్కడ సామ్రామ రూపమున నృసింహస్వామి ప్రతిష్ఠింపబడినాడు.

'ఆ మూర్తి మున్నూరు వెంకయ్య అనువ్యక్తికి పౌలిము దున్నుకొను చుండగా లభించి, అతని నావేశించి తాను నృసింహుడనని, తనను ప్రతిష్ఠించి పూజించవలసినదని చెప్పకొనెనట. అంతట గ్రామస్థులు ఆ స్వామికి చిన్న గుడి కట్టి ప్రతిష్ఠించిరి' అని శ్రీ కవీశ్వర లింగమూర్తిగారు పేర్కొనిరి.

‘రాచకన్యకా పరిణయా’విర్భావమునకే గాక, నరసింగకవి కవితా వ్యాసంగమునకే ఈ సింగపట్టణ స్వసింహస్వామి కటాక్షవిక్షణము కారణము. జటప్రోలు సంస్థానమున నిదియొక సుప్రసిద్ధ స్వసింహక్షేత్రము. అందువలన ఈ క్షేత్రావిర్భావమును గురించి తెలిసికొనుట ఆవశ్యకము.

హాసుదుర్గం కృష్ణమాచార్యుల చారి ‘మదనగోపాల మాహాత్మ్యము’న సింగపట్టణ క్షేత్రావిర్భావము ఈ విధముగ నున్నది.

‘పూర్వము సింహపటుడను పేరుగల బ్రాహ్మణ వటువు నరసింహ స్వామి భక్తుడై ఉత్తరదేశము నుండి దక్షిణాదిగ ప్రసిద్ధమైన అహోబిలక్షేత్రమును దర్శింప బయలుదేరినాడు. ఆయన జటప్రోలునకు అర్థయోజన దూరమున శిలోచ్ఛయ సంకులమైన అరణ్యప్రాంతమునకు చేరి, మధ్యాహ్న సమయమున శుచిస్నాతుడై ఎదురుగనున్న పెద్దరాతిని చూచి నరసింహస్వామిని దర్శింప దలచినవాడై ఆ స్వామిని ఈవిధముగా ప్రార్థించినాడు.

‘స్వామీ! పూర్వము ప్రహ్లాదుని కారణముగా స్తంభమునుండి ఆవిర్భవించి నీ దివ్యరూపమును చూపితివి. అటులే ఇప్పుడును స్వస్వరూపముతో ఈ రాతియందు నాకు దర్శనమిమ్ము. నాయందలి మోహదనుజుని దునిమి ప్రహ్లాదుని వలె నన్ను కాపాడుము’ అని ప్రార్థించగా ఆరాతిని చీల్చుకొని దంష్ట్రాకరాళ వదనమైన నరసింహుడు సాక్షాత్కరించినాడు. అప్పుడు వటుడు ఆ భయంకర మూర్తిని దర్శించలేక ‘స్వామీ! ధన్యుడనైతిని. అనుగ్రహింపబడితిని. నీ దర్శనముచేత నాచునశ్వరీరములు కంపించుచున్నవి. దయతో నీ ఉగ్రరూపమును ఉపసంహరింపుము’ అన్నాడు. అంతట సవయమైన ఆ దేవదేవుడు ‘ఓ సువ్రతుడా: నీ ప్రార్థన కారణముగా లోకములను రక్షించుటకై ఇప్పుడు ఉద్భవించినాను. పురల ఈ శిలయందు ప్రవేశించుచున్నాను. నన్నుగా ఈ శిలను భావించి అర్చించుము’ అని చెప్పి అహోబిలమునకు వెళ్ళవలదనియు, మోహమును వదలి అచటనేయుండి తనను పూజించవలసినదని ఆదేశించి, ఆ ప్రాంతము ‘సింహపటుము’ అనుపేరున పుణ్యక్షేత్రముగా ప్రసిద్ధిని పొందగలదన్నాడు. పిమ్మట స్వామి ఆ శిలయందు ప్రవేశించగా బద్ధసంధియైన ఆ శిల, గుండ్రముగ అయినది. ఆ శిలామూర్తియే ఇప్పుడు పూజలందుకొనుచున్నది.’

అని చివరగా, ఆ దేవుని పూజించినవారికి సమస్తదోషములు నశించి, సర్వసుఖములు లభించునని ఆ గ్రంథమున ఫలశ్రుతి చెప్పబడినది. శ్రీ కపిల వాయి లింగమూర్తిగారు పేర్కొన్నట్లుగా ఈ శిలయే కాలాంతరమున మున్నూరు వెంకయ్యకు లభించియుండవచ్చును.

ఆ స్వామికి నేడున్న ఆలయమును 'చంద్రికాపరిణయ' కర్త అయిన సురభి మాధవరాయలు నిర్మించి, ఉన్నవమును ఏర్పాటు చేయించెను. ఇచ్చటనే ఈయన నిర్మించిన నృసింహ సాగరమును పెద్ద చెరువున్నది. ఆ చెరువు గట్టునకు ఒకవైపున నరసింహస్వామి ఆలయముండగా మరియొకవైపున సరిగా స్వామికి ఎదురుగా ఉండునట్లుగా గుట్టపై రత్నలక్ష్మీదేవి ఆలయమును సురభి వంశీకులు నిర్మించినారు. ఇప్పటికిని ప్రతి సంవత్సరము సంక్రాంతి అయిన రెండవ రోజున ఆ దేవునికి కళ్యాణోత్సవము, జాతరలు జరుగును. హాసు దుర్గం కృష్ణమాచార్యవారి 'నృసింహవిలాస' మను కృతి ఈ స్వామిపైననే రచింపబడినది.

## ఉపాస్యదైవము-ఇష్టదైవములు

నరసింగకవి పంచవక్తృడైన హనుమంతుని ఉపాసకుడు. ఈ ఆంజనేయుని అనుగ్రహము వలననే ఈయన సుస్థిర కావ్యాచరణుడైనాడు. గ్రంథావతారికయందు 'పంచవక్తృ హనుమత్స్వా ప్రసాదోక్తి సుస్థిర కావ్యాచరణు' (8-1) అని చెప్పకొన్నాడు.

నరసింగకవికి వెంకటేశ్వరుడు ఇష్టదైవము, ఈయన నివాసస్థానమైన ఎల్లూరు గ్రామమున నేడొక వెంకటేశ్వరాలయమున్నది. దానిని కవి పూర్వీకుడైన రంగప్ప అనునతడు స్థాపించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని ఈ రంగప్ప నరసింగకవికి ఎన్ని తరములు పూర్వ్యుడో తెలియదు. రంగప్ప వెంకటేశ్వరుని ఆలయమును నిర్మించిన విషయము శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారికి లభించిన చాటుకావ్యము వచనను, ప్రస్తుతము ఆ వంశమునకు చెందిన శ్రీ ముత్యాల సదాశివరావుగారి కథనము వచనను ధృవపడినది. ఈ వెంకటేశ్వరునికి అంకితముగనే నరసింగకవి భర్తృహరి సుఖాషిత్వములను కందపద్యములలో అనువదించినాడు.



## ఆకార విశేషాదులు

నరసింగకవి ఎల్లప్పుడు తలపై ఎర్రని తలపాగా ధరించెడివాడట. ఈయన సాధారణమైన చామనచాయతో, బక్కపలుచగా, పొడవుగా ఉండెడి వాడట. ఈయన ఎల్లారు గ్రామమునుండి సాధారణముగా ప్రతిదినము కొల్లా పురము వచ్చెడివాడు. అచ్చట తరచుగా వెల్లూ సదాశివశాస్త్రిగారి ఇంటికివెళ్ళి సాహిత్య ప్రసంగములు చేసెడివారు.<sup>4</sup>

## వివిధ సంస్థానముల సంబంధము

నరసింగకవికి అభిజనపరముగా జటప్రోలు సంస్థానముతో సంబంధమున్న విషయము విదితము. గద్వాల ఆస్థానపండితుడు పురాణం దీక్షాచార్లవారి సన్నిధిని విద్యాభ్యాసము కావించి యుండుటవలన, ఆ సంస్థానమున గౌరవ సమ్మానము లందినందువలన ఈయనకు గద్వాల సంస్థానముతో సంబంధమున్నది. సురభివంశమున 15 వ తరమునాటివాడై తమకు శాఖాపురుషుడైన నాగినేని సంతతికి చెందిన తరణికంటి నరసారాయని కోరికమేరకు 'చూతపురీ విలాసము'ను రచించినందున అతనితో సంబంధమున్నది. వట్టెం లక్ష్మయ్యగారి మైత్రీవలన గోపాలుపేట రాజప్రతినిధియైన వట్టెం నరసింహారెడ్డిగారి పరిచయమును పొంది, ఆయన కోరికమేరకు గోపాలుపేట తుదిపాఠకుడైన హనుమంత రాయనికి అంకితముగా 'రాచకన్యకా పరిణయము'ను రచించుటవలన నరసింగకవికి కవితావ్యాసంగ పరముగా గోపాలుపేట సంస్థానముకొడను సంబంధమున్నది.

## రచనలు

వెల్లూరు నరసింగకవి భర్తృహరి సుభాషితములకు ఆంధ్రమున కంద పద్యానువాదమును, 'చూతపురీ విలాస' యక్షగానమును, 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమును రచించినాడు. ఇప్పటికి లభించిన ఈ కవి రచనలు ఇవి. వీనిలో 'సుభాషిత త్రిశతి' కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారిచే వారి పరిషత్పత్రి కలందు ఆనుహ్యార్థిగా క్రీ. శ. 1928 - 29 సంవత్సరములలో ప్రకటితము.<sup>5</sup> 'చూతపురీ విలాసము' శ్రీకపివాయి లింగమూర్తిగారి సంపాదకత్వమున విపుల

మే 1980 లో ముద్రితము. మూడవదైన 'రాచకన్యకా పరిణయము' అముద్రితము.

నరసింగ కవి తన గ్రంథముల రచనాక్రమమునందలి పౌర్వాపర్యమును పేర్కొనలేదు. ఈయన ఉత్తరోత్తర గ్రంథములందు పూర్వపూర్వము విషయమును ప్రస్తావించలేదు. అయినను తన పూర్వపు రచన గ్రామమున స్థాపించిన వేంకటేశ్వరునికి అంకితముగా రచించిన 'భర్తృహరి సుఖాషితములు' ఈయన ప్రాథమిక రచనగా భావింపవచ్చును. ఇందు ఈయన రచనపేరు, ఊరిపేర్లను మాత్రమే పేర్కొన్నాడు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున పలువురు కవులను కవిరాజ్యాసంగమును ఆరంభించిన లొలి దినములలో ముందుగా శతకరచన చేపట్టుట సంప్రదాయము.

## భర్తృహరి సుఖాషితములు (నరసింగకవి అనువాదము)

ఇందు నీతిశతకమున 93, శృంగార శతకమున 102, వైరాగ్యశతకమున 94 కందపద్యములున్నవి. ఆవ్యంజనపద్యములతోపాటి మొత్తము 291 పద్యములు. కొన్ని మూలశ్లోకములకు అనువాదములు లేవు. నీతిశతకమున 'యేనై వాంబర భండేన' అన్న అమూలక పద్యాను వాదమున్నది.

నరసింగకవి 'చిన్నకందములలోనే మూలభావమును చక్కగా ఇముడ్చి' నట్లుగా కవిచరిత్రకారులు పేర్కొన్నారు. 'వెల్లూరి వెంకటాచలరమణా' అన్నది ఈ శతక సముచ్చయ ముటము.

ఈ కవి అనువాద విధానమును సూచించుటకు ముచ్చసరు ఒకటి రెండు పద్యములు.

### 1. 'వ్యాళం బాంమృణాళతంతుభి రసౌ' - 5

'కరిఖిసతంతునగట్టను, విరిసెన విరి మణిని మెదుప దేనె గడలి మా  
ఘరినిడ నగు మూర్ఖు డెలుప, నరుదగు వెల్లూరి వెంకటాచల రమణా!'

2. 'స్వాచార్యమేకాంత హితం'-6

తనవశమజ్ఞా నాచ్చా, దన మేకాంత హిత మజకృతము బుధసభ మం  
దనమై మౌనం బజ్జం, కనువగు.....'

మూఁభావములు ఈ కందములందు చక్కగా కుదిరినవి.

3. 'నేతా యస్య బృహస్పతిః-81'

'హరి ప్రాపసివవి సితకరి, తురగము గురుడౌజ్జ వేల్పు తుటుము గలిగినం  
బరచె హరి పౌరుషము వృధ, యరయగ.....'

## శృంగార శతకము

1. 'కాంతేత్యుత్పలలోచనేతి'-41

'కనుబొమలు పిరుదులు మొగ, మును జన్ములుజూచి యశుచి బొమ్మను  
మోహించినుతింతు జ్ఞాని సహిత, మృనిశము .....

2. 'విశ్వామిత్ర పరాశర ప్రభృతయో'-80

'మరుదంబ దళాళ పరా, శరముఖు లలివలరు బ్రమయ శాల్క్యోదన భు  
జ్నురులెంప వసధిదేలునె, హరగిరి.....'

ఇందు సమర్థనము తారుమారైనను భావభంగము కలుగలేదు.

## వైరాగ్య శతకము

1. 'ఆశానామరదీ'-10

'ధృతి రుజహరము మనోరథ, తతికము తృష్ణోర్మికము వితర్కభగము  
రాగతిమగు నాశనది దాటతరమె.....'

ఇందు 'మోహవర్త', 'చింతాతటి' వంటి ఒకటి రెండు అవయవ రూపక  
ములకు అవకాశము లేకపోయినను నష్టములేదు.

2. 'అయుఃకల్లోంతోలం'-36

'మెరుపులు భోగము లర్థమ, చిర మాయువువీచి చెలులచెలి పుష్కలవమా  
నరులకని యోగిత త్వం, బరయును.....'

ఈ విధముగా విస్తృతార్థమును అంతి అంతి పదములందు రుచించుటలో  
సరసింగకవి నిపుణుడు.

## చూతపురీ విలాసము

శరకరచన అనంతరము నరసింగ కవి 'చూతపురీ విలాస' యక్షగాన రచనను చేపట్టియుండును. ఇందు నరసింగ కవి తన తల్లిదండ్రుల పేర్లనుగాని, గోత్రాధికమునుగాని పేర్కొనలేదు. ఇది మామిళ్ళపల్లి యందు వెలసిన స్వసింహ స్వామి పేర వ్రాయబడినది. ఈ మామిళ్ళ పల్లి ఇప్పుడు అచ్చంపేట తాలూకా యందు, జిల్లా కేంద్రమైన మహబూబ్ నగర్ నుండి అమరావాడ రోడ్డుపైగల రాకొండ గ్రామమునకు అయిదు రిలోమీటర్ల దూరమున ఉన్నది.

నరసింగ కవి చేత ఈ రచన చేయించిన వాడు సురభి వంశీయుడైన తరణికంబి నరసారాయడు. ఈకృతి ప్రేరకుని పేరును కవి చూతపురీ విలాస మున వాచ్యముగా చెప్పక కృతిపతి నామ గర్భితమైన ప్రహేళిక అయిన ఒక సీసపద్యమునందు కావ్యారంభమున సూచించినాడు. ఈ కృతిభర్త తరణికల్లు గ్రామమువాడు. ఇది నేడు కల్వకుర్తి తాలూకాలోని గ్రామము.

నరసారాయడు మామిళ్ళపల్లి నరసింహస్వామి భక్తుడు. కృతికర్త నరసింగకవి ఈయన సింగపట్టణ నరసింహస్వామి భక్తుడు. ఈ కృతి నరసింహ స్వామికి అంకితము. ఈ విధముగా ఇది నరసింహమయము.

ఈ నరసారాయడు రేచర్ల పిల్లల మర్రి బేతాళనాయని వంశమునకు సంబంధించి, అతనికి 25 వ తరమునకు చెందినవాడు. ఇతని ప్రేరణ చేత నరసింగకవి పన్నిదరాళ్వారులలో ఎనిమిదవవాడై, తొండరదిప్పొడి యాళ్వారు (భక్తాంఘ్రి రేణువు)గా కీర్తి పొందిన విప్రనారాయణుని చరితమును 'చూతపురీ విలాసమ'ను పేరు రచించినాడు. ఈ విప్రనారాయణుడు విష్ణువనమాలింకాళ సంజనితుడు.

యక్షగాన ప్రక్రియ దేశీయమైనది. నాయక రాజుల కాలమున దీనికి విశేష ప్రాముఖ్యము కలిగినది. నాగోలు సీమ (నాగరకర్నూలు తాలూకా) యందు పెక్కు యక్షగానములు వెలసినవట. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా యందలి యక్షగాన వ్యాప్తిని, చూతపురీ విలాస ఇతివృత్తా చిత్తమును శ్రీ కపిలవాయి లిగమూర్తి గారు సవి సరముగా వివరించినారు.

## రాచకన్యకా పరిణయము

నరసింగకవి మూడవకృతి 'రాచకన్యకా పరిణయము'. ఇందు కవి కృత్యాది, ఇష్టదేవతా ప్రార్థన, పూర్వకవి స్తుతి, గురుస్తుతి, మిత్రస్మరణము, కుకవినింద, కృతిప్రేరకుని ప్రార్థన, కృతిప్రేరక, భర్తృవంశక్రమములు, షష్ఠ్యంరములు మున్నగు అంశముల నన్నిటిని సంపూర్ణముగా రచించినాడు. అందువలన దీనిని ఈ కవి గ్రంథత్రయమందు చివరికృతిగా నిర్ధారించవచ్చును.

ఇది గోపాలుపేట సంస్థానమునకు చివరిపాలయైన హనుమంతరాయనికి అంకితము. ఈయన గోపాలుపేట సంస్థానమున మిగుల ప్రసిద్ధిని పొందిన జగపాలరావు దత్తు కుమారుడు. ఈ దత్త స్వీకారము నాటికి హనుమంతరాయడు సుమారు పది, పండ్రెండు వర్షముల ప్రాయమువాడై యుండును. తన అన్న కుమార్తె, జగపాలరావు అర్ధాంగి అయిన రంగనాయకమ్మ నూతనముగా దత్త పుత్రుని పొందునట్టి శుభ సందర్భమున గోపాలుపేట రాజప్రతినిధి అయిన నరసింహారెడ్డి ఆ బాలునకు అంకితముగా 'రాచకన్యకాపరిణయము'ను రచింపుమని నరసింగకవిని కోరియుండును. హనుమంతరాయడు నడిమిప్రాయముననే అనగా సుమారు ఏబది సంవత్సరముల వయస్సున క్రీ.శ. 1952లో దివంగతుడైనాడు. అందువలన ఈయన క్రీ.శ. 1900-1952ల నడుమ జీవించియుండెను.

## రాచకన్యకాపరిణయరచనకు నరసింగకవికి ప్రేరణ

నరసింగకవి 'పరిణయ' నామకమైన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధ రచన చేపట్టుటకు కారణము ఈ విధముగా ఊహింపవచ్చును. ఈయన అభిజన మైన కొల్లాపుర సంస్థానమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైన గ్రంథము, సురభిమాధవ రాయలు రచించిన 'చంద్రికాపరిణయ' ప్రబంధము. నరసింగకవికి సమకాలికులైన వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు, అవధానం శేషశాస్త్రిగారు దానికొక విపులమైన వ్యాఖ్యానమును 'శరదాగమ'మనుపేర రచించిరి. ఇది క్రీ.శ. 1904లో ముద్రితమై ఆనాటి సుప్రసిద్ధ పండితవిమర్శకులైన వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారు, కందుకూరు వీరేశలింగం పంతులుగారు మొదలగువారిచే మెప్పుపొందినది. అందువలన పాండిత్యస్పర్ధతో నరసింగకవి తానుకూడ ఒక స్వతంత్ర

మైన పరిణయ ప్రబంధమును రచింప నిశ్చయించి యుండుననుకొనుట అసంభావ్యముకాదు.

‘సుభద్రాపరిణయ’మున్న ప్రసిద్ధిని పొందిన చేమకూర వేంకటకవి ‘విజయవిలాస’ ప్రబంధముకూడ నరసింగకవికి ప్రేరణ కలిగించి యుండవచ్చును. వేంకటకవి ఈయనకు ఇష్టుడై, రచనా విషయమున ఆవర్కమైనవాడు. అందుల ప్రతివస్యచమత్కృతుల వట్ల ముగ్ధుడగుటయేగాక, తనగ్రంథమున పెక్కు పద్యపుటెత్తుగడలను నరసింగకవి అనుకరించినాడు.

ఈ కారణములవలన ‘హరియగు కృష్ణమూర్తి పరియార్జ్యులచేపురు రాచకన్యలన్ పరిణయమైన సచ్చరితను’ (10-1) తన ప్రబంధ వస్తువుగా ఎన్నుకొని ‘రాచకన్యకాపరిణయ’ ప్రబంధమును సంపాదించినాడు. ఈవిధముగా ఆయన తన యాస్థానమున ప్రసిద్ధమైన ‘చంద్రికాపరిణయము’నకు జరపచ్చునట్లుగను, సమకాలీన పండిత మిత్రులైన వెల్లాలసదాశివశాస్త్రిగారు, శేషశాస్త్రిగారలు కావ్యవ్యాఖ్యానమున కీర్తినొందగా తాను స్వంతంత్రకావ్య నిర్మాణ దక్షతగలవాడనని నిరూపించుకొనుటకు ఈ కృతినికావించి యుండునని ఊహించుటకు వీలగుచున్నది.

## నరసింగకవి రచనల కాలనిర్ణయము

శ్రీ కవీలవాయి రింగమూర్తిగారికి లభించిన ‘చూతపురీవిలాస’మునకు మూలమైన రాశవత్రప్రతియందు ‘విరోధినామ సంవత్సర ఆషాఢ బహుళ త్రయోదశివరకు వ్రాయనై నది’ అనియున్నదట. దీనిని ఆధారముగా నరసింగకవి గ్రంథరచనా కాలములను ఊహించుటకు అవకాశమున్నది. వెల్లూరి నరసింగకవి జటప్రోలు సంస్థానపాలకులు రాజాసురభింజ్యారాయలు, వారి ఆస్థాన పండితులు వెల్లాలసదాశివశాస్త్రిగారలకు సమకాలికుడై సుమారు క్రీ.శ. 1880-1920ల నడుమ జీవించియున్నందున ఈయన జీవితకాలమున వచ్చిన విరోధి సంవత్సరము క్రీ.శ. ‘1889-1890’ అగును. అప్పటికి నరసింగకవి వయస్సు ముప్పది సంవత్సరములుపైబడియుండును. ఇది ‘చూతపురీవిలాస’ యక్షగాన రచనాకాలము. దీనికి ముందుగా సుమారు పాతిక సంవత్సరముల వయస్సున

అసగా క్రీ.శ. 1885-86లో 'సుఖాషితప్రిశతి'ని అనువదించి యుండును. చివరగా సుమారు ఏబదియైదు వత్సరముల వయసున క్రీ.శ. 1915-16లో 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమును రచించియుండునని భావింపవచ్చును.

'సుఖాషితప్రిశతి'యందలి శబ్ద సంక్షేపకత, 'చూతపురీవిలాస'మందలి 'ఎరువు-ఎర్వు, చిరువలి-చిర్పలి'వంటి నుడినడుమ అచ్చు లోపించిన శబ్దరూపములు, 'మ్రొక్క + అడుగిడుగు, కాచి + ఉన్న = కాచున్న' వంటి క్షార్వర్యకేకార సంధులు, 'కలకంఠి నూగారుగాంచినచాండే శేషోచలంబు వీక్షింపనేల', 'వారకాంఠం వర్తస'మున్నగు భావములు, 'ఉట్టిపడినదానవీవె, చల్లకుపచ్చి ముంపు దాచుపమేమి' వంటి సామెతలు, జాతీయములు 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ప్రతిబింబించినవి.

## నరసింగకవి పాండిత్యము

నరసింగకవి తాను 'సంస్కృతాంధ్ర కవితా ప్రతిభా కమనీయధీర కుంజర సముదాయ చిత్ర జలజాత రవి' (9-1) నని చెప్పుకొన్నందున ఈయన ఉభయకవితా ధురీణుడని స్పష్టమగుచున్నది. నానారాగ తాళయంత్రములైన దరువులు, చెఱుకులు, వీలలు, కీర్తనలు. లాలి, జోలపాటలు 'చూతపురీవిలాస' యక్షగానమున నిబంధించి యుండుటవలన ఈయన సంగీతశాస్త్ర పాటవము వెల్లడియగుచున్నది. ఈ యక్షగానమున కృతిపతి నామమును చెప్పనప్పడు నామగర్భిత సమస్యాసీసమును రచించి తన చిత్రకవితా విధాన సామర్థ్యమును ప్రకటించినాడు.

నరసింగకవి రచించిన సంస్కృత కృతులు తెలియవు. అయినను ఈయన రచించిన కొన్ని సంస్కృత శ్లోకములున్నవి. ఈయన 'చూతపురీ విలాసము'ను సంస్కృత 'శార్దూల' వృత్తమున నృసింహస్వామి స్తుతితో ప్రారంభించాడు. అందే బ్రహ్మను 'గాథా'వృత్తమున, ఈశ్వరుని 'రథోద్ధత' వృత్తమున, గణపతిని 'పంచచామరము'న, ఆంజనేయుని 'రథోద్ధత' వృత్తము లందును, రంగనాయకుని 'క్షమా' వృత్తమున సంస్కృతమున స్తుతించినాడు. 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ఇంద్రుడు కృష్ణుని స్తుతించు పట్ల ఒక సీసమును (186-2) సంస్కృతమున వ్రాసినాడు. అందే నారదుడు, గరుత్మంతుడు,

భూదేవి మున్నగువారు కృష్ణుని స్తుతించినప్పుడు, రాజకన్యలు చుట్టూను పూజించినప్పుడు, 'చూతపురీ విలాసము'న మామిళ్ళవల్లి నరసింహస్తుతి, సుంరా నార్థమై నారాయణుడు విష్ణువును స్తుతించిన దరువులను గూడ సంస్కృతముననే రచించి వృత్త, భాషౌచిత్యములను పాటించినాడు.

చూతపురీవిలాసమున అవతారికలో 'పూర్వకవులందు 'వ్యాసవాల్మీకి కాళిదాసాది' సంస్కృత కవులను, సన్నయ, అనంతుడు, పెద్దన్న, చిన్నన్న, శ్రీనాథుడు మొదలగు ఆంధ్రకవులను, 'సరస సంగీత విచారకోవిదుల, భరత శాస్త్రజ్ఞుల ప్రాధిమ దంచి' సంగీతకోవిదులను స్తుతించినాడు. 'రాచకన్యకా పరిణయ' కృత్యాది లభించి యుండిన మరికొన్ని విశేషములు తెలిసియుండెడివి.

## ఆత్మీయత

వెల్లూరు నరసింగకవి, తన రచనల ద్వారా, అందులో ముఖ్యముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధ రచనద్వారా తెలియదగిన ఆంతరంగికమైన, విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వము కలవాడు. ఇందులో ఆయన తార్కికదృష్టి, సాహిత్య దృష్టి, సామాజికదృష్టి మున్నగు అంశములు స్పష్టముగా తెలియుచున్నవి.

ఈయన గొప్పవిష్టభక్తుడు. ఈయన రచించిన మూడు కృతులను విష్ణుపారమ్య బోధకములే. ఆంధ్రసాహిత్యమున సహజపాండిత్యుడుగా ప్రసిద్ధుడైన పోతనామాత్యుని అడుగు జాడలను అనుసరించిన వాడు. అందువల్లనే తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధేతివృత్తమును శుకమహర్షిపరీక్షిన్మహారాజు నకు వినిపించినట్లుగా చెప్పినాడు.

నరసింగకవి ఉత్తములైన గురువు, విద్యన్మిత్రుల సాహచర్యమును పొందినవాడు. విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమున దిగ్గజము వంటి గద్వాల సంస్థాన పండితుడు పురాణం దీక్షాచార్ల శిష్యరికము, అద్వైత తత్త్వమున పారముఖ్యమైన వంధ్యం లక్ష్మయ్యగారి సాహచర్యము నరసింగకవి యందు ఒక ప్రత్యేక వక్తిత్వము రూపుదిద్దుకొనుటకు గట్టి పునాదులు వైచినవి. వీరి సాహచర్యముం ఫలితముగా ఈయన విశిష్టాద్వైత, అద్వైత సంప్రదాయములందు పరిణతిని సాధించినాడు. సరహరి పాదభక్తి, పంచవక్త్రహనుమదుపాసన ఈ అనుభవము



నకు జోడై సరసింగకవి యందు ఆధాత్మిక వాసనను వెల్లవిరియించినవి. ఈయనను ఒక వేదాంతిగా తీర్చినది. ఏని ఫలితముగా సరసింగకవికి సర్వత్ర పరాత్పరుని దర్శించ గల దార్శనికత అలవడినది.

## తాత్పర్యము

‘శ్రీకై వల్యపవయి జేరుటమనై చిరించెనన్’ అని పరమభక్తా గ్రగణ్యుడైన పోతనామాత్యుడు భాగవతరచనకు ఉపక్రమించినట్లుగా వెల్లారు సరసింగకవి కూడా మోక్షమునందిచ్చుచేతనే ‘రాచకన్యకాపరిణయ’ ప్రబంధరచన చేపట్టి యుండునని తలచుటకవశమున్నది. ఈ గ్రంథ ‘కృత్యాచి పద్యము’ లభించక పోయినను ఆశ్వాసాంత గద్యను బట్టియు, కవికి నరసింహస్వామిపై గల భక్తిని బట్టియు ఈ ప్రబంధము నృసింహస్తుతితో ప్రారంభమై యుండునని యూహించుట సత్యదూరముకాదు. ఈయన ‘చూతపురీ విలాసము’ను కూడ

శ్రీకాంతాకుచ కుంభ యగ్మ వింసత్కాశ్మీర పంకాంకిత  
శ్రీవక్షోందిత వక్షసం భవహరం కారుణ్యపాదోనిధిమ్  
పాకారి ప్రముఖాఖిలామర నుతం కంజాత పత్రేక్షణం  
శ్రీ మామిశ్యపురీ నిశాంత మహిరాట్రల్పం నృసింహం భజే!

అన్న సంస్కృత శ్లోకమున నరసింహ స్తుతి తోడనే ప్రారంభించినాడు. ఇట్లు సంస్కృత శ్లోకముతో కావ్యారంభము గావించుట ఈయన సంప్రదాయాభిమానమును వెల్లడించుచున్నది.

సరసింగకవి రాత్వికత ప్రమ వికాసమును పొందినది. తన ‘సుభాషిత త్రిశతి’ని ఇష్టదైవమైన వేంకటేశ్వరునికి అంకితమిచ్చుటతో ఈయన యందలి భక్తి భావములు మొలకెత్తినవి. సాంసారికుడై గార్హస్థ్యమును ఆచరించినవాడై యుండియు భక్తికిని పీడరేడు. మానవుని యందు దేహధర్మమైన కామమునకును, మనోధర్మమైన భక్తిని అమెనాభావ సంబంధ మున్నది. తృతీయ పురుషార్థమైన కామమును సక్రమముగా దాటిన గాని, చతుర్థమైన మోక్షేచ్ఛ జనించదు. కాని సరసింగ కవి భక్తుడేగాని సాధకుడు కాదు. ‘మోక్షసాధన సామగ్ధ్యం భక్తి రేవ గరీయసీ’ అన్న ఆదిశంకరుని సిద్ధాంతమును నమ్మినవాడు సరసింగ కవి.

ఈయన యందు మలిచిపోవకముగనే వైరాగ్య భావములు పొడ నూపినవి. అవి అతని రచనలందు ప్రకటించబడినవి. 'చూతపురీ విలాసము'న

'ఆగమతంత్ర రహస్యపురాణ, యోగ శాస్త్రములు యోగ వాగములు  
మోహనోచ్చాటనములును సంగీత, సాహిత్య దేశభాషాలిపిజ్ఞాన  
సర్వశాస్త్ర భరతశాస్త్రముల సుర్మముల, తెరంగులెరుంగుదు  
లేటతెల్లముగ'

అని ఎరుకత పాండిత్యమును వివరించుచున్నాడును.

'సరస వేదాంతార్థ సారమూహించీ, కరతలామలకంబుగాను గ్రహించీ  
చరియించెద వలించు జనులెన్నవించి, బరగెదవు ధరణిలో  
బ్రహ్మాతి గాంచి'

అని బాల విప్రనారాయణుని గూర్చిన జోల పాటలందును నరసింగ కవికిగల వివిధ శాస్త్ర పాండిత్యములు, వేదాంత విచార కాంక్షలు స్ఫురించుచున్నవి.

మామిళ్ళవల్లి నరసింహుని  
'మేలుగా నూతెనిమిది తిర్పతులను, పాలించు శ్రీ పరబ్రహ్మ స్వరూప  
పరమాత్మ మామిళ్ళవల్లి నివాస, స్థిరముగా మమ్మేలు శ్రీ నారసింహ'

అని నరసింగకవి పరబ్రహ్మ స్వరూపముగా భావించినాడు.

ఇందలి అష్టోత్తరశత దివ్యదేశస్తోత్రమున

'హలుపొంద వైకుంఠపురవాసునేవ, సులిహొవ వర్షణనామధేయ  
వరద ప్రమోదస్థ ప్రహ్లాదుదేవ, మురదైర్య హరణ సమ్మోచానిరుద్ధం

భానుమండల వాస పద్మాచరాక్ష' అని వైష్ణవ మతము సంవలి చతుర్వ్యూహములను స్తుతించినాడు. అష్టాదశ శక్తిపీఠ స్తుతి రావించుటలో ఈయనకు జగదంబపై గల భక్తి స్పష్టమగుచున్నది.

'రాచకన్యకా పరిణయ' కావ్యావతారిక నరసింగకవి హృదయమును ఆవిష్కరించు చున్నది. ఇందు కృత్తిప్రేరక, కృత్తిభర్తల మంత్రక్రమ వర్ణనల ఆధారముగా నరసింగకవి హృదయమును, తాత్త్విక దృష్టిని అర్థముచేసికొన వచ్చును.

నరసింగకవి మనోవాక్కాయములనెడు త్రికరణముః శుద్ధిగా సర్వాత్ముని నమ్మినవాడు. అవతారికయందు కృత్రిమేరకుడైన వట్టెనరసింహారెడ్డి గొప్పదనమును గురించి చెప్పిన పద్యము వలన ఈ విషయము స్ఫురించుచున్నది.

‘మీ మనము మీ కర్మమును

మీ మేడల ప్రాంగణముల మేలిమి వరుసన్

నేమముగ దానవారి

శ్రీమహిమ జెలంగె నారసింహారెడ్డి!’ (34-1)

‘నరసింహారెడ్డి మనస్సు, కరము, మేడలప్రాంగణములు వరుసగ ‘దానవారి’చే (దానవ + అరి — విష్ణువుచే, దాన + వారి = దానజంముచే, గజమదములచే) శ్రీమహిమయందు ప్రసిద్ధిని పొందినవి’ అన్నది ఈ పద్య ప్రస్తుతార్థము. నరసింహారెడ్డిని నామ సామ్యముతో నరసింగకవిగా గ్రహించినచో ‘నరసింగకవి మనస్సు, కరము-కావ్యనిర్మాణోపయక్తమైన హస్తము, మేడ-దేహమునకు ఉపలక్షకము-అనగా కాయము అనునవి ‘దానవారి’ (దానవ + అరి = విష్ణుమూర్తిచే) శ్రీమహితములై వ్యాప్తములైనవని’ కవి పరముగా అప్రస్తుతార్థమును గ్రహింపవచ్చును.

కృత్తిధర్త సంస్థాన ముఖ్యస్థానమైన గోపాలుపేటను వర్ణించుచు నరసింగకవి

శ్రీమహాలక్ష్మి వర్తించు పదార్థాన్నె

బంగరుపీట గోపాలుపేట

ధర్మకార్యప్రవర్తన మించునొక్కటై

పదుగురి మాట గోపాలుపేట

సలయింప నలరును గలమాది ధాన్యంబు

పైరలేపేట గోపాలుపేట

బలులగు రివులకు నలవికాకుండ ద

ర్పము గలకోట గోపాలుపేట

నందనవనంబు చొక్కాట మిందువాట

సుమహితఫలంబు లిచ్చోట నమరుతోట

పుడమిచెలికి లలాటమింపడరుచోట

మేలుపాపిటయూను గోపాలుపేట' (47-1)

అని చెప్పినాడు. ఒక సగర వర్ణనాపరముగా ఇందరి ప్రస్తుతార్థము సుస్పష్టము. కాని ఈపద్యము అప్రస్తుతార్థమున సరసింగకవి హృదయమునకు ఉపక్షకముగా స్ఫురించుచున్నది. ఈ 'గోపాలుపేట' ఒక ఊరు కాదు. గోపాలుని బంధించియుంచిన పేటిక. కృష్ణభృంగ నిష్క్రమైన సరసింగకవి స్వాంత కమలము. ఇవి 'శ్రీ మహాలక్ష్మి నడయాడునట్టి పదార్థన్నె బంగరుపీట'. 'కారుణ్యతః కర్పయ పద్మవాసే లీలాగృహంమే హృదయారవిందం' అని కనకధారాస్తవమున శంకరాచార్యులు చెప్పినట్టిది; ధర్మకార్మ కారణమున పదుగురిమాట ఒకేమాటగా నున్నది' అనగా కర్మేంద్రియములైదును, జ్ఞానేంద్రియములైదును ఏకముఖముగా పరమాత్ముని వాంఛించునది; సలయింపనలరును కలమాది దాన్యము; అనుటలో భక్తికమలములు (వరిపైరు) పండించు హృత్కేదారము అని అర్థము. ఆవిశంకరులు శివానందహరిలో 'ధీయంత్రేణ వచో ఘటేన' అన్న శ్లోకమున ఇట్టి భావమునే వివరించినారు; 'బలుంగురిపుంకు నలవికాకుండ దర్పముగం కోట' అనుటలో అంతశ్శత్రువులైన కామక్రోధాదు లకు అసాధ్యమైనదని యర్థము; 'నందనవనము' అనుటలో నందనందనుని విహారక్షేత్రము - బృందావనము - హృదయ బృందావనము అని అర్థము. 'సుమహితభంజము' అనుటలో మోక్షభంజము, 'పుడమిచెలి' అనుటలో పృథ్వి. అనగా పాంచభౌతికమైన దేహక్షేత్రమున వెలసిన, 'లలాటమింపడరు చోట మేలు పాపిట' అనగా మేఘస్పృంబంధమైన, 'విజ్ఞానముయమైన' 'హృదయ క్షేత్రము' అన్నది ఫలితార్థము. ఈ విధముగా సరసింగకవి హృదయము శ్రీకృష్ణమాయనుని భావింపవచ్చును.

సరసింగకవి ఈ విధమైన చిత్త సంస్కారము లోడనే 'రాచకన్యకా పరిణయ' కావ్యావతారికయందు కృత్రిమేరక, కృత్రిభర్తృ వంశమునందలి ప్రముఖ వ్యక్తులను వర్ణించినాడు. ఆయావ్యక్తుల వర్ణనావ్యాజమున, స్వీయ భక్తిని జోడించి పరమాత్ముని దివ్య విభూతులను కీర్తించినాడు.

కృత్రిమేరకుడు సరసింహారెడ్డి. కవి ఇష్టదైవము సరసింహస్వామి. తాను స్వయముగా సరసింగకవి. సనామధేయరూపకమైన ఈ విచిత్ర త్రివేణి.

సంగమము కవికి బాగుగా అనుకూలించినది. అందువలన కవి నరసింహారెడ్డి ముఖముగా నరసింహస్వామిని స్తుతించినట్లు స్ఫురణ కలుగుచున్నది.

1. నరసింహారెడ్డి ఆత్మవిభూతి (ఐశ్వర్యము) ను వర్ణించుచు కవి 'ఇనుడయ్య గువలయ హితమొనర్పని సూర్య

డలఘుతేజమున జోడగునె నీకు'

'వైభవసురేశ: నరసింహ వసుమతీశ!' (96-1)

అని చెప్పినాడు. ఇందు ప్రస్తుతుడైన నరసింహారెడ్డి 'వద్దెము' అన్న పల్లెటూరున ఒక ధనికుడు. అంతమాత్రమున ఇంత గొప్పదనముగల 'వసుమతీకుడు' కాలేడు. కవి ఎంత 'అర్థకాంక్షి' ఐనను ఇట్లు చెప్పలేడు. దీనివలన ఆయనకు లభించిన ధనసంపత్తికూడ మృగ్యమే. ఆయన సాధారణమైన మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు. నిరాడంబరుడు. మరియు ఈ విధంగా కృతిప్రేరకుని కీర్తించుటలోని కవి పరమార్థం వేరు. ఆయన నామసామ్యముచేత తన ఇష్టదైవమైన నరసింహస్వామిని భావింప గల పరమభక్తుడు. ఇందలి దివ్యవిభూతులు 'ఆ నరసింహవసుమతీకు'నివి.

2. కృతిభర్తవంశమున ప్రసిద్ధుడైన గోపాలుపేట సంస్థాన పాలకుడు గోపాలరాయని వర్ణించుచు నరసింగకవి

'జిష్ణుడంచును బరక్షితిభృతృకాండంబు

చతురాస్యుడని సత్కవీశ్వర చయంబు'

'మార్చితుండగు గోపాలమనుజవిభుడు' (74-1)

అని చెప్పినాడు. ఇందలి 'గోపాలమనుజ విభుడు' గోపాలుపేట సంస్థానాధిపతి 'గోపాలరావు' కాదు. ప్రస్తుతుడైన ఇతడు నామకార్థమే. ఇందు వ్యంగ్యమైనవాడు. పరమాత్ముడు, మార్చితుడు. 'భ్రష్టదంప్రి భజనే లక్ష్మీః' అయిన గో (ఇంద్రియ, లోక) పాలరుడు. ఇది, పరాత్పరుని విశ్వరూపమునకు ఉపలక్షకము. కురు క్షేత్ర రణరంగమున అర్జునునకు దర్శనమైన దివ్యరూపము ఇట్టిదే.

3. కృతిభర్తయైన హనుమంతరాయని గురించి చెప్పిన వ్యవ్యంతుములు, ఆశ్వాసాంతము లందలి సంబోధనలు మొదలైన వానియందును కవి ఈ విధాన మునే పాటించినాడు.

అ. 'గోపాలక గోపాలక

గోపాలక భరణనీతి గుణ భోగునకున్

భూపావన భూపాసన

భూపావన జవవిభాసి భుజబాహునకున్' (100-1) వ్యవ్యంజము.

అని చెప్పటలో, రస కావ్యకన్యకను అంతర్గతమున నరసింగకవి పరమాత్మునికే సమర్పించినట్లు తోచుచున్నది. 'గోపాలక' - 'గో' శబ్దమునకు ఆవు, వాక్కు, భూమి అన్న అర్థములున్నవి. అనగా ఈ గోపాలకుడు - గోవులను పాలించుట, వాక్కును అనగా శబ్దబ్రహ్మను నియమించుట, వృద్ధీపాస మొదలైన భారవహన సామర్థ్యము కలవాడు. 'భూపావన' - 'పావన' అనగా దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణలచేత భూమిని పావనము చేయుట, 'భూప అవన' అనగా రాజులను కాపాడుట ('నావిష్టుః పృథివీపతిః' అని యున్నందున రాజులెల్లరు ఆయన అంశలే. అయినను వీరు సన్మార్గమున ఉన్ననే కాపాడుట. లేనిచో పరశుధరుడై వీరిని పరిమార్చును), 'భూప అవన' పార్థివులైన జీవులను ఉద్ధరించుటలందు వేగముచే ప్రకాశించు బుద్ధమును ధరించిన మూపు సుంధులు కలవాడు. ఇట్టి లక్షణములు గల పరాత్పరునికే నరసింగకవి తన కావ్యమును అంకితమిచ్చినట్లు భావింపవచ్చును.

ఆశ్వాసాంత పద్యములును ఈ విషయమును ధృవపరచుచున్నవి.

అ. 'దరకర కరుణాకర పర

దరకర బిరుదాంక నలినతతి వికసన సుం

దరకర నిభవిభవ బుధాదర

కర సంగరజయాత్మ్యుదార ప్రదరా' (218-1). ఆశ్వాసాంతము.

'దరకర - పాంచజన్యకరుడు, కరుణాకరుడు; పర దరకర - అరిష్టద్వర్గ భయకారకమైన, బిరుదాంక - శౌర్యచిహ్నమైన గరుడధ్వజము గలవాడు; నలినతతి - సవిత్కమలము (జ్ఞానకమలము)ను, వికసన - వికసింపజేయువాడు; సుందరకర - 'సుతరాం ఆద్రియత ఇతి సుందరం, దృష్ ఆదరే' అనగా మిక్కిలి సంతోషపెట్టినది, నిభ - 'నికరాం భాతీతి నిభః, భా దీప్తై' అనగా మిక్కిలి ప్రకాశించునది అయిన 'విభవ' - సంపదగలవాడు అనగా

మోక్షఫల ప్రదాయకుడు; బుధాదరకర - సజ్జనులను ఆవరించువాడు; ఈ విధమైన లక్షణములు పరాత్పరునివని భావింపవచ్చును.

‘సర్వదా సర్వదేహా, నిరుపమ జవవాహా, సీతివాక్య ప్రవాహా’ (481-2), దురితతృణలవిత్రా (282-4) వంటి అశ్వాసార సంబోధనలు ఈ విషయమును ధృవీకరించుచున్నవి.

ఈ విధముగా ‘సర్వమున్నతని దివ్యకళామయ’ మన్నట్టి చిత్తవృత్తి, తాత్త్విక దృష్టి కలిగిన భాగవతుడుగా వెల్లారు నరసింగకవి స్ఫురించుచున్నాడు.

## సాహిత్య దృష్టి

సాహిత్యము విశ్వశ్రేయమును కలిగించవలెనని నరసింగకవి విశ్వాసము. మానవుని యందలి పాపచింతన తొలగిననే గాని మానవాళికి శ్రేయస్సు ఒనగూడదు. మానవులు మత్సర్యాది అరిష్టద్వర్గవిదూరులై, ధార్మికతను అలవరచుకొనుటకు భగవద్భక్తి ఉత్తమసాధనమని దృఢముగా నమ్మినవాడీయన. ఈ సాంసారిక సుఖములు అస్థిరమైన వన్న వైరాగ్యభావము మానవులందు కలిగి, వారు అంతర్ముఖులై తమ్యుక్తాము తెలిసికొని, తమ జీవనమును సోచర మానవాభ్యుదయమునకు వినియోగించవలెనని నరసింగకవి ఆకాంక్ష.

రాచకన్యకా పరిణయేతివృత్తమున తన్ను దృఢింప వచ్చిన నారదుని కృష్ణుడు స్తుతించు పట్టున ఈ విధమైన మానవ జీవన విధానమును నరసింగకవి స్పష్టపరచినాడు.

‘అరిష్టద్వర్గవిదూరు లింద్రియజయవ్యాపార సంచారు ల

స్థిర సంసారవిము క్తధీరు లఘువిఘ్నేదక్రియోదారు లం

తరవిద్యాపరిహారు లట్టి ఘనులన్ దర్శించితిన్ మిమ్ము’ (150-1)

అని కృష్ణుడు నారదుని గురించి చెప్పటలో, కవి సర్వమానవులు ఇట్టి జీవన ధ్యేయముతో విశ్వకుటుంబీకులుగా మనవలెనన్న అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినాడు.

ఈ అభిప్రాయమునకు అనుగుణముగనే నరసింగకవి తన ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ ప్రబంధమును మధురభక్తి భరితముగ తీర్చినాడు. శ్రీకృష్ణలీలావిశేష రూపకమైన ఈ కావ్యకన్యకవలన ‘సహృదయ నివేదిత నివృత్తి, భక్తజన కలుష

నిరాకృతి' అన్న చెండు సాహిత్య ప్రయోజనములను కవి ఆశించినాడు. ఈయన యొక్క ఈ భావము కావ్యము నందు అడుగడుగున ప్రతిబింబించుచున్నది.

## సామాజిక దృష్టి

సమాజ సాహిత్యములు పరస్పరాశ్రయములు. సమాజమునుండి సాహిత్యము ఆవిర్భవించుననియు, సాహిత్యము సమాజమును సక్రమ మార్గమున నడిపించుననియు సాహిత్యవేత్తల సిద్ధాంతము.

మానవుడు ఏకాకిగా ఈ లోకమున మనుగడ సాగించలేడు. కొందరు మానవులు సమిష్టిగా, సంఘముగా కలిసినగాని వారి జీవనము సుఖవంతముగా సాగదు. నలుగురు వ్యక్తులు కలిసి జీవించుటకు కొన్ని స్పష్టమైన మార్గదర్శక నియమములు లభ్యపరము. కట్టబాటులేనివి ఏదైనను అస్తవ్యస్తమై భ్రష్టమగును. ఈ కట్టబాటునకే మన ప్రాచీనులు ఆచారము, సంప్రదాయము అని పలు విధములైన పేర్లు పెట్టినారు.

మానవులందు ఆత్మీయతానురాగములను పెంపొందించి, వారియందు ఐక్యమత్యము, వాత్సల్యము, ప్రేమ, త్యాగము మొదలగు సద్గుణములను కలిగించుటకు 'ఉమ్మడి కుటుంబజీవన విధానము' ఉత్తమమైనది. తల్లి, తండ్రీ, అన్నదమ్ములు, అక్క-చెల్లెండ్రు, అడుబిడ్డలు, తోడికోడండ్రు మొదలగువారితో కలిసిమెలిసి జీవించు అలవాటు మానవునికి తన కుటుంబమునుండియే సిద్ధించగలదు. ఒకవ్యక్తి ముందుగా తన కుటుంబమున ఉత్తమ సభ్యుడు కాగలిగినచో అతడు తన గ్రామమున, దేశమున ఉత్తముడుగా రాణించి, విశ్వమానవ సమాజమున సభ్యుడుకాగలిగిన అర్హతను సంపాదించగలడు. 'ఇంటి గెలిచి రచ్చగెలువ వలె'నన్న సామెతలు ఇట్టివిషయమునే సమర్థించు చున్నవి. మానవుడు తనవారి మేలునే కాంక్షించినచో అది స్వార్థమగునన్న శంక కలుగవచ్చును కాని తన వారినే ఆదరించి, అభిమానించలేని వాడు పొరుగు వారికి ఏవిధముగను తోడ్పడలేడు. 'స్వయంతీర్థా పరాన్తారయ' అన్నది పెద్దంబాకు.

నరసింగకవి మానవులందరి ఐక్యమత్యమునకు ఇట్టి కుటుంబజీవనము శ్రేష్ఠమైనదిగా విశ్వసించి, తన ప్రబంధము నందలి పాత్రలను ఈ దృష్టితోడనే తీర్చినాడు.



రాచకన్యకా పరిణయమున, సర్వాకృష్టులు స్వర్గమునకురాగా, దేవమూరయైన అదితి 'తనసన్నిధానమునసేవావృత్తినున్న' కోసలు శచీదేవికి చారినిచూపి ఈ విధముగా చెప్పినది.

'నీయారాలీసత్యము

పాయని నీ మరది యితడు పద్మాక్షుండున్

ఓ యింద్రపత్ని కలదే

నీ యంతటి భాగ్యశాలి నిఖిల జగములన్' (411-2)

అని చెప్పటలో ఆ అత్తా కోడండ్ర ఆనుకూలము స్పష్టము. అత్తను తల్లివలె సేవించునది కోడలు. కన్నబిడ్డవలె ఆదరించి కోడలికి ప్రేమలు బోధించునది అత్త.

'అనిన విని, తాను సత్యము గనికరమున

గొగిటను జేర్చి కరమున కరముబట్టి

తనదు కృంగారభవసంబు గనగవేడ్క

జనియె పొలోమి సంతోషసహితయగుచు' (412-2)

అత్త అన్నమాటను వెంటనే మన్నించి తోడికోడలైన సత్యము అప్యాయముగా ఆదరించినది శచీ. లోకమున అందరు అత్తలు, కోడండ్రు, తోడికోడండ్రు ఇంత సమరసభావమున నున్నచో ఇక గృహచ్ఛిద్రములకు తావెక్కడిది.

ఈ విధముగా అత్తమామలు, అన్నదమ్ములు, తోడికోడండ్రు, సవతులు ఉన్న ఇండ్లయందు ఇంటి కోడండ్రు వ్యవహరించవలసిన తీరు, భార్యల పట్ల భర్తల అప్యాయతాదరణలు, దావగార్లు, మరదండ్ర వార్యులగౌరవములు, తోడి కోడండ్ర ఓర్దికలు మున్నగు విషయములను కన్నులకు కట్టినట్లుగా నరసింగకవి చిత్రించినాడు. సందర్భానుసారముగా ఇండ్లయందు అలిథి సత్కారము, విందులు మొదలగువానియందు పాటించవలసిన ఆచారములను వివరించినాడు.

ఇట్లు వెల్లారు నరసింగకవి పండితులను నిలయమైన ఇట్రప్రోలు సంస్థాన ప్రాంతమునందలి కవుల ఇంట జన్మించి, వంశానుగతమైన భక్తిభావమును సహజముగ పొంది, ఉత్తముల సాహచర్యమున తన విద్య, విజ్ఞానములను పదును పెట్టుకొని, వేదాంతవాసనను కలిగి సాహిత్య సమాజముల పట్ల చక్కని అవగాహనతో కవితా రచనకు పూనుకొన్నాడని అర్థమగుచున్నది.

## 4. రాచకన్యకా పరిణయ ప్రాదుర్భాషము- నామోచిత్యము

కవులు తమ కావ్యకన్యకలను తమ ఇష్టదైవములకు గాని, ఇష్టులైన వ్యక్తులకుగాని అంకితమిచ్చుట సహజము.

‘గురువున కిష్టదైవమునకుం బతికిం గ్రొలి జెప్పి పుణ్యమున్  
వరమును దేవమున్ బడయువచ్చు జగముల నిశ్చయము’

(కుమా.సం. నన్నెచోడ)

అని కృత్తికర్తల దృఢవిశ్వాసము. ఇట్లు గురు, దైవ, నరాంకితములైన కృతులకు కృత్తికర్త, కృత్తిభర్తలు ఇరువురుండుట పరిపాటి. కొన్ని సందర్భములలో ఈ ఇరువురి నడుమ సంధానకర్తగా ఒక కృత్రిప్రేరకుడు ఉండుట తటస్థించును. దీనివలన కృత్తికర్తతోపాటు కృత్రి భర్త, ప్రేరకుల కీర్తికూడ సాహిత్య ప్రపంచమున చిరస్థాయిగా నిలుచును.

ఆదికవి నన్నయ భట్టారకుడు తన భారతాంధ్రీకరణమును తన యేలికయైన రాజరాజ సరేంప్రస కంకితమిచ్చినాడు. నన్నెచోడ కవిరాజు కుమార సంభవ కావ్యమును తన గురువైన జంగమ మల్లికార్జున పండితా రాధ్యున కంకితము గావించినాడు. కవిబ్రహ్మ రిక్తస సోమయాజి విరాట పర్యాది పదునేను పర్వముల భారతమును హరిహర నాథునకు సమర్పించినాడు.’ ఆంధ్ర వాఙ్మయారంభ దశయందే ఈ విధముగా త్రివిధములైన కృత్రి సమర్పణ సంప్రదాయములు వ్యాప్తములై సవి.

కవి ఒక కావ్యమును వ్రాయదలచినవాడై కథావస్తువును తానే నిర్ణయించుకొని కృత్తి భర్తకై అన్వేషించుటగాని, కృత్రి భర్త ప్రేరకులలో నొకరు తమ కిష్టమైన వస్తువును ఎన్నుకొని కావ్యముగా రచింపుడుని కవిని అర్థించుటగాని సాహిత్య లోకమున సర్వ సాధారణముగా జరుగుచుండును. ఇట్లు వస్తు

వరణము కృతికర్త, కృతికర్తలో ఎవరి ఇష్టముననుసరించియైనను జరుగుచుండును.

గురు, దైవ, సరాంకిరములైన కృతులందు ఒక్కొక్కదానిలో వస్తువరణము, కృతి సమర్పణములు ఆధారముగా చతుర్విధ వ్యవహారములు పొడకట్టుచున్నవి.

1. కృతికర్త స్వయముగా కావ్యవస్తువును నిర్ణయించుకొని కృతిభర్తను ఎన్నుకొనుట.

2. కృతిభర్తయే పస్తునిర్ణయము గావించి కవిని గ్రంథముగా వ్రాయుమని కోరుట.

3. కవియే కావ్యవస్తువును నిర్ణయించుకొనియుండగా కృతిప్రేరకుడు ఫలానివారికి అంకితమగునట్లుగా కృతి రచింపుమని కోరుట.

4. కృతిభర్తగాని, ప్రేరకుడుగాని కథావస్తువును నిర్ణయించి కవిని కృతి రచింపుమని కోరుట.

ఇట్లు కావ్యావిర్భావ విషయమున పెక్కు వైవిధ్యములు గోచరించుచున్నవి.

## రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధావిర్భావము

వెల్లూరు సరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధావిర్భావమునకు వట్టెం సరసింహారెడ్డి ప్రేరకుడు. కవి 'చమత్కారజనకముగా శ్రీకృష్ణలీలా విశేషమును' (4-1) రచయింప బంచి, రస కావ్యకన్యకా రత్నమున కథీశ్వరుడెవ్వడోయని విచారించు సమయమున గోపాలుపేట రాజప్రతినిధియైన సరసింహారెడ్డి

'హరియగు కృష్ణమూర్తి పదియార్వరు వేపురు రాచకన్యకన్

బరిణయమైన సచ్చరితబాగుగమీరొనరించి గ్రంథమున్

వరణనుపల్లి రాజమల వర్ధనుడౌ హనుమంతరాధ్యహా

దరునకు నంకితంబుగ నుదారకృపన్ రచియింపుడి (యనన్') (10-1)

అని గోపాలుపేట పాంకుడైన హనుమంతరాయనికి ఆ గ్రంథమును అంకితము చేయుమని కోరినాడు.

వస్తువరణము కృతకర్తృ, ప్రేరకులు ఇరువురి యిష్టరూపముగా జరిగి సవి. కవి శ్రీకృష్ణలీలను కొనియాడదలచగా ప్రేరకుడు రాజకన్యకల పరిణయ లీలను ఎవరించుచున్నాడు.

## కృతిప్రేరకుడు-వంశక్రమము

నరసింహరెడ్డి శ్రీ మహావిష్ణువు పాదోద్భవుడు. వీరిది తాడూరు వంశము. పూర్వం గోత్రము. వీరు వచ్చెం గ్రామవాసులు. ఇవి గోపాలుపేట సంస్థానము నకు చెందిన ఖాల్వాగ్రామము. వీరు మోటాచిర్రెడ్ల రెగల చెందినవారు. వీరికి 'రాడూరు' అనునది ముందుగా గృహనామమై తాలూకరమున వంశనామముగా పరిణమించినట్లు కవి చక్కని హేతువుతో చూపిచెరిచినాడు.

'ఇలమోటాచి పులస్థులైన ధరణిశేంద్రుల్ పుర గ్రామముల్

వెలయంజేసి వసించువారగుట రాపేరొంది వంశంబుకే

వలమైయొప్పెను గొంతమంది కదియే వర్ణిల్లు చుండంగ మీ

కలరున్ తాడూరు వంశమట్లు నదిశ్రేయంతౌ సృసింహాధిపా:' (16-1)

ఈ వంశమువారికి రామచంద్ర వసుధాధ్యక్షుండు మూంపురుషుడు. ఈయన దేవప్రాహ్మణ భక్తియుక్తుడై, చతురంగబల సమేతుడై రాజ్యమేలిన వాడట (17-1). నరసింహరెడ్డికి ఈయన ఎన్నితరములు పూర్వుడో తెలియదు. ఇతని వంశమున జన్మించినవాడు పాపిరెడ్డి. ఇరదే కృతిప్రేరకుడైన నరసింహరెడ్డికి తండ్రి. ఈ పాపిరెడ్డికి అయిదుగురు పుత్రులు. ఈ విషయము కవి నరసింహరెడ్డిని ఉద్దేశించి

'మీ యన్నగారు నల్గురు

ధీయుతు లతిశాంతులురువిత్తీర్ణులు న్యాయో

పాయలు సూన్నత వాక్త్రే

జోయకులు దయాశురయ్య జూపట్టిరింన్. (20-1)

అని చెప్పిన పద్యమువలన తెలియుచున్నది. కాని రర్వాతివర్ణనలో పాపిరెడ్డి పుత్రులైన కోదండరామరెడ్డి (1) రామయ విభుడు (2) నరసింహరెడ్డి

(5) అన్న ముగ్గురి ప్రస్తావనయే ఉన్నది. మూడవ, నాలుగవ పుత్రుల విషయమును కవి చెప్పలేదు.

## కోదండ రామరెడ్డి

కోదండ రామరెడ్డి గొప్ప వితరణశీలి. ఇతని 'దానకాంతి గురు వె వ్యాపించగా తరణిజ (కర్ణుడు), శశి, శిబి, బలులు ఆ దివిగవి పగిది పఘువులై నట్లు (28-1)' కవి చమత్కరించినాడు. కర్ణాసుంసు పఘ్విక్షరములు గంపదములతో చెప్పి, దానకాంతిని 'భా'గా సర్వక్షరముతో చెప్పి దీనిముందు వారంబరును వెలవెలబోయిరని కవి వర్ణించినాడు.

## రామన(య)

రరువాతివాడైన రామన మంచి పరాక్రమవంతుడై, పరిపాలనావక్షత గలవాడట, ఇతడు గోపాలుపేట సంస్థానమునకు మూలస్తంభముగా ఉన్నవాడు. ఈయనను గురించి కవి

‘శ్రీపద్మాక్షు దయా ప్తి రామనయ రాజేంద్రో త్తముండెప్పడున్

వ్యాపాదస్థితి స్వప్నమందయిన నోర్వంజాలకున్నట్టి రా

ద్వ్యాపారాంచిత చిత్తముంగలిగి సాహాయ్యంబుగావించె శ్రీ

గోపాలేట పురీప్రభుత్వము తెరంగున్ మేల్మెరుంగై తగన్’ (27-1)

అని పేర్కొన్నాడు. ఈ ‘రామనయ’నే కోదండరామరెడ్డి కంటే పెద్దవాడని పెద్దలవాక్కు. అయిన పేరు ‘రామరెడ్డి’ అనియు. అతడు ‘సత్యవచస్థితి, సన్నివేకమున్ పల్మరు హర్మియున్ వెలయ వట్టెము పట్టణసీమల గొప్పగొప్పవారల్ ముదమంపంగా’ (28 - 1) తిరుగుటవలన అందరు అతనిని ఆప్యాయముగా ‘రామన్నయ్య’ అని పిలుచుచుండిరనియు, అదియే ‘రామనయ’గా మారినదనియు, ఈయన సుమారుగా ఇరువది సంవత్సరములు గోపాలుపేటసంస్థానమున రాజప్రతినిధిగా పరిపాలించినాడనియు పెద్దల కథనము. సరసింగకవి ముందుగా కోదండరామరెడ్డిని పేర్కొని. తర్వాత రామనయను గురించి చెప్పుటకు కారణము అనూహ్యము.

## నరసింహరెడ్డి

పాపిరెడ్డి కుమారులలో చివరివాడు నరసింహరెడ్డి. ఇతడే నరసింగరవిని 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమును రచింపుచుని ప్రేరేపించినవాడు. ఈయన కాలమున ఒకసారి గోపాలుపేట సంస్థానమునకు శత్రువులవలన బెడద సంభవించినది, అప్పుడు ఈయన ఆ అనివర్గమును జయించినాడట (30-1). 'నృసింహస్వామి భూదేవిని ఉద్ధరించినట్లుగా' గోపాలుపేట సంస్థానమును పునరుద్ధరించినాడు.

'ఆ నరసింహదేవుడవుడా భువి యాకడలిన్ మునింగినన్  
తానెటుగా నుదారమహిదారుడునై పయిలెత్తి నిర్భజా  
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంతనృపాలుని రాజ్యసంపదన్  
శ్రీనరసింహనామ నృపశేఖర ! నీవటు నిల్చి తా చి?' (29-1)

అని ఆ విజయమును గురించి పలికెప్పినాడు. ఇందు కవి నరసింహస్వామితో నరసింహరెడ్డిని గుఱపామ్యముతో రూపించినాడు. తాని నరసింహస్వామి భూదేవిని ఉద్ధరించి నాడనుట పొసగదు. అందువలన నరసింహ దేవుడట నరసింహస్వామి యనికాక నరశ్రేష్ఠుడు-పురుషోత్తముడు. అనగా విష్ణువత్స అర్థము సరిపోవును.

నరసింహరెడ్డి సాధించిన ఈ విజయమునకు సంబంధించిన చారిత్రకాంశములు తెలియవు. ఈయన కూడా రామనయవలెనే అతని అంతరము దాదాపు ఇరువది సంవత్సరములు గోపాలుపేట సంస్థానమున రాజప్రతినిధియై రాజ్యమేలినాడట. ఈయన గొప్పపరిపాలనాదక్షుడు. భువిలో సప్తసంధానములను నిలిపినవాడు(1-32). ఇతడు బండపల్లి ఆంజనేయుని భక్తుడు. అచ్చట ఈయన ఒకరామాలయమును నిర్మించినాడు(1-33). 'వైభవసురేశ: నరసింహవసుమరీ:' (1-36) అని ఈయన గొప్పదనమును నరసింగకవి మిక్కిలి ఉన్నతముగా పేర్కొన్నాడు. ఈయన అన్న కోదండరామరెడ్డి కుమార్తె రంగనాయకమ్మను గోపాలుపేట సంస్థాన ప్రభువైన జగపాలరావు వివాహమాడినాడు. ఈ జగపాలరావు, రంగనాయకమ్మ (దత్తు) కుమారుడే 'రాచకన్యకాపరిణయ' కృతికర్త.

యైన హనుమంతరాయడు. కృతి ప్రేరకుడైన నరసింహారెడ్డికి, అన్నకుమార్తెకు కుమారుడు కావున, హనుమంతరాయడు దోహిత్రుడగు చున్నాడు. దోహిత్రునికి అంకితమగునట్లుగా తార నరసింహారెడ్డి నరసింగకవిని కావ్యమును వ్రాయుమని కోరినాడు. ఈ నరసింహారెడ్డి అరువది సంవత్సరములు పైబడి జీవించి యుండి నట్లును, ఆయన మరణించి ఇప్పటికి చాచావుగా అరువది సంవత్సరములు అయి యుండినట్లును తెలియుచున్నది. అందువలన నరసింహారెడ్డి క్రీ.శ. 1880-1930ల నడుమ జీవించియుండునని తలంపవచ్చును. ఈ కాలము నరసింగకవి కాలము నకు సరిపోవును.

### కృతిభర్త-వంశక్రమము

కృతిభర్తయైన హనుమంతరాయనికి సంబంధించిన గోపాలుపేట రాజ వంశమును నరసింగకవి విపులముగ వర్ణించినాడు. గోపాలుపేట సంస్థానాధీశులు వనపర్తి సంస్థానాధీపతుల కుటుంబ శాఖనుండి చీలినవారు. వీరు 'అనవరతాన మద్విబుధమౌ హరిపాద సరోరుహమున' (40-1) జన్మించినవారు. వీరు మోటాటి తెగకు చెందిన రెడ్లు. వీరిది పెనుబాచి గోత్రము. ౬వకి తెలిసినంతవరకు వీరకృష్ణ స్వపదంధ్రుడు ఈ వంశమునకు మూలపురుషుడు. నరసింగ కవికి తల్లివైపు వంశమున పూర్వుడైన చెన్నకృష్ణకవి గోపాలుపేట వల్లభరాయనికి అంకితముగా రచించిన యాదవ భారతీయమును ద్వ్యర్థికావ్యమునందును గోపాలు పేట రాజవంశమును ఈ వీర కృష్ణాఖ్యుని తోడనే ప్రారంభించినాడు. ఈయన వనపర్తి సంస్థానమువారికిని, జనుంపల్లి కులమునకును మూలపురుషుడని శ్రీనెమ లూరు వెంకట శాస్త్రిగారు 'వనపర్తిసంస్థాన చరిత్రము'న వివరించినారు.

‘ఆ జనుంపల్లి రుంమునకాదియగుచు

బొడమ వీరకృష్ణారెడ్డి భూతలేశు

డామహాత్ముండె యీ గృహమునకు

నీదృశాస్థానమునకు సంపాదకుండు.’

ఈ వీరకృష్ణుడు కడప మండలమునందలి జనుంపల్లి గ్రామ వాసుడట.

నరసింగకవి గోపాలేట సంస్థాన రాజధానియైన గోపాలుపేట పట్టణ మును సంవన్మపాతముగా, మనోహరముగా వర్ణించినాడు (45-47/1). వనపర్తి రాజులలో పూర్వుడైన బహిరీగోపాలరావు పేరున గోపాలుపేట నిర్మితము.

గోపాలుపేట రాజవంశమునకు మూపురుషుడైన పిరప్పయ్యను రామకృష్ణుని రీతి వల్లభుడుకుమారుడు. ఈయనకుమారుడు పెనవేంకటభూషిండ్రియను. చివరకు షిరిప్రభుడుఇతనికుమారుడు. ఈయనకు ఇమ్మడిచేంకటపతి అని నామాంతరము. ఈయన కుమారుడు గోపాలరాయుడు. గోపాలరాయనికి సవామిచేంకటయ్య, రంగనృపాలుడు అని ఇరువురు కుమారులు. వీరిలో రంగనృపాలుడే గోపాలుపేట రాజవంశమునకు శాఖామూలపురుషుడై గోపాలుపేట రాజధానియందు వసించి పాలించినాడు (48-1). ఈయనకు వరుసగా హనుమద్రృభుడు, రాయనృపుడు, సవామిమనకీర్తియైన రాముడు, కేశభూలలుడు, లక్ష్మణుడు, అయ్య భూవిభుడు అను ఆరుగురు సంతనులవయించిరి. యాదవభారతీయమున ఏడుగురు కుమారులున్నట్లు పేర్కొనబడినది. వీరిలో జ్యేష్ఠుడైన హనుమంతరాయుడు మిక్కిలి కీర్తిగలవాడుగా రాచకన్యకావరిణయమున కీర్తితుడు (50-1). గొప్ప వితరణ శీలిగా, పరాక్రమవంతునిగా 'జగత్ప్రసిద్ధ యుద్ధసన్నద్ధ సేనాసమిద్ధ శౌర్యరుద్ధ దర్పావబద్ధ బుద్ధవిరోధి యాధిపాతి జనుపల్లి హనుమధూపాలమౌళి' అని ఈయనను చెన్నకృష్ణ కవి వర్ణించినాడు.

రెండవవాడు రాయనృపాలుడు. ఈయనకువల్లభరాయదని నామాంతరము. ఈయనకు సంజీవమ్మ, జానమ్మ అని ఇరువురు భార్యలు. సంజీవమ్మకు హనుమంతరాయడు, కాశీపతి, దేవరాయడు అను ముగ్గురు కుమారులును, జానమ్మకు రంగరాయుడు అను కుమారుడును కలిగిరి. ఈ జానమ్మపేరిట జానంపేట వెలసినదట. సంజీవమ్మను విడుషీమణిగా, సత్కవిమందారముగా నరసింగ కవి కీర్తించినాడు.

వల్లభరాయని పుత్రులలో దేవరాయని పరాక్రమమును నరసింగకవి గొప్పగా ఉత్తేషించి చెప్పినాడు. (57-1). ఈయనకు నరసింహరాయడు, రామకృష్ణుడు అను ఇరువురు కుమారులు.

రంగనృపాలుని పుత్రుడై, వల్లభరాయని తమ్ముడైన రామరాయుడు సవామి అను బిరుదు పొందినట్టివాడు. ఈయనకు రామరాయుడు, గోపాలరాయుడు, లక్ష్మణశౌరి అను ముగ్గురుకుమారులు కలిగిరి. వీరిలో గోపాలరాయుడు పానుగట్ల రాజధానిగా గల రాజ్యమునకు దేశాయి విభుడై భాగ్యనగర పాడుషా వంశ



మన్నెవారీలు సాధించి కీర్తికెక్కినాడు (73-1). ఈయన భార్య రత్నమాంబను కవి 'రమ్యసద్గుణ నికురంబ రత్నమాంబ' (77-1) అని గొప్పగా వర్ణించినాడు. వీరికి రామచంద్రారెడ్డి, రాయన్న భూజాని, లక్ష్మారాయడను ముగ్గురు కుమారులు. వీరందరును సుగుణులులే. వీరిలో మూడవవాడైన లక్ష్మారాయని అర్ధాంగి కేశవాంబ. ఈమె భువిలో సప్త సంతానములను నిలిపి, యజ్ఞయాగములు చేయించి, ఇష్టాపూర్తములు నిర్వర్తించిన శ్రీ రత్నముగా కవి పేర్కొన్నాడు. ఈసో గుణగణములను 'జనుంపల్లి కేశవాంబామతల్లి' (84-86/1) అన్నమకుట ముతో మూడు సీసపద్యములందు విపులముగా వర్ణించినాడు. ఈమె పేరిట కేశం పేట వెలసినదట. వీరి పుత్రుడు వెంకట గోపాలరాయుడు. ఈయన భార్య లక్ష్మీసర్పమ్మ. వీరిరువురి కుమారుడే గోపాలపేట సంస్థానమున మిక్కిలి ప్రభ్యాతి పొందిన జగపాలరాయడు. ఈయన సర్వసుగుణములతో పురుషోత్తమ డుగా వన్నెకెక్కినాడు.

'విక్పాలాది కళాంశశోభితుడు దాతృత్వార్కసూనుండు సా  
దృక్పూర్ణాంబుజ పాశిమిత్రుడు మహాధీరస్వభావుండు స  
మ్యూహురాత్ముడు సద్గుణోత్కరుడు సత్యజ్ఞానసంపన్నుడో  
జక్పాల్రాయ సృష్టితముండు పొడమెన్ సంగ్రామభీముండనన్' (90-1)

ఈయన వద్దెం కోదండ రామరెడ్డి కుమార్తెయైన రంగనాయకమ్మను వివాహ మాడినాడు. ఈమెను 'నయగుణకదంబ శ్రీరాంగనాయకాంబ' (93-1) అని నరసింగ కవి కీర్తించినాడు. వీరి కుమారుడైన హనుమంతరాయడే వెల్లూరు నరసింగకవి కృత రాచకన్యకాపరిణయ ప్రబంధ కృతిభర్త.

'ఆయువతియందు జక్పా  
ల్రాయ సవై బహిరి బహవరాధిపు డెలమిన్  
శ్రేయోభివృద్ధి గలిగిన  
శ్రీయుత హన్మంతరాయనృప వరు గనియెన్' (94-1).

అని కవి జగపాలరాయనికి హనుమంతరాయడు భారసపుత్రుడు. కాని శ్రీకేశవ పంతులు నరసింహశాస్త్రిగారు, శ్రీఖండవల్లి నరసింహ శాస్త్రిగారల ప్రత్యక్ష కథనము ప్రకారము హనుమంతరాయడు జగపాలరాయని దత్తుకుమారుడని

తెలియుచున్నది. సరసింగకవి ఈ విధముగా చెప్పుటకు కారణము తెలియదు. జగపాలరాయ రంగనాయకమ్మ దంపతులు హనుమంతరాయని దత్తత తీసికొను సమయముననో, వట్టెం సరసింహరెడ్డి సరసింగకవి హనుమంతరాయనిని అంకితముగా 'రాచకన్యకాపరిణయము'ను రచింపుమని కోరి యుండును.

ఈ విధముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధము అవతరించింది.

## గ్రంథ నామోచిత్యము

ఉపలబ్ధ లిఖితప్రతియందు కథాప్రారంభమునకు ముందున్న పదన మందును (102-1), ఆశ్వాసారంభ గద్యలందును గ్రంథనామము 'రాచకన్యకా పరిణయము'నియే యున్నది. 'కృత్యాచి' లిఖించనందున గ్రంథారంభమున ఏమియుండెనో తెలియదు. మిగిలిన ఆశ్వాసారంభములందు 'ద్వితీయాశ్వాసము, తృతీయాశ్వాసము' అని ఉన్నదిగాని కవి గ్రంథనామమును ప్రత్యేకముగ పేర్కొనలేదు.

వ్యాకరణ సంప్రదాయానుసారముగా 'రాచకన్యకాపరిణయము' వైరి సమాసమగును. 'కేవల సంస్కృత శబ్దము వికృతిశబ్దముతోడ సమసింపడు' (జా.వ్యా. సమాస. 3) అన్న నియమమునుబట్టి ప్రైప్రయోగము దుష్టమగును. లిఖితప్రతియందు పెక్కులేఖకప్రమాదములు కనబడుచున్నందున ఇది కూడ అట్టివానిలో నొకటియని భావింపవచ్చును. 'రాచకన్యకాపరిణయము' అని యున్నది పొరపాటుగా 'రాచకన్యకా పరిణయ'మని లేఖకప్రమాదజనితముగా ఏర్పడియుండవచ్చును. పైస పేర్కొన్న స్థముందు తక్కు మిగిలిన గ్రంథ భాగమున సరసింగకవి ఎచ్చటను 'చ'కారమును ప్రాసస్థానమున పేర్కొన లేదు. ఆయన రాజకన్యలకు పర్యాయముగా వసుధాధివశ్యులు, నరనాథుల కన్యలు, విశ్వంభరాధీశకన్యలు, భూపాలనయలు మున్నగు విధముగా సిద్ధ సమాసరూపములనే ఎక్కువగా వాడినాడు. 'రాచకూతులు'వంటి ఆచ్చిర సమాస రూపములు, 'రాచకన్యకలు' వంటి మిశ్రసమాసరూపములనే ద్విపదయు క్తము లుగ ఒకటి, రెండుచోట్ల ప్రయోగించినాడు.

సరసింగకవి తనరచనలో పెక్కు వ్యవహారప్రయోగములు, స్వరంత్ర ప్రయోగములు చేసినాడు. 'బహుపెద్దల్, కరసాన' వంటివి ఇట్టివి. ఇవన్నియు

ద్విపదయు క్తములు. సమర్థమైన ప్రకారాంతరము లభించువరకు కవి అభిప్రాయమున గ్రంథనామము 'రాచకన్యకాపరిణయము' అనియే భావించుట యుక్తము.

ఇట్టి ప్రయోగములు పూర్వగ్రంథములందును ఉన్నవి. పోతనామాత్యుని శ్రీమహాభాగవతమందలి 'విరటజాగర్భము', 'మద్భుజాబలిమి', 'దానవరాచూలు' వంటి ప్రయోగములు ఇట్టివే. వికృతివివేకకారుడైన అధర్వణుడు ఆరువర్ణము లకుతోనైన తెలుగుపదము కర్మధారయ సమాసమందు సంస్కృతపదముతో సమసించుటను 'అంద్రం షడ్వర్ణ పర్యంతం పదం స్వాత్కర్మధారయే' (వికృతి.వివే.హలంత.24) అని సమ్మతించినాడు. అందువలన 'వేడిపయోధారలు, వాశిమయాఖములు' వంటి ప్రయోగములు సమ్మతములైనవి. తెలుగున శ్రోత్రానందమును గ్రహించి ప్రకృతి వికృతి శబ్దములు విభక్తిసహితముగా స్వేచ్ఛగా సమసించుచున్నవి అన్నవిషయమును 'సంస్కృతాంద్ర పదాన్యత్ర సమన్యంతే యథాతథం శ్రుతిరంజన మాదాయ విభక్త్యునివిపభభిక్తిః' (వికృతి.వివే. హలంత 24, 25) అనియు అధర్వణుడు సమ్మతించినాడు. దేనివలన మేటిమునిరాజు, తెలితమ్మి కంటిగేపిని' వంటి ప్రయోగములు సాధువులైనవి.

వీనివంటిదే అయిన 'రాచకన్యకాపరిణయము' అన్నప్రయోగమును నరసింగకవి ఋద్ధిపూర్వకముగనే ప్రయోగించి యుండుననుకొనుట సమంజసము కాదు.

## 5. పరిణయ ప్రబంధములు— రాచకన్యకా పరిణయము

తూర్పు చాళుక్యుల కాలమునుండి క్రమాభివృద్ధిని పొందిన ఆంధ్ర కవితా సరస్వతి ఆంధ్రభోజుడు, సాహితీ సమరాంగణ సారవంతముడు అయిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయ ఆశ్రయమున పరిపూర్ణయౌవనవతియై, ప్రౌఢయై పెక్కు కవితా లంకారములను సంతరించుకొని జగజ్జేగీయమానయై విరాజిల్లినది. రాజకీయ ప్రాభవమునందును, సాహిత్యాభివృద్ధి యందును, శిల్పచిత్రలేఖనాది సకల కళల యందును, భౌగోళ్యాగ్రముల యందును ఈ చక్రవర్తి పరిపాఠనా కాలము స్వర్ణయుగముగా రాజకెక్కినది. పదునొకండవ శతాబ్దమున ఆంధ్ర సాహిత్యరచన ఆరంభమైనప్పటి నుండి నేటి యిరువదవ శతాబ్దము వరకును గడచిన వెయ్యి సంవత్సరములందు కృష్ణరాయని కాలము (1509 - 15090) మధ్యస్థమై రత్న హారము నందలి నాయకమణివలె ప్రకాశించినది. ఈ కాలమున ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచము నందు 'ప్రబంధము' అనెడు అపూర్వ సాహిత్యప్రక్రియ అవతరించినది.

ఆంధ్ర సాహిత్యారాముమునందు వెలసిన పరిణయ సహకార ఫలమే 'ప్రబంధము'. కృష్ణదేవరాయ భువనవిజయ సథాసుందరమును అలంకరించిన అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు రచించిన 'మనుచరిత్రము', సందితిమ్మనార్యుడు రచించిన 'సారిజానాపహరణము'లు ప్రబంధములుగా పేరు పొందినవి. వీని ఒకవడిగా ఆంధ్రసాహిత్యమున పుంఖాను పుంఖములుగా పెక్కు ప్రబంధములు అవిర్భవించినవి.

ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర కవులు, వ్యాఖ్యాతలు, ఆంధ్రకారులు ఈ ప్రబంధ పదమును 'కావ్యసామాన్యవాచి'గా ప్రయోగించినారు. వారు దీనిని ఒక ప్రత్యేక కవితాప్రక్రియగా పేర్కొనలేదు. కృష్ణరాయన కాలమునాటి పెద్దనాది కవుల రచనలకే ప్రత్యేకముగా 'ప్రబంధములు' అను నూతన సాహిత్య ప్రక్రియగా పేరువచ్చినది.

ఈ కాలమునాటి కవులు అంతకు ముందుండిన అనువాద విధానమును వదిలి నూతనముగా స్వతంత్ర కావ్యరచనా విధానమును చేపట్టినారు. కాని ఈ గ్రంథములందలి వస్తువు సంపూర్ణముగా వీరి నూతన సృష్టికాదు. ప్రాయముగా సంస్కృత పురాణేతిహాసములందలి పరిమితకథను గ్రహించి, దానిని రసానుకూలముగా స్వీయకపోలకల్పనలతో విస్తరించి, అష్టాదశ వర్ణనలతో అంకరించి స్వతంత్ర కావ్యములగునట్లుగా రచించినారు. అనంతరకాలమున ఈ కావ్యములే 'ప్రబంధము'లనెడు ప్రత్యేక కావ్యప్రక్రియగా సాంకేతికముగా స్థిరపడి, ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో కృష్ణరాయ కాలము 'ప్రబంధయుగము' అన్న పేరుతో చాసిగాంచినది. ఆనాటినుండి నేటి ఇరువదవ శతాబ్దము వరకు విస్తృతముగా ప్రబంధరచన కొనసాగి ఈ ప్రబంధశాఖ బహుముఖములుగా విస్తరించినది.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యమున ఈ ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యమును ప్రకటించునట్టి విమర్శనాత్మక కృషి గణనీయముగా జరిగినది. ప్రబంధముల విషయమై సమీక్షిగను, వ్యష్టిగను పర్యాలోచన కావించినట్టి పెక్కు పరిశోధక సిద్ధాంత వ్యాసములు, యుగవ్యాసములు, వెలువడినవి.

కృష్ణరాయ కాలమునుండి తీవలసాగిన ఈ ప్రబంధప్రక్రియా సౌభాగ్యమునకు లౌల్యమంది పలువురు ఆంధ్రకవులు పురాణాదులందు ప్రసిద్ధమైన వివాహ గాథలను గ్రహించి ఆయా నాయక నాయకుల పరిణయములుగా నామమిడి పెక్కు పరిణయ ప్రబంధములను రచించినారు.

## పరిణయ ప్రబంధములు

కవులు నాయకపేరుతోగాని, నాయకునిపేరుతోగాని, నాయక నాయకులు ఇరువురి పేర్లతోగాని 'పరిణయ' పదమును చేర్చి ఆయా ప్రబంధములకు నామకరణము చేసిరి. అయినను సాధారణముగా నాయక నామముతో ఒప్పునట్టి పరిణయప్రబంధములే అధికము. అచ్చట ఈ 'పరిణయ' పదమునకు ఘర్యాదుములైన 'కళ్యాణము, వివాహము' వంటి పదములతోకూడ నామకరణము జరిగినది. ఈ గ్రంథమున నన్నిటిని ఇక్కడ సామూహికముగా పరిణయ ప్రబంధములని వ్యవహరించుట జరిగినది.

ఇట్టివానిలో చంపువులు, ద్విపద కావ్యములు, అచ్చతెనుగు కావ్యములు, ద్వ్యర్థికావ్యములు, అనువాద కావ్యములు మొదలగునవి ఉన్నవి. పదునారవ శతాబ్దమునుండి ఇరువదవ శతాబ్దము వరకును పరిణయ ప్రబంధములు ముప్పాతిక పైగా ఉన్నవి. మరికొన్ని గ్రంథములు కూడ రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. పరిణయము, దాని పర్యాయ పదములతో నొప్పనట్టి నాటకములు, యక్షగానములు, హరికథలు, పాటలు, వచనరూపమున, పద్యరూపమున నున్న కథలు, నవలలు అసంఖ్యాకములు. వీనిలో ముద్రితములు, అముద్రితములు కూడ ఉన్నవి. 'ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక - ముద్రితాముద్రితముల పట్టిక<sup>1</sup>'ను చూడగా ఉషా పరిణయము, శశిరేఖా పరిణయము, సీతాకళ్యాణము, గౌరీకళ్యాణము, రుక్మిణి పరిణయము వంటి పేర్లతో ఒక్కొక్కదానిని పలువురు కవులు రచించినట్లు తెలియగలదు.

ప్రబంధయుగమునకు సమీప పూర్వమునందలి, అనగా పదునేనవ శతాబ్ది ఉత్తరాధ్యమునకు చెందిన, పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు రచించిన 'శకుంతలా పరిణయము' అను నామాంతరము కల్గిన 'శృంగారశాకుంతలము' లభ్యమైన పరిణయ గ్రంథములందు మొదటిది. పినవీరభద్రుడు ఆశ్వాసాంత గద్యలో తన గ్రంథమునకు 'శాకుంతలా పరిణయము' అన్న నామాంతరమును సూచించినాడు. అనంతర కాలమునాటి ప్రబంధ రచనకు మాతృదర్శకములైన కావ్యములలో 'శృంగార శకుంతలము' ఒకటిగా పేరుపొందినది.

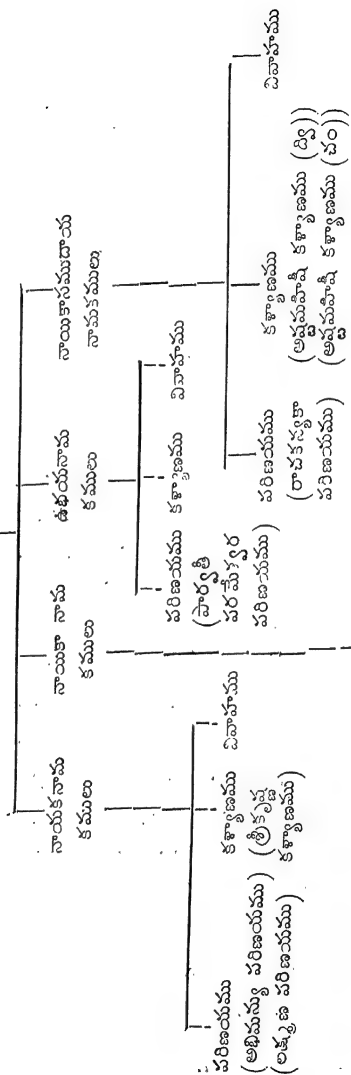
తర్వాతి కాలమున 'ఇందుమతీ పరిణయము' (కుమార ధూర్జటి, చిత్రకవి అనంతకవి, తెనాలి రామభద్రకవి, కాకునూరి కృష్ణయ్య, పూడిపెద్ది బుచ్చన్న-ద్విపద), 'భానుమతీ పరిణయము' (రెంటూరి రంగరాజు), 'సీలాసుందరీ పరిణయము' (కూచిమంచి తిమ్మకవి-అచ్చతెనుగు), 'వాసవదత్తా పరిణయము' (వక్కలంక వీరభద్రుడు-అనువాదము), 'ధరాత్మజా పరిణయము' (కొత్తలంక మృత్యుంజయుడు-ద్వ్యర్థి) వంటి పెక్కు పరిణయ ప్రబంధములు రచితములైనవి.

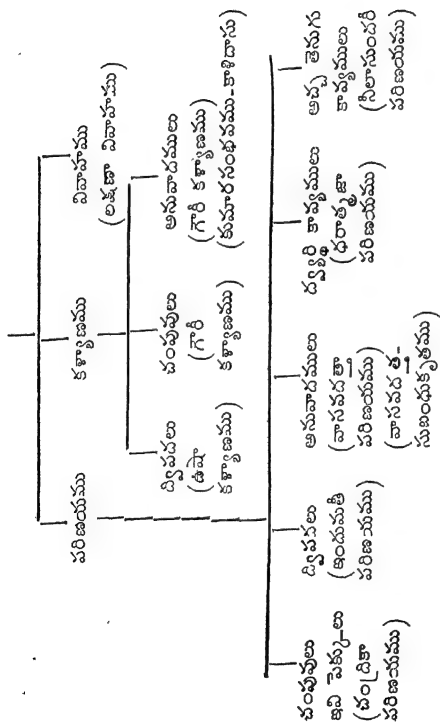
వీనివంటివే వెల్లూరు నరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయము'.

ఈ విధముగా ఆంధ్ర సాహిత్యమున ఉన్న పరిణయ ప్రబంధములను ఈ క్రింది విధముగా వర్గీకరించుటకు అవకాశమున్నది.

## పరిణయ ప్రబంధముల పక్షీకరణము

### పరిణయ ప్రబంధములు







‘పరిణయ ప్రబంధము’ల విషయమై చెప్పిన ఈ వర్గీకరణము తక్కిన ప్రబంధములన్నిటికిని వర్తించును. ‘పరిణయ ప్రబంధములు’ అన్నవి భాగము ప్రబంధములందరి అంతర్భాగమే కాని, వానినంటే ప్రత్యేకమైన లక్షణవైవిధ్యమున్నవి కాదు. గ్రంథనామరరణాధారముగా మాత్రమే సౌంధ్యమునకై పరిణయ ప్రబంధములను వేరుగా చెప్పుట జరిగినది. పరిణయమున్న పేరులేక పోయినను వసుచరిత్ర, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములూ ప్రబంధములందును నాయికానాయకుల పరిణయమునకే ప్రాధాన్యమున్నవి.

### రాచకన్యకాపరిణయము

ఆంధ్ర సాహిత్యమున ప్రబంధములు పెక్కులుండగా, వానియందు కృష్ణరాయల యుగమున వెలసిన ప్రబంధములుకొన్ని, దక్షిణాంధ్ర యుగమున వెలసిన ‘విజయలీలాసము’ వంటి ప్రబంధములు మాత్రమే పేరుపొందినవి. మిగిలినవన్నియు, ఒకటి చదివిన తక్కినవి ఎట్లుండునో చెప్పవచ్చునట్లుగా, స్వతంత్రత కొరవడినవై, చరిత్ర చర్చణములై, పిష్టపేషణ ప్రాయములై; వని సాహిత్యవేత్తల అభిప్రాయము.

‘దక్షిణాంధ్ర యుగమునాటి కవులు సభ్యతామర్యాద నతిక్రమించి దుర్మితీకరమును, జుగుప్సాకరమును అగు శృంగారరసమును పాచ్చిగా వర్ణించిరినియు, వారియందొ స్తుత్యమైన ప్రతిభ క్షీణించి వేయమైన అనుకరణమే ప్రబలిరదనియు’ విమర్శలుండినవి.

‘ప్రబంధములందరి ఇతివృత్తములు, సాహారణముగా, ప్రతిధ్వనువలె నున్నవి. కల్పనలు కూడా అంతే. ఏ కావ్యమున చూచినను నాయికానాయకుల కలయిక, ప్రేమలు, ఎడదాటు, విరహవాద, పునస్సమాగమము, వివాహము, సంభోగము అన్నదే నిర్మాణ సూత్రముగ ఘనమిది. ఈ పద్ధతి ఆంధ్ర సాహిత్యముననేకాదు. ఇతర దేశములందును ఉన్నది. అమెరికా, హాలీవుడ్ సినిమాకథలందును, బ్రాడ్వే నాటకములందును కథా శ్రుణాళికలిట్లే ఉన్నవి. ‘బాయ్ మీట్స్ దిగర్ల్, బాయ్ లూజెస్ దిగర్ల్, బాయ్ గెట్స్ దిగర్ల్’ అన్న ఫార్ములా మీదనే ప్రచారముకొర కథలన్నియు ఆధారపడియున్నవి’ అన్నది శ్రీ ఆరుద్రగారు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయము.

పెక్కు ప్రబంధములందు విస్తారమైన వర్ణనలున్నను అందులో నిజముగా కథా నిర్వహణమునకు అవసరమైనవి ఎన్ని అన్న విషయమున స్పష్టమైన సమాధానము లభింపదు.

ఇది ఇట్లుండగా, 'కృష్ణరాజకన్యకం పరిణయగాథ'ను గ్రహించి వెల్లూరు నరసింగకవి రచించిన 'రాచకన్యకాపరిణయము' తక్కిన ప్రబంధముల కంటే ప్రధానముగా రసవిషయమున వైవిధ్యమును కలిగియున్నది. రసములలో మధురభక్తికి ఈయన పట్టము కట్టినాడు. ఇందు కేవలము శారీరక సుఖమును కలుగజేయు స్త్రీ పురుషుల రతితోహాసన లోక శృంగారముచాక, శాశ్వతానంద సందాయకమై, అనిర్వాచ్యమైన అపరోక్షానుభూతిని కలిగించునట్టి భగవద్రతికమైన ఉజ్వల శృంగారమున్నది. ఈ రసమునకు అనుగుణమైన రీతిలోనే ఇతి వృత్త నిర్మాణము, పాత్రచిత్రణము, సన్నివేశ కల్పనము, సాభిప్రాయ పద ప్రయోగము, వర్ణనలు, అంకారములు మున్నగువానికి కవి రూపుదిద్దినాడు.

ఒక కవి ప్రతిభరుగల ముఖ్య చారణములలో పాత్ర నిర్మాణ కౌశల మొకటి. సామాన్య కవులందరకును సజీవపాత్ర నిర్మాణ కౌశలము అట్లునది కాదు. ప్రబంధ కవులందరకును ఇది యున్నదని చెప్పవలను పడదు. పెద్ద నాఝుని మనుచరిత్ర మందలి 'వరూధిని ప్రవరులు', ఎమ్మస పారిజాతాప హరణ మందలి 'సత్యధామ', ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము నందలి 'తిన్నడు', తెనాలి రామకృష్ణుని హిందురంగ మాహాత్మ్యము నందలి 'నిగమ శర్మ అక్క', పింగళి సూరస కళాపూర్ణోదయ మందలి 'కంఠాక్షిణి మణికంఠ రులు, సుగాత్రీశాలీనులు, సుముఖాసత్తి మణిస్తంభులు', ప్రభావతీ ప్రదుమ్మ మందలి 'శుచిముఖి', కృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద యందలి 'మాండాసరి', చింతలపూడి ఎల్లనాఝుని రాధామాధవ మందలి 'గాధ', చేమకూరవేంకట కవి విజయవిలాస మందలి 'ఉలాచి, సుభద్ర' మొదలైనవి సజీవపాత్రలు. ప్రబంధ కవుల ప్రత్యేకత ఇట్టి పాత్ర నిర్మాణ నైపుణియందే కాననగును. ఇట్లే వెల్లూరు నరసింగకవి రాచకన్యకా పరిణయముందలి 'బలరాముడు, రాజకన్యలు' పైవానికి జతవచ్చునట్టివే. నరసింగకవి అపూర్వమైనరీతిలో, అస్పృశ సంవిధాన చాతుర్యముతో 'బలరాముని' జీవల్పాత్రగా రూపకల్పన గావించినాడు.

ప్రబంధ కవితకు వర్ణన ముఖ్యాంగము. పనునెనిమిది, ఇరువదియైదు, ఇరువది ఆరు, అభిరుచు ముప్పది నాలుగు వరకు ఈ వర్ణనల సంఖ్య పెరిగిరచి. సరసింగకవి కూడ వర్ణనాప్రియుడే. ఈయన దాదాపు ముప్పది వర్ణనల కావించినాడు. అయిదింటి రెండువంతులు ఈయన గ్రంథమున వర్ణనలాక్రమించినవి. అయినను సరసింగకవి పురవర్ణనాది వస్తురూప వర్ణనలను, మద్యపానాది చేష్టాదుల వర్ణనలను, ఉద్యానవన విహార పుష్పదోహవాది ప్రాకృతిక వర్ణనలను రసాంగములుగ చేసినాడు.

కావ్యములందలి అలంకారములు శ్రీల ఆభరణముల వలె పెట్టు సొమ్ములే కాని, అంతస్సౌందర్యద్యోతకములు కావని పూర్వాలంకారికులలో కొందరి మతము. కాని ప్రబంధ కవులు రసనిష్పత్తికి అలంకారములకు ప్రాధాన్యమిచ్చి వానిని రసోపస్కారకములుగా చేసినారు. వెల్లూరు సరసింగ కవి కూడ అనుప్రాస యమకములను, శ్లేషోత్పేక్షలను విరివిగా వాడినను సాధి ప్రాయపదప్రయోగతతో నొప్పు పరికర, పరికరాంకురములందు ఈయనకు అభిమానము ఎక్కువగా గోచరించును. రాజకన్యల భక్తిని అవిష్కరించుటలో సరసింగకవి ప్రతిపదమును తూచితూచి సాధిప్రాయముగా ప్రయోగించినాడు. సవ్యార్థం చమత్కారాలు ఉన్న కావ్యములలో నిజమునకు పొల్లు మాటలుండకూడదు. దీనినే అర్థగౌరవము అన్నారు. మద్యపానమత్తచిత్తలైన రాజకన్యలను సరసింగకవి శ్రీకృష్ణవేణు గానామృత మత్తచిత్తలుగా భావించజేసినాడు. ఇచ్చట రాజకన్యలను 'నీలవేణులు' అన్న శ్రీ సంబోధకమైన సమాస పదముతో చెప్పినాడు. 'నర్తని వేణికలవారు' అన్నది దీని సాధారణ విగ్రహ వాక్యము. కాని దీనిని 'నీల-ఉజ్జ్వలనీలమణియైన కృష్ణని, వేణులు-వేణుగానలాలసలు' అన్న గౌరవార్థ స్ఫోరకముగా ప్రయోగించినాడు. ఇట్టి హృద్యభావభరితము సరసింగకవి రచన.

ఇట్టి కారణముచేత ఆంధ్రసాహిత్యమున 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమునకు ఒక ఉత్తమ ప్రబంధమన్న స్థితి గలిగి, ఆంధ్రసాహిత్య సరస్వతికి ఒక అపూర్వాలంకారమై విరాజిల్ల గలదనుట అక్షర సత్యము.

అనుశీలనము



# 1. ఇతివృత్త నిర్మాణము

రావకస్యరావరిణయ మందలి కథ ప్రభావము. పెల్లూరు నరసింగరవి ఇందలి కథను సంస్కృత భాగవత హరివంశము, పోతనామాత్యుని భాగవతము, నంది తిమ్మన పారిజాతావహరణముల ఆధారముగా సిద్ధము చేసికొన్నాడు.

శ్రీకృష్ణుడు నరరాసురుని వధించిన పిమ్మట ఆ రక్తసుడు బంధించి యుంచిన పదునారువేల మంది రాజకుమారైలను వివాహమాడిన దృశాంతమును గ్రహించి దాదాపుగా మూలానుసారముగనే ప్రబంధ కథను రూపొందించు కొన్నాడు.

## సంస్కృత భాగవత మందలి కథ

శుకమహర్షి పరీక్షిగ్మహారాజుతో శ్రీకృష్ణుడు దుక్కిచ్చాడి అష్ట వనితలను వివాహమాడిన అనంతరము 'భూపుత్రుడైన నరకుని సంహరించి, అతడు బంధించిన వేలకొలది సౌందర్యవతులను భార్యలుగా పొందినాడు' అని చెప్పినాడు.

అప్పుడు పరీక్షిత్తు 'నరకుడు స్త్రీలను ఎంచుకు బంధించినాడు. అతనిని కృష్ణుడెట్లు సంహరించినాడు. ఆ శార్ఙ్గి పరాక్రమమును తెలుపవలసివచ్చి' ని యడుగగా మునీంద్రుడు సాంగముగా ఆ కథను వివరించినాడు.

భత్రము, కుండలములు, అమరాద్రస్థానములు నరరాసురుని రావణముగా కౌలోయైన వాడైన ఇంద్రుని ప్రార్థనను అంగీకరించి శ్రీకృష్ణుడు సర్వభామా సహితుడై నరకునిపైకి దండయాత్రకు వెడలినాడు. ప్రాగ్జ్యోతిషపురము ప్రవేశించి, మురాసురుని పాశములను ద్రుంచి, సుతసహితముగా అతనిని యుద్ధరంగమున చూల్చినాడు. పిమ్మట నరకుడు కృష్ణునితో రణమున పంపని జయప్రస్థానమున

మడసినాడు. అప్పుడు తన పొత్తుడైన భగదత్తునితో భూదేవి శ్రీకృష్ణుని శరణు కోరి, తమ ఆతిథ్యమును స్వీకరించి, బాలుని పైతృకరాజ్యపదస్థుని కావింపుమని వేడుకొన్నది. శ్రీకృష్ణు డామెను అభయమొసగి భగదత్తునికి పట్టాభిషేకము గావించి, పురసౌందర్యము చూచు నెవమున సరకుడు బంధించి యుంచిన రాజకన్యలను చూచినాడు. ఆ విధముగా వచ్చిన కృష్ణుని రాజకన్యలు విమోహితలై చూచి తమకు దైవోపహాసముడైన పతిగా అరనిని వరించిరి. శ్రీకృష్ణుడు వారందరిని సొలంకృతం గావించి భగదత్తుని సైన్య సంరక్షణలో ద్వారకానగరమునకు పంపినాడు. రాను సర్వాసహతుడై అమరావతికి వెళ్ళి, అదితికుండలములను, వరుణుని ఛత్రమును సమర్పించి ఇంద్రుని పూజను అందుకొన్నాడు. ఆ తర్వాత సత్యభామచే ప్రేరితుడై దేవరలను నిర్జించి పారిజాత వృక్షముతో ద్వారకానగరము చేరినాడు. అంతట పడునారువేల మంది రాజకన్యలను వివాహమాడి, వారిని అనురూపములైన ప్రత్యేక మందిరములందుంచి, సమస్త మైన గర్వస్థ్య సౌఖ్యములను అనుభవించినాడు. ఈ విధముగా రాజకన్యలు శ్రీకృష్ణుని పతిగా వడసి బ్రహ్మాదులు సైతము పొందలేని ఉత్కృష్టపదము చేరినారు.<sup>3</sup>

స్థూలముగా సంస్కృత భాగవతమందలి కథ ఇది.

## సంస్కృత హరివంశము నందలి కథ

సంస్కృత హరివంశమున ఈ కథ ఇంకను కొంత విపులముగ నున్నది. కాని సరకాసురుడు వివాహార్థమై బంధించి యుంచిన కన్యలు ఎందరు, ఏ జాతి వారు అనువిషయమున సంస్కృత భాగవత హరివంశములందు భిన్నముగా నున్నది. భాగవతమున పడునారువేల సంఖ్యల మించిన వారుగను, వారందరును రాజకన్యలుగను చెప్పబడినది.<sup>4</sup> హరివంశమున ఆ కన్యలు దేవగంధర్వ-అప్సర మనుష్యజాతులరు చెందిన వారుగను, పడునారువేల మీద ఒక వంద మందిగను ఉన్నది.<sup>5</sup>

హరివంశమున కూడా ఇంద్రుడు కృష్ణునితో నరకుని దుశ్చేష్టితములను వివరించి, అరనిని వధించి తమ్ము కాపాడుమని కోరినాడు. వెంటనే కృష్ణుడు సత్యభామాసహితుడై ఇంద్రునితో కలిసి<sup>6</sup> అప్పుడే నరకునిపైకి దండయాత్రకు

వెడలినాడు. ప్రాగ్భోతిషమున రక్షాక్షుడు, మురుడు, నిసుండుడు, హుంబుగ్రీవుడు, విరూపాక్షుడు మొదలగు అపులతోపాటుగానున్న నరకుని శ్రీకృష్ణుడు యుద్ధరంగమున కూల్చినాడు. పిమ్మట భూదేవి మనుమనితో వచ్చి శరణుకోరినది. ఆమె కోరికమేరకు నరకరాజ్యమునకు అతని పుత్రుని ఆభిషేకించి కృష్ణుడు మఱి పర్వత ప్రాంతమున నరకాసుర బంధితలైన కన్యలను చూచినాడు. అప్పుడా కన్యలు శ్రీకృష్ణుని మోహపరవశలై చూచి భర్తృభావమును పొందినారు.<sup>7</sup> పిమ్మట వారు అంతకు పూర్వమే నారదమహర్షి తమకు శ్రీకృష్ణుడు పతి కాగలడని చెప్పినట్లుగా పేర్కొన్నారు.<sup>8</sup> మిగిలిన కథ భాగవతమందువలెనే ఉన్నది.

నరసింగకవి సంస్కృత భాగవతము ననుసరించి అందలి పదునారుపేల రాజకన్యల సంఖ్యను స్వీకరించినాడు. సంస్కృత హరివంశాధారముగా నారదుని రాజకన్యల సందేశహరణునిగా తీర్చినాడు.

## ఆంధ్ర మహాభాగవతము

పోతన భాగవతమందలి కథ వ్యాసభాగవతము ననుసరించియే ఉన్నది. పోతనాహూత్యుడు మనోహరముగా పెంచిన సత్యభామా నరకాసురుల యుద్ధఘట్టమును నరసింగకవి యథాతథముగా స్వీకరించినాడు.

## పారిజాతాపహరణము

తిమ్మనార్యుని పారిజాతాపహరణమునందలి పారిజాత వృత్తాంతమును నరసింగకవి తన గ్రంథమున అద్యంతములందు పొందుపరచినాడు. నారదాగమనము, పారిజాతపుష్ప ప్రదానము, సత్యభామ అలుక, కృష్ణుని సౌంత్యనము మున్నగు అంశములను ఆరంభమున, పారిజాతవృక్షాపహరణము, కృష్ణేంద్రుల యుద్ధము, పారిజాత ప్రతిష్ఠ మున్నగు అంశములను గ్రంథాంతమున కవి అనుసంధించినాడు.

## రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధ కథ

వీని ఆధారముగా నరసింగకవి ఈ విధముగా తన రాచకన్యకా పరిణయమునందు ఇతివృత్తమును మలచుకొన్నాడు. భాగవతమునందువలెనే ఇందున



శుకయోగీంద్రుడు వక్తగా, పరీక్షిస్తూహారాజు శ్రోతగా ఉన్నారు. స్థూలముగా ఇందలి కథ-

## ప్రథమాశ్వాసము

ఐహుకథానుభూతి నిరర్తుడైన పరిక్షిత్తు కనకాంశుకము నిజాంగమున గప్పు సురసుర సిలాంశుకమూర్తి కథలు లీలాశుకము గతిని చెప్పగల (1-104) శుకమునిశేఖరుని ఈ విధముగా అడిగినాడు.

‘హరి పచియారువేల చనుధాధిప కన్యల నెవ్వధంబునం  
బరిణయమయ్యె నాయమృతభాను నిభాన్యంనేకరొక్కడా  
సరసిజనేత్రలందరికి సమ్మతిగాగ మెలంగుటెట్లు సు  
స్థిరమతి నమ్మనోహరు విచిత్ర చరిత్రమెరుంగ జెప్పవే’ (1-105)

అప్పుడా తాపసవర్యుడు ‘అనఘా! వెన్నుని చరితము వినుమని’ చెప్ప మొదలిడి ద్వారకాపురమును, అందలి సౌధ ప్రాకారభేయాదులను, చాతు ర్వర్వము, చతురంగ బలములను విస్తరఫణితో వివరించినాడు. అట్టి ద్వారకా నగరమున ‘సురద్విషద్వారక చక్రధారియైన శౌరి దయామృత పూర్వకటాక్ష పీక్షణాయామ ధురాధరుడై ‘సమస్త జనులకు స్వర్గసఖములు కలుగజేయు చుండెను. ఆవనజాత నేత్రుడు, ఆయన అగ్రజుడైన తాలాంకుడు దివ్యమూర్తు లతో దీప్యద్రవ్య సింహాసనస్థులై యుండిరి. ముందుగా కళ్యాణవతియైన రేవతి రమణిని బలరాముడు వివాహమాచీనాడు. అనంతరము కృష్ణుడు రుక్మిణాచి అష్టభార్యలను వివాహమై వారియందు ఏ విధమైన భేదభావములు లేకుండునట్లుగా తన పక్షిణ నాయకత్వము ప్రఖ్యాతి వహించునట్లుగా భోగించుచుండెను.

ఇట్లుండగా కృష్ణుడు ఒకనాడు రుక్మిణీమందిరమున ఉన్న సమయమున దేవమునియైన నారదుడు ఆయనను దర్శింపవచ్చినాడు. భార్యాసహతుడై కృష్ణుడా మహర్షిని అర్హోచితవిధుల గారించినాడు. నారదుడు శ్రీకృష్ణుని దశావ తార యుక్తముగా పెక్కు విధముల స్తుతించి, ఆకాశగంగోద్భవమైన తామరపు టాకుపూజన దొందుపరచిన పారిజాతకుసుమమును సమర్పించినాడు. కృష్ణుడు దానిని కన్నుల కడ్డుకొని గ్రహించి, దానిని తన భార్యలలో ఎవ్వరికి పంప

వలయునా యని ఇంచుక విచారించెను. కలహభోజనుడప్పుడు సమక్షముననున్న రుక్మిణి కొసంగుమని కనుసన్న చేసెను. కృష్ణుడు భోజకస్యకపు ఆ పుష్పమును ఇచ్చినాడు. అంతట హరిజాత సుమమును సిగలో సింగారించిన రుక్మిణి సోయగమును నారదుడు పలువిధముల కొనియాడి కలహవాక్యంపాదియై అభిమానవతియైన సత్యాకాంతను తూలనాడినాడు. అప్పుడు ప్రసంగవశమున తాను ప్రాగ్జ్యోతిషమున కేగినట్లును, అందు భూపుత్రుడైన నరకునిచే బంధింపబడిన ధరిత్రీవర కన్యకామణులను దర్శించినట్లును తెలిపినాడు. ఆ రాజకన్యలు తమ సందేహమును కృష్ణునితో నివేదించుమని తనను ప్రార్థించినట్లు చెప్పినాడు.

‘విగ్రహజాగ్రదుగ్ర భుజవీర్యముచే నరకున్వధించి నీ  
విగ్రహణంబొనర్చి ననవింటి వజీరునివంటి నీలన  
ద్విగ్రహ సంగతిన్ శుభమతిన్ గనజేసితివేని మమ్ముభా  
వి గ్రహబాధ లంటవని వెన్నునితో నిటు విన్నవింతుడి’ (187-1)

అని తెలిపిరనియు, అప్పుడు తాను వారికి అభయమొసగి వచ్చితినియు కృష్ణునికి చెప్పి, అతనికి ఇంపు జనించునట్లుగా ఆ రాజకన్యకా సౌందర్యమును విస్తారముగా వర్ణించినాడు. ‘భూమినందన దనుజుని వధించి ప్రమదముతో ఆ పదియారువేల భామినుల వరించుమని’ కృష్ణునికి నివేదించి నారదుడు ఆయన యొద్ద సెలవు గైకొని వెళ్ళెను. శ్రీకృష్ణుడు నరకాసుర సంహారమునకు కృత నిశ్చయుడయ్యెను.

## ద్వితీయాశ్వాసము

నారదుడు రుక్మిణి మందిరమునకు రాకమునుపే అచ్చట ఉండిన సత్య భామ దూతిక అందు జరిగిన విషయములన్నియు నరభసగతిని వెళ్ళి తన దొర సానికి ఆమె హృదయము భగ్గుమనునట్లుగా వివరించినది. ఆ మాటలువిన్న ఆ యభిమానవతి ‘దండతాడిత రుషధర్మక్ష భార్యావిధంబున జనితామర్ష కషాయి తాక్షి’యై శ్రీకృష్ణుని విలువిధముగా నిందించినది. పిమ్మట ధూర్త గోపాలాని నమ్మి మోసపోయితినిని ఘర్జి తమనస్కయై ‘మజీభూషణాది శృంగారములను సడలించి పేద ముత్తవదయివలె’ కోపాగారము చేరినది.

అప్పుడు రుక్మిణీ మందిరమున ఉన్న కృష్ణుడు తనకు సాత్రాజితి వలన 'ఏమేమి కష్టములు రానున్నవో' యని తలచి వాయువేగమును హసించు రథ మెక్కి సత్యాసదనము చేరినాడు. అక్కడ కృష్ణుడు రంజన రహిత గృహం తర్భాగమును చూచి, భార్య కాపట్యమును గ్రహించి, ఆమె చెలులకు లంచము లిచ్చి తృప్తిపరచి సతిజాడ తెలిసికొనెను. పిమ్మట కోపమందిరమును ప్రవేశించి అక్కడ సత్యభామకు చెలికత్తె వీవన వీచుచుండగా చూచి, తాను ఆ తాళవృంత మును స్వీకరించి విసరుచు కోపనివారణార్థము సత్యాసతితో అనేక విధములుగా సాంత్యన వాక్యములు పలికినాడు. ఎన్ని నయగారములకును ఆమె కటాక్షించ నందున 'పాదపతనమే' తనకు మిగిలిన కర్తవ్యమని కృష్ణుడు తలచినాడు. అప్పుడు సత్యభామ

‘అతని తలంపు తానెరిగి యప్పువుబోణి హృదంతరాళ గుం

భితుమగు చింతచేమిగుల భీతిలి సయ్యన గూరుచుండి ‘య

చ్యుత! యిటసేయవచ్చిన కుచోద్యములెల్లను గంటిసీపు నీ

చతురిమ భోజపుత్రికడ సల్పు’ (87-2) మని అతనికి పాదాభివందనము

నకు అవకాశమివ్వలేదు. పంచదారలో గరళమువంటి అతని వర్తనలను పరిపరి విధములుగా నిందించుచు వలవల యేడ్చినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ఆమెను లాలించుచు అక్కున జేర్చుకొని ‘పుష్పమాత్రమునకో విను నేనాఖండలు గెల్చి పారిజాత తరువునే నీగృహరామ మధ్య దేశమున ప్రతిష్ఠింతునని’ ప్రతిన చేసినాడు. ఆ మాటలకు సత్యభామ సమ్మదమొందినది. పిమ్మట వారిరువురును స్నానాదికములను ముగించుకొనిరి.

ఆ సమయమున త్రింశతోక్తి దేవతాయక్తుడైన ఇంద్రుడరుదెంచి కృష్ణుని పెక్కు విధములుగా స్తుతించినాడు. ధరణీసుతుడైన నరకాసురుని ఆగడ ముంను వివరించి, వాని బాధనుండి తమనుకాపాడుమని వేడుకొన్నాడు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు ‘క్షితిసుతుకార్యమెంత; అతిశీఘ్రముగా వధియింతు’ వానినని అందితలీల తనయింట విందారగించవలసినదని దేవేంద్రుని కోరినాడు. భోజ నాదికములు ముగిసిన పిమ్మట తనవారందరితో పురందరుడు కృష్ణుని ఆమం త్రించి అమరావతికి వెళ్ళినాడు.

మరునాటి ఉదయమున శ్రీకృష్ణుడు సభలో తాను భూనందనదనుజునిపై దండయాత్రకు వెళ్ళుచున్నట్లు ప్రకటించి వినతానందనుని తలచినాడు. వైనతేయుని అగమనానంతరము వాసుదేవుడు సాయుధుడై ప్రస్థానోద్యుక్తుడు కాగా, సత్యభామ తాను కూడ అతనివెంట వత్తుననెను. కృష్ణుడు ఆమెను రావలదని ఎన్నివిధముల అభ్యంతరపెట్టినను వినక ఆమెబ్రతిమాలి అతనిని ఒప్పించినది. అంతట కృష్ణుడు భార్యాసహితుడై గరుడుని అధిరోహించి ప్రాగ్జ్యోతిషాభిముఖముగా వెళ్ళి మార్గమధ్యమునందలి వింతలను సత్యభామకు వివరించుచు, ఆమోదసూచకములైన భద్రశకునములు తోచుచుండగా తత్పుర సమీప శైలాగ్రమున విడిసి లాంబూల చర్వణాదికములను ఆచరించినాడు.

అప్పుడు ప్రాగ్జ్యోతిషమున నరకాసురునకు అనేకములైన దుర్నిమిత్తములు కన్పట్టెను. అంతట నరకుడు తనవారినందరిని రప్పించి సభలో తన మంత్రులతో శ్రీకృష్ణుడను యాదవుడు తన ఆపులైన కంసాదులను సంహరించి విర్రవీగుచున్నాడని తెలిపి అతనిపై దండయాత్రకు సిద్ధపడవలసినదని ఉద్బోధించెను. ఆ సమయముననే కృష్ణుడు ప్రాగ్జ్యోతిషము నందలి సమస్త దుర్గచయమును భంజించి, మురప్రచ్ఛన్న పాశముల ద్రుంచి పాంచజన్యమును పూరించినాడు. ఆ ధ్వనికి పంచశిరుడైన మురాసురుడు నిద్రసాలించి, జలములనుండి వెడలవచ్చి కృష్ణునితో తలపడగా, కృష్ణుడతనితో కొంతసేపు పోరాడి చక్రముతో వాని శిరములను భండించినాడు. పిమ్మట మురపుత్రులు ఏడుగురిని వధించినాడు. అప్పుడు తనవారందరు యుద్ధరంగమునకు బలియైన విషయము తెలిసి, సలక్షాహిని సైన్యముతో నరకాసురుడు ఆహవరంగమునకు వచ్చెను. అతనిని చూచి సత్యభామ వీరాలంకారయృక్తమై యుద్ధముచేయు తలంపుతో తన ప్రాణేశాగ్రభాగమున నిలిచినది. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు ఆమెతో 'యుద్ధమువలదన్నను' విననందున ఆమెకు తన దనుస్తూజీరములను అందివ్వగా ప్రత్యాల్లిధపాదయై నిలిచి సత్యాసతి నరకునితో దురమొనర్చినది. నరకుని ఫాలభాగమున ఒక చటులాంబకమును నాటించగా భూపుత్రుడు మూర్ఛనొందెను. అప్పుడు ఒక రక్కసుడు అతనిని యుద్ధరంగమునుండి తప్పించగా, మిగిలిన సేనలన్నియు సత్యభామచేతిలో ఓడిపారెను. కృష్ణుడప్పుడు సాత్రాజితి శౌర్యమును మిక్కిలిగా సంభావించినాడు. అంతట భూసుతుడు లబ్ధస్మృతుడై

శేషమైన సక్తంచర సైన్యమును కూర్చుకొని మరల యుద్ధరంగమునకు వచ్చి, చారిని నింపించి, పోరాడి చక్రచ్చిన్న శిరస్కుడై మరణించినాడు.

అంతట భూదేవి తన పౌత్రుడైన భగదత్తునితో శ్రీకృష్ణుని దర్శించి స్తుతించి నరకుడు హరించిన అతికుండలములను, వరుణుని చక్రమును సమర్పించినది. తన మనుమని కరుణించి, పైతృకరాజ్య పదస్థునిగావించి, తమ అతిభ్యమును స్వీకరించి వెడలుమని భూకాంత కృష్ణుని ఆర్థించినది. అందులకు కృష్ణుడు అంగీకరించి భగదత్తునకు పట్టముకట్టి పురశృంగార విలోకనమునకై వెడలి మార్గమధ్యమున ఒక మణి విస్తృత సౌధమును చూచినాడు. అందులో నరకునిచే బంధింపబడిన రాజకన్యలను గాంచి వారి వృత్తాంతములను వివరించు మని యడిగినాడు. అప్పుడువారు, ఆవిధముగా తమనుబంధించి, తమకు కృష్ణ సందర్శనావకాశమును కలిగించిన నరకుని కృత్యమును కొనియాడి, తమ తమ వివరములను తెలిపి, తమను భార్యలుగా స్వీకరించ వలసినదని ప్రార్థించిరి. కృష్ణుడు వారిప్రార్థనను మన్నించి, వారికి స్నానాద్యలంకారములు కావించి, ఏకాక్షోహిణి సైన్యరక్షణతో వారిని ద్వారకకు పంపుమని భగదత్తునితో చెప్పెను. ఆవిధముగా కృష్ణప్రేషితలైన రాజకన్యలు సముద్రమునుదాటి రైవతకాద్రి సమీపమున విడిదిచేసిరి.

రాజకన్యకా ప్రేషణానంతరము కృష్ణుడు ప్రాగ్జ్యోతిషము నుండి సత్యా సహితుడై అమరావతికి వెడలినాడు. ఇంద్రవట్టణ బహిర్ద్వార దేశమును చేరి దేవా? మనములు అలరునట్లుగా పాంచజన్యమును పూరించినాడు. అప్పుడు ఇంద్రుడు సపరివారుడై కృష్ణునికి ఎదురేగి గారవించి హరితో తన మందిరము నకు చేరినాడు. కృష్ణుడు దేవమాతనుగాంచి మ్రొక్కి కుండలములను సమర్పించి దీవనలు పొందినాడు. మాత్రాజ్ఞుడే ఉపేంద్రు స్వర్గమున కొంత కాలము సమస్త భోగములు అనుభవించుచు వసించెను. స్నేహ భావముతో కృష్ణుడు వరుణునకు నరకుడవహరించిన చక్రమును ఇచ్చినాడు.

## తృతీయా శ్వాసము

ద్వారకానగరమున బలరాము డొకనాడు సభతీరియుండి మంత్రులతో 'నరకుని సంహరింప వెళ్ళిన కృష్ణుడు ఇంకను ఏలరాడొకో' యని విచారమును

వెలిబుచ్చెను. అప్పుడు వారు 'దుష్ట సంహారణము కొరకై పుడమిలో జన్మించిన హరియగు కృష్ణుడు ఆ రాక్షసుని దునిమియే రాగందనియు, అందులకై చింతింప వలదనియు' బలరామునితో చెప్పిరి.

ఆ సమయమున రైవతకాద్రి సమీపమందలి అరణ్యవాసులైన చెంచుట వారి జాత్యుచిత వేషభాషలతో బలరాముని దర్శించి కానుకలర్పించి రైవతకాద్రి నికటారణ్యమున వేటాడరమ్మని ప్రార్థించిరి. అంతట బలరాముడు సపరివారుడై వేటకు వెళ్ళి, ఆడవిలో అశాంతికి కారణమైన పెక్కు క్రూరమృగములను వధించి నాడు. అనంతరము రైవతక పర్వత సౌందర్యము చూచుటకై దానిపైకి వెళ్ళి, ఆవలివైపున విడిదిచేసిన ఓకానొక బృహత్సైన్యమును చూచెను. దాని నతడు తమపైకి దండయాత్రకు వచ్చిన పరసైన్యముగా భావించి ఆ విషయమును మంత్రులతో విచారించినాడు. వారు దానినిచూచి 'అచిశత్రుసైన్యమువలె కనబడక ప్రేమాస్పదమై తోచుచున్నదని' చెప్పిరి. అంతట బలరాముడు దానివిషయమును తెలిసికొని రమ్మని కొందరు చారులను పంపెను.

ఆ సైన్యము, అంతకు ముందుగనే రాజకన్యలకు రక్షణగా పంపబడి అక్కడ చేరిన భగదత్తుని సైన్యము. బలరాముని చారులు ఆ సైన్యము వద్దకు వెళ్ళి ఆ సైన్యాధిపతుల వృత్తాంత మడిగిరి. అప్పుడు వారు తాము భగదత్తుని సేవకులమనియు, కృష్ణుడే వారిసటకు పంపినాడనియు చెప్పి ప్రాగ్భ్యోతిషమున జరిగిన మురనరకాసురవధ, సత్యభామ పరాక్రమము, రాజకన్యకా ప్రేషణము మొదలగు అంశములన్నియు వివరించిరి. అంతట చారులు మరలివచ్చి బలరామునికి ఆ వృత్తాంతమంతయు వినిపించిరి. వారి మాటలు విని సంకర్షణుడు సత్యభామ పరాక్రమమునకు ఆశ్చర్యామోదముంనుపొంది, రాజకన్యలను భగదత్తుని సేనా నాయకులను తనవద్దకు పిలిపించుకొనెను. వారందరిని తన వద్దనే భుజించవలసినదని ఆహ్వానించినాడు. బలరాముడు తనకు నమస్కరించిన రాజకన్యల సౌందర్యమునకు మురిసి వారి వివరములు తెలిసికొని ఆనందించినాడు. పిమ్మట అందరును భోజనాదికములను ముగించిరి.

ఆ సమయమున వరుణదేవుడు బలదేవునికి వారుణిని కానుకగా పంపినాడు. ఆ మదిరాపానముచే రాజ్యకన్యలందరను ప్రమత్తలై పరిపరి విధముల కృష్ణాను

రక్తిని ప్రదర్శించిరి. అప్పుడు బలరాముడు వారితో 'ప్రొద్దు పోయినది నిద్దర పొండని' చెప్పి ఆ మరునాడే తామందరు ద్వారకకు వెళ్ళుచున్నట్లు తెలిపినాడు. పిమ్మట బలరాముడు విశ్వకర్మను స్మరించగా అతడు వచ్చినాడు. అతనితో ఆ మరునాటికే తయారగునట్లుగా ద్వారకానగరమున వేరువేరుగా రాజకన్యలందరికి అనురూపమైన విధముగా దివ్యనివాసములను నిర్మించుమని కోరినాడు.

ఈలోపల రాజకన్యలు తమకు రాత్రి కలలో అనేక విధములుగా సంగమ సుఖము కలిగినట్లు పరస్పరము చెప్పుకొనిరి. మర్నాటి ఉదయమున వారందరు ద్వారకాపురము చేరిరి. స్వాగతవచనములతో తమకు ఎదురు వచ్చిన పురజనులతో బలరాముడు సత్కాకృష్టలు నరకాసురుని వధించిన విషయము తెలిపినాడు. రాజపీఠిలో ఊడేగుచు బలరాముడు రాజకన్యలతో రాజమందిరము ప్రవేశించి, దేవకీవసుదేవులను రాజకన్యలకు చూపి సమస్కరింపుమన్నాడు. అతడు తల్లిదండ్రులకు అంతవరకు జరిగిన విషయములను వివరించినాడు. అనంతరము బలరాముడు ఆ రాజకన్యలకు ఎందులోను తక్కువ లేకుండునట్లుగా సమస్త మర్యాదలు చేయించినాడు. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగిన పిమ్మట ఆ రాజకన్యలు శ్రీకృష్ణుని విషయమై తీవ్రమైన విరహవేదనను పొంది, దానిని భరింప లేక తమను కనికరించుమని మృత్యుభూమి గావించిరి.

## చతుర్థాశ్వాసము

అక్కడ, స్వర్గములో తనతో చెలిమిగా నున్న శ్రీకృష్ణునితో ఇంద్రుడు నందనోద్యానములో తామందరు భార్యా సహితముగా విహరింప రమ్మని అహ్వానించినాడు. అంతట దేవతలందరును తమతమ భార్యలతో నందనవనము చేరి పుష్పాపవయ జలక్రీడాదులందు తేలియాడి, వివిధ రుచ్యఫలముల నారగించి తమ గృహముల కేగి శయనించిరి. ఆ సమయమున కృష్ణుడు సత్యభామను మేల్కొలిపి, పారిజాతవృక్షమును పెకలించి, కొనిపోవ సిద్ధపడెను. అప్పుడు అచ్చటి వనపాలకులు అభ్యంతర పెట్టగా కృష్ణుడు వారిని లక్ష్యపెట్టలేదు. అంతట వారు దేవనాథునితో ఆ విషయమును చెప్పగా ఇంద్రుడు సపరివారుడై వచ్చి శ్రీకృష్ణునితో తలపడి ఓడిపోయెను. దేవతలందరను కృష్ణుని శరణు వేడిరి. అప్పుడు కృష్ణుడు వారిగుణమును పరీక్షింపదలచియు, సత్యాసతి కోర్కె

తీర్చదలచియు పారిజాతమును గ్రహించినట్లును, అది కొంతకాలము ద్వారకా నగరమున ఉండగలదనియు వారితో చెప్పినాడు. అప్పుడు దేవదాసముదాయము శ్రీకృష్ణుని ఆ దాత్యం లీలలను చేవిధములుగా స్తుతించినది.

అనంతరము కృష్ణుడు సత్యాపారిజాతసమేతుడై గరుడవాహనముపై ద్వారకానగరరోపవనము చేరి పాంచజన్యమును పూరించినాడు. అప్పుడు, పురజనులు స్వాగతవచనములతో అతనికి ఎదురు వెళ్ళకమునుపే, రాజకన్యలు ఒక దూతికను కృష్ణునివద్దకు పంపిరి. ఆ దూతిక కృష్ణునికి రాజకన్యల విరహ బాధలను అనేక విధములుగా వినిపించినది. షడ్వతువులను వర్ణించి, వాని యందారాజసుతల మదనవేదనలను తెలిపి, వారిని కనికరించి స్వీకరించుమని ప్రార్థించినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ఆ దూతికతో ఆ రాజనందనల కోర్కెలను తీర్చుననియు, వారిని స్వస్థలై ఉండవలసినదనియు చెప్పిపంపెను.

పిమ్మట బలరాముడు సాత్యకి సహితుడై వెళ్ళి, సత్యాకృష్ణులను సాదరముగా పిలుచుకొని వచ్చి ద్వారకను ప్రవేశించినాడు. కృష్ణుడు తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించి వారి దీవనలు పొందినాడు. అప్పుడు దేవకీవసుదేవులు, బలరాముడు కృష్ణునితో 'పదునారువేలమంది రాజకుమార్తెలను తెచ్చి, ఆ విధముగా వారిని విరహానలమున వేగించుట అయ్యుక్తమని' చెప్పి శీఘ్రముగా వారిని వివాహమాడుమని ఉపదేశించిరి. అప్పుడు కృష్ణుడు 'మీ ఆజ్ఞ కొరకే ఇంతకాలము ఆలసించితిని, మీరు అనుమతించినందున ఇక ఆ రాజకన్యలను వివాహమాడుదునని' తెలిపి, బలరాముని 'వివాహ ప్రయత్నములు కావింపుమని' కోరినాడు.

అనంతరము రాజకన్యకాకృష్ణుల కల్యాణోత్సవమునకై ద్వారకా నగరమును సర్వాంగ సుందరముగా అలంకరించినారు. ఆ వివాహమునకు భర్గవిధి ప్రముఖుని దేవతలు, గర్గాది మహామునీశ్వరులు, అనేక దేశాధీశ్వరులును రాగా షోడశ సహస్ర సంఖ్యల నౌపు రాజ్యకన్యలకును, కృష్ణునకును మహా వైభవముగా వివాహము జరిగినది. వారందరితో కృష్ణుడు ఇష్టభోగములను అనుభవించినాడు.

నరసింగకవి ఈవిధముగా తన ప్రబంధ కథానిర్మాణము గావించినాడు.



## నరసింగకవి మార్పులు, చేర్పులు - జౌచిత్యము

ఈ కథా నిర్మాణమున నరసింగకవి జౌచిత్యబోధకముగా కొన్ని మార్పులను, నూతన కల్పనలను చేసినాడు.

1. 'నారదాగమనము మొదలుకొని పారిజాత ప్రతిష్ఠాపనము' వరకు తిమ్మన 'పారిజాతాపహరణ' ప్రబంధము నందలి ప్రతి పద్యపుటెత్తుగడను, భావమునుకూడా దాదాపుగా అనుకరించిన నరసింగకవి 'శ్రీకృష్ణునికి సత్యాపాద ప్రతాడసపు బాధను' తప్పించినాడు. భగవద్భక్తిని ప్రబోధించునట్టి 'భక్త జన కలుష నిరాకృతియైన శ్రీకృష్ణ లీలా విశేషమును' రచింపదలచిన వాడు కావున యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణునికి 'పడతికాలి తాపులను' పరిహరించి కవి ఉచితజ్ఞతను చూపినాడు.

2. 'కృష్ణునిచే భగదత్తుని సైన్యరక్షణలో ద్వారకకు పంపబడిన రాజకన్యలు సముద్రమును దాటిన తర్వాత తమంతతాముగనే ద్వారకానగరమును ప్రవేశింపక రైవతకాద్రి సమీపమున పట భుజీరములు నిర్మించి కొన్ని దినములు వసించినట్లు' కవి కల్పించినాడు. వారు అట్లుండు సమయ వారికి బలరామునితో సమాగమము కలుగుటకు దోహదపడినది.

3. నరసింగకవి కావించిన మిక్కిలి జౌచిత్య కల్పనము 'బలరాముని పాత్రచిత్రణము'. సంస్కృత భాగవత హరివంశములందు గాని, మరే ఇతర 'ఆంధ్ర గ్రంథము'లందుగాని 'పారిజాతాపహరణ, నరకాసురవధా ఘట్టము' లందు అంతగా ప్రాధాన్యములేని బలరామునికి ఈ కవి ఒక ప్రత్యేక ప్రాధాన్యమును సంతరించినాడు. కృష్ణుడు భూతనయ వధార్థము ప్రాగ్జ్యోతిషమునకు వెళ్ళిన పిదప కొంతకాలమునకు బలరాముడు ద్వారకానగరమున తమ్ముని ఆగమన విలంబమునకై విచారించు సమయమున రైవత కారణ్యప్రాంత కిరాత సముదాయము రాక, బలరాముని వేటాడరమ్మనుట, బలరామునివేట, రైవతక రామణీయక సందర్శనము, రాజకన్యకాసమాగమము, ద్వారకానగర ప్రవేశము' మున్నగు అంశములు నరసింగకవి కల్పించుకొన్నవి. 'ద్వారకలో విశ్వకర్మ చేత బలరాముడు రాజకన్యలకు దివ్యభవనములు నిర్మింపించి, కృష్ణాగమన

పర్యంతము వారికి సకల సౌకర్యములు కలిగించినట్లు' కథను ములిచినాడు. ఇదంతయు నరసింగకవి స్వయముగా కల్పించుకొన్నది.

సంస్కృతాంధ్ర హరివంశ భాగవతాదులందు 'సరకవధానందరము కృష్ణుడు తనను వలచిన రాజకన్యలను భగదత్త సైన్యరక్షణలో ద్వారాకానగరమునకు పంపినట్లును, తాను అమరావతికి వెళ్ళినట్లును' ఆ గ్రంథములందున్నది.

ఇట్లు చెప్పటలో ఒక వెలితి ఉన్నది. కృష్ణ ప్రేక్షిరరైన కన్యలు తమంతలాముగా ద్వారాకానగరమునకు పోవుటకుగాని, అచ్చట కృష్ణాగమన పర్యంతము ఉండుటకుగాని సరియైన ఆధికారిక స్థితిలేదు. లోకమున ఏ శ్రీగాని వివాహము కాకముందు ఒక పరాయి యింటికి వెళ్ళి, ఆ యింటి పెద్దలలో 'మీ ఆద్యాయి నన్ను వివాహమాడెద నన్నాడు. ఆయన ఏదో పనిమీద ఎచ్చటికో వెళ్ళినాడు. అతని రాకకు చాలారాంము పట్టగలదు. ఆయన వచ్చువరకు నన్ను ఈ యింట ఉండమన్నాడు. ఆయన వచ్చిన తర్వాతనే మా వివాహము జరుగ గలదు. అంతవరకు నేను మీవద్దనే ఉండెదను' అని చెప్పజాలదు. ఒకవేళ ఆమె ఆ విధముగా చెప్పినను ముక్కు మొగము ఎరుగని ఆ కన్యను ఆ యింటి వారు ఏ విధముగా ఆదరించగలరు? ఏదో మానవతా దృష్టితో ఆశ్రయము కలిగించినను ఆమెకు ఆ యింట ఏ విధమైన స్థానముండగలదు? అత్యయరాధి మానములు కరువై వరుడేతెంచువరకు ఆమె ఆ యింట భృతిరహిత చేటిప్రాయగా ప్రాకృత జీవనము గడుపవలసినదేకదా! ఒక్క శ్రీ విషయమే ఇట్లుండగా ఇక్కడ వచ్చినవారు ఒక్కరుకాదు. లెక్కకు మీరిసంతమంది కన్యలు. అందునా, అభిజాత్యలైన రాజకన్యలు పదునారువేలమంది. మీదుమిక్కిలి చాలా కాలము క్రిందటనే తల్లిదండ్రులను దూరమై, ఒక సూరుడైన రక్కసుని యింట చెరపెట్టబడి అనుమానాస్పదమైన జీవనము గడిపినవారు. ఇట్టివారికి, ఇంత మందికి ద్వారాకానగరమున కృష్ణుడు వచ్చువరకు ఏ విధమైన ఆశ్రయ గౌరవములు లభించగలవు? ఆశ్రయము లభించినను దేవకీవసుదేవులు, బలరాముడు, రుక్మిణి మొదలైన ఇంటి కోడండ్రు, ఇతర పరివారికాదుల ఎదుట వారికి ఉండు స్థానమేమి? అన్న ప్రశ్నలుదయించగలవు.

అందువలన లోకధర్మమును తెలిసిన నరసింగకవి బలరాముని పాత్రకు ప్రాధాన్యమును కలిగించి 'ద్వారాకానగరము రాజకన్యలు చేరుటకు ముందుగనే' రాజకన్యకా బలరాముల కలయికను సృష్టించి పై సమస్యలను పరిష్కరించినాడు. ఈ సమావేశము యాదృచ్ఛికముగా జరిగినట్లుగా కథను ముగిసి కృష్ణుడు లేని

సమయమున ద్వారకానగరమున రాజకన్యకు అర్హమైన గౌరవాదరములు కలుగుటకు' అవసరమైన పూర్వరంగమును చక్కగా సిద్ధపరచినాడు.

నరసింగకవి కథలో, బలరామునికి ముందుగా రాజకన్యల ఆగమన విషయము తెలియదు. చెంచు ప్రార్థనను మన్నించి వేటకు వెళ్ళిన బలరామునికి అప్రయత్నముగా కృష్ణప్రేషితలైన రాజకన్యలతో కలయిక సంఘటించినది. ఆయన వారిని ఆదరించి, తన ఆధిపత్యమున సగౌరవముగా ద్వారకకు పిలుచు కొని వెళ్ళి, దేవకీవసుదేవులకు పరిచయముచేసి, వారి రక్షణ పోషణ భారములను వహించినాడు. బలరాముడంత వాని అండనుండగా ద్వారకానగరమున ఉన్న రాజకన్యల గౌరవాదరములను కొద్దువ ఏమి? ఈ విధముగా నరసింగకవి విజ్ఞతతో కథానిర్మాణముగావించి, కృష్ణుని పరోక్షమున రాజకన్యల ద్వారకానగరవాసమునకు ఒక సముచిత స్థానమును కల్పించినాడు.

కృష్ణుడు స్వర్గమునుండి మరలివచ్చిన పిదప 'పదియారువేల పడతుం దెచ్చియు వలనొప్ప పెండ్లియాడక నిలుపుట మరియాదకాదని' బలరామునితో కృష్ణునకు చెప్పించి, కృష్ణుని కోరికపై బలరాముని రాజకన్యకాకృష్ణుల పరిణయ కార్యక్రమ నిర్వాహకుని గావించి, బలరాముని పాత్రకు ఒక ప్రయోజనమును నరసింగకవి కల్పించినాడు.

4. పారిజాతమునకై జరిగిన యుద్ధములో కృష్ణుని చేతిలో ఓడిన దేవతలు 'కృష్ణుని ఆ బాల్యక్రీడలను' పరిపరి విధముల స్తుతించినట్లు నరసింగ కవి కల్పించి 'భాగవత పూర్వభాగమందలి' కథను పూర్తిగా జోడించినాడు. ఈ విధముగా కవి తన గ్రంథమును స్థారకముగా 'శ్రీకృష్ణలీలావిశేషము' కావించినాడు.

5. 'సత్యభామ పారిజాతవృక్షములతో ద్వారక చేరవచ్చిన కృష్ణుడు నగరమును ప్రవేశింపక పురోపవనమున విడిసినట్లు' చెప్పి నరసింగకవి 'రాజ కన్యం దూతికాప్రేషణమునకు' అవకాశమును కల్పించినాడు. 'కృష్ణునితో తమకు కలుగబోవు సాంగత్య సౌఖ్యము విలంబమగుట వట్ల రాజకన్యం అసహిష్టురను' ఈ దౌత్యము వ్యక్తము చేయుచున్నది.

నరసింగకవి సందర్భము ననుసరించి గృహస్థ ధర్మమునకు సంబంధించిన పెక్కు ఆచారములు, సంప్రదాయములను పొందుపరచినాడు.

ఈ విధముగా నరసింగకవి ఇతివృత్త నిర్మాణమున ఉచితజ్ఞతను ప్రదర్శించినాడు.

## 2. పాత్రచిత్రణము

కావ్యప్రశస్తికి మూలమైన కావ్యాంగములలో పాత్రచిత్రణము ఒకటి. స్వీయప్రతిభ సనుసరించి కవి కావ్యమునందలి పాత్రలను రీర్పిడించును. వానిలో ఒక్కొక్క పాత్రలో కవి పాత్రనిర్మాణ శిల్పము పరాకాష్ఠను పొంది బహిర్గతమగుచుండును. ఆంధ్ర ప్రబంధములందలి కొన్ని పాత్రలు ఆయా కవుల అపూర్వ నిర్మాణ దక్షతను ఎత్తిన పతాకలైనవి. అట్టివానిలో ఆంధ్ర కవితా పితామహుడైన అల్లసాని పెద్దనార్యుని ప్రవర వరూధిని పాత్రలు ఆయన కవితారస సిద్ధతకు ప్రతీకలై, సహృదయ హృదయవర్జితములై విరాజిల్లినవి. కథ అవిచ్ఛిన్నముగ కొనసాగుటకు ప్రధాన పాత్రలే ఆధారములైనను, కొన్ని సందర్భములందు తటస్థపాత్రలు కూడ పూర్వాపరములను సంధించు వారధులై హారమునందలి తరళరత్నములై ప్రకాశించును. పుచ్చకటికమునందలి శకారుడు, పారిజాతాపహరణమందలి నారదుడు, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమందలి శుచిముఖి వంటి పాత్రలు ఇట్టివానిలో కొన్ని. యథాశక్తిగా వెల్లారు నరసింగకవి కూడా తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమునందలి పాత్రలను లోకజ్ఞతతో, ఔచిత్యదృష్టితో తీర్చిదిద్దినాడు.

రాచకన్యకా పరిణయమందలి కథ ప్రఖ్యాతమైనందున నరసింగకవి పురాణ ప్రసిద్ధమైన పాత్రలను కాక ప్రత్యేకమైన వానిని సృష్టించలేదు. కాని కథాసూత్రము సాగుటకు ఔచిత్యమును పోషించుటకు పూర్వపు సిద్ధమైన కథ యందు ఈ కథాభాగమున ఎట్టి ప్రాధాన్యములేని కొన్ని పాత్రలకు విలక్షణమైన ప్రధాన స్థానమును కల్పించినాడు. అట్టివానిలో ముఖ్యమైనది బలరాముని పాత్ర. సత్యభామవంటి పూర్వమే ప్రసిద్ధముగానున్న పాత్రలను ఇంకను గడుసుగా చిత్రించినాడు. ఈ ప్రబంధమునకు నాయకలైన రాజకన్యలను చుధురభక్తికి ప్రతీకలుగ, తెలుగింటి కోడండ్రుగా తీర్చినాడు. ఇందు ప్రతినియకుడైన నరకుని ఉదాత్త ఉద్దతునిగా మలిచినాడు. ప్రబంధము లందలి అష్టాదశ వర్ణన ములలో నొకటియైన మృగయను వర్ణించుటకును, కథలో తానుచలించిన

మలుపును నిర్వహించుటకును రైవతకాద్రి సమీపారణ్యమందలి చెంచుల పాత్రలను సృష్టించినాడు. ఇవి నరసింగకవి కల్పన. దేవమాతయైన అదితిని బంధుప్రీతి, గృహాధిపత్యము కలిగిన అత్తగా అభివర్ణించినాడు. కథానాయకుడైన కృష్ణుడు, దేవముని నారదుడు, దేవనాథుడు, రుక్మిణి, గరుడుడు, భూదేవి మున్నగు పాత్రలను యథానురూపముగా లోపరహితమైన రూపుదిద్దినాడు.

### బలరాముడు

వెల్లారు నరసింగకవి అపూర్వకల్పనా శిల్పమునకు మచ్చుతునక బలరాముని పాత్ర చిత్రణము. పూర్వగ్రంథములందు కృష్ణరాజకన్యల పరిణయ కథాభాగమున బలరామునిపాత్రకు ఏవిధమైన ప్రాధాన్యములేదు. కృష్ణప్రేషితలై, నరకవధానంతరము, ద్వారకానగరము చేరిన రాజకన్యలు కృష్ణాగమన పర్యంతము అచట ఉండుటకు తగిన స్థితి వానియందు చెప్పలేదు. దుష్టదాసవుడైన నరకుని కఠోరమైన కారాగారమున మ్రగ్గిన పదునారువేలమంది రాజకన్యకలు ఏ విధమైన అండదండలులేక కృష్ణుని రాకను ప్రతీక్షించుచు ద్వారకానగరమున ఉండుట కష్టము. అందువలననే ఉచితజ్ఞుడైన వెల్లారు నరసింగకవి ఈ లోపమును గమనించి ఒక అద్భుతమైన సన్నివేశమును కల్పించి రాజకన్యలకు బలరాముని రక్షణ కల్పించినాడు.

ఎంత పూర్వాధారము లేదనుకొన్నను నరసింగకవి ఈ కల్పనకు పోతన భాగవతమే స్ఫూర్తినిచ్చి యుండునని భావించుటకు అవకాశమున్నది. భాగవతమందలి రుక్మిణి కల్యాణ ఘట్టమున రుక్మిణీ హరాణార్థము కృష్ణుడు ఒంటరిగ వెళ్ళిన పిమ్మట

‘హరియొకడేగినాడు మగధాదులు చైద్యహిరానుసారులై  
నరపతులెందరేని జనినారు సుమారిక చెచ్చుచోట సంచ  
గరమగు దోడుగావలయు గంసవిరోధికి సంచువేగ దా  
నరిగె హలాయుధుండు కమలాక్షుని జాడ ననేక సేరతోనే’

అని వెళ్ళిన బలరాముని భార్యవాత్సల్యము, తమ్ముడు పరిగ్రహింపబోవు కన్యను ‘సుమారిక’ అని భావించుటలోని ఉదాత్తతలు నరసింగకవికి ప్రేరకములై

యుండును. కృష్ణుడు రుక్మి తలగొరిగి అవమానించినపుడు అతనిని మందలించుటలో రుక్మిణిని ఊరడించుటలో బలరామునికి తమ్మునిపైగల అధికారము, మరదండ్రవద్దగల చనువు కూడ నరసింగకవి తోడుపడి యుండవచ్చును. నరసింగకవి పోతన భాగవతమును ముఖించినవాడై యుండుటయే దీనికి నిదర్శనము. ఈ సంస్కారముతో కవి తన రాచకన్యకాపవణయ ప్రబంధమున బలరాముని బాధ్యతగల అగ్రజునిగా, పితరులయెడ భక్తిగలిగిన పుత్రునిగా, తమ్ముని ధార్యలపట్ల యెసలేని వాత్సల్యానురాగములు కలిగిన బావగా చిత్రించినాడు.

నరకవధానంతరము కృష్ణుడు రాజకన్యలను ద్వారకకు వంపినప్పటి నుండి రాజకన్యకా కృష్ణుం వివాహమగువరకు ప్రధాన పాత్రను నిర్వహించిన వాడు బలరాముడు ప్రబంధ కథయందు తృతీయాశ్వాసారంభమునుండి కథాంతమువరకు గల బలరాముని పాత్రచిత్రణము సంపూర్ణముగా నరసింగకవి కల్పనావిశేషము.

వేటనెపముగా రైవతకాద్రీ చెంగటికి వెళ్ళిన బలరామునికి అప్రయత్నముగా కృష్ణప్రేషితలైన పదునారువేలమంది రాజకన్యలు తటస్థపడినారు. అప్పటికి కృష్ణుడు వారిని వివాహమాడియుండకపోయినను, బలరాముడు వారిని కృష్ణ పత్నులుగను, తనమరదండ్రుగను భావించి వారిని అర్హోచిత విధుల సంభావించినాడు. ఇందరు భూపతుల సుతలు సపరివారముగా ఒక్కసారిగా, స్థిరముగా నివసించుటకై ద్వారకానగరమునకు రాధలచగా అచ్చట వారికి అప్రయత్నముగ అర్హమైన నివాసములు చూపుట దుష్కరమగును. అందువలన బలరాముడు విశ్వకర్మను అభ్యర్థించి ఆ మరునాటికే సిద్ధమగునట్లుగా ద్వారకలో అభిజాత్యలైన రాజకన్యలకు అనురూపములైన సౌధములను నిర్మింపజేసినాడు.

బలరాముని వెంట ద్వారకానగరము చేరిన రాజకన్యలు పురజనులచేత 'శారిదేవులు'గా సంభావితలైనారు. అనగా అప్పటికే వారు ఆ నగరపు కోడండ్రు అను గౌరవార్హతలను సంపాదించినారు. పురజనులు బలరాముని ఉచితజ్ఞతను

దేవరవారలు నగరము

దీవరముగజేరి శారిదేవులకెల్లన్

దావులు కల్పనసేయుట

కేవల సౌజన్యమునుచు' (186-3) పొగడగ, వారితో 'అతివలనుబ్రోవ ధర్మమ'ని ఉదాత్తముగా చెప్పి అంతర్మందిరము ప్రవేశించి రాజకన్యలను దేవకీ వసుదేవులకు పరిచయము చేసినాడు. విశ్వమోహనముగా విశ్వకర్మ నిర్మించిన సౌధములందు వారిని పుణ్యాహవాచన, బ్రాహ్మణ సంతర్పణలతో గృహప్రవేశములు చేయించి, వారికి సర్వసదుపాయములను కలిగించినాడు.

కృష్ణుడు అమరావతినుండి మరలివచ్చిన పిమ్మట రాజకన్యలను వివాహమాడుమని తమ్మునికి హితముచెప్పి, పెండ్లి పెద్దయై వారి వివాహమును చేసినవాడు బలరాముడు.

ఇట్లు నరసింగకవి కల్పించిన బలరాముని పాత్ర ప్రబంధమున ప్రముఖ స్థానమును పొందినది.

## సత్యభామ

సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములందు సత్యభామ పాత్రకు ఒక ప్రత్యేకత యున్నది. ఆయా సందర్భములందు ఆయా కవులు ఆమె పాత్రకు యథాశక్తిగా స్పష్టమైన రూపకల్పన చేసినారు. 'పారిజాతాపహరణ' ప్రబంధమున ప్రయోజనకాంక్షియైన తిమ్మ సత్యభామను అభిజాత్యపూర్ణయై, మానాంధయైన శృంగార నాయికగా తీర్చిదిద్దినాడు. ఈ విషయమున వేరొకరు చేయవేయుటకు 'అవకాశము లేని విధముగా సత్యభామ సంపూర్ణ శిల్పమును తన అద్భుత కర కౌశలముతో మలిచినాడు. ఇట్టి స్థితిలో, వెల్లూరు నరసింగకవి తన రాచకన్యకాపరిణయ ప్రబంధ కథా నిర్వహణమున పారిజాతాపహరణ వృత్తాంతమును విధిగా స్వీకరింపవలసిన వాడైనాడు. ఈయన సత్యభామ పాత్రచిత్రణమున తిమ్మన మార్గమునే అనుసరించినాడు. కాని తిమ్మనవలెకాక 'పరమాత్మునికి పడతి పాద తాడనము'ను పరిహరించి, సత్యభామను గడుసరిగా చిత్రించుటతో నరసింగకవి తృప్తిపడినాడు.

రుక్మిణీమందిరమున జరిగిన విధూరములను దూతిక తెలువగా జనితామర్షకషాయితాక్షియై కలగి అలిగిన సత్యభామ మణిభూషణాది శృంగారములను సడలించి పేదముత్తైదువవలె కోపసదనము చేరినది. అప్పుడు కృష్ణుడు తత్తరముతో

వచ్చి ఎన్నివిధముల బ్రతిమిలాడినను కనికరించలేదు. ఆమెను అనుసయించుటకు మార్గాంతరము కానని కృష్ణుడు

‘ఈ చెలి చిత్తవీధి నుదయించిన కోపభరంబు దీర్చనే  
యోచనయున్ ఘటింపదు నయోక్తులు వల్కిన వంచకంబులై  
తోచిన రీతి గన్పడియె దొయ్యలికిం బ్రణమిల్లుచే సదా  
లోచనయంచు దత్పద విలోకము జేయు ప్రయత్నమొనెడన్’ (36-2)

అని ఆమె పాదముల పడుటయే శరణ్యమని భావించెను. ఇక్కడనే తిమ్మన సత్యకును, నరసింగకవి సత్యకును వ్యత్యాసమున్నది.

అప్పుడు నరసింగకవి సత్యభాష గడుసుగా

‘అతని తలంపు తానెరిగి యప్పువుబోజి హృదంతరాళ గుం  
భితమగు చింతచే మిగుల భీతిలి చయ్యనగూరుచుండి య  
చ్యుత! యిటసేయవచ్చిన కుచోద్యములెల్లను గంటి నీవు నీ

చతురిమ భోజపుత్రి కడ సల్పుమని’ (37-2) అతని దృష్టత్వమునకు అడ్డుకట్టవేసినది. ‘అచ్యుతుడని’ అతనిని వ్యంగ్యముగా చెప్పిపొడిచినది.

ఈ సందర్భమున తిమ్మనకు అవసరము కనుక

‘పాటల గంధి చిత్తమున బాటిలు కోపభరంబు దీర్చనే  
ప్పాటను బాటుగామి మృదుపల్లవ కోమల తత్పద ద్వయీ  
పాటలకాంతి మోళి మణి పంక్తికి వన్నియవెట్టనా జగ  
న్నాటక సూత్రధారి యదునందను డర్మిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినన్.’

(పారిజాత. 120-)

అని కృష్ణుని సత్యాపాదములకు ప్రణమిల్ల జేసినాడు. అప్పుడు

‘జలజాతాసన వాసవాది సురపూజా బాజనంబై తన  
ర్పు లతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిరమచ్చో వామపాదంబునం



దొలగంద్రోచె లతాంగి యట్లయగు నాథుల్నేరముల్నేయ బే  
రలుకం జెందినయట్టి కాంతలుచిత వ్యాపారముల్నేర్తురే'

(పారిజాత. 121-1)

అని సత్య వామ పాదమున కృష్ణుని శిరమును తొలగద్రోచినది. ఈవిషయమును  
తిమ్మన అర్థాంతరముతో సమర్థింపక తప్పలేదు. అప్పటికిని ఆ కుహనాగోపా  
లుడు ఆమె స్పర్శామాత్రమునకే మేనపులకలు పొడమగ తన కాపట్టమును వీడక

‘ననుభవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపు గిన్నబూని తా

చిన యచి నాకు మన్ననయ చెల్వగునీ పదపల్లవంబు మ

త్తను పులకాగ్ర కంటక వితానము తాకిన నొచ్చునంచు నే

ననియెద నల్కమానవుగదా యికనైన నరాశకుంతలా!’ (128-1)

అని యర్థించినాడు. ఇక్కడ తిమ్మనార్యుని కల్పనాప్రయోజనము వేరుగా నుండుట  
వలన, జలజాత ప్రభవాదుల కందని పరబ్రహ్మమునకు ఇంతిపాదతాడనమును  
పరిహరించలేదు. మీదు మిక్కిలి ప్రతి పదమును సాభిప్రాయముగా ఒత్తి ఒత్తి,  
రసబంధురముగా రచన సాగించి తన కార్యమును సానుకూలమొనర్చుకొన్నాడు,  
అట్లుగాక నరసింగకవి భక్తజనుల కలుషములను నివారించు శ్రీకృష్ణలీలావిశేష  
మును రచింపబూనినవాడు కావున ఇది అనౌచిత్యమని తలచి తొలగించినాడు.  
ఈయన సత్యభామ కృష్ణుని ఎత్తిపొడుచుటలో అనుమానమైన నైపుణ్యమును  
ప్రదర్శించినది. ఈ విషయమును పదునెనిమిది పద్యములందు (90-107/2) కవి  
వివరించినాడు.

ఇందలి నరకవధ ఘట్టమునందలి సత్యభామ చిత్రణమున నరసింగకవి  
పోతనామాత్యునే అనుసరించినాడు.

## రాజకన్యలు

రాజకన్యలు అప్పరాంశ సంభూతలు. వీరు ఈ ప్రబంధనాయకలైనను  
లెక్కకు మీరినవారై పదునారువేలమంది యగుటచే వారి పేర్లనుకూడా విడివిడిగా  
తెలుపుటకు నరసింగకవికి అవకాశము లేకపోయినది. ఇకవారి పాత్రలను ప్రత్యే  
కముగా చిత్రించుట అసాధ్యము కనుక కవి సమిష్టిగా వారి గుణగణములను  
వర్ణించినాడు. కాని అధినుండియు వానిని ఒక ప్రత్యేకమైన దృష్టితోనే తీర్చినాడు.

ఈ ప్రబంధకథ భాగవతముననుసరించి పరీక్షిన్మహారాజుకు శుకయోగీం ద్రునిచే వినిపింపబడుట వలనను, కవి తాను భక్తికి ప్రాధాన్యమిచ్చునట్టి శ్రీకృష్ణ లీలావిశేషమును రచింపజూనుటవలనను భాగవతమందలి గోపికలవలె రాజకన్య లను మధురభక్తికి ప్రతీకలుగ మలిచినాడు.

## శ్రీకృష్ణుడు

రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధ నాయకుడు కృష్ణుడు. వెల్లూరు నరసింగ కవి తిమ్మన పారిజాతావ హరణ పంథాలోనే కృష్ణుని చిత్రించినాడు. కృష్ణుని దాక్షిణ్యమును సమగ్రముగా రూపొందించినాడు. పరీక్షిత్తు శుకయోగీంద్రుని ఆసంఖ్యాకలైన భార్యమణులతో సమ్మతిగా మెలగిన ఆ మనోహరుని విచిత్ర చరిత్రమును తెలియజెప్పమనియే ఆభ్యర్థించినాడు.

‘నే వేడ్కన్ విహరింతునన్నతడు మన్నింపంగ నా తోడనే  
యేవేళన్ విహరించు, నాకొరకు చానే వస్తువుల్ గెచ్చుచున్  
నావల్లన్ సుఖియించు, నాకతని కెన్నన్ వేరులే దిప్పడిం

దేవర్తించు ముకుందుడందు రనురక్తిన్ గాంతలిట్లందరున్’ (187-1)

అనియు,

‘యువతులనేకులున్న మగడోపిక నందరి నొక్కరీతికై  
తవముదయింపనీక ప్రమదంబొనరించుట దుష్కరంబు కే  
శవుడది యేమొకాని తన చానల నందరి నొక్కరీతి గా

రవ మొనరించు నెయ్యెడ బరస్పరమైత్రిజనింప నెంతయున్’ (140-1)

అనియు పాత్రలముఖమున చెప్పినాడు.

‘దక్షిణ నాయక సహజా

దక్షిణతం దనరుశౌరి తనుజనులెల్లన్

దక్షిణ నాయకుడని కన

దక్షిణ నేత్రా విహార దక్షుండయ్యెన్’ (142-1)

అనుచు కృష్ణుని దక్షిణనాయకత్వ దక్షతను పలువిధములుగా చెప్పినాడు.

మిగిలిన కథలోని కృష్ణుని పాత్రచిత్రణము పూర్వప్రసిద్ధమైన పద్ధతిలోనే సాగినది. ఒక్కచోట మాత్రము నరసింగకవి మిక్కిలి ఔచిత్యముతో కృష్ణుని పురుషోత్తమత్వము, జగన్మోహతను ఒక అద్భుతమైన కల్పనతో నిరూపించినాడు.

### నరకాసురుడు

నరకాసురుడు ధీరోద్ధతుడుగా ప్రఖ్యాతుడు. నరసింగకవి నరకుని పాత్రచిత్రణమున ఔద్ధత్యముతోపాటు ఉదాత్తతను కూడా ఆపాదించినాడు. పోతనా మాత్యుని భాగవతమందలి హిరణ్యకశిపుని ఒరవడిలో తీర్చిదిద్దినాడు. భక్తికి ప్రాధాన్యమును కలిగించుటకై నరకుడు కృష్ణుని నిందించినప్పుడు పోతన ననుసరించి వ్యాజస్తుతిలో చెప్పినాడు.

సత్యభామాసహితుడై కృష్ణుడు ప్రాక్ష్యోతిషముపై దండయాత్రకు వెడలగనే నరకునికి పెక్కుదుర్నిమిత్తములు తోచినవి. వెంటనే అతడు సభ నేర్పరచి వానివిషయమై మంత్రులతో సమీక్షించినాడు. అంతకుపూర్వము తాను దిక్కుల రాజులను, దిక్పతులను గెలిచి గాసిబెట్టుటను వివరించి, అప్పటికి నూతనముగా శ్రీకృష్ణుడను యాదవుడు శత్రుత్వముతో తన ఆవులైన కంసాదులను ద్రుంచినట్లు చెప్పినాడు. అట్టి శత్రువును తుదముట్టించక తనకు మనశ్శాంతి లేదనగా మంత్రులు అతని పరాక్రమమును అభివర్ణించి, ముందుగా తామేవెళ్ళి పరాక్రమమునగాని, ఏమరిపాటునగాని, వివిధములైన మంత్రమహాషధముల వలన భ్రమింపజేసికాని కృష్ణుని దునిమి వత్తుమనిరి. నరకాసురుడామాటలకంగీకరించక 'దైత్యదానవమాయంజని త్రుంచుటర్హ మె బహుఘనులకు యుద్ధమున రిపులఖండింపదగున్' అని తన బంటుతనమును చూపినాడు. మిగిలినది యథా పూర్వమే.

### అదితి

వెల్లారు నరసింగకవి దేవమాతయైన అదితిని సంపూర్ణమాతృమూర్తిగా, కోడలిపై వాత్సల్యాధికారములు గల అత్తగా తీర్చిదిద్దినాడు.

నరకవధానంతరము సత్యభామాసహితుడై అమరావతికి చేరిన కృష్ణుడు అదితినిగని నమస్కరించగా ఆమె 'నెమ్మది ముదముజెంచి అతని శిరము మూర్కొని ముద్దాడి చెక్కునిమిరినది.' పిమ్మట

‘నన్ను గన్న తండ్రి! నాపాలిదైవమ!

నాతపః ఫలంబు! నా కుమార!

నేడు నిన్ను గంటి నే ధన్యురాలను

రావె నాదు భాగ్యరాశి! కృష్ణ!’ (401-2)

అని లోక సామాన్యమైన పుత్రవాత్సల్యమును ప్రదర్శించినను వెంటనే అతని పురుషోత్తమతను గుర్తెరిగి ఆయన దశావతారములను కీర్తించినది. అప్పుడు ముదముతో కృష్ణుడు నరకుడవహరించిన ఆమె మణికుండలముల నొసగగ, ఆమె నరకుని దుష్టగుణములుగ్గడించి, సత్యభామ పరాక్రమమును మెచ్చుకొన్నది. పిమ్మట తన సన్నిధానమున సేవావృత్తి నున్న పౌలోమికి సత్యాకృష్ణులను చూపి

‘నీయారాలీసత్యయు

పాయని నీమరది యితడు పద్మాక్షుండున్

ఓ యింద్రపత్ని! కలదే

నీయంతటి భాగ్యశాలి నిఖిలజగమున్’ (411-2)

అని అధికమైన బంధు ప్రీతితో చెప్పినది.

ప్రేమానురాగములు పెద్దల నుండియే పిన్నలకు సంక్రమించును. అన్నదమ్ములు, తోడికోడండ్రు అన్యోన్యప్రాయతలు కలిగియున్ననే గాని, వారి పిల్లలకు సోదర భావములు పెంపొందవు. మనమందరము ఒకటి అన్న భావములు వారిలో కలిగి ప్రేమ, త్యాగమువంటి సద్గుణములతో కూడిన సత్సంబంధములు పిల్లలయందు పెంపొందించు బాధ్యత తల్లిదండ్రులదే కదా.

ఈవిధముగా అత్తగారు ఆప్యాయముగా చెప్పిన వెంటనే పౌలోమి

‘అనినవిని, తాను సత్యను గనికరమున

గొగిటను జేర్చి కరమున గరముబట్టి

తనదు శృంగారభవనంబు గనగ వేడ్క

జనియె పొలోమి సంతోషసహితయగుచు' (412-2)

పిలుచుకొని వెళ్ళినది. ఇంటితనము అత్తలనుండి కోడండ్రకు సంక్రమించ వలసిన వెంటేని సంపద.

అదితి కృష్ణుని భార్యాసహితముగ కొన్నిదినములు తమ యింటనుండు మని కోరినది. కృష్ణుడందుల కంగీకరించిన వెంటనే దేవేంద్రుడు సంతసముతో ఆతనిని సుధర్మా సందర్శనార్థము పిలుచుకొని వెళ్ళినాడు. కొడుకులు కోడండ్రపై మెత్తని పెత్తనముగల ఉత్తమ గృహిణిగా అదితిని నరసింగ కవి రూపుదిద్దినాడు.

### చెంచులు

వెల్లూరు నరసింగకవి తన ప్రబంధకథా నిర్వహణమున తానాసించిన ఒక ముఖ్యమైన మలుపు సాధించుటకు చెంచుల పాత్రలను కల్పించినాడు రాజకన్యలకు, బలరామునికి సంఘటన కలుగుటకు ఈ చెంచులు పరోక్ష ప్రేరకులు.

### ఇతర పాత్రలు

రుక్మిణి స్వభావమునకు సహజమగు విధముగా ఆమెను చిత్రించి, కృష్ణుని సత్యభామ నిండించుటలో రుక్మిణి సత్యనుమించిన స్వాధీనపతిక అన్న భావమును పొందుపరచినాడు.

నారదుని పాత్ర చిత్రణము ఆ 'కయ్యంపు భోజనము దిట్టజడ దారికి' తగిన రీతిలో నున్నది. ఇందలి నారదకృత దశావతారస్తుతి మనోహరము.

ఇంద్రుని స్నేహపూర్ణుడు, భక్తుడుగను, గరుడుడు, భూదేవి మొదలగు బారిని భక్తాగ్రగణ్యులుగను కవి చిత్రించినాడు. వీరిమూలమున నరసింగకవి పెక్కుచోట్ల విష్ణుస్తుతి కావించినాడు. 'కవి 'రాజకన్యకం దూతికా దౌత్యము'ను కల్పన చేయుటలో షడ్భుతువర్ణనము ప్రధాన ప్రయోజనము.

ఈ విధముగా నరసింగకవి తన ప్రబంధమునందలి పాత్రలకు ఉచిత రూపకల్పన గావించుటలో కృతకృత్యుడైనాడు.

### 3. నాటకీయత

‘కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్’ అని సంస్కృత సాహిత్యమున బహుళ జనాదరణ పొందిన నాటకప్రక్రియకు ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యమున ఉచితమైన స్థానము లభించలేదు. నన్నయభట్టారకుడు చంపూవిధానమున ఆంధ్రకవిత్వ శ్రీకారము చుట్టిననాటినుండి గత శతాబ్దమువరకు దాదాపుగా కవులందరు అదే విధానమును అనుసరించిరి. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, ఉత్తరరామ చరిత్ర, ప్రబోధ చంద్రోదయము వంటి ప్రసిద్ధ సంస్కృత నాటకములు తెలుగున శ్రవ్యకావ్యప్రబంధములుగానే రూపుదిద్దుకొన్నవి. అయినను ప్రాచీనాంధ్ర కవులు నాటక సంప్రదాయములను అలక్ష్యము చేయలేదు. తమ శ్రవ్యకావ్యములందే నాటకలక్షణములను పొందుపరచి, వానికి దృశ్యతాగౌరవమును ఆపాదించి పతివ్రత మనోరంగస్థలముపై పాత్రల వాచిక, ఆంగిక, సాత్త్వికాభిరయములను దర్శింపజేసి వానిని శ్రవ్యనాటకములుగా తీర్చినారు. కవిబ్రహ్మ తిక్కనసోమయాజి విరాటోద్యోగ పర్వములు పెక్కునాటకలక్షణములను సంతరించుకొని, ఆయన నాటకీయతా దృక్పథమునకు ఎత్తైన పతాకలైనవి. శ్రీకృష్ణరాయం కాంముర వెలసిన ప్రబంధములు ధీరోదాతాదినాయకపోషణము, శృంగార రసప్రాధాన్యము, సంభాషణాచాతుర్యము, వస్త్రైక్యము సిద్ధించిన సంవిధాన నైపుణ్యములతో నొప్పి శ్రవ్యనాటకముల భ్యాతిని పొందినవి.

ప్రపంచము మానవపాత్రల ప్రవర్తనకు రంగస్థలము. ఈ లోకతత్త్వము తెలిసిన కవులు మానవజీవితమును జగన్నాటకముగానే దర్శించుదురు. కావ్యనాటక స్పృష్టి జగన్నాటకమునకు ప్రతిబింబము. ప్రకృతియందును, నాటకకృతియందును గుణారోపణము సమానము. ‘లోకవృత్తానుకరణం నాట్యం<sup>1</sup>’ అని భరతముని అభిభాషణము. ప్రపంచము, నాటకము రెండును విభిన్న చిత్రవృత్తుల కూడలాలే. దురవగాహమైన జగన్నిర్మాణ తత్త్వమును ఆకళించుకొన్న కవికి కావ్యనిర్మాణము సుకరమగును.

దర్శనస్ఫూర్తికి ఉన్నంత శక్తి శ్రవణస్ఫూర్తికి లేదు. విన్నవిషయము కన్న, కన్నవిషయము త్వరగా మనసునకు పట్టును. కనుకనే ప్రత్యక్షముగా

దర్శించగలగిన నాటకములందు రసస్ఫూర్తి సద్యోజనితమై సహృగయాహ్లాదమును కలిగించును. కవులు రసచిత్తులైనచో శ్రవ్యకావ్యార్థములనుగూడ ప్రత్యక్షకల్పముగా చేయగలరు.

‘వర్ణనోత్కలితాః భోగప్రౌఢోక్త్యా సమ్యగర్పితాః,  
ఉద్యానకాంతా చంద్రాద్యాః భావాః ప్రత్యక్షవత్సుటాః’<sup>2</sup>.

అని భట్టతౌతుని అభిప్రాయము.

అభినయాని నాటకీయతాగుణములను శ్రవ్యకావ్యములందును నిబంధింపవచ్చును. ‘It is wrong to hold that dramatic poetry alone is concerned with the presentation of action and not the epic, lyric and other forms of poetry’ అన్న K.C. పాండేగారి మాటలు ఈ భావమునే సూచించుచున్నవి.

పలువురు ప్రబంధకవులు నాటకీయరీతిలో రసానుకూలముగా ఇతివృత్తమును మలుచుకొనుటకు అవకాశమున్న వస్తువును గ్రహించి, దానిని దృశ్యకావ్యలక్షణ సంభరితముగా తీర్చియెత్తించినారు. వెల్లూరు నరసింగకవి ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ ప్రబంధమునకూడ పెక్కు నాటకసంప్రదాయములు పొడకట్టుచున్నవి.

‘నరకబంధితలైన రాజకన్యలను కృష్ణుడు పరిణయమాడుట’ అన్న వస్తునిర్వహణకు అనుకూలమైన విధముగా నరసింగకవి ఇతివృత్తమును స్థిరపరచినాడు. నాటకోపయుక్తములైన సంభాషణలు, అంక, రంగ విభజనకనుకూలమైన సన్నివేశములు, అభినయ ప్రధానములైన చేష్టలు మొదలైనవానితో రసస్ఫూర్తినిచ్చు నాటకీయభోరణిని కవి ప్రదర్శించినాడు. కథారంభమున మాత్రము తిమ్మన పారిజాతాపహరణ రచనావిధాన అనుసరణమున్నది.

నారదుడు కృష్ణునివద్ద తెచ్చిన రాజకన్యల ప్రసక్తి సంభాషణాచితికి చక్కని నిదర్శన. నారదుడు అలవోకగా ‘అడికలయ్యె నీవు గోపికలం గూడ్కొని యాడిన కతలిక గైకొని యాడినమేలు రాచకూతుల’ (181-1) నన్నాడు. రాజ

కన్యలను గురించి మొట్టమొదటి ప్రస్తావన ఇది. ఇందులో అయ్యా నీవు పరకాంతానకుడవై అన్యలైన ఆ గోపికల వెంటబడి అనవసరముగా ఎందుకు లోకనిందను ఒడిగట్టుకొందువు? నిన్ను కాంక్షించు రాజకన్యలను స్వీయలుగా వరిగ్రహించి ఇష్టార్థములను అనుభవించకూడదా' అన్న హితభావము వ్యక్తము. దీనికి కృష్ణుడు వెంటనే ప్రతిస్పందించినాడు.

‘నారదమునిచంద్ర ! నను నవ్వలకెవ్వరు రవ్వమాటంన్నారవరన్, దదుత్తులకు నన్ను నెరుంగరె మీరలు, ఎందుగన్నారు. అవనెంచికెత్తు నరనాథుంకన్యల జాడదెల్పుడి’ (162-1) అని కృష్ణుడు నారదునికి సమాధానము చెప్పినాడు. కృష్ణుడు తక్కువవాడుకాదు. ‘ఏమయ్యా నామీద ఏమి అపకీర్తి వచ్చినది. నీ మాటలకు నాకు అదరు బుట్టుచున్నది. నా గురించి మీకు తెలియనిదా. అని సరిగాని ఆ రాజకన్యల నెక్కడ చూచితిరో జాడతెలిపిన అదనుచూచి తేగలను’ అన్న ప్రతివచనమున కృష్ణుని తత్త్వము అర్థమగుచున్నది. అప్పుడు నారదుడు ‘రదనచ్చదాగ్రమున నవ్విగురొత్తగ’ రాజకన్యల విషయము తెలిపినాడు. ఇట్లు పాత్రల ప్రవృత్తి ద్యోతకముగా నరసింగకవి నరకుని మంత్రాలోచన, కృష్ణ రాజకన్యల, బలరామ రాజకన్యల సంభాషణలను నిర్వహించినాడు.

రుక్మిణీ ఘండిరమున జరిగిన తంతును దూతిక ‘కన్నుదోయిని రాగాంబరమునయింపగ కోపచలితాధరయై సరభనగతిని’ (5-2) వివరించినది. దూతికమాటలకు సాత్రాజిత్తిదేవి ‘అజ్ఞాహుతి గొన్న దర్పహరభుక్పూర్ణార్పి చందమున జనితామర్షి కషాయితాక్షియై పొచ్చిన గాఢద్యయతానులాపి’ (32-2) యైనది. నేత్రరాగాంకురత, కోపచలితాధరత, గాఢద్యయములు సత్త్వసంజాతములైన అభినయ విశేషములు. దొరసాని పట్లగల దూతికానురాగము, స్వాభిమాన భంగము పొందిన నాయిక ప్రతిస్పందనలు ఇందు ప్రస్ఫుటములు.

‘దురంత చింత మదిలో వేధింపగా అత్యంతరోషాప్తిచేబలు వేసారు, మురారి దూరు, చెలినంపంజేరు, పల్మారు చంచలకస్మీరు, భలారి యీచడని యంచుంజేరు శయ్యాపరిన్’ (53-2). ఇది కోపమందిరమందలి సత్యభామ స్థితి అభిమానవతియైన సత్య కృష్ణుని దుశ్చేష్టితమునకు తాళలేక పోయినది. ఇందలి నిర్వేదము, గ్లాని, చపలత మొదలైన సంచారిభావములు సత్యభామ చిత్తవైకల్య



మునకు రూపకల్పన గావించి దర్శింపజేయుచున్నవి. విషాదరోషములను అణచు కొనలేని చలద్రూపముగా ఇందు సత్యభామ భాసించినది.

కృష్ణుని నిందించుచు సత్యభామ విలపించినది.

‘తామసమోపలేక మదిదైర్యముప్రీల ముసుంగు కొంగు నె  
మొమ్మున మాటుచేసుకొని మోహనరాగ కలస్వనంబుతో  
గోమలి యేడ్చెనపు యదుకుంజరుకున్మది జాలిబుట్టగా  
సామజకుంభ సన్నిభ కుచస్థలి నశ్రులు జాలువారగన్.’ (109-2)

పరిస్థితులను శిఖరాగ్ర స్థాయికి చేర్చుటకును, పురుషుని హృదయమును పక్వమొనరించుటకును అనుకూలించునట్టి దైవదత్తమైన వరము శ్రీల రోదనము కాంత కన్నీళ్ళకు కరుగని కటిన చితులుండుట అరుదు.

‘అప్పుడు కైటభారి దయనంగన నక్కున జేర్చి జాళువా  
దుప్పటి కొంగుతో గనుల తోయకణంబులునొత్తి యాదరం  
బొప్ప శిరంబు దువ్వి కరుణోజ్జ్వలుడై ఘన సమ్మదాభిలో  
దెప్పం దేల్చి పల్కులను దియ్యదనంబును దోపనిట్లనున్’ (110-2)

లోక దుఃఖమునే పరిహరించ గలిగిన కృష్ణుడు ఇల్లాలి కన్నీటికి ఎట్లాగ గలడు. ఆమెను లాలించి, బుజ్జగించినాడు. ఈ సన్నివేశము లందలి అభినయ చేష్టా వరణములు దర్శనీయములు.

మధ్యపాన మత్తలైన రాజకన్యల మాటలు, చేష్టలు వాచికాంగికాభినయ ద్యోతకములు.

‘చక్కెర మోవి చురుక్కున పలుకెంపులుంచుచు దయను లాలించెనమ్మ’ (166-8) అనువిధముగా రాజకన్యలు తమ స్వప్నానుభవములను వరస్పరము తెలుపుకొనుటలందు వర్ణనాత్మకమైన వాచికము, సన్నివేశవలనాదికమైన ఆంగికము, అంతర్భావరాత్మకమైన సాత్త్వికము అన్న అభినయ భేదత్రయము చక్కగా సమ్మిళితములై సహృదయులను భావనామగ్నులను చేయుచున్నది.

దృశ్యమును వర్ణన ద్వారా మనసునకెక్కునట్లు చేయుట కవి ప్రతిభలో ఒక అంశము. విషయమాత్ర ప్రధానముగా ఉన్న సందర్భమును సంభాషణా విశిష్టముగను, చేష్టావిన్యాస ప్రధానముగను మార్చి నరసింగకవి వాటికి ఈ విధముగా నాటకీయతను జోడించినాడు.

నరసింగకవి సన్నివేశ విభాగము బీజాది అర్థప్రకృతి పంచకము, ఆరంభాది అవస్థాపంచకముతో గూడిన సంధిపంచక స్ఫూర్తికి అనుకూలముగ నున్నది. వీనివలన 'రాచకన్యకా పరిణయమును' ఒక అయిదారంకమున నాటకముగా రూపొందించుటకు అవకాశమున్నది.

ఇతివృత్తము నందలి 'సత్యభామ అలుక, కృష్ణుని సౌందర్యములు' దూరానువర్తనము కలిగిన 'పతాక'<sup>4</sup> గను, బలరాముని వేట 'ప్రకరి'<sup>5</sup> గను భాసించుచున్నవి. నారదుని మూలకముగా, రాజకన్యల సందేశరూపమున 'బీజ'<sup>6</sup> ప్రాయముగా ప్రారంభమైన వస్తువు 'ఇంద్రసంప్రార్థనము' చేత 'భిందువు'<sup>7</sup>గా విస్తరించి, కృష్ణ రాజకన్యల పరిణయ 'కార్యము'<sup>8</sup>గా ఫలించినది.

రాజకన్యల ప్రాప్తికై కృష్ణునకు ఔత్సుక్య రూపమైన 'ఆరంభా'<sup>9</sup> వస్త్ర కృష్ణుని నరక నిగ్రహణ సంకల్ప 'యత్నము'<sup>10</sup> చేత కొనసాగి, నరకపథ, రాజకన్యల సందర్శన సంభాషణలచేత 'ప్రాప్త్యాశ'<sup>11</sup>యై, రాజకన్యలను ద్వారకకు పంపుటచేత 'నియతాప్తి'<sup>12</sup>కమై, పరిణయ రూపమున 'ఫలాగమ'<sup>13</sup>మును పొందినది.

కృష్ణుడు ఇంద్రునికిచ్చిన విందు, మురనరకుం పథ, బలరాముని వేట, ఇంద్రాదుల నందనోద్ధాన విహారము మొదలైన సన్నివేశములు 'విష్కంభ'<sup>14</sup> ప్రాయములు.

ఈ విధముగా పెక్కునాటక లక్షణములను సంతరించుకొన్న దృశ్య ప్రబంధముగా నరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయము' భాసిల్లుచున్నది.

## 4. నరసింగకవి వైదుష్యము— శబ్దప్రగయోగ సౌష్ఠవము

నరసింగకవి మంచి శబ్దాధికారము కలవాడై, చక్కని ధారాశుద్ధితో గూడిన పద్యరచన గావించుటలో అందెవేసిన చేయి. సందర్భానుసారముగా దీర్ఘ సమాసభరితముగను, అలతి యలతి పదముల కూర్పుతోడను పద్యములన్ని గలడు. వ్యక్తులు ఎదుటనిలిచి మామూలుగా మాటలాడుకొన్నట్లు పద్యరచన చేయుట ఈయన ప్రత్యేకత. ఈ కవి రచనయందున్న అనుప్రాస, యమకా లంకార బాహుళ్యము ఈయనకుగల శబ్దప్రయోగ నైపుణ్యమునకు తార్కాణం.

### పద్యరచనా విధానము - శైలి - పాకము

1. 'ఆ పురి సొంమెన్నదగు నంబరచుంచి శిఖామణి చ్చటా  
దీప కళావిశేష పరిదీపిత నందనకాననాంతర' (109-1)  
'ఆ కుంభీనన విష్ణుపాధిక గభీరా తీర పూర్ణామిత

వ్యాకోచ్ఛాద్ధి మరంద తుందిల మిళిందామంద ఝంకార స' (111-1)

ద్వారకానగర సౌలభ్యములను వర్ణించునప్పటివి ఈ పద్యములు. సంస్కృత పద గుంభితములై, గౌరీతిలో<sup>1</sup> చిక్కని ధారలో సాగినవి ఇవి. ఇందలి శబ్దాను ప్రాసకత్యము శ్రుతి సుభగత్యమును కలిగించుటతో పాటు పద్యములకు మత్తద్విపర్యాయానన్యమును పొందించుచున్నవి. మొత్తముపై నరసింగకవి రచన కదళిపాకమున సాగినది.

2. ద్వారకా నగరమున రుక్మిణీ మందిరములో కృష్ణనారదులు పరస్పరము పరామర్శించుకొనుచు

'నారదమునివంద్ర! శర

న్నారద రిపుసాంద్ర! మీరు నయసంపదచే

నారద రిపు సన్నుతి గ

న్నార దమప్రకృతి జనుల సమ్మనివారల్' (149-1)

'అరిషడ్వర్గ విదూరులిండియ జయవ్యాపార సంచారుల

స్థిర సంసార విముక్తధీరు లఘువిచ్ఛేదక్రియోదారు లం

తరవిద్యాపరిహారులట్టిఘనులన్ చర్శించితిన్ మిమ్ము

మీకరుణా పాత్రుడనైతి' (150-1) అని కృష్ణుడు నారదునితో పలుకగానే  
నారదుడు నిర్విణ్ణుడై

'దేవా! కేవల మానవుండనెడు రీతింబల్కుగా జెల్లునే

నీవింద్రాది సురాగ్రజుండవు జగన్నిర్మాత నీ నాభీరా

జీవావిర్భవుడేను దత్తుతుడ చుచ్చేత స్సరోజంబునం

దేవేశన్ భజియింపుచుందు నిను ంశ్మీశా! జగన్నాయకా!' (151-1)

అని బదులు పలికినాడు.

ఈ సందర్భమునందు కవి 'నారద' శబ్దమును పునరావృత్తము చేసి  
సందున ఒక్కసారి చదివిననే ఇందలి అర్థము స్పష్టముగా బోధపడదు. 'నారద'  
శబ్దము దేవముని, మేఘము, రాక్షసుడు అను పెక్కు అర్థములను బోధించును.  
నారద—నారదముని; శరన్నారద—శరన్యేఘమండలి, రిపు-ధవళముతో  
విరోధించునట్టి అసగా మీరునట్టి (అధికధావశ్యముతోకూడిన) వాడని అర్థము;  
నారదరిపులు-దేవతలు(దనుజారులు) (వారిచేత సన్నుతింపబడినవాడు-నారదుడు)  
అను భిన్నార్థములు నారదశబ్దమునకు సిద్ధించుచున్నవి. 'అట్టి నారదముని  
ప్రకృతిని తెలిసికొనలేక పామరులైన జనులే వ్యర్థముగా 'రంహ భోజనుడు'  
అని అడిగొసికొనుచున్నారు' అన్న పద్యభావము రెండు మూడు పర్యాయములు  
చదినవిగాని స్ఫురించని విధముగా ఇచ్చట రచన కదళిపాకమున సాగినది.

కృష్ణనారదులు ఒకరినొకరు వారివారి భావములకు ఉపపత్తులు చూపుచు  
'అరిషడ్వర్గవిదూరులు, అస్థిరసంసారవిముక్తధీరులు' అనువిధముగా కృష్ణుడు  
నారదుని, 'నీవింద్రాది సురాగ్రజుండవు, జగన్నిర్మాత నీ నాభీరాజీవావిర్భ  
వుడు' అను విధముగా నారదుడు కృష్ణుని స్తుతించుటలు ప్రౌఢార్థభరితముగ

నుంచి సాత్త్వతీవృత్తిలో సాగినది. కొంతదీర్ఘసమాసమును, కొంతమృదుపద  
బంధముతోను చూచిసండున పాంచాతీరీతిలో నున్నది.

3. ఒక్కొక్కచోట కవి భావావేగము చుండువదని విధముగా, చిన్నచిన్న  
మాటలలో అర్థగాంభీర్యము అచ్చుపడునట్లుగా మహాసుకరముగా పద్యమును  
చదువగలడు.

సత్యభామ కృష్ణని దౌష్ట్యమును నిందించుచు

‘రల్లలు, ముళ్ళమాటలు, మొగంబున నిచ్చకముల్, చురుంగునన్

మల్లకవాక్యముల్, బహుబోధ్యము లిచ్చట’ (92-2)

‘నినునననేల, నారదమునిన్ వలించుపగనేల, రుక్మిణీన్

గనలున దూరనేల గొరగాని దురుక్తు నొందుచుండు నా’ (96-2)

అన్నమాటలు ఎంతో సూటిగా, సరళముగా, భావబంధురముగా సాగి, సంవర్ప  
శుద్ధిగలిగిన కైశికీ వృత్తిని ప్రతిబింబించుచున్నవి.

4. పూర్వకపుం వృత్తపద్యములందలి భావము ఏమాత్రము చెబ్బరిక  
చుండునట్లుగా రచి రస చిన్నకందపద్యములందు చుదించి చెప్పినాడు. పోతన  
పద్యములు ఇట్టివానియందు పెక్కుటలు. ఉదాహరణమునకు ‘సత్యభామ యుద్ధ  
మును ప్రావృట్కాముగా’ సావయవముగా రూపించి పోతన చెప్పిన

‘జ్యోవల్లిధ్వనిగర్జనంబుగ సురల్ సారంగయూధంబుగా’

(భాగ.10.ఉ.182)

అన్న శార్థాల వృత్తమునందలి భావము భంగపడకుండునట్లుగా

‘ధనువిండ్రధనువు గుణ ని

స్వసమురుము నిలింపులెల్ల చాతకములునే

ఘనమీపు మెరువుగా నరి

జన శిఖినార్చితివి నిశిత సాయకవృష్టిన్’ (298-2)

అని చెప్పినాడు నరసింగకవి. పద్యము కూడ మిక్కిలి సులువుగా నడచినది.  
ఈ పద్యతి ఈయన ‘భర్తృహరి సుభాషితాను వాదము’ నందు అధికముగా  
కాననగును.

5. దశావతారస్తుతియందు దశరథరాముని అవతారమును స్తుతించుటలో ఒక్క పద్యముననే రామాయణమందలి ప్రధానాంశములను పూసగ్రుచ్చినట్లుగ వివరించి, అలవోకగా దానిని సంగ్రహరామాయణముగా కవితీర్చినాడు.

‘గమి యాగాహితులం జయించి, హరకోదండంబు ఖండించి, సీ  
తమనాసక్తి పరిగ్రహించి, భృగురామాటోపమన్మాని, శీ  
ఘ్రమె సాకేతపుటాసబెంచి, వసులంగష్టించి, సుగ్రీవ నా  
మము హెచ్చించి, దశాస్యనొంచితీవి రామస్వామివై మాధవా!’ (157-2)

విశ్వామిత్ర యాగరక్షణము, శివధనుర్భంగము, సీతాపరిగ్రహణము పరశు  
రాముని గర్వభంగము, దశరథుని రామపట్టాభిషేక ప్రయత్నము, అరణ్య  
వాసము, వాలివధ, రావణ సంహారము మున్నగు బాల, అయోధ్య, అరణ్య,  
కిష్కింధ, యుద్ధకాండముల ముఖ్యాంశములు వర్ణితములు. సుందరకాండమున  
రాముని ప్రసక్తి పరోక్షమైనది కావున దాని విషయమిందులేదు.

## శబ్ద శిల్పము

కావ్యశరీరమని చెప్పదగిన శబ్దములకూర్పు విషమముగాక సముచితముగా  
నుండుచో కావ్యమునకు సౌందర్యము చేకూరును. ఈ విధమైన పదములకుగల  
ఉత్కృష్టమైన పరస్పరమైత్రిని విద్యానాథుడు ‘శయ్య’<sup>5</sup> అన్నాడు. ఏ పదము  
తర్వాత ఏ పదమును వాడినచో శ్రవణసుభగత్వము, అర్థవైశద్యము కలుగునో  
తెలిసికొని కవి పదములను ప్రయోగించవలెను. ఈవిధముగా, పరివృత్తిని  
సహింపని పదములనుకూర్చి నరసింగకవి తన పదప్రయోగ సౌష్ఠవ పాటవ  
మును ప్రదర్శించినాడు.

1. ‘సురలకు విందు, పొందు తొగజోటికి, లేటికివట్టు, గట్టుకూ

తురు దొరసొమ్ము, వమ్ము వెలిదొంగకు, గంగకుదీవి, తావితా’ (169-2)  
అన్న చంద్రవర్ణనమునందలి చిన్నారి ఆచ్చిక మిశ్రసమాసములందలి సంస్కృ  
తాంధ్ర పదములు కవలపిల్లలవలె ఒదిగినవి. ఇందలి చేకానుప్రాస నిబిడత్వము  
పద్యమునకు చిక్కనితనమును కలిగించినది.

2. నరసింగకవి అటనట చక్కని శబ్దశిల్పమును ప్రదర్శించినాడు. అక్షరప్రయోగముచేతనే అర్థసంసిద్ధి కలుగుట విచిత్రము.

ద్వారకాపురమందలి చాతుర్వర్ణమును వర్ణించుటలో కవి ఆయా జాతుల రుచిధర్మములను స్ఫురింపజేయునట్టి అక్షరములను వృత్త్యనుప్రాసలో బిగించినాడు.

‘నానాభిధానావధాన ప్రధానా స  
మానాగమ ద్విజస్థానకంబు  
దుర్వార విద్విషద్గర్వ నిర్వాపణా  
ఖర్వ శౌర్య క్షత్ర ధూర్వహంబు  
పేటిభృత స్వర్ణకోటిషణాదాన  
పాటిల సద్వైశ్య వాటికంబు  
గోత్రామృతాశన క్షత్రార్యభజనాతి  
మాత్ర కృషిక్రియాపాత్ర పదజ

మనిరతాధ్వరమంత్రస్వరా, రిపీర  
విజయ ఘోషణ, బహువస్తు విక్రయార్హ  
భాషణా, భిం ధాన్య భృతృకట శకట  
చరణ రటనా కరంబౌష్ఠ హరిపురంబు’ (113-1)

ఇందు మొదటి పాదము బ్రాహ్మణులకు సహజమైన దైన ఉదాత్తానుదాత్తి స్వరిత స్వరములతో గూడిన వేదోచ్ఛారణమును అనుకరించునట్లుగా ‘నానాభిధానావధాన ప్రధానాసమానాగమ’ అన్న అక్షరములు కూర్చబడినవి. ఇచ్చట అకారము (అ, ఆ, ఐ) ప్రాసయతియందు ‘న’ కారము పునరావృతమైనవి. అకారము త్రిమూర్తులను (అకారోబ్రహ్మ విష్ణీశ - నానార్థ రత్నమాల) ‘అ’ కారము బ్రహ్మను (అకారస్తు.....పితామహే.....నానార్థ), ‘న’ కారము విష్ణేశ్వర, జ్ఞానములను (హేరంబే నః పుమాన్, సంజ్ఞానవాద్యయోః) సూచించును. అలాగా ‘బ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నులై, శివకేశవాదుల పట్ల అభేద భక్తి భావమును ప్రదర్శించువారై, సర్వవిఘ్నములను పరిహరించు విధముగా

దైవారాధన గావించుటలో నిష్ణాతులై, సుస్వరయుక్త వేద పారంగతులైనవారు ఆ పట్టణమందలి బ్రాహ్మణులు' అన్న భావమును ప్రోదిచేసినాడు కవి.

క్షత్రియ వర్ణసమునవారి రాజసమునకు అనుగుణముగా, వారి పరాక్రమమును వ్యంజించునట్లుగా శ్రుతికఠినమైన రీతిలో 'దుర్వార విద్వద్ధర్మ నిర్వాపణాఖర్వ శౌర్య' అన్న అక్షరములు కూర్చబడినవి. ఇందు 'ర' కారము 'రేఫ శ్లిష్టము' ప్రాసయతియందు పునరావృతమైనది. 'ర' కారము అగ్నిబీజము. రాజులను అగ్నిబీజులే. (రః పుమాన్ పావకే కామేషయే వజ్రేహస్తే - నానార్థ) అనగా 'అగ్నిబీజులై మహాబలపరాక్రమములు కలిగి, మన్మథతులిత సుందరులై శత్రునాశనకరమైన దారుణా ఖండల వజ్రతుల్యమైన మనస్సంకల్పములు కలవారై, వితరణ పాణులైన వారు ఆ పట్టణమందలి క్షత్రియులు' అన్న భావము సూచితము.

వైశ్యవర్ణసమున వారి సంపద్యాపారదక్షతలకు తగినట్లుగా 'పేటిభృత స్వర్ణకోటిభణాదాన పాటి' అన్న అక్షరములు కూర్చబడినవి. ఇందు 'టి' కారము (ఈ కారముతోకూడిన ట వర్ణము) ప్రాసయతి యందు పునరావృతమైనది. 'ఈ' కారము లక్ష్మిని-సంపదను (ఈ కారోఽబ్జువశే లక్ష్మ్యాం ... రసనాయాం) 'ట' కారము వాక్పాతుర్యమును (భూమ్యావృత్తోస్తు టాస్త్రియామ్) సూచించును. అనగా 'కోట్లకు పడగలెత్తిన సంపదతో కూడినవారై, ఆవృత్తి - పలుమారు పలుకుట - అనగా తాము విక్రయించునట్టి వస్తువులందలి గుణములను పలు విధములుగా ఉగ్గడించి క్రేతలను ఆకర్షించునట్టి వాడై పుణ్యము కలవారు ఆ పట్టణమందలి వైశ్యులు' అన్న భావము సూచింపబడినది.

శూద్రవర్ణసమున వారి సహనము, మానవసేవా తత్పరతలకు అనుగుణ మగునట్లుగా 'గోత్రామృతాశన క్షత్త్ర్య భజనాతి మాత్ర కృషి క్రియాపాత్ర' అన్న అక్షరములు కూర్చబడినవి. ఇందు 'త' కార, 'ర' కారముల సంశ్లేషము ప్రాసయతియందు పునరావృతమైనది. 'త' కారము కరుణను (కరుణాయాంతు తాస్త్రియాం), 'ర' కారము అనుసరణమును (రాస్త్రియాం.....అశంసాయాం గతావపి - నానార్థ) సూచించును. అనగా 'తోటి మానవుల పట్ల దయగలవారై, తమ కార్యములను పరిత్యజించియు ఇతరుల కార్యములను చేయువారై, మానవ



సేవాముఖమున మాధవసేవ గావించు పరహిత వ్యాపృతులు ఆ పట్టణమందలి శూద్రులు' అన్న విషయము సూచింపబడినది.

ఈ ఛాపమున్నియు అప్రయత్నముగా సిద్ధించినవి కాక, కవి సాధిప్రాయముగనే పై విధమైన అక్షర విన్యాసము గావించినట్లు సీసగీతము నందలి ఛాపము స్పష్టపరచుచున్నది. ద్రాహ్మణులు 'అనిరతాధ్వర మంత్ర స్వరము' చేతను, క్షత్రియులు 'అరిపీరవిజయ ఘోషణము' తోడను, వైశ్యులు 'బహువస్తు విక్రయార్థ ఛాషణము' తోడను, శూద్రులు 'అఖిల ధాన్య భృత్ప్రకట శకట చరణ రటసము' (ఎద్దులవలె పనిచేయువారు) తోడను ఒప్పినట్లు ప్రభుముగా కవియే చెప్పినాడు.

ఇట్లు సామాన్యమైనదిగా అనిపించునట్టి వృత్తనుప్రాస మనెడు శబ్దాలంకారమునకును అర్థ గౌరవము కలిగించునట్టి దానిగా తీర్చి దిద్దుటయందు సరసింగకవి శబ్ద సౌష్ఠ్యము తేట పడుచున్నది.

3. అవతారికయందు సరసింహారెడ్డి అగ్రజుడైన కోదండరామ రెడ్డి వితరణ గుణమును ఇట్టి శబ్ద చిత్రముచేతనే కవి చెప్పినాడు.

'కోదండరామరెడ్డి న

దాదాసపు ధా గురుత్వ తత్వము తనరం

గా దరణిజ శశి శిబి బలు

లా దివిగవి పగిది లఘువులైరి తలంపన్' (23-1)

కోదండరామరెడ్డి దాదాసపు 'భా' - దాసకాంతి గురువైనది. అనగా గొప్పదియైనది. ఈ 'భా' గుర్వక్షరము - అలఘువు. అప్పుడు తరణిజ (కర్ణుడు), శశి, శిబి, బలులు (బలిచక్రవర్తి మొదలగువారు) ఆ దివిగవి (కామధేనువు) పగిది లఘువులైరి అనగా చులుకనివారు-చేపలేనివారు అయినారు. ఇచ్చట కర్ణాదులు లఘుక్షరములతోరూడిన పదములచే చెప్పబడినారు.

అర్థానుగుణమైన అక్షరవిన్యాసమునకు ఇది నిదర్శన.

4. సరసింగకవి ద్వై, త్రి, చతుః, పంచ సంఖ్యల నొప్పు ప్రాసలతో గూడి పద్యములను రచించినాడు. ఈ విధముగా యమకముతో పద్యము చెప్పుట

శబ్దచిత్రము క్రిందికే వచ్చినను ప్రతి అక్షర సముదాయమునకును అనుచితము కాక, సందర్భమునకు అనుగుణమైన విధముగా అర్థము ఒనగూడుట ఈయన రచన యందలి ప్రత్యేకత.

శ్రీకృష్ణుని లోకపాలనమును గురించి చెప్పడు

‘అ వనజాతనేత్రుడ సహాయ పరాక్రముడై నిశాట శి

ఖా వనజాత జాత శితికంఠ సహస్రవిలోచనాది దే

వావన జాతకిర్తి కలితాష్ట దిశాక్రముడై ధరాస్థలిన్

గావ నజాతశత్రుడనగా విలసిల్లెను ధర్మ పద్ధతిన్’ (128-1)

అనియున్న పద్యమున ‘వనజాత’ అన్న నాలుగక్షరముల ప్రాసయున్నది. వనజాతనేత్రుడు- కృష్ణుడు, నిశాటశిఖా వనజాతజాత - అనగా రాక్షసులను శిక్షించుటచేత బ్రహ్మ (రుద్రేంద్రాదులైన), దేవ అవన జాతకిర్తి - దేవతలను కాపాడుటచేత వుట్టిన కీర్తి (కలవాడు), ధరాస్థలిన్ కాన నజాత శత్రుడనగా - భూప్రజలను రక్షించుటకై అవతరించిన ధర్మజుడన్నట్లును, శత్రురహితు డన్నట్లును ఉన్నవాడు కృష్ణుడు అన్న విభిన్నార్థములు సిద్ధించినవి.

ఈ విధమైన అర్థసిద్ధిని కలిగించుటలో నరసింగకవి నిపుణుడు.

## పద ప్రయోగ వైచిత్ర్యము

అచ్చటచ్చట కవి ప్రకరణాచిత్య పోషకములగునట్లుగా ఆత్మీయతా ముద్రతో నూతన పద గుంథనములుగా కొన్ని అపూర్వ పద ప్రయోగములు కావించినాడు.

కుపితయైన సత్యభామ పట్టుడు కర్రతో కొట్టబడిన ‘ఆడు సింగము’వలె ‘హర్యక్షభార్యావిధంబున’ (32-2) కోపిగారము చేరినదట.

మందపవనము అను అర్థమున ‘సోమరి తెమ్మెర’ (165-1) అన్నాడు.

కృష్ణునకు అభ్యంజనము గావించు చెలికత్తె సఖములను వర్ణించుచు అవి ‘వెన్నెఱదొర పిల్లల’ (125-2) వలె ఉన్నవన్నాడు. ఇందలి ‘పిల్ల’ శబ్దము

సంతానార్థమునకాక విశేషణముగా ప్రయుక్తము. 'బాంబండ్రుడు' లేక 'చండ్ర రేఖ' అన్న అర్థములందు కవి వాడినాడు.

ఉతికి ఆరవేసిన మడిబట్టలు కట్టుకొని భుజించుట బ్రహ్మణుల ఇంట ఆచారము. చుడుగు - పరిశుద్ధ వస్త్రము. దీనికి బహువచన ప్రత్యయముచేరి 'మడుగులు' అయినది. కాంక్రమమున ఇందలి 'గు' లోపించి 'మడులు'గా మారినది. 'ఇత్తుగరు బహువచనము పరమగునపుడు ఉత్వము వచ్చుట' ద్వారకణ సంప్రదాయము. ఆ విధముగా 'మడులు' అన్నదాని ఏకవచనము 'మడి' అయినది. ఇట్టి మడి వస్త్రములను 'విదోహన శుద్ధి వస్త్ర సందారణలు' (142-2) అన్నాడు కవి.

భోజనము చేయునప్పుడు ఎడమవైపు ఉంచునట్టి మంచి నీటి చెంబులను పానీయాప్యకుంభములు (144-2) అని పేర్కొన్నాడు.

ఎవరైనను ఏదైన వాడులాటలో మవ్వవర్తులుగా వచ్చి సర్ది చెప్ప యత్నించినపుడు, ఆ మాటలు వారికి అయివ్వమైనచో 'బోపెద్ద మనిషివిలే. మా దాగా చెప్పవచ్చినావు' అని ఎత్తిపొడుచుట లోక వ్యవహారము. ఈ విషయమునే 'రసను గురించి నిందాలాపములు పలికిన నారదుని గూర్చి సత్యభామ 'తమ్ము బహుదెద్దల్' (38-2) గా విచారించుకో' అని ఎత్తిపొడిచినది,

కృష్ణుని బూటకపు మాటలను సత్యభామ 'వనగండ్లమూటలు' (43-2) అన్నది. కొంతసేపటికే రరిగిరై రూపమును కోల్పోవునవి వడగండ్లు. అట్లే కృష్ణుని మాటలను నిరకడలేనివై క్రియాశూన్యములైన మెరమెచ్చలే యని భావము.

ఎవరైన ఏదైన అనివేకము పనిచేసిన, చూచినవారు 'సిగ్గుపోయేవని ఎందుకు చేసితివని' చేసిన వారిని దెప్పిపొడుచుట లోకసహజము. అట్లే ఇందు రసను సాంకర్వనపరచు కృష్ణునితో 'అత్తమామలైన దేవకీ వసుదేవుల ముందర రసను ప్రీత్యాగంబగు వర్తనంబును' (106-2) అతడు కావించినట్లు' ఎత్తి పొడిచినది. సిగ్గుపోవువని అనులోక వ్యవహారమునే కవి సంస్కృతీకరించి ప్రీత్యాగంబగు వర్తనము అన్నాడు.

తంటు పోయునపుడు ఒళ్ళు రుద్దుటను 'రసాన' (122-2) ఘటించుట యన్నాడు

సర్వసూక్ష్మమైన ఇంటిని 'కమ్మట్టి' (230-4)గా ప్రయోగించినాడు.

## సమాస కల్పనము

నరసింగకవి అర్థపుష్టిని గావించు విధముగా సమాసములను ఘటించినాడు. వ్యక్తుల శౌర్యోదార్యాది గుణ సాంద్రతను సూచించుటలై ఆయా విషయములను దీర్ఘ జటిల సమాసములందు చెప్పుట ఈయనకు అలవాటు. సంస్కృత సమాసములను మిక్కిలి సుకరముగా కూర్చగలడు. అయిదు, ఆరు పదముల ఆచ్చిక సమాసములును, మిశ్రసమాసములును ఈ కవి రచన యందున్నవి.

అవతారికయందు హనుమంతరాయని కీర్తిని 'జగచ్చటా గుణస్యాత నిజోల్ల సద్యర గుణోత్కర రత్నమయ స్రగగ్ర ముక్తాతలిగుచ్చ విశ్రుత వికస్వర కీర్తిరుచి ప్రరోహడై' (50-1) అని వర్ణించినాడు.

వల్లభరాయని పరాక్రమము 'ఆసారాయత శారాదృత సారశరాసాభ్రలూన శత్రుకమీలడై' (51-2) అని అభివర్ణించినాడు.

ద్వారకా నగరమందలి దిగుడు బావులను సుకర సుందరములైన సంస్కృత సమాసములలో వర్ణించినాడు.

'సురుచిర శశికాంత సోపానముల తోడ

రమణీయ మణిమంటపములతోడ' (120-1)

ఇందలి ప్రతిపాదము (సమాసము) ఒక్కొక్క సమనిర్మితమైన సోపానమువలె మలచబడినది.

రుక్మిణిని 'కన్నులవింటిరా కొమరుగన్న వెలంది' (171-1) అని పెక్కు ఆచ్చిక పదములతో గూడిన సమాసమున చెప్పినాడు.

అంధకారమును 'ముదివార సుదతుల కెలబ్రాయ మొదవిందు మదనుని మృదుచికిత్స'గా (162-2), 'కంతునిమాయమప్పు పొడిగా' (160-2) అభి

వర్ణించినాడు. ఇందలి 'మృదు, చికిత్స, మాయ' వంటి తత్సమపదములు ఆచ్చిక శబ్దములందు అతికిపోయినవి.

నారదుడు కావించిన దశావతారస్తుతి యందలి నృసింహావతార వర్ణన మందు సరసింహుని రథసావిర్భావమునకును, అనురేంద్రుడైన హిరణ్యకశిపుని బీభత్సకరముగా వధించుటకు అనుగుణమైన విధముగా కఠినపదస్యాత సమా సములతో ఆరభణీవృత్తిలో,<sup>6</sup> గొడీరితిలో విషయమును విస్ఫుటికరించినాడు.

'తనతో నర్చకుడన్న మాటకు సఖాస్తంభంబు హస్తంబుచే  
గినుకం దట్టిన నుట్టిపడ్డగతి దిగ్బేదార్పణిన్ స్తంభ సం  
జనితోగ్రాకృతియై హిరణ్యకశిపుం జాగ్రన్నభాగ్రాశిచే  
హననక్రిడ నబించిత్రుంచవె నృసింహస్వామివై మాధవా !' (156-1)

ఇందు సరసింహుని హఠాదావిర్భావమును 'ఉట్టిపడ్డగతి' అన్నచక్కనితెలుగు పలుకుబడితో, ఔగ్ర్యమును 'దిగ్బేదార్పణిన్, స్తంభసంజనితోగ్రాకృతి, జాగ్రన్నభాగ్రాశి' అన్న చిక్కని సంస్కృత సమాస ఘటనముతో కవిచెప్పినాడు. హిరణ్యకశిపుని చీరుటయందలి తీవ్రతను 'హననక్రిడ'గా అభివర్ణించినాడు. 'హననము' కూరకర్మ. 'క్రిడ' విలాసకర్మ. ఈ రెండును పరస్పర విరుద్ధములు. వీనిని ఈ విధముగా రూపించి చెప్పుటలో సరసింహుని క్రౌర్యము ద్యోతితము. ఈ విధముగా చిరుపదములతో గూడిన భావధుర్యమైన సమాసముతో సరసింగకవి ఆ ఊగ్రసరసింహుని దుర్భరరూపమును పఠితలకు సాక్షాత్కరింపజేసినాడు.

### జాతీయములు-సామెతలు

సరసింగకవి అటసట పెక్కు జాతీయములు, సామెతలను ప్రయోగించినాడు. ఇట్టివి అర్థస్పష్టతగావించి కవిలోకజ్ఞతను చాటుచున్నవి. 'తియ్యదనముప్పయిం', 'తియ్యదనముదోప' 'సవ్విగురొత్తగ', 'తెప్పందేలు' వంటి సాధారణమైన తెలుగు పలుకుబడులతోపాటుగా, కవి స్వీయతను సంతరించుకొని సందర్భము నకు పుష్టిని చేకూర్చునట్టి ప్రత్యేక పలుకుబడులను ఉన్నవి. 'చుక్కతెగిపడ్డగతిన్', 'ఉట్టిపడ్డగతి', 'వరగండ్లముట' 'పంచదారలో గరళమువంటి వర్తనము' వంటి జాతీయములు స్థానపఠితములైన సహజములవలె సార్థకములైనవి.

‘తగరు బంసికొండ తాకినలీలన్ (253-2), చావాన్నిపై గవియు మిడుత చందమున (85-3), పేదలకు పెన్నిధానముచే దొరికినలీల (198-3) పున్నాగముతో మళకములెన్నైనను పోరిజయింపగలవే (92-3), ‘హస్తమళకాంతరము’ (270-2) ‘దాసరితప్పు దండమున దప్పనటందురు’ (88-2) వంటి లోకోక్తులు, దృష్టాంతములు ఈ కవరచనయందు పెక్కులు.

‘కవటికి నెంతబెట్టి యుపకారము చేసిన మేలుచేసునే’ (39-2) ‘కాము కన్య కుతస్సత్యనుచిత్తమ్’ (41-2), శ్రీలకు మానరక్షణముసేయని కట్టిడి భర్త గల్గినన్’ (46-2), చల్లకువచ్చి ముంతదాచగవలెనే’ (272-2) వంటి అర్థాంతర సమర్థనములు సంవర్ధపోషకములు.

ఇట్టి సమర్థనములలో కొన్ని సంవర్ధమునకు అలికి కవి లోకజ్ఞతకు దర్పణము పట్టుచున్నవి.

నరకుడు సమరక్షోణికి రాగానే సత్యభామ వీరాంకారభూషితయై రస ప్రాణేశ్వరుని ఎదుట నిలిచినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ‘నీవు వంచన్నను వివ్రు. దీనివలన (నీవు యుద్ధము చేయుటవలన) మనకెట్టి అపకీర్తి, వచ్చినను భరించెదను. నీ యిష్టప్రకారముగనే యుద్ధము చేయుచున్నాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు లోక ధర్మమును చక్కని అర్థాంతరముతో సమర్థించి చెప్పినాడు.

‘వనితామణి ! మెచ్చనట్టి వార్తలు విన్నన్

జనులైన నేమి యననీ

మొనసిన సంద్రంబుమూయ మూకుడు గంచే’ (273-2)

ఇందు, కృష్ణుడుండగా సత్యభామ యుద్ధము చేయుటను లోకము పలువిధములుగా వ్యాఖ్యానించ గలదన్న భావము గర్భితము. ‘అవ్వ ! మగడుండగా ఆడువి సిగ్గులేక పగవానిఎదుటబడి సిగసిగలు పట్టుకొని పోట్లాడుటయా?’ అని సత్యభామను, ఆడువి యుద్ధము చేయుచుండగా, చేతగానివాడై నిర్లజ్జతో చూచుచున్నాడని’ తనను లోకము ఆడిపోయగలదని కృష్ణుడుచెప్పి ‘ఎవరేమనుకొన్ననేమి ? మరయిష్టము మరది’ అనుచు ‘లోకము నోరుమూయ నెవరి తరము’ అన్నాడు.

ఈ లోకము ఎప్పుడును పరులయందలి దోషములనెల్ల చూపి నిందించు స్వభావము గలది, ఎంతటి వారును లోకము నోరు మూయుచుటకుగాని, లోక ధర్మమును అణచుటకుగాని సమర్థులు కాలేరను భావమును 'మొనసిన సంప్రదాయి మూయ మూకుడుండునా' అన్న అర్థాంతరముతో తన భావనను సమర్థించినాడు.

ఇట్టి సమర్థనములు లోకతత్త్వ సంబోధకములు.

### ఉపమాన నవ్యత

సరసింగకవి కొన్ని విషయములందు ఆత్మీయతా ముద్రనువైచి వైలక్షణ్యమును చూపినాడు. ఇట్టిని ఆయన నవ్యపద గుంఫనములు, సందర్భ శుద్ధి గలిగిన పలుకుబడులు, క్రొత్తఉపమానములు, కవి సమయములు, బ్రాహ్మణ సంప్రదాయ చిత్రణము మొదలగు అంశములందు తెలియగలదు. ఏ విషయమునైనను వర్ణించుటలో దాని యందలి సూక్ష్మాంశమును కూడ విడువక చెప్పుట ఈయనకు నైజము.

సాధారణముగా ఇతర కవులు అంతగా ప్రాధాన్య మివ్వరట్టి జంఘలు, జానువులు మొదలగు అవయవములను గూడ శ్రీ సోందర్యమున వర్ణించినాడు. హస్తాంగులు, నఖములు వంటి వానికి నూతన ఉపమానమును పేర్కొన్నాడు కొన్నిటికి స్వీయోత్ప్రేక్షలు సృష్టించినాడు.

శ్రీల తరుణాంగుళములు 'పిల్ల పెసరుంతో' (201-1) పోలిన వన్నాడు. పొలమునకు సత్తువగను, పశువుం మేతగను ఉపయోగపడునట్టి పిల్లపెసరుకాయలు సన్నముగను, మృదువుగను, ఉండుటచేత అట్లు పోల్చినాడు కవి.

కోప మందిరము నందలి సత్యభామ 'పేదముత్తైదువ' (51-2) వలె ఉన్నదట. రాజకన్యల జానువులు 'కొబ్బరి గిన్నెల' (208-1) వలెను, జంఘలు 'కమల గర్భముల' (209-1) వలెను ఉన్నవన్నాడు.

తిమిరంపు గుంపును 'ముదివారసుదతులలెలబ్రాయమొదలించు మదనుని మృదు చికిత్స' గను (162-2), 'కంతుని మాయమచ్చుపొడి' (160-2) గను ఉత్ప్రేక్షించినాడు.

‘పశ్చిమాంసుంధిగత హతాశ సుచిరత్న ఫణిఫణారత్న ప్రభా పటలము’ గను, ‘సమయాధ్యనిఘ్నః సముచకురిత దశ మహిళ శోణాశోకమండలము’ గను, చారుణి ద్వీప సంభవ శుభదుర్లాల సరసవిద్రుమంతా సముచయము’ గను, ‘విరహాటస జనాభిసరణ మీనాంక కృష్ణస రత్న పటపటా నిచయము’ గను సంధ్యను (159-2) కవి ఉత్పేక్షించినాడు.

‘సమయ సిద్ధుడు క్రియాసము దయంబుచేర భువింబు సూరంపు భుజిక’ గను, ‘కాంచ ర్తకుడు స్వోత్కర్ష చేరంగట్టుదంచై స ముగ్రాఫలము’ గను ‘విరహంబు పుగముం పేటాడి బాలించి చనుచుచనుని చేరికలము’ గను పేగు చుక్కను (175-2) కవి ఉత్పేక్షించినాడు.

ఈ విధమైన నవ్యోపమానములు సరసింగకవి భావనా పరిమితు వెళ్ళ దించు చున్నవి.

## అర్థవిశేషములు

సరంగకవి సందర్భమునకు అనుగుణముగ నుట్లును, తన భావమును స్పష్టముగ వెలిబుచ్చునట్లును పెక్కు విరళార్థక ప్రయోగములు చేసినాడు.

‘విశేషణ అత్యంతరమితి విరళం, రా - ఆదానే’ విశేషముగా అవకాశమును అంగీకరించునది అని విరళశబ్దార్థము. పలుచగా అనగా విశేషార్థమున వాచిన ప్రయోగములు అని పైదానికి అర్థము.

1. ‘వ్యాపాదస్థితి’ (27-1) ద్రోహపు తలంపు.

2. ‘ఘన సోమ శ్రీమహిమన్’ (35 - 1) ఇట ‘సోమ’ శబ్దమునకు ‘చంద్రుడు’ అను అర్థముకన్న ‘పరాక్రమము’ లన్న అర్థమే యుక్తము. ఈ యర్థమున ఇది తదభివ్యక్తును. అట్టివో రెండు సంస్కృత పదముల నడుమ వైకృత పదము చేరినట్లుగును.

3. ‘సలయింపనలరును గంమాపి ధాన్యంబు’ (47-1) సల = ఏమిచాలవ లోనగు వానికి నీరు ఆకులికి పోవుటకు నడుమ అడ్డముగా పెట్టు తగిల. సలయింప = పంటచాలువలో నీరు పైకి ఎక్కుటకు అడ్డముగా కట్టినందున నీరు పారిండుట.



4. 'హనూమత్ప్రభున్ తిలకున్ రాయన్మపున్' (49-1) తిలకము = శ్రేష్ఠము. (ఇది తరచు సమాసాంతములందే ప్రయుక్తము) - సూ. రా. ఆం. ని. ఈ యర్థమున నిది సమాసోత్తర పదమగును - శబ్దార్థ చంద్రిక. కాని ఇటు వ్యస్తముగా ప్రయుక్తము. తిలకుడు - శ్రేష్ఠుడు.

5. 'విసమ్రవిద్విషజ్జాలిని' (61-1) జాల = సమూహము. జాలం సమూహ' - అమరము. సతశత్రు సముదాయుడు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము.

6. 'నిలింప దంపతి ద్వాపరకృత్ పరస్పర' (109-1) 'ద్వాపర కృత్' - అనుమానాస్పదమైన అను అర్థమున ప్రయుక్తము.

7. 'ఆరామాద్ధితటి' (184-1) రామ = నది.

8. 'రిపుమల్లా నవ తిమిరార్కుడు' (178-1) ఆనవము - అనువు సంబంధ మైనది. అనగా 'శత్రువీరుల ప్రాణములనెడు చీకటికి సూర్యునివంటివాడు' అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము.

9. 'నవతు' (176-1) సామ్యము.

10. భువిసౌధిక 'గద్దరిలున్' (40-2) గద్దరిలు - చూర్చుండు, కూల బడు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము.

11. 'సోమ రూపము' (48-2) సోమశబ్దము కర్పూరము అను అర్థమున ప్రయుక్తము. 'సోమః కుచేరేకర్పూరే' - అమరము. కర్పూరము యొక్క రూపము శ్రవణ శబ్దమున హరించిపోవునట్లు ధూర్తునికి మాటయందు నిలుకడ ఉండదు అన్న అర్థమున ఉన్నది.

12. 'భలారి' (53/2) మోసగాడైన శత్రువు.

13. 'నపాదులు' (146-2) ఆ మూలముగా, సంతుష్టిగా

14. 'నాయకుడు' (169-2) చంద్రుడు అను అర్థమున ప్రయుక్తము. 'అధిభూర్నాయకోనేతా ప్రభుః పరివృథోధిపః, ప్రభో భూమిపతౌ రాజాక్షత్రియే రజనీపతౌ'.

15. 'వెలిదొంగ' (169-2) బయటనుండి వచ్చుదొంగ. కన్నపు దొంగ.

16. 'వయోవరులు' (173-2) గరుడ పచ్చలు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము. 'భగదాల్పాది నోర్వయః' - అమరము. వయోవరులనుగా గరళంతుడు.

17. 'పరిణామము' (223-2) ఆనందము.

18. 'అవసి సూనున కవి కేతు' (300-2) అవసి సూనునకు + అవి. అవి = సూర్యుడు 'అవయశైలమేషార్కాః' - అమరము.

19. 'మనరంజింమీరిన' (324-2) మన = మూలము.

20. 'బ్రహ్మ, భవ, నేత్రకర్ణాగ్ర ప్రకటమౌనులు' (347-2) నేత్ర కర్ణము = చక్షుస్సృవము - సర్పము. వానియందు అగ్రము - అవిశేషము.

21. 'వగ సందరి దోర్కరమ్మ' (117-4) వగ = విరాసము.

22. 'దండుగలందుకి' (153-4) దండుగలు = రాజు బంట్ల సామర్థ్యమును మెచ్చుకొని ఇచ్చెడి బహూమానము.

23. 'దశావతార వర్తనలు' (193-4) 'దశ' శబ్దము 'దాశ్యము మొదలైన అవస్థలు' అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము. 'దశావస్థానే కవిభాషి' అమరము 'జీవితకాలమున గలిగిన వర్తనలు' అని పై సమాసార్థము.

24. 'వర్ష కాశిక' (225-4) వానపర్వము.

25. 'లావణము 'గల్లువారి' (227-4) స్వేదజలము.

26. 'మోరాసారాధారా భారంబై' (228-4) ఆధారము = మడుగు.

27. 'ప్రౌఢయాండ్ర కురువంపుడు' (230-4) 'కురువంపుడు' అన్నది ఉద్రాడు, వ్రేలాడు అన్న అర్థమున ప్రయుక్తము. (కింగ్విత్వల్లర్)

28. 'యావకాశంపుధాన్యాళి' (239-4) ఆళి-మినుములు. అలసందలు.

ఇట్లు సరసింగకవి ప్రయోగించిన, విరళార్థములుగా పేర్కొన్న పదములలో పెక్కులు నిఘంటువులందున్నవే. కాని వానిని ప్రసిద్ధములైన అర్థములు కాక ప్రత్యేకమైన అర్థములుండుటచే వానిని ప్రత్యేకముగా చూపవలసివచ్చినది.

## మాండలికములు

సరసింగకవి రచనయందు అటనట కొన్ని మాండలికపదములు కనబడుచున్నవి.

1. 'శాద' (58-2) సేద - బడళిక.

2. 'సేలు' (180-2) షేమము, కీర్తి. 'నిన్నుముంచి వాడే విసేలొలాడు' అని వ్యవహారము.

3. 'ఏగోలము' (26-3) 'చిరుతపులి జాతికి చెందినది' అని 'గ్రుడ్డి ఎలుగ' అని రెండు విధముల వ్యవహారమున ఉన్నది.

4. 'నారిజ' (18-4) నారింజ.

5. 'వేధ' (108-4) వేదన.

## అన్యదేశ్యములు

సరసింగకవి నిజాముపాలన యందుండిన తెలంగాణయందలి జటప్రోలు సంస్థానము వాడైనందున ఈయన హిందీ, ఉర్దూభాషాపదములు పెక్కింటిని వాచినాడు.

1. 'బహదరు' (10-1) బహదరు - ఘనసూచకమైన బిరుదు.  
వజీరు - రౌతు, మంత్రి.

2. 'పేష్కారులు' (31-1) అమల్దారు (తహశీల్దారు) క్రింది ఉద్యోగస్థుడు. నేటి U.D.C. వంటివాడు.

సర్దరు - ముఖ్యమైన Chief.

3. 'సవాయి' (71-1) ఒకానొక ముఖ్యమైన.

4. 'మన్నెవారీలు' (73-1) వన్నులు వసూలుచేయుట.  
దేశాయి - దేశముఖ - బిరుదు.

5. 'బహారి' (91-1) బిరుదు.

6. 'నాస్త' (213-2) ఉపాహారము లేక ఫలాహారము.

7. 'సజరు' (16-3) బహుమానము.

8. 'పరాణి జమావారు' (204-3) 'పరాన్' జాతికి చెందిన భటాధికారి  
'మొగలి వజీర్' 'మొగల్' జాతికి చెందిన రాతులు.

'కట్టాపాజు' ఇకత్తా - సమీకృత, ఫౌజ్ = సేన.

'సైదుల లసకరుల్' 'సయ్యదు' జాతికి చెందినారు. చెక్కరు -  
దండు, సైన్యము.

'శేరు' 'షేక్' జాతికి చెందినవారు.

'సవారి' పల్లకి, గుర్రముపైనేక్కి పోవుట.

'సిద్దీలు' 'సిద్దీ' జాతివారు. షేక్, సయ్యద్, మొగల్, పరాన్,  
సిద్దీ లనునవి చుహద్దుదీనుజాతులందలి భేదములు.

## గద్యరచన

నరసింగకవి చిక్కిని గద్యరచన చేసినాడు. రాచకన్యకా పరిణయమందు  
నూటికిపైగా వచనములున్నవి. వీనియందు పెక్కులు కథాంశములను కలుపు  
అతుకులుగ నున్నవి. నాలుగైదు పెద్ద వచనములు వర్ణనాత్మకముగా, జటిల  
సమాసభరితమై, నానాంకార భూషితమై ఈయన గద్యరచనా పాటవమునకు  
నికషోపలములుగా నున్నవి.

1. రాత్రిని వర్ణించునట్టి వచనము.

'వెండియు నప్పుండరిక మండలంబున దండిమెరసి వర్షించు పండువెన్నెల  
లజాండకరండంబునందు సమయోరవ్యండు పిచండింబుగా నిండించు కర్పూరా  
భండ పాండిత్యంబు నంగీకరించుడు' (171-2) అన్న విధముగా పెక్కు రూప  
కోత్సేక్షితేజ్ఞాద్యనేక అర్థాంకార, అనుప్రాస ముక్తపదగ్రస్తాద్యనేక శబ్దా  
లంకార పూర్ణమై ఒప్పినది. ఈ వచనము మూడుపుటల వ్యాప్తి కలిగినది. దీనిని  
'ధ్యాంతగద్య' అని పేర్కొనవచ్చును.

2. రైవరకాద్రీ రామణీయకము కూడ ఈరీతిగనే

'మరియు నద్ధరాధరంబు సురాసుర జేగీయమానంబై, నిరంతర కిసలయ  
కోరక కుసుమ పరిమళ భరితంబులె న నానా నోకహంబుల నిరాజమానంబై ...

....., శ్రుతిహిత ద్విజశబ్దంబు గావున యజ్ఞవాటంబునుం బోలె, హరి నివాసంబు గావున వైరుంతపురంబునుం బోలె, పుండరీకనిలయంబు గావున కాసారంబునుంబోలె.....' (59-3) అన్న విధముగా శ్లేషోల్లేఖాదుంచే సాగినది. ఇది పోతనామాత్యుని భాగవత సప్తమస్కంధమందలి 'స్తంభోద్భవ గద్య'ను తలపించుచున్నది.

3. భూదేవి కాదించిన కృష్ణస్తుతి

'దేవా ! పిపీలికాది యోనులందును మోదభేదభోగాభోగ సంజనితులై, చుఱ్ఱాగ్నిహోత్రంబున తంతన్యమానులై శోకశాంతిలేని శరీరాభిమానంబున మోహితులై...' (348-2) అన్నవిధముగా భగవత్ప్రతిపాదకము, వేదాంతార్థ సంధరితముగనుండి, దండకప్రాయమై భారతారణ్యపర్వమందలి సన్నయ భట్టారకుని అర్జునకృత పరమేశ్వర దండకమును పురుడించుచున్నది.

ఈ రీతిగా నరసింగకవి చక్కని శబ్దాధికారముగలవాడై శబ్ద శిల్పము సందే అర్థగాంభీర్యమును పొదిగి, శబ్దార్థములను కవల పిల్లలవలె ఆదరించి పూర్వ ప్రబంధకవులను తీసిపోని విధముగా 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధ రచనమున తన పాండిత్యమును ప్రదర్శించినాడు.

## 5. వర్ణనా వైచిత్ర్యము

ప్రబంధములను ప్రాణహతమైనవి వర్ణనలు. ఒక్క ప్రబంధమునకే అననేల కావ్యప్రపంచముననే వర్ణనకు మిగుల ప్రాధాన్యమున్నది. వర్ణన మనగా కవిత్వమనియు, కవిత్వమనగా వర్ణనమనియు సాధారణ వ్యవహారము. 'కవి' శబ్దార్థమే ఈ విషయమును ధృవీకరించుచున్నది. 'కవి' వర్ణే-వనియోరభేదము. అని ధాత్యర్థము. 'వర్ణింప దగినది కావ్యము', 'వర్ణించువాడుకవి. ఆతనికర్మ కావ్యము', లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణుడైన కవియొక్క కర్మ కావ్యము', నవ సవోస్తేషకాలినియగు ప్రజ్ఞ ప్రతిభయనుదడును. దానికి ఆశ్రితుడైన వర్ణనము చేయువాడు కవి' అని పలువురు పూర్వాచార్యుల అభిప్రాయము.

వర్ణన మనగా వర్ణించుట. 'వర్ణస్తుతౌ' కొనియాడబడునది, కొనియాడునది-అని గురుబాల ప్రబోధిక. ఒక వస్తువుయొక్క బాహ్యకారమును, దానినుండి పుట్టిన భావములను, అంతరాకారమును, దానినుండి పుట్టిన భావములను వర్ణించుట వర్ణనమగుచున్నది. బాహిరాంతర వర్ణనలు రెండును వర్ణనమే అగును.

కావ్యములందలి ఇట్టి వర్ణనల సంఖ్య ఎంత? అవి ఏమి? అన్న విషయమున భిన్నాభిప్రాయములున్నవి. సాధారణముగా అష్టాదశవర్ణనలు (18) అన్న మాట సాహిత్యలోకమున బహుళ వ్యాప్తిలో ఉన్నది. నగరము, సముద్రము, శైలము, ఋతువులు, చంద్రోదయము, సూర్యోదయము, ఉద్యానము, సలిల క్రీడ, రతి, మధుపానము, విప్రలంభము, వివాహము, కుమారోదయము, మంత్రము, దూత్యము (దూతము), ప్రయాణము, యుద్ధము, నాయకాభ్యుదయము అనునవి అష్టాదశ వర్ణనలు. దూత్య, దూత్యముల విషయమున అభిప్రాయభేదమున్నది. దండి, విద్యానాథుడు, నన్నెచోడుడు, విన్నకోట పెద్దన మున్నగువారు అష్టాదశవర్ణనలను పేర్కొనగా, అప్పకవి ఇరువదిరెండు (22), విశ్వనాథుడు ఇరువది అయిదు (25), భోజుడు ఇరువది యారు (26), అంబరికంటే కేశవమిత్రుడు ముప్పదినాలుగు (34) వర్ణనలను పేర్కొన్నారు.

బెల్లూరు సరసింగకవి కూడ రచన రాచకన్యకా పరిణయమున పెక్కు వర్ణనలు కావించినాడు. ఆంధ్రసాహిత్యమున వర్ణనా బాహుళ్యము కలిగిన గ్రంథములలో నిడియొకటి అనిచెప్పవచ్చును. కథాభాగము వర్ణనలు ఇంపుమించుగా సుసుప్రాధాన్యముతో సాగినవి. అయినను కల్పించుకొని చెప్పినట్లుకాక వర్ణనలు కథాసందర్భమునకు పుట్టిని చేకూర్చునట్లుగ ఉన్నవి.

గ్రంథమునందలి పద్యగద్యముల సంఖ్య 1143. ఇందు పీఠిక, ఆశ్వాసాద్యంతర పద్యములు 116 డిని తొలగించినచో కథాభాగమున 1027 గద్యపద్యములుండును. అందువర్ణనాభాగము 400 గద్యపద్యములను మించినది. ఈవిధముగా వర్ణనల శాతము నలువదికి మీరుచున్నది. అష్టాదశ వర్ణనలందు ఒక్క 'సూర్యోదయము' రప్ప తక్కిన పదనెడు వర్ణనలు ఇందున్నవి. కొందరు లాక్షణికులు అధికముగా పేర్కొన్న మృగయ, కన్యాసౌందర్యవర్ణన, సూర్యాస్తమయాది సూర్యోదయ పర్యంతవర్ణన, స్నానాద్యపథ్య వర్ణనలను ఇందున్నవి. వృక్షము, నది, సైన్యము, ముని, సభ, ఇంద్రుడు, దళావతారములు మున్నగు వర్ణనలు యథావశముగా ఇందు చోటుచేసికొన్నవి. ముప్పది (30)కి పైగా ఇందున్న వర్ణనలు రమ్యముగను, సరసముగను ఉండి అంకారసహితములై కవి భావనా బలిమిని ప్రకటింపచున్నవి.

ఏయే వర్ణనమున ఏయే అంశములు నిబద్ధింపబడవలెనో లక్షణకారులు నిర్దేశించినారు. సరసింగకవి సాంప్రదాయముకడ ఆ లక్షణములను అనుసరించి నాడు. చిన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి ననుసరించి లక్షణము స్వీకృతము.

## అష్టాదశ వర్ణనలు

### 1. నగర వర్ణన

చగ్గర పరిభావరణనిసర్గ బలాసీక చతుర చాతుర్వర్ణ్యా

నగరక సంవర్ధన జలవర్గస్తుతివలయు నగర వర్ణనమునకున్' అని కావ్యాలంకార చూడామణి యందలి లక్షణము. వాపీ, నదీ, సరోవర, వేశ్యాదికములు కూడా ఉండవలెను.

కాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధ నాయకుడు కృష్ణుడు. ఆయన వాస స్థానము ద్వారకా సగరము. లీలామానుషజేషుడైన ఆ మహనీయుని మహనీయతను వ్యంజించునట్లు ఉదాత్త ఆచ్యుతములతో ద్వారకను కవి వర్ణించినాడు. సంప్రదాయానుసారముగా సౌధములు, ప్రాకారము, భేయము, చాతుర్వర్ణ్యము, చతురంగ బలములు, వాటి(క) (పీఠి), పుష్పలావికలు, పీర్ణిక (చిగుడుబావి), ప్రహీ (చేదుడువావి), ఆరామయ మున్నగు అంశములన్నియు పమనెనిమిది పద్యములందు వర్ణితములు. ఈ వర్ణనము గౌడి, పాంచాళి రీతులతో, శయ్యా సౌభాగ్యముతో నొప్పుచున్నది. సౌధ భావశ్యము. సాలొన్నత్యములను కవి శృంగార రసధరితములుగ చెప్పినాడు. ఈ కావ్యమునందలి ప్రధానరసమైన మధుర భక్తికి అంగముగా శృంగారమును ఇట్లు ఇతర వర్ణనలందు నిబంధించి చెప్పుట ఉచితముగ నున్నది.

వరణ (ప్రహరి) వర్ణనము విష్ణుకర్తవ్య ప్రతిబోధకముగ ఉన్నది. దశావతారములందు కృష్ణుని బలరాముని అవతారముకన్న ముందున్న నరరూప ధారకములైన అవతారములు మూడు. అవి వరుసగా వాసుద, భార్గవరామ, దశరథరామావతారములు. ఆ యవతారములను ఈ ద్వారకాపురి వరణము లంఘించుచున్నట్లుగా కవి వర్ణించినాడు.

‘అత్యున్నతాకృత యగు త్రివిక్రమరీతి

నల బలీంద్రుని మీద నడుగుమోపి’ (110-1)

ఆకారమున త్రివిక్రముని, శత్రుంజయత్వమున పరశురాముని, రాక్షస నిగ్రహమున శ్రీరామచంద్రుని, లోకరక్షణమున శ్రీమహావిష్ణువును ద్వారకాపురి వరణము పోలియున్నది.

అగడ్త ‘ఆ కుంభీరస విష్ణుపాధిక గభీరయై’నందున (111-1) ‘నాగ కన్యలు అందు జలకేళి జరిపె’ట్లుగా (112-1) కవి వర్ణించినాడు. ఇట్లు సౌభేయములు నభిషాతాళ వ్యాప్తతను పొందియుండు వైష్ణవ తత్త్వమును లెలుపుచున్నది.



‘ద్వార కవాటకుద్యమబీర ప్రదశేంద్రశిలాహిజిద్దప్ర

ద్వార కళాధి రాదుపంధాదు పరిస్సుట గేహవాటియో (120-1)

ద్వారకవాటములందు పొనుగంటిన ఇంద్రసేనములు, గరుడపచ్చలు మొదలగు వాని సముదాయములచేత, చలువరాచిచేత నిర్మితమైన ద్వారకానగరము ఇంతలో వెలయగా, సురారుల యౌద్ధత్యమును వారింప చక్రవారీయగు కృష్ణుడు అందు ప్రకాశించుచున్నట్లు చెప్పుచుండో కృష్ణుడు విష్ణువనియు, ద్వారక (మోక్షదాయక పురి-శబ్దార్థచంద్రిక) సాక్షాచ్ఛైవ్యులంతమనియు స్పష్టమగుచున్నది.

చతురంగ బలములందరి గజవర్ణమున శబ్దార్థములు పోటిపడునట్లుగా సురసమైన ఉపహాసములతో సుందరముగా ఉల్లేఖించినాడు కవి.

‘యుభురాజ చక్ర సంతృప్తి రాంగములుగాగ

గరిమగాంచిన నీలిగుంసంగ’

(115-1)

సొనుబట్టిన ఇంద్రసేనముల వంటి శరీరము కలిగిన నీలిగుంసట్లును, సముద్ర జల గ్రహశార్థము భువికి దిగిన మేఘములన్నట్లును, తన హస్తకళా నైపుణ్యము నకు నిష్కర్మగా దేవశిల్పి నిర్మించిన ఇంద్రసేనముల క్రితాశైలములన్నట్లును, సూర్యకాంతిచేత పరిహరింపబడజాలని రిమిరంపు గుంపులన్నట్లును ఉండి అసాధారణములైన కృష్ణ విజయ చారణములై, చక్ర బలవిచ్చేదకములైనవి గజములని చెప్పుట వాని యౌద్ధత్యమునకు అనుగుణముగనున్నది.

‘సురుచిర శశికాంత సోపానములతోడ

రమణీయమణి మంటపములతోడ’

(120-1)

అన్నట్లుగా మనోహరములైన చంద్రకాంతములమెట్లతో, మణిమంటపములతో, అచ్చుర పానీయములతో, రాయంబలపిండుతో, హస్తమందపానమర్త భృంగము లతో, కుడ్యనిర్మిత సాంధంబికలతో, గజపార్శ్వములతో, స్పృశక స్నాన ఘట్టములతో, స్నానసంధ్యాదుల నిష్ఠలైన బ్రాహ్మణులతో, జలవర్తిగ్రహణాగత శ్రీ సముదాయములతోగూడిన దీర్ఘింబు రమణీయ పవసోపానయంతములు.

## 2. సముద్ర వర్ణన

‘సేరినెంపు గుమసుపాప్తియు

సరుదారగ సజుని తండ్రి యల్లుడు రత్నా

కరము దనపేరు జలధికి

సరిగలరే యరయ ననుచు జను వర్ణింపన్'

అని లక్షణము.

ఈ సంప్రదాయానుగుణముగనే సముద్రమును వర్ణించినాడు.

‘శంఖరపై రి నిజాంబికా జననంబు

నంబుచ రాశిరాంబరంబు’

(333-2)

అని చక్కని శబ్ద చమత్కారముతో సాగినది ఆవర్ణసము. ఆంధ్రక్షితి జన్మ స్థానము, జలజంతువులకు ఆశ్రయము, మేఘములకు ప్రప, పుండరీకాక్షుని పదక, ఇంద్రావంబరకరణము, ఆదిరేయిలకు అన్నదార, పరమశివుని అమ్ముల దొది, అంబ ఆటపోట్లతో నొప్పునది, శంఖ, అద్భుత, కౌస్తుభ, ఉచ్చైశ్రవాదు లకు జన్మభూమిగా సముద్రము వర్ణితము. ఇందరి అనుక్రాస దాహాశ్మము సముద్రమునకు నిండువనమును ఆపాదించుచున్నది.

### 3. పర్వత వర్ణన

‘అచోతయును నున్నతియును

ఖచర వినోదాచితియును గనకాపి ఖనీ

ర్భుచి తయును మొదలుగాగం

ప్రచురతలు నులింపవలయు బర్వతముననన్’

అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయమున మేరు, కైవతకాద్రులు వర్ణితములు.

‘ఈ మేరువేకదా భూమికాధారంబు

హేమ మయంబు సంక్షేమదంబు’

(390-2)

స్వర్ణమయమై. భూధరశ్రవము కలిగి, ఈశ్వరునికి బాణాసనమై, సురాలయమై, సూర్యేందు నక్షత్రాదులచే ప్రదక్షిణము గావింపబడుచు, మణి, రత్నక, మృగ, పక్షిగణావాసమై విరాజిల్లికట్టుగా మేరువును నరసింగకవి సంప్రదా యధీశతో వర్ణించినాడు.

రైవరరాత్రి భ్రాంతిమధురైభావ్యనే కాంచార భరితముగా సుందరముగా ఒక సుదీర్ఘవచనమున కవి వర్ణించినాడు. ఒక వస్తు రూపమును సాక్షాత్కరింప జేయుటలో కవి ఎంత భావనాసాధుర్థమును ప్రకటించునో తెలుపుటకు ఇది ముప్పు తురకగ ఉన్నది.

#### 4. ఋతువర్ణన

సరసింగకవి రస గ్రంథమున షడృతువులను వర్ణించినాడు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున కావ్య ప్రబంధములందు నన్నెచోడుని కుమార సంధవము, పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయములలో మాత్రమే పూర్వముగా షడృతు వర్ణన కనబడుచున్నది.

సత్యా పారిజాత సహితుడై అనురావతి నుండి పునరాగతుడై వచ్చిన శ్రీకృష్ణునికి రమ వేదనలు తెలుపుటకై ఒక దూతికను పంపిరి. ఆమె రాజకన్యల విరహ బాధలను నివేదించు సందర్భమున ప్రసంగమును కల్పించుకొని రాకుమార్తెలకు విరహోద్దీపకము అయిన ఋతు క్రమమును వివరించినది. ఇరువది ఆరు (26) పద్యములందు కవి ఋతువులను వర్ణించినాడు.

#### వసంత ఋతువు

‘ఆంధర పత్ర సమాంశిత ముపశ ప్రసూన హరి ఘంములన్

బొంకములగు వసములు నిశ్చరముగ నుతింపబడు వసంతమునందున్’

అని లక్షణము.

సరసింగకవి వసంత ఋతువును ఆరు (6) పద్యములందు వర్ణించినాడు. వసంతము ‘మదనాధిక సైన్యవిహార సంభృతాశాంతముగను, కాంత కంతు శరసంఘ సముజ్జ్వల వ్యమేదినీ ప్రాంతముగను, పాంథహృన్మయద భార మనోభవ, దర్ప విస్ఫూర్త్యంతముగను, సంతతాభిల జనాళికి నేత్ర విచిత్ర పర్వముగను, (214-2) చెప్పటతో పాటుగా, మదనాడంబరములను ప్రకటించు నదిగా, స్త్రీ పురుషుల పరమ విచిత్రముగా సంగమమును గూర్చు కొం (కుం) టె (క) గా శ్లేష రూపకాతి శయోక్తులతో రమ్యముగా శృంగారించినాడు.

‘అవని కొమ్మలకు బల్లవసంగతులు గూర్చె  
 బుప్పిణులకు మధుస్పూర్తి జేర్చె  
 మొగి భుజంగులకు నామోద మాపాదించె  
 బ్రహ్మదాశులకు రాగపటిమనెరపె  
 బరమహంసలకును బద్మినీతతినిచ్చె  
 వీటవ సంగతి శుకవిఠలికొనగె  
 వనవాసులకు లతాంగనల పొందుఘటించె  
 బ్రహ్మజ్ఞులకును రంభానుకూల  
 మెంత చిత్రంబు జూడ విభ్రాంతి గరపి  
 వంతమున వింతవింతలు సంఠరించె  
 దవసులకును మన్మథవ్యాప్తి దసరజేసె  
 దుష్టకృత్యంబు లీ వసంతునకు దగును’ (216-4)

కొమ్మలకు (స్త్రీలకు, చెట్లకొమ్మలకు) పల్లవ (విటులు, చిగుళ్ళు) సంగతి కలిగించినది; పుప్పిణులకు (రజస్వల, పుష్పించినచెట్టు) మధుస్పూర్తి (మద్యము, మకరందము) కలిగించినది; భుజంగులకు (విటులు, తమలపాదుతీగ) ఆమోదము (ఆనందము, వాసన) కలిగించినది; ప్రమదాశులకు (స్త్రీసముదాయము, తుమ్మెదలు) రాగపటిమ (అనురాగము, రంగు) కలిగించినది; పరమహంసలకు (మునులకు, రాజహంసలకు) పద్మినీతతిని (పద్మినీజాతిస్త్రీలు, పద్మములు) ఇచ్చినది; విటవసంగతి (విటులపొత్తు, కొమ్మలకూడిక) శుకవిఠలికి (శుకమహర్షి, చిలుకలు) కలిగించినది; వనవాసులకు (మునులు, వృక్షములు) లతాంగనల (లతవంటి స్త్రీలు, లతలు) ను కూర్చినది; బ్రహ్మజ్ఞులకు (బ్రహ్మజ్ఞులకు; ముంజవృణమునకు) రంభానుకూలము (రంభయను దేవదేవ్యాసంభోగము, అరవచెట్టుతో కూడిక) కలిగించినది. తవసులకు (మునులు, అగినచెట్టు) మన్మథవ్యాప్తి (మదనబాధ, వెలగచెట్టు) కలిగించినది వసంతమున ప్రకృతి శోభాయమానముగా పుష్పఘటభరితమై వెలయుట, శృంగారోద్దీపకమగుట అన్న రెండు విషయములు ఇందు సుందరముగా జోడింపబడినవి. నరసింగకవి భావుకత, శబ్దాధికారములు ఇందు ప్రస్ఫుటముగా గోచరించుచున్నవి.

‘ధారాగృహముం నవఘనసారాదుల గంధసార సరస పవీరో  
శీర వ్యజనాదుం నింపారగ వర్ణింపదగు నివాఘగమనమున్’

అని లక్షణము.

చింతనిప్పుం వంటివేసిమి, పదమటి చాయువులు, రాత్రిజాములు కృశించుట, మృగతృష్ణలు, సుడిగాలులు, చండకిరణుని చండిమంను (222-4) సరసింగరవి వర్ణించినాడు. ఇట్టి తపనరాంమున పురుషుండు భార్యాపరిరంభణమే తరణోపాయ మయ్యెను.

‘కుచకుంభ శీతంబులు  
ప్రచురాధర మధు సుధానుభవము లొసగుచున్  
రుచిరాంగులు రక్షించిరి  
విచికింశయ్యలను గ్రీష్మవేళం విభులన్’ (221-4)

## వర్షర్తువు

‘తటిదటన మేఘపటలీ ఘటితాంబర శుక్రచాపకరకావ్రాత  
స్ఫుటధారాసారాది వికటత నుతింపంగవలయు ఘనకాలమునన్’

అని లక్షణము.

మేఘాదంబరము, ధారాసారములు, ‘గేస్తులు వెచ్చని తీర్థమాడి, సులి వెచ్చపవార్థము లారగించి, కమ్మటిండ్లలో పచ్చడములు ముసుంగులిడి, ప్రియు రాండ్ర పురువంపుడు కుచసీమలానుచు’ (230-4) భోగించుటలు రాచకన్యకా పరిణయమున వర్ణితములు.

మేఘుడు పరోపకారపరాయణుడైన ఘనుడుగా శ్లేషచమత్కారముతో కవి చక్కగా చెప్పినాడు.

‘లావణము గల్గువారిని  
వాదిరితోగూర్చి మంచివారి నొనర్పన్’

జీవనద! నీవెకావా

కేవల ముపకార వృత్తికిన్ ఘనుడవనన్' (227-4)

ఓ జీవనదా! - మేఘుడా! (జలదాతా), ప్రాణదాతా!, లావణము గల్గి వారిని-సముద్రజలమును, స్వేదజలమును! ఇనయోరభేదః లావణము-కోయుట, భేదనము, లావణము గల్గివారు-భేదించుట వృత్తిగల దుర్మార్గులను, వాచిరితో-క్రమముగా, మంచివారి నొనర్పన్ - స్వచ్ఛజలముగా చేయుటకు, సజ్జనులుగా చేయుటకు, ఉపకార వృత్తికి ఘనుడవు - ఉపకారము చేయు మేఘుడవు, గొప్ప వాడవు నీవేకదా అని మేఘుని మహనీయునిగా రూపకాతి శయోక్తిచే రూపించి చెప్పినాడు.

### శరదృతువు

‘వెన్నెల సొంపును జుక్కల చెన్నునుదెలుపారుదెసల చెలువంబులు వి

చ్చిన్నములగు జలదంబులు సన్నుతిసేయంగవలయు శారదవేళన్’

అని లక్షణము.

జలదసంతతి విచ్చిత్తి, నదీప్రవాహములు మందగించుట, రాజుల జైత్రయాత్ర, జ్యోత్స్నా వ్యాపనములు వర్ణితములు.

‘కూరిమిగల దినములలో నేరము లెన్నడును కలుగవు, కాని ఆకూరిమి సడలిన అన్నియును నేరములుగా తోచుట సహజము’ అన్న న్యాయము మేఘుని విషయమున వాస్తవమైనది. తనకాలము తీరగనే, ‘ఉపకారవృత్తికి ఘనుడని’ పొగడ్తగనిన మేఘుడే దుష్ప్రభుడుగా భావితుడైనాడు. ఈలోక ధర్మమును నరసింగకవి వర్షశరదృత్తనలందున చక్కగా పొందుపరచినాడు.

‘పాత్ర ద్వీజరాజ సత్సంగ మిత్రతతులు

ప్రబలనివ్వని మేఘ దుష్ప్రభుడు జనగ

రాగముదయించి వచ్చె శరత్ప్రభుండు

చెలువుగా వీరలకు తెల్వి జెందజేసి’

(232-4)

యోగ్యమైన, ద్వీజరాజ-చంద్రుడు, బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులు, సత్సంగ - నక్షత్ర సముదాయము, సజ్జనసముదాయము, మిత్రతతులు - సూర్యుడు మొద

రైసవారు, సహృద్యముదాయములకు బాధకుడైన మేఘుడను దుష్టప్రభువు. వెళ్ళగా, అనురాగధరితుడై వీరలకు ఆనందకారకుడైన శరత్సృభుడు ఏతెంచి నట్లుగా కవి వర్ణించినాడు.

వర్ష శరత్తుల సంధిలో జరిగిన చరల్లక్షి ఉత్పత్తిని హృద్యమైన సావ యవ రూపముతో కవి వర్ణించినాడు.

‘కార్తీక శుభ్రాంశు మూర్తి యాననమొప్పు  
విమల ప్రసాద హాసము చెలంగ’ (234-4)

మేఘుపటలమనెడు సురాసురులు మెరువనెడు త్రాటిని చుట్టి కరువలియను కవ్వపు కొండతో వర్షముతువనెడు సముద్రమును చిలుకగా, సర్వమోహన కరముగా శరచ్చంద్రుడు ముఖముగా, చంద్రికహాసముగా, చుక్కల ముత్యపు దండతో, లాంఛన కస్తూరీ తిలకముతో, శరస్మేఘాంబరధారియై చకోరాశ్రితులు కొలువగా, మనోహర దేహకాంతితో శరదిందిర ఉద్భవించినట్లు కవి చక్కని భావుకతతో వర్ణించినాడు.

### హేమంత ఋతువు

‘బలవత్కాలీయక కంబళఘన కౌశేయపట్టి పటమాంజిష్ఠం  
బుల జనదు సీతు యువతులవలిచన్నుల దక్కననుచు వలయుం  
బొంగడన్’

అని లక్షణము.

రాత్రులు దీర్ఘములగుట, సతులకు వతులపై ఇచ్చ, దహనుడు సహవాస యోగ్యుడగుట. మద్యపానాతిశయము, కాకవస్తువుల ప్రాధాన్యము మొదలగు విషయములు సంప్రదాయానుసారముగా వర్ణితములు.

‘రాత్రియామములు దీర్ఘంబులై రాజిలై  
పగటి జాములు కొంచబడి కృశించె’ (237-4)

### శిశిర ఋతువు

‘భృశవిచ్చిసంబగు దిగ్దశకంబును గమలరుహవితానము బ్రాతః  
ప్రశిథిల రవికరమును శిశిరము పొగడంగ దగు విశేషక్రియలన్’

అని లక్షణము.

చలి, ఎండలు పర్యాయముగ నుండుటలు ధాన్యపునముదాయములు వర్ణితములు.

‘చలికొంతసేపు నెండల

బలిమిన్ మరికొంతసేపు భాసిల్లంగా’ (288-4)

‘మాఘమాసంబు విబుధ సుఖాఘృమగుచు

నల్లరేగళ్ళ బంటలు కొల్లించురె

యావకాకింపు ధాన్యావశీవి దసరి

కండ్ల పండువు నయ్యెను జగతికెల్ల (293-4)

ఈ రీతిగా షడ్వతువులను వర్ణించుటకు. తన కథలో నరసింగకవికొంత బలవంతముగ అవకాశము కల్పించు కొన్నట్లున్నను ఈ వర్ణనమందు మాత్రము చక్కని లోకజ్ఞతను, భావుకతను ప్రదర్శించి దీనిని ఆవశ్యకముగా చేసినాడు.

### 5, 6. చంద్ర సూర్యోదయ వర్ణనలు

వెల్లారు నరసింగకవి సూర్యాస్తమానము మొదలుకొని సూర్యోదయ వర్యంతము ప్రాకృతికముగా జరుగునట్టి సూర్యుడు అస్తగిరివైపు జరుగుట, జరతాతపము, పశ్చిమాద్రియందలి సూర్యస్థితి, అస్తమానము, అస్తమయానంతరస్థితి, సంధ్యారాగము, ధ్వాంత వ్యాపనము, తారకోదయము, నిశిచర్యలు, చంద్రోదయము, జ్యోత్స్నా వ్యాపనము, చంద్రాస్తమయము, అనంతరస్థితి, కృకవాక కూజితము, శుక్రోదయము, ఆరుజడ్యుతులు, సూర్యోదయము మొదలగు అంశముల నన్నిటిని పూసగ్రుచ్చినట్లుగా వర్ణించినాడు.

‘సంధ్యా సూర్యోందు రజని ప్రదోషధ్వాంత వాసరాః, ప్రాతర్మధ్యాహ్నా’  
అని విశ్వనాథుడు సంధ్య, రజని, ప్రదోష, ధ్వాంత, వాసర, ప్రాతర్మధ్యాహ్నములను వేరు వేరు వర్ణనలుగా పేర్కొన్నాడు.

పై విషయములను పూర్వకపులు పలువురు పలువిధములుగా వర్ణించినను వారివారి భావుకతా సామర్థ్యముచేత అన్నియును నూతన భావస్ఫోరకములై యుండుట విశేషము.



## జరతాతపము

నరసింగకవి సూర్యాస్తమాన పూర్వపు వృద్ధాతపమును కూడ విశేషముగా చెప్పినాడు. అయిన దీనిని అరుణ జరతాతపము అన్నాడు.

‘రీరణశృంగాశిచే సరుణాభికుడు ధరా

కాంతపై జిల్కవనంతమగ’ (153-2)

సూర్యుడనెడు గజబంధకుడు పెంచిన పుష్ప సముదాయముగా జరతాతపమును రూపకోత్తైషలో చెప్పట హృదయంగమముగ నున్నది. ఇట్లు మధురమైన సమాసోత్కృత్యైషలతో సాగినది ఈ వర్ణన.

## సూర్యాస్తమానము

‘గాఢాంధకార రాక్షసవల్లభుడు వెంట

బడి పట్టుకొనునను భయము గలిగొ’

(155-2)

అని సూర్యాస్తమానమునకు హేతువులు కాని వానిని హేతువులుగ చెప్పి ఉత్తైషించినాడు కవి. సూర్యుని భయము, కరుణ, సేవాతత్పరత, అనుమానము మొదలగు లక్షణములుగల సగటు మనిసిగా మానవీకరించుట ఉచితముగ నున్నది.

కమలమీలనము, చక్రవాక దుఃఖము, మారమదోద్రేకము మొదలగు తక్కిన విషయములు సంప్రదాయానుసారముగ నున్నవి.

సంధ్యారాగము సమాసోత్కృత్యైషలతో వర్ణితము.

‘కంతుని మాయమచ్చవాడిగా, ముదివారసుదతులకెలబ్రాయ మొదవించు షడనుని మృదు చికిత్సగా’ తిమిరంపు గుంపులను అద్భుతముగా కవి వర్ణించినాడు.

‘వియత్కాంత కబరీభరమున దాల్చిన ముత్యపుదామముగా’ (164-2). తారావళి మెరసినట్లు కవి చెప్పినాడు.

నిసివేశను ప్రేమసీ ప్రేయులకు అనుకూల్యము కలిగించునదిగా వర్ణించినాడు. కామాంధతకు గాఢాంధత జోడైనట్లు సమాధ్యలంకార యుక్తముగ చెప్పినాడు.

‘ఒక విట సంకేత మొకకాంత చేరి వే

రొకడాట గనక మచ్చిక దెనంగు

నొకనాతి ప్రీతి వేదాని యొడ్డికి దోవ

గికురించి యొకడు సందుగొని కవయు’

(166-2)

ఈ రీతిగా ‘భూరిగాధాంధ రామీంధములు సహాయముగనుచు భము వేగించగా’ సాగిన వారి అభినరణములకు కొదవలేదు.

## చంద్రోదయము

ఇట్లుండగా, కుంటాంగనలకు దుర్వహమై మిగుల భయము తోచునట్లుగా పూర్వకళాధరితుడైన రాకా సుధాకరుడువయించినాడు. సరసింగరవి ఈ చంద్రోదయమును చక్కని చిక్కని తెలుగు పద గుంథనముతో, చేరాను ప్రాసతో గూడిన జంట పదములతో వర్ణించుటలో తన అచ్చుత పద ప్రయోగ వైచిత్ర్యమునకు మచ్చుగా దానిని తీర్చినాడు.

‘సురలకు విందు, పొందు తొగ జోటికి, లేటికిపట్టు, గట్టుకూ

తురు దొర సొమ్ము, వమ్ము వెలిదొంగకు, గంగకు దీవి, తావికా

మరలకు కీడు, జోడు హరి మామకు, తేమకు మేర, జారతా

చదులకు ముప్పు, మెప్పు గురజాయకు, నాయకు డొందె ముందెసన్’

(169-2)

విందు-పొందు, బోటికి - లేటికి, పట్టు - గట్టు, - సొమ్ము - వమ్ము, దొంగకు - గంగకు, దీవి - తావి, కీడు - జోడు, మామకు - తేమకు, మేర - జార! ముప్పు - మెప్పు, జాయకు - నాయకు, ఓందె - ముందె వంటి పదములు జంటలుగా శ్రోత్ర ప్రేయముగా కూర్పబడినవి. తెలుగున ఇంత జటిలముగా పదములను కూర్చుట కేవల ప్రతిభైక సాధ్యము.

దేవతలకు విందు కలువలకు పొందు, సారంగమునకు నెలవు, సారంగ ధరునకు చెలవు, చోరులకు తాపము, గగన గంగకు ద్వీపము, పద్మములకు కీడు, పద్మబాంధవునకు జోడు, శైత్యమునకు సంపత్తు, జారత్వమునకు విపత్తు, వాక్పూరి నటికి ఉపవతిగా నాయకుడు (రాజు-చంద్రుడు) వర్ణితుడు.

‘మదనదేవుని మహాత్మ్యమునకై భువన భవనమునకు నిశాకాంత వేసిన  
సుధయన్నట్లు’ (170-2) వెన్నెలలు ప్రసరించినట్లుగా ఉత్పేక్షించినాడు కవి.

## చంద్రాస్తమానము

జార చోరాదులు జిగిదిగులు చంద్రాస్తమానముతో సడలినవి. ఇచ్చట  
కవి చంద్రుని సత్ప్రభువుగా శిష్టరూపకమున మనోహరమున చెప్పినాడు.

‘సన్సంతతులకు చేజంబులు కడజారె

ద్విజకులంబుల రొదల్ దిశలుమీరె

రాగోదయంపు బరంపరల్ మితిమీరె

బంకజాపుని విజృంభణము చేరె

పగలు బుట్టుకు దంభములు చేకూరె

గువలయం బాపద గడువ దూరె

నాశ్రయించిన చకోరాళి యాశలు దీరె

దనయాప్త చంద్రకాంతములు దాగె

సరయ పరచక్రముల భయమంతదీరె

వరుస తోడుత సన్మార్గవర్తియైన

మహితయశుడైన సర్వజ్ఞమౌళియైన

సత్ప్రభుడు భూమిగావని సమయమునను.’

(173-3)

సన్సంతతి - నక్షత్ర సముదాయము, సత్పురుషులు, ద్విజకులము - పక్షి  
సముదాయము, బ్రాహ్మణ సముదాయము, రాగోదయము - ఆరుజిను,  
ఈర్ష్యాదులు, పంకజాపుడు - సూర్యుడు, పాపజన్ముల సాహచర్యుడు, పగలు -  
చలుతురు, ద్వేషములు, కువలయము - కలువ, భూమి, చకోరాళి - వెన్నెల  
పులుగులు, ఆశ్రితులు, తన ఆప్త చంద్రకాంతములు - తనకు ఇష్టమైన చలువ  
రాళ్ళు, తనయ ఆప్త చంద్రకాంతములు - పుత్రపిత్రాదులు, పరచక్రము -  
శ్రేష్ఠమైన చక్రవాకము, శత్రుసేన, సన్మార్గవర్తి - నక్షత్రమార్గానుయాయి,  
శ్రేష్ఠమార్గానువర్తి, మహితయశుడు - అధిక కాంతిమంతుడు, సత్తీర్తి భరితుడు,  
సర్వజ్ఞమౌళి - ఈశ్వరిరో గ్రస్థితుడు, సర్వవిచ్ఛేష్ఠుడు, సత్ప్రభుడు - తారా

నాయకుడు, సన్నరపాలుడు. ఈ విధమైన అర్థద్యయ కల్పనము పాండిత్య కము.

సురతపీడిత యువతీనికర భీకరముగా కృకవాకులు చూసినివి. (174-2)

‘ప్రాకృతి ముక్కురపై కీలించిన కొమరైన తెలివెండి గుండుగా, ఎరహులను మృగముల వేటాడి వెళ్ళు చుస్మధుని చేతి వజ్రాయుధముగా’ శుక్రకుడుదయించినాడు. (175-2)

పిమ్మట అరుణోదయ, తపనోదయములైనవి. సూర్యుడు మహానభాభుడు అన్న విషయమును కవి రమ్యముగా ఉత్పేక్షించినాడు.

## సూర్యోదయము

‘చీకటి యను మదనునిపై

బ్రాకటమగు పూర్వరుధరధవు డగ్రత నా

లోకించు నుదుటి కన్నన

నాకమ లాప్తుండు పొడిచె నగరిపుని దెసన్’ (182-2)

చీకటియను మదనుని ధ్వంసము గావించుటకై తూరుపుకొండ యనెడు రుద్రుడు తెరిచిన ఫాలనేత్ర మన్నట్లుగా పూర్వదిశను సూర్యుడుదయించినట్లు కవి వర్ణించినాడు.

## 7. వన విహారము

చారుతర చైత్ర సంపత్పూరిత విభవముల వేడ్కపొంగుడుపడగా

నారీజన సహచరుడై యారామవిహారమొప్పనధిపతి చేయున్.

అని లక్షణము.

నరసింగకవి వనవిహారమును కడురమ్యముగ వర్ణించినాడు. భార్యాసహితములై ఇంద్రోపేంద్రులు సమస్తదేవతా సముదాయముతో నందనవన విహారము గావించుటలో అందలి వింతలు, వినోదములు, హాస్యములు ఇరువది అరు(20) పద్యములందు సరసముగా కన్నులకు కట్టినట్లుగా వర్ణించినాడు. కొమ్మలను కొమ్మలెక్కించి పూలుకోయించుటలు, నందనవనమాహాత్మ్యముచే ఒక్కచెటునజే

బహువిధఫలపుష్పము లుదయించుటలు, పుష్పదోహదక్రియలు, నర్మహాస్యములు, విలాసములు, కృష్ణుని జగన్మోహనతలు కీర్తిపాత్రముగ వర్ణితములు.

### 8. జలవిహారము

‘నిరజములు చెంగలువలు గై రవములు వీచికలును గరయంత్రపయో  
ధారలు నావర్తంబులు వారి విహారంబులందు వర్ణ్యము లరయన్’

అని లక్షణము.

సందన వన విహారసమయము ననే నరసింగకవి జలక్రీడలను వర్ణించి నాడు. ఈ సందర్భమున కవి మందాకినీ పావిత్ర్యమును ఆయిదు పద్యములందు కీర్తించినాడు. ఆ గంగానది యందు దేవకాంతలు విలాసముతో చల్లు లాటలతో జలవిహారము కావించుటలు ఆరు పద్యములందు వర్ణితములు.

‘చెలువుగా బంగరు చవకాల జలకముల్  
నమ్మించి సములపై జిమ్మి జిమ్మి’ (45-4)

సంప్రదాయానుసరణము ఇందు ప్రస్తుతము.

### 9. మద్యపానము

‘సందోధకరము మదనాలంబనము నశేషరసవింశితము నంత  
ర్పించిత వచనమునగు కాదంబరి నాపానమునకుడగునొడగూర్చన్’

అని లక్షణము.

నరసింగకవి వర్ణనలందు ‘మద్యపానమును’ ప్రత్యేకరీతిలో తీర్చినాడు. ఆయన భక్తుడు, ఉపాసకుడు, అనుష్ఠానపరుడు. అట్టి ఈయన ఆచారనిష్ఠ ఎక్కడ ? మద్యపానవర్ణన ఎక్కడ? ఇదియొక విరుద్ధ విషయము. ఈయనకు మద్యపాన సంబంధమైన స్వామిభవములేదు. కేవలము లోకానుభవ సంబంధమైన శ్రవణానుభవమే ఉన్నది. ఆయినను దీనిని రసపోషణకు ఒక ఉత్తమాంగముగా కవి స్వీకరించినాడు.

‘రఘుమైతరిగాని, రోలగొలుపునదిగాని, ఉదారమైనదిగాని, సేవమైనదిగాని, భయంకరమైనదిగాని, ప్రసన్నమైనదిగాని, గంభీరమైనదిగాని, ఏకృతమైనదిగాని, వస్తువుకాని అవస్తువుకాని లోకమున ఏదీచే భావ్యమైనదై రసభావమును గలిగింపనిది లేదు’ అన్న భావము సూక్తి నిర్వృతము. ఈ విషయము నరసింగకవి మద్యపాన వర్ణనను గమనించిన స్పష్ట పడగలదు.

‘ఆంధ్ర సాహిత్యమున తెనాలి అన్నయ్య సువర్ణాపరిణయమున మద్యపానవర్ణనమున కొంత క్రొత్త దశమును ప్రవర్తించినాడని’ ఆరుద్రగారి అభిప్రాయము. అయినను అందు ‘తలత రామరసాషి, పపప హాయి గంధి, ససస సారసహస్త’ అన్న విధముగా మద్యపానము గావించిన స్త్రీలు మైతమున పదోచ్చారణమున తడబడినట్లు శబ్ద చమత్కారము మాత్రమే చూపబడినది. కాని నరసింగకవి ‘మద్యపాన’ వర్ణన అద్భుతమైన అర్థ గౌరవము గంచి. ఆంధ్ర సాహిత్యమున ఇంకనుచోజ్జమైన ‘మద్యపాన’ వర్ణనలేదన్న అతిశయోక్తి కాదు.

నరసింగకవి తన గ్రంథమందలి ప్రధాన రసమైన మధురభక్తికి పరిపుష్టిని గూర్చునట్లుగా చక్కని అవకాశమును కల్పించుకొని మధుపానమును వర్ణించినాడు. వరుణుడు పంపించిన వారుణిని బంధముడు విందు సమయమున రాజకన్యలయ సమకూర్చగా, వారా ఆనవామ్మత పాన విలాస మత్త చిత్తలై కావించిన బేష్టలు మనోమోహనములు.

## 10. సురతము

‘తనరు నెనుబది నాల్గు బంధములయందు  
నమరు ప్రచ్ఛన్నమును బ్రకటము ననంగ  
సురతములు రెండు వానికి స్ఫురణ సౌంధ్య  
వలయు వర్ణింప వలయు నిఖిల కావ్యముల యందు’

అని లక్షణము.

వెల్లారు సరసింగకవి పనిగట్టుకొని సురతమును వర్ణింపడు. ద్వారకా నగర సౌధ సాలముల వర్ణనమందును, పుష్పలావికావర్ణనమందును, కృష్ణుడు కుపితయైన సత్యభామను సాంత్యన పరచుట యందును, అంధకార వర్ణన మందును, రాజకన్యల స్వప్నానుభవ వివరణ మందును శృంగారము అప్రధాన ముగా వర్ణితము. గ్రంథాంతమున, కృష్ణుడు తాను వివాహమాడిన రాజకన్య

‘పాడియు దప్పక సురత

క్రీడలు చౌసీతి బంధరీతులు వరుసన్

గూడుక పదియార్యేవురు

చేడియం రమించె గోపశేఖరుడెలమిన్’

(279-4)

అని ఒకే పద్యము; భోగములనుభవించినట్లు సూచించినాడు.

## 11. విప్రలంభము

‘అచ్చపు వెన్నెలచే గడు వెచ్చుటలును మానమెడలి వెడవిల్తునిచే’

నొచ్చుటలును బ్రియుడబ్బని ముచ్చటలును విప్రలంభమున జెప్పదగున్’

అని లక్షణము.

రాజకన్యలు ద్వారకా నగరమున కృష్ణైగమనమునకై ప్రతీక్షించుటలో విప్రలంభము వర్ణితము. కృష్ణునకు, తమకు ఏవిధముగా వివాహము జరుగునో అని చింతించుట వారికి ‘రేబగళ్ళు హరిపై నత్యంత మోహప్రిచే వనజాతామ్ర శరప్రవర్షములు దుర్వారందులై తాకగా హరిరాక గోరుడు’ ఎదురుచూచు చుండిరి. అప్పుడు వారికి మదనోద్దీపకములైన చంద్రమలయానిలాదుల వలని బాధ దుర్భరమై తోచినది.

‘కాయజుడిక్షు కార్ముకముఖంబున గ్రొవ్వెరి తూపులేయ, రే

రాయడు వేడి వెన్నెల పరంపరలున్ వెసగాయ, గోకిలల్. (203-3)

‘అంచితంబుగను రాయంచ పతాజీ జ

మాచార్ల బలములు మలసి కొలువ’

‘యొక తాపట యెట్లొకో యిందుముఖులు’ (204-3)

ఈవిధముగా తమ ఎదుట సాక్షాత్కరించిన మన్మథుని అర్పించి తమ్ము రాహుడు మని రాజకన్యలు ప్రార్థించినారు. ఇట్లు మనసపీడితలైన ఆ కన్యలు కృష్ణుడు స్వర్గమునుండి ద్వారకకు మరలవచ్చిన వెంటనే ఆత్మీయురాలైన ఒక దూరవతో కృష్ణునికి తమ బాధలు తెలుపుమని పంపిరి. ఆమె కృష్ణునితో 'శుకపికముం బొడలను, చంద్రకిరణముల వేడిమికి పకపకలు, వకవకలు, కకవికలు అయిన రాజకన్యల విరహవేదనలను వివరించి, బాధలను తాళలేని వారు కావించిన మన్మథ దూషణల తెరంగెరిగించి, వారి సంకటకములను కారణమైన షడ్గుతువులను వర్ణించినది.

## 12. వివాహము

'ప్రచుర స్వయంవరోచిత రచనలు కన్యావరాభిరమృక్రియలున్  
విచితశుభాత్మక విధులును రుచిరవివాహంబులందు రూపింపదగున్'

అని లక్షణము.

ఏవిషయమునైనను సమగ్రముగా వర్ణించు అలవాటుగల నరసింగకవి ఏలినో తన గ్రంథముఖ్యాంశమైన రాజకన్యల పరిణయమును మిక్కిలి సూక్ష్మముగా ముగించినాడు. ఈయనకు తెలుగింటి ఆచారములను పేర్కొనుట ఇష్టము. అట్టిది, వివాహకార్యమునందు పాటింపబడు పెక్కు సంప్రదాయములను పేర్కొనవలసిన చోట అనేక ముఖ్యాంశములనే కవి వదలినాడు. ఇందుకు కారణము అనూహ్యము. వధూవరుల మంగళ స్నానములు, అక్షతారోపణము (తలబ్రాలు) లను మాత్రమే వర్ణించినాడు. మంగళసూత్రధారణ, నాగవల్లి, సప్తపదివంటి ప్రముఖమైన అంశములను చెప్పలేదు. పేరంటములు, బువ్వము బంతులు మొదలైనవి తెలుగింటి వివాహములందలి ప్రత్యేక ఆకర్షణలు. ఒక్క అక్షతారోపణమునే నాలుగు పద్యములందు కవి వర్ణించుటవలన మిగిలిన విషయములను కూడ కవి చెప్పియుండునని భావించుటకవకాశ మున్నది. గ్రంథపాఠము వంసగాని, లేఖక ప్రమాదమువలనగాని ఆ భాగము భ్రష్టమై యుండునని తలపవచ్చును.



రాజకన్యలు కృష్ణునిపై పోసిన ముత్యముల రంజనాలు వారి ఆయా అంగ సంస్కరముచేత నానా వర్ణవిరాజితములై చూపరులకు విధ్రాంతిని కలిగించినట్లు కవి చక్కగా వర్ణించినాడు.

‘ఆ యింతు లెత్తిన దోయిళ్ళ ముత్యముల్  
పద్మరాగ ప్రభాపలల దోప’ (275-4)

### 13. ప్రయాణము

‘గజరథహయసూచిరమగు విజయంగుసనుల్చినడచు విశ్రుతవివిధ  
వృత్తిని దినులించుటెప్పుడు భజనీయము సుకవి సత్ప్రబంధములందున్’  
అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయమున నాలుగు పర్యాయములు ప్రయాణము వర్ణితము. కృష్ణుడు సర్వాసహితుడై ప్రాగ్జ్యోతిషమున కరుగుట, భూపుత్రుని రణాగమనము, బలరాముడు వేటకు వెళ్ళుట, మృగయానంతరము పురమునకు మరలుటలందు ప్రయాణ ప్రసక్తియున్నది.

ప్రాగ్జ్యోతిష గమనమున కృష్ణుడు ‘ధరణీమండలి వింతజూడు తరుణీ!’ యని సర్వభూతుకు మహస్సంరౌష సంజాతరముగా మార్గమునందలి వింతలు చూపుచు వెళ్ళినాడు.

సరకాసురుని రణరంగ గమనము రాక్షసాగమన సహజముగా ఆరభణీ వృత్తిలో, గొడిరీతిలో సాగినది.

‘గిరులెల్లన్ దిరిగెన్ హరిధగములున్ ఘేయంచుమ్రొగెన్ నిశా  
కర మార్తాండులు తల్లడిలిరిల నక్షత్రంబులున్ రా (259-2)

‘అష్టదిగ్గజ జాతులగు పుత్రమాతంగ  
బంబులు క్రోధ సంఖ్యలను మీర’ (261-2)

ఇట్లు చతురంగ బలసమేతుడై సరకుడు భండనమునకు కదలినాడు.

బలరాముడు చేపకు వెళ్ళిన సమయమందు భటులు పల్కిన దీరావాపములు మిక్కిలి సహజరీతిలో నున్నవి.

‘బల్లెయిచే నెంత పటువైన కిడినైన  
పడద్రోయకున్న నిధుడు గాను’ (31-8)

‘మును కుంతమున సింగమును గూర్చి మాకవ  
క్షితిపతి రతనాం పతక మొసగె’ (32-3)

ఈ రీతిగా సాగినవి వారి పరాక్రమంపు ముచ్చటలు.

మృగయానంతరము బలరాముడు

‘దిగ్బిత్తులెల్ల భేదిల్లగా భేరికా  
భాంకారముల రొదల్ ప్రబుకొనగ’ (179-3)

ద్వారకాపురి చేరినాడు. ఈ విధముగా సంప్రదాయ రీతిలో ఈ వర్ణన సాగినది.

## 14. మంత్రము

‘అగవాక్షము నస్తంభమునగు గూఢాభ్యంతరములు హర్యాగ్రమహా  
నగశృంగంబుల మంత్రము దగునొనరింపంగవనుచు దగు వర్ణింపన్’  
అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయమున రెండు, మూడు పర్యాయములు మంత్రము వర్ణితము. కృష్ణుడు దండయాత్రకు వెడలగనే భూసుతుపురమున మొక్కరముగ దుర్నిమిత్తములు పుట్టగా నరచుడు తన మంత్రులను సమావేశపరచి, దుర్నిమిత్తములకై కటకటపడి, కృష్ణునిపై దండయాత్రకు అవసరమైన భవిష్యత్కార్యక్రమమును గురించి చర్చించినాడు.

నరకాసురుని జయింప వెళ్ళిన కృష్ణుడు మరలిరాక అరిసించుట యందలి కారణములను బలరాముడు మంత్రులతో చర్చించినాడు.

రైవతకాద్రీ శిఖరమునుండి రాజకన్యల రక్షణకై వచ్చిన సైన్యమును గాంచి శత్రుసైన్యముగా భ్రమపడి బలరాముడు దాని విషయమై మంత్రులతో ఆలోచన కావించినాడు. ఇవన్నియు సంప్రదాయ రీతిలో ఉన్నవి.

## 15. దూత్యము

‘ప్రతిభయు పరతంత్ర విభేషిరయును బతిరక్తియు దితిక్షయు నిర్మా  
ర్థతయును సవ్యసునీతియు జతురతయును దూత్యమున జనునుతియింపన్’  
అని లక్షణము.

రాచకన్యకాపరిణయమున రెండుచోట్ల దూతకృత్యము నిర్వహింపబడి  
నది. ఈ రెండు ఒక అంశమునకే సంబంధించినవి. అవి రాజకన్యల నుండి  
కృష్ణునకు పంపబడిన సందేశములు. దూతలు మాత్రము వేరు. మొదటదూత్యము  
నెరపిన నారదుడు ‘నిస్పష్టార్థుడు.’ ప్రాగ్జ్యోతిషమున నరకుని చెరలో మ్రగ్గు  
చున్న రాజకన్యలను చూచి, వారి అభ్యర్థనమేరకు నారదుడు కృష్ణునకు వారి  
వారి ప్రార్థనను నివేదించినాడు. కృష్ణునికి వారి ప్రార్థనను నివేదించినాడు.  
కృష్ణునికి ఆచార్యప్రాయుడై ‘భూమినందన దనుజం జయించి ప్రమదంబున  
నప్పదియారువేల భూమినుల వరింపుమని’ నిర్దేశించినాడు నారదుడు.

రాచకన్యలు ద్వారకలో కృష్ణాగమనమునకై విరహవేదనలతో నిరీక్షిం  
చుచు, అమరావతి నుండి కృష్ణుడు మరలివచ్చిన వెంటనే ఆయనవద్దకు ‘సకల  
శ్రీ హృదయాంబు జాతకలనా సంవేది’, వాగ్మి అయిన దూతికను తమ అవేదన  
లను తెలుప పంపినారు. ‘మితార్థక’ అయిన అమె తనవాడై పుణ్యముతో—

‘ఒక్కొక్క ఋతువునందున

కక్కసమగు వేధలన్నిగడుపుచు నీపై

వెక్కసమగు మోహముగ

యక్కన్యల విధువదగునె యాకాలమునన్’ (212-4)

అని కృష్ణునకు రాచకన్యలపై జాలిపుట్టుకట్టుగా చెప్పినది. పిమ్మట వారి వేదన  
లకు కారణమైన ఋతుక్రమమును వర్ణించినది. దూతికమాటలవిన్న కృష్ణుడు  
రాజకన్యలను వివాహమాడగలనని, వారిని చింతింపవలదని చెప్పి పంపగా కృత  
కృత్యురాలైన ఆ దూతిక వెళ్ళి వారి మదికలంకలు తీర్చినది.

## 16. రణము

‘పటురథకరిహరి భట సంఘచిర వ్యూహాదికములు ఘనఫలకాసి  
స్ఫుటరుచులు విజయకారణ పటహానంబరము బొగడబడువోరాటన్’

అని లక్షణము.

మొరకృష్ణుల, సత్యాభూసతుల, కృష్ణనరకుల, ఇంద్రోపేంద్రుల పోరాటములందు యుద్ధమువర్ణితము. సత్యభామ చేతిలో భంగపడిన నరకుడు కృష్ణుని రూలనాడుట, అందులకు కృష్ణుని ధిక్కార ప్రతివచనములు హృదయంగమముగా నున్నవి. యుద్ధభాగము దాదాపు నూటపాతిక(125) పద్యములందు చెప్పబడినది

## 17. నాయకాభ్యుదయము

‘అరుల జనదోలి యార్తుల నరుదారంగాచి హతులయడియాలములన్  
బిరుదంబుల గైకొనునన్నరపతి విజయంబు కీర్తనముసేయదగున్’

అని లక్షణము.

రాచకన్యకా పరిణయ ప్రబంధనాయకుడు, మధురానివాసుడు అయిన ‘ఆ మధురాక్షసారిని కొనియాడగ శేషునకైన నశక్యమని నరసింగకవి కృష్ణుని మాహాత్మ్యమును శ్లేషశబ్ద చిత్రములతో మనోహరముగ వర్ణించినాడు.

‘గజవర దానంద గరిమగాంచినవాడు  
గజవరదానంద గరిమ వాడు  
ఘన పుణ్యజన వివర్ధనము సల్పినవాడు  
ఘనపుణ్యజన వివర్ధనమువాడు  
కమలజాతాప్త విగ్రహము సల్పినవాడు  
కమలజాతాప్త విగ్రహమువాడు  
గగనచరేశ్వర సుగతినొందినవాడు  
గగనచరేశ్వర సుగతివాడు

సాధుబృందావన క్రిడ సల్పువాడు  
సాధుబృందావన క్రిడ సల్పువాడు  
సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి  
స బలుడగువాడు గోపాలచక్రవర్తి’ (126-1,

గజవరచానందగంపః - గదేంద్ర మోక్షానందము, బృహత్పల సంధాయకతా నందము; ఘోషపుష్పజన విమర్దన, విమర్దనములు - రాక్షస నిగ్రహణ, సజ్జన రక్షణములు; చమలతాతాప్త విగ్రహము - బ్రహ్మకు ఇష్టమైన యుద్ధము (సోమ చానుచుని దునిది దేవముల నిష్క్రమించును), ఇంద్రాప్రియమగు రూపము; గగనవలే శ్వర సుగంధి - ఇంద్రుని మైత్రి, గరుడవాహనగమనము; సాధుబృందావనక్రీడ - సజ్జనుల రాపాడు క్రీడ, మనోహర బృందారబ్జ సంఘారభేదనము; సబలుడగు వాడు - బలరామసహితుడు, బలవంతుడు; గోహం చక్రవర్తి - గొల్లల నాయకుడు, గోహలులను రాజు. ఇట్లు అర్థవ్యయముక్తముగ సరసింగకవి కృష్ణుని ఛాన్సల్యమును కీర్తించినాడు.

ఈవిధముగా సరసింగకవి వర్ణించిన అష్టాదశవర్ణనలందు ఒక్క 'కుమా రోదయము'నకు మాత్రము ప్రసక్తి లేదు.

## ఇతర వర్ణనలు

కొందరు లాక్షణికులు పేర్కొన్న కన్యాసౌందర్య వర్ణన, మృగయవంటి దురికొన్నిటిని కూడ సరసింగకవి వర్ణించినాడు.

### 1. కన్యాంగ సౌందర్య కథనము

'కన్యాంగ సౌందర్య కథనంబు హిమకరా

ధ్యుదయంబు విప్రలంభోచితంబు'

అని అప్పకవి దీనిని పేర్కొన్నాడు.

రాచకన్యకా పరిణయమున రెండుచోట్ల ప్రత్యేకముగా రాజకన్యా సౌందర్య వర్ణన కావించబడినది. మొదట, నారదుడు కృష్ణునికి రాజకన్యల సందేశమును వివరించి, వారి అంగాంగ రామణీయకమును ఇరువది నాలుగు (24) పక్కములు వర్ణించినాడు. ఆ రాసుమార్తె సఖశిఖా పర్యంత వర్ణన మున వారి నెరికొప్పు, సురువీర్యము, కన్నులు, రెప్పలు, కనుబొమలు, చెక్కులు, నాసిక, కర్ణములు, గళము బాహువల్లికలు, తరుణాంగుళములు, పయోధరములు, సూగారు, నాభి, సకుము, జానువులు, జంఘలు, సఖములు, నడకలు మొదలగు అవయవములు ప్రత్యేక వర్ణనములందు వర్ణితములు.

‘మెంతల మేనులన్ బసిడిమేడలపై వంఠాయడక్కనే  
 ప్పవడ గన్నెగేవగుల సందముగా రఱియించినట్టి తా  
 వంసగ భాసిలున్ వళలు, భాదినులన్ మదనాస్త్రకాలంబ్  
 నలుపుగ బూరివిండ్లతిను నారులనందగు నారులెన్నగన్’ (208-1)

ఇది నూగారు, వసం వర్ణన. రూపకోత్పేక్షల సాంకర్యముతో ఆ రాజకన్యలు మన్మథుని గృహములని సుందరముగా కవి వర్ణించినాడు. ఆ స్త్రీల కరీరము లనెడు దంగారు మేడలపై వలరాజు ఎక్కుటకై ఏర్పాటు చేయబడిన మొగలి రేకులతో నిర్మితమైన మెట్లా అన్నట్లుగా నున్నవి వళలు. స్త్రీలనెడు మదనాస్త్ర కాలంబు మదనుని పుష్పధనువునకై నిర్మించిన అల్లెత్రాడులా అన్నట్లున్నవి వారి నూగారులు. ఇందలి భావుకత రసిక రంజకము.

బలరాముడు రాజకన్యల సౌందర్యమును మెచ్చుకొనుట అయిదు పద్యము లందు వర్ణితము.

## 2. మృగయ

లక్షణ కారులందు విశ్వనాథుడు పంచవింశతి వర్ణనలందు మృగయను పేర్కొన్నాడు. శ్వసంచారము, వలలు, నల్లని వేషములు, భటులు, థక్కా నాదములు, మృగముల భీతి, సింహాయుద్ధము, వేగము మొదలగునవి మృగయ యందలి బ్రధానాంశములు.

సరసింగకవి మృగయను విపులముగా వర్ణించినాడు. ఈ భాగము ముప్పది నాలుగు (34) పద్యములందు వర్ణితము. మృగయాంగములైన ధనురాది సాధనములు, వేటకుక్కలు, వేట పురుగులు, భటుల సామర్థ్యములు, అరణ్యములందు వలలు పన్నుట, కొండగుహలందు అగ్నిదరి కొల్పట, మృగములు చీకాకు పడుట, మృగములవేట, పక్షివేట మొదలగు అంశముల నన్నిటిని సరసింగకవి వివరించినాడు.

‘గజములమీద నాగ్రహముచే దూకుచో

సింగపుంగోదముల చెల్లుదాల్చు’ (26-8)

అని వేటకుక్కలను అనురూపముగా ఉల్లేఖించినాడు.

‘డేగలు ‘మేటి సుధాకరుం గదిసిమింగగ బోయెడి రాహులీల నేర్పాటుగ గానగవచ్చు’ (28-3) నట్లుగ నున్నవి. ఇట్టి వీనికి పికిలి పిట్టలు, చుకపికములు, బురకలు, గొరువంకలు లెక్కయేమి: సింహ, శరభ, శార్దూలాది క్రూర మృగముల పేటలను కవి ప్రత్యేకముగా చెప్పినాడు.

కొన్ని అరుదైన వర్ణనలో ‘ముని, స్వర్ణములను’ విశ్వనాథుడు, ‘సచ్చరో వృషాభిసారికాహస్తి వాజులను’ కేశవమిత్రుడు పేర్కొన్నారు. సరసింగ కవి వీటన్నిటిని తన గ్రంథమున వర్ణించినాడు. జలకము, విందుభోజనము, శకునములు మొదలగు అంశములుకూడ ఇందు వర్ణితములు.

నారదమునిని స్వభావోక్తిలో చక్కగా వర్ణించినాడు సరసింగకవి(144-1)

స్వర్ణము, దేవ, దేవసభ లందలి వింతలు రమణీయముగా వర్ణితములు. సుధర్మయందలి వివిధమణి దీప్తులకు ఆ యా పక్షి. మృగములు భ్రాంతి చెంది సంబరము చెందుట హృద్యముగా చెప్పబడినవి (417-3), అప్సరకాంతల నాట్యములు, తుంబురనాదల వీణావాదనము, బృహస్పతి పాంసీర్వము, వీర స్వర్ణము నలంకరించిన వీరుల గౌరవములు ఇందువర్ణితములు.

గంగానది, దిగుడు బావులు, ప్రహులు, పారిజాతవృక్షము, అభిసారికలు, గజాశ్వములు మున్నగువానికి ఉచితరీతిలో ప్రసంగమును కల్పించుకొని సరసింగకవి సరసముగా నర్ణించినాడు.

ఈ రీతిగా సరసింగకవి ప్రబంధములదు ప్రధానములైన వర్ణనలను చక్కని అవగాహనతో, భావుకతతో హృదయంగమముగా తీర్చినాడు.

## 6. అలంకార పరిష్కృతి

కవి లోకములో తాను దర్శించిన విషయమును భావించి వర్ణనగా రూపొందించులోపల ఆలోచనా భాగమునకు చెందిన అలంకారములు కొన్ని స్వయంసిద్ధములై వెలువడును. కేవల వాస్తవ ప్రకటనము కవిత్వమనిపించు కొనదు. భావనాసౌధమును నానావర్ణ విరాజితముగా రమణీయముగా పరిష్కరించుటయే కవిత్వకళ.

‘కావ్యశోభకు హేతువులైనవి అలంకారములు<sup>1</sup>’ అని దండి, ‘సౌందర్యమే అలంకారము. కావ్యము అలంకారము చేతనే గ్రహింపదగినది<sup>2</sup>’ అని వామనుడు, ‘అలంకారములు చమత్కృతిని ఆపాదింపగలవు. రసమునకు ఉపకరింపగలవు<sup>3</sup>’ అనియు, ‘వ్యంగ్యరామణీయకతను గూర్చునవి అలంకారములు<sup>4</sup>’ అనియు జగన్నాథుడు మొదలగు సుప్రసిద్ధాలంకారికులు కావ్యములందలి అలంకార ప్రాధాన్యమును ధృవపరచినారు.

భాషను పొదుపుగ వాడి విషయమును స్పష్టపరచుటలో అలంకారము అగ్రగణ్యము. ‘భాషపొదుపునకు అలంకారమొకసాధనమని<sup>5</sup>’ విమర్శకుల నిశ్చితాభిప్రాయము.

కావ్యకన్యకను సర్వాంగసుందరముగా తీర్చిదిద్దనట్టి అమూల్యాభరణములే అనుప్రాసోపమానాదులైన శబ్దార్థాలంకారములు. శ్రీ ఎంత సహజ సౌందర్యవతి యైనను నిరస్తభూషయైనచో మనోజ్ఞుకాలేదు. అట్లే కవితాకన్య కూడ ఉచిత స్థానఘటితాలంకారములతో సహృదయుని అలరించవలెను.

### అర్థాలంకారములు

అర్థమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చునవి అర్థాలంకారములు. ఇవి శబ్దసౌందర్యమునకు వన్నెతెచ్చును. ‘అర్థాలంకార రహితా విధవేవ సరస్వతీ<sup>6</sup>’ అనుట చూడగా అర్థాలంకారముల గౌరవము స్పష్టము కాగలదు.



వెల్లూరు సరసింగపది చూడ అలంకార ప్రేయడే. అర్థాలంకారము లందు ఉత్పేక్షయన్న ఈయనకు అభినివేశము మెందు. ఉపమారూపకాదు లతోగూడి ఉత్పేక్షను సంస్కృష్టి చేయుట ఈయనకు ఎక్కువగా అలవాటు. ఈయన చక్కని అర్థాంతర వ్యాసములను పొందుపరచినాడు. సంపర్చానుసార ముగా ఈయన స్వీకరించిన ఉల్లేఖ, శ్లేష, వ్యతిరేకాది అలంకారములు హృద్యములు.

## 1. ఉపమ

సాదృశ్యమూలకమైన అలంకారములలో ఉపమ సర్వశ్రేష్ఠమైనది. వస్తువుయొక్క యథార్థస్థితిని సుబోధకము చేయుటలో ఇది ప్రథమము.

కోపమందిరము నందలి సత్యభామ స్థితిని కవి చక్కని ఉపమానముతో చెప్పినాడు. కృష్ణుని దౌష్ట్యమునకు కలిగి అలిగిన సత్యభామ కోపాగారమున 'పేదముత్తైదువ' వలె ఉన్నది.

‘చేరి మణిభూషణాది శృంగారములను

దానె సడలించి పేదముత్తైదువవలె

సమరు మంగళసూత్ర మాత్రము వెలుంగ

మలిన వసనంబు తలకొంగు నమరగట్టి.’ (51-2)

ప్రణయ కుపితయై కోపాగారమును చేరిన సతికి ఆభరణములతో అవసరము లేదు. అందువలననే సత్యభామ త్యక్తాభరణయై, మలిన వసనధారిణియైన పేద ముత్తైదువవలె తయారైనది. అప్పుడు అమెకున్న మంగళసూత్రము ఆభరణము కాదు. అది సుమంగళీత్వ చిహ్నమై, అపరిత్యాజ్యమైనది. కనకనే ఆమె దానిని విడవలేదు ‘భూషణహనిస్తు భూషణం భవతి’ అన్నట్లుగా ఆమె నిరలంపృతగా ఉండుట తత్కాల స్థితికి అనుగుణముగా ఉన్నది.

\*

పరీక్షిన్మహారాజు శుకమహర్షిని కృష్ణుని కథ చెప్పుమని కోరినాడు. కవి శుకమునీశ్వరుని లీలాశుకముతో పోల్చినాడు.

భవమూర్తి కథలు రీతా

భవము గరించెప్పగలవు సొంపు జనింపన్' (104-1)

సీతాంభుకమూర్తి (కృష్ణుడు) కథలు రీతాభవము (పెంపుడు చిరునామ, శ్రీకృష్ణ కృష్ణాంబుకారుడైన రీతాభవ కవించుడు) వలె రీతంగా, ఆభవముగా సొంపు జనించునట్లుగా భవమహర్షి చెప్పగలడని వర్ణిస్తున్న అరనిని అభ్యర్థించినాడు. చిలుకల పలుకులు మనకి సమ్మోదము కలిగించునట్లుగా భవని పలుకులు ఇంపులు పుట్టించునని భావము. ఇందల ఉపమానము శ్లేషయముకాను ప్రాచీన మగునవలన అనేక భావసంకుత ఆస్కారము కలిగించు విష్ణుని కథలను అనేక విధములుగా చెప్పటలో భవమహర్షి సమర్థుడు అన్న భావము ధ్వనితము.

చీకటిని కవి 'కంతునిమాయమచ్చుపొడి'తో ఉపమించినాడు

'చింతలవేగి యొంటిగ వనించి పరస్పరదర్శనాప్తి ధీ

మంతులునౌ విడివిటుల మానధనాపహృతార్థియైన యా

కంతునిమాయమచ్చుపొడి రై వడి మిక్కిలి కారుక్రమ్ముచున్

ధ్యాంతము నిండబర్చె వసుధాస్థలిపై దళదిబ్బి గూడమై' (160-2)

విరహవేదనల ననుభవించుచు పరస్పర సంపర్కనేచ్ఛ గలిగియు స్వాభిమానము లతో దిగుసుకొనియున్న ప్రేయసీప్రియుల సంధముల పోప్రోలునట్టి మనసుని వ్యక్తిప్రియాసమర్థమగు భూతివలె దళదిబ్బలు నిండునట్లుగా చీకటులు వ్యాపించి నట్లు చెప్పటలో, చీకటి ఆ విడివిటులకు అనుకూల కలిగించుటయేగాక కంతుని మాయమచ్చుపొడి వంటిది అయినందున వారికి పరవశత్వమును కలిగించి ఆభిసరణమును సుకరమొనర్చినది. సమాధ్యలంకారభావము ఉపమానమునకు జోడైనది.

## 2. ఉత్పేక్ష

అన్యధర్మ నిమిత్తముచేత అన్యవస్తువునకు అన్యతాదాత్మ్య సంభావనము ఉత్పేక్ష.

కోపమండిరమున మూర్తితనఃనస్కయై యున్న సత్యభామకు కృష్ణుడు విపరీతరతతో విసరుట అధిక జాధాకారకమయ్యెను.

‘చతురరగౌర్వచేతే చరసారస సీమను బునియున్న థా  
 సిత మజి రాజవృందమును త్రహరి రాగాని పీఠ సత్యహృ  
 ద్గతమగు క్రోధభోగిని ప్రవంపిత సువ్యజనానిలంబు లా  
 హతులిడులీల గన్పడియె నింపుదలెర్పగ నట్టివేశలోన్’ (66-2)

ఇందలి ఉల్లేఖ రూపకముతో సాంకర్షమును పొందినది. కోపము సర్ప  
 మైనది. ప్రణయకుపితమై తిరస్కారవృత్తినున్న సత్యభామకు కృష్ణుని ఉపచార  
 క్రియలు బాధానివారణము కరిగించకపోవుటయేగాక, బాధను వృద్ధి చేసినవి.  
 ఈయన సువాసనాధరిత వ్యజనానిలము ఆమె హృద్గతక్రోధభోగిని ఆహతులిచ్చి  
 పరిపుష్టము కావించినట్లయినది. సర్పమునకు పవనాశనత ప్రసిద్ధము.

లోకమున తుమ్మెదలు - సంపెంగ పుష్పములకు వైరము స్వతస్సిద్ధము.  
 కాని ఈ రెండికి నరసింకవి రాజకన్యల నేత్రనాసికావర్ణసవ్యాజమున చక్కని  
 హేతువుతో నిర్విరోధమైన మైత్రిని సాధించినాడు.

‘ఎలసద్గంధఫలీ తిలప్రసవముల్ విశ్వంధరాధీశ క  
 న్మలకామోదము సంఘటిల్ల నిజరమ్య స్నేహ సంబంధమున్  
 గలుగంజేసి తడీయనాసలగుటన్ గన్పట్టి తల్ప్రేక్షణా  
 శుల నానాసుమ గంధసారముల దేల్చున్నిర్విరోధంబుగన్’ (197-1)

సంపెంగ కుసుమములు తమ రమ్యతను, తిలప్రసవములు తమ స్నేహమును  
 (నూనె-మృదుత) సంబంధములుగ చేసికొని ‘సమాసశీలవ్యసనేషునఖ్యమ్’ అన్నట్లుగా  
 ఆ రాజకన్యల నాసికలతో తాదాత్మ్యమును పొంది వారి ప్రేక్షణాఫలతో నిర్వి  
 రోధమైన మైత్రిని పొంది వానికి సర్వసుమనస్సౌరభ్య సంవాసించు గూర్చినవి.

### 3. రూపకము

ఉపమేయమునకు ఉపమానముతో అభేదరాద్రూప్యరంజనము రూపకము.

ప్రణయకుపితయైన సత్యభామను సాంత్యసవరచుచు ఆమె వియోగము  
 తనకు భరింప శక్యముకానిదని చక్కగా రూపించి చెప్పినాడు. మన్మథదాధ  
 అతివేలమైనదని చెప్పుటకై మదనుని అనంతసాగరముగా సాంగముగా  
 నిరూపించినాడు.

‘అంరు శరణులున్, బిగురుహితుం విల్ సుడి, చాలుమీలు, చి  
ంకంబంముల్ రరంగములుగా నం పుష్పమచంపమామ రా  
వలకు విజృంభవృత్తిగం కంతుమహాంబుధినెట్లు చాటుదీ  
వరిగి యొకింర నాయెడ ఘృణాయర నావయుగాకయుండినన్’ (79-2)

పుష్పములు చిగుళ్ళు, చుదనధ్వజములైన చుర్యములు, చిలుకలు, పుష్పమ  
చంద్రుడు మొదలైనవి సహజముగనే విరహాలను చాచించు మదనోద్దీపకములు.  
అవి దురంతసాగరముగా రూపితములై ముందునకు దూరిన ఇక విరహాలకు  
విక్రేడి? పుష్పములు (బాణములు) జలములుగా, చిగురుపెల్లు సుడిగా, చాలు  
మీనములుగా, చిలుకలు తరంగములుగా నుండి రాకాసుధాకర సందర్శనమున  
విజృంభించునట్టి మన్మథ పారావారమును సత్యదయయనెడు నావలేనిచో తరిం  
చుట కష్టమని కృష్ణుడామెను ప్రార్థించినాడు. దుస్సహమైన విరహము దుస్తర  
మైన సముద్రముగా చెప్పుట ఉచితము.

#### 4. అర్ధాంతరన్యాసము

సామాన్య విశేషములలో ఒకదానిని మరియొకదానితో సమర్థించుట  
అర్ధాంతరన్యాసము.

కృష్ణుడు తనను అనాదరించిన విషయము తెలిసి సత్యభామ ‘మోసగాడు  
తనకు ఇతరులు చేసిన మేలును విస్మరించి అపకారము చేయగలడనుచు’  
కృష్ణుని దూరినది.

‘కృపవిడనాడుచున్ చురుడు ఘేయని పైకొనువేళయందు నే  
నవరిమితాను రాగమున నార్తి తొలంగగజేసి, తన్ను బల్  
నిపుణత బ్రోచుటన్ మదిగజింపక నన్నిటుజేయ జెల్లనా  
వపటికి నెంతబెట్టి యపకారము చేసిన మేలు చేసునే’ (99-2)

మన్మథుని బారినబడి కటకటపడు కృష్ణుని తాను అమితానురాగమున బాధా  
నివృత్తి గావించి ప్రాణాపాయసంకటము నుండి కాపాడిన విషయమును విస్మ  
రించి కృష్ణుడు కపటియై కృతఘ్నురతో తనను అవమానించినాడని, కపటికి

ఎంబ మహాపరామము కాంచెనును వాడు రస సహజప్రవృత్తితో అవకారము చేసి వెనుదీయదని అతని కౌర్యమునకు దాదాపడినది.

అసంఖ్యాకరైన గోపకాంతల సంభాగరతుడైన కృష్ణుని దౌష్ట్యమును 'కామురస్య పరః సరే అనుచిత్రమ్' (41-2) అని సత్యభామ హాసనాడినది.

సందర్భానుసారముగా నున్న 'శ్రీరంభ మానరక్షణము సేయని కట్టడి భర్తగల్గిన' (48-2), 'మొససిన సంప్రదించు మాయమూటడుగించే' (273-2) 'అనిశము ఏరులకు సమరము పేర్కొనగా' (199-2), మానురైన యుమాన్ని నుంచి గనుంగొనిన మానసముర్ నిలువంగనేర్తురే' (1901) వంటి అర్థాంతర సమర్థనములు సరసింగుని లోకజ్ఞులను తెలుపుచున్నవి.

### 5. దృష్టాంతము

కాములకు బింబ ప్రతి చింతర్యముండుట దృష్టాంతము.

సరకుని వధించి వచ్చిన హరిని గాంచిన ప్రాగ్జ్యోతిష పురజనులు భూపుత్రుని దుశ్చేష్టితమును ధండించిరి.

'భగవంతుడని యెరుంగక

జగతినుతు రీతని తోడ సలిపెను వైరం

దెగియును గన్నుంగానక

తగరు బలిసి కొండ తోడ దాకిన లీలన్' (358-2)

పరాత్పరుడైన భగవంతుని సామాన్యమానవుడనెడు భావము అల్పుడైన భూసురుడు 'గొర్రెబలిసి కొండను కీకొన్నట్లుగా' కృష్ణునితో వైరమున మరచించినట్లు హరులు నిండించిరి.

సందర్భానుసారముగా సరసింగకవి 'చల్లరువచ్చి ముంతదాచగవరెనే' (272-2), 'సరి తప్పు దండమున దప్పునటందరు' (88-2), 'దావాన్నిపై గపయ, మిడుతచందమున' (85-3), 'పున్నాగముతో మళకములెన్నైనను వారి జయింప గలచే' (91-4) వంటి సామెతలు, దృష్టాంతములను పేర్కొన్నాడు.

## 6. ప్రతివస్తూపమ

రెండు వాక్యములకు ఏకసామ్యముండుట ప్రతివస్తూపమ.

కృత్రిమేరకుడైన వట్టెము నరసింహారెడ్డి హంసాదక్షతను కవి రమ్యమైన ప్రతివస్తూపమలో చెప్పినాడు.

‘ఆ నరసింహదేవుడవుదా భువి యాకడలిన్ మునింగనన్  
దానెటుగా నుదార మహిదారుడునై పయికెత్తి నిల్చె జూ  
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంత స్వపాలుని రాజ్య సంపదన్  
శ్రీ నరసింహనామ స్వపశేఖర! నీవటు నిల్చిరా బిఁ!’ (29-1)

ఆ నరసింహదేవుడు - విష్ణువు (ఇట ‘సింహ’ శబ్దము స్వార్థమునకాక శ్రేష్ఠతార్థమున ప్రయుక్తము. పురుషోత్తముడు - విష్ణువు అని అర్థము) హిరణ్యాక్షుని వలన భూమి సముద్రమున మునుగగా తాను మహిదారుడై (అది వరాహస్వామియై, భూమిని ఉద్ధరించినవాడై) ఉచ్చస్థితిని కల్పించినట్లుగా గోపాలుపేట సంస్థానాధీశుడైన హనుమంతరాయని రాజ్యము శత్రువశము కాగా నరసింహారెడ్డి వారిని అణచి సంస్థానమును పునరుద్ధరించినాడు. పుడమిని ఉద్ధరించుటయందు నరసింహ దేవునికి నరసింహారెడ్డికి సామ్యమున్నది.

## 7 శ్లేష

నానార్థ సంశ్రయత్వము శ్లేష.

గోపాల్పేట రంగస్వపాలుని మనుమడైన హనుమంతరాయని కీర్తిని హృద్యమైన విధముగా కవి శ్లేషతో శివమూర్తిగా ఉపమించినాడు.

‘రంగస్వపాలు పౌత్రుడయి రాజులు నాహనుమద్ధరాధిరా  
ట్టుంగవుకీర్తి పూర్తి శివమూర్తి దగున్ శరణాతగౌరవా  
ప్తిం, గమలాహితోరుకరదీప్తి, మహాసితకంధరానుష  
క్తిం, గమనీయ హైమజగతీధర ధర్మనియుక్తి నెంతయున్’ (54-1)

శరణాతగౌరవాప్తీ - బాణజనిత గౌరవమును పొందుటచేత (పరాక్రమముచే) రాజు, కుమారస్వామి గౌరవమును పొందుటచేత శివుడు; కమలాహితోరుకర దీప్తి - కమల (సంపదచే) హిత (ఉంచబడిన, పంపబడిన) గొప్ప హస్తము చేత ('దానేన పాదేః') రాజు. కమల + అహిత - చంద్రుని యొక్క అధికకిరణ శాంతిచేత శివుడు; మహానితకంధరానుషత్తి - మహా = గొప్పదియైన, అనిత కంధరానుషత్తి = భగ్గమును ధరించుట చేత (రం = శిరము. "కంశిరోసుథే" శిరము దేహమునకు ఉపపక్షము. అట్టిదో స్థలనివేహముకలది - భగ్గము) రాజు, శాంతకంఠపు హాసితచేత శివుడు; కమనీయమైశు జగతీధర ధర్మనియుక్తిన్ - కమనీయమైశు = మనోరమైన, చల్లని (రంజకులైన), జగతీధర = రాజుల యొక్క, ధర్మనియుక్తిన్ = ధర్మనియామకముచేత అసగా చల్లగా పాలనము జేయు-ప్రజారంజకముగా పాలించు పూర్వరాజుల ధర్మనియామకముచేత రాజు (హనుమంతరాయుడు), మేరు పర్వతమును విల్లుగా ధరించుటచేత శివుడు అని ఈ విధముగా సాధిప్రాయముగా హనుమంతస్మరణలుని కీర్తి పూర్తిగా శివ మూర్తితో తుల్యముగా చెప్పినాడు కవి. ఇందు ప్రతిపాదమున వేరువేరుగా పునరా వృత్తములైన రా, రి, ప్రి, క్రి వంటి అక్షరములు పద్యమునకు సమతౌల్యమును, నిండుదనమును కలిగించినవి.

## 8. ఉల్లేఖము

ఒక వస్తువునే అనేకులు అనేక విధములుగా చెప్పుట ఉల్లేఖము.

గోపాలేష్ట సంస్థానమున మిగులప్రళస్తిని పొందిన గోపాలరాయని కవి ఆయాదేవతలతో సమానముగా శ్లిష్టరూపకముతో ఉల్లేఖించినాడు.

‘జిహ్వుడంచును బరక్షితిభృత్రకాండంబు

జతురాస్యూడని కపిశ్వర చయంబు

నలఘుకళానిధి యనుచు సత్రకరంబు

నినుడంచు మిగులలోకనివహంబు

నచలేశ్వరుండంచు నఖిల దేవావళి

సరసఘనుండని సౌమనసము

ససమాంబకుడని రమ్యసరోజముఖులును

బొసగ శ్రీదుండని పుణ్యజనులు

నిరతము నుతింప నలరారు నిజపదాంబు

జానుబంధ యథార్థ కృతారిమో?

లాలితాంబుజ రాగరత్నాః రుచిర

మార్చితుండన గోపాంబునుజవిభుడు' (74-1)

జిష్టుడు-జయశీలుడని, ఇంద్రుడని, పరక్షితిభృతృకాండము - శత్రురాజసము దాయము, శత్రువులైన పర్వతసముదాయము ; చతురాస్యుడు - చమత్కార భాషణుడని, బ్రహ్మయని, కపిశ్వరచయము - కవుల గుంపు, ఋషుల గుంపు; అలఘుకళానిధి - అధికమైన లలిత కళలందు నిపుణుడని, చంద్రుడని, సత్రు కరము - సజ్జన సముదాయము, సక్షత్రసముదాయము; ఇనుడు - సమర్థుడైన 'పభువని' సూర్యుడని లోకనివహము-ప్రజాసమూహము, భువనసముదాయము అచలేశ్వరుడు-స్థిరుడైన రాజుని, అచలుడైన ఈశ్వరుడని (శివునకు అచలుడు; 'స్థాణువు' అనుపేరు ప్రసిద్ధము), అఖిదేవావళి-బ్రాహ్మణసముదాయము, దేవతా సముదాయము (ఈశ్వరుడు హాలాహల భక్షణముచేత దేవతల ప్రాణములు నిలుపుట ప్రసిద్ధము); సరసఘనుడు-సరసుడైన గొప్పవాడని, జంయుక్త ఘుడని, సౌమనసము - విద్వాంసులసముదాయము, పుష్పసంబంధమైన తరుల తాదుల సముదాయము; అసమాంబకుడు - సాటిలేని కన్నులు గలవాడని (అంద గాడని), మన్మథుడని, రమ్యసరోజములు-పద్మములులైన స్త్రీలు. పద్మములు ముఖములుగా-అలుగులుగా గల బాణములు అనగా పుష్పబాణములు; శ్రీదుడని- సంపత్రద్రాత అని, కుబేరుడని, పుణ్యజనులు-సజ్జనులు, యక్షులు, నిజపదాంబు జాత.....మార్చితుడు - తనపాదపద్మముల యొక్క ఎడతెగని కూడికచేత ధన్యమైన శత్రుకీరీటలాలిత పద్మరాగరత్నసముదాయముచే మనోజ్ఞమైన సంపదచే పూర్ణుడు తనపాదముల నారాధించు లక్ష్మీదేవి చేనొప్పినవాడు అయిన గోపాల మను జవిభుడు-గోపాలుడను పేరుగల రాజు, గోపాల - గొల్లల, మనుజు = మాన కాంతలకు, విభుడు - భర్తయైనవాడు-ప్రియముడైనవాడు కృష్ణుడు. అని ఈరీతిగా పలువురిచేత పలుకారణములతో పలువిధములుగా గోపాలరావు కీర్తితుడు. ఇందలి ఉల్లేఖము, శ్లేషరూప కాతిశయోక్తుల సాంకర్యముచే కూడినది.

## 9. వ్యతిరేకము

ఉపమానోపమేయములు రెండింటిలో దేనికైన నొకదానికి అధిక్యము చెప్పుట వ్యతిరేకము.



“ఇనుడయ్యు గువయహితమొనర్పని సూర్యు

దంఘులేజమున జోడగునె నీకు

రాజయ్యు దోషాకరస్థితిగను చంద్రు

డమల కళాప్తి నీడగునె నీకు

శుచియయ్యు నవిహిత స్ఫూర్తి వర్తిలు వహ్ని

తగుప్రతాపమున దీటగునె నీకు

ఘనుడయ్యు నప్రసిద్ధి నడంగు మేఘుండు

త్యాగంబుచే బురుడగునె నీకు

నినుడు రాజును శుచి ఘనుడనెడి పేర

నవనిపాలించి నిర్దుష్టతాప్తి నమరి

విహిత గతి మీరి యనిశంబువెలసి తహహ

వైభవనురేళ! నరసింహ వసుమతీశ!” (38-1)

కృత్రిమేరకుడైన నరసింహరెడ్డి గొప్పదనమును నరసింగకవి అద్భుతముగా నానాంకార సంస్కృష్టి సాంకర్యములతో గొప్పగా చెప్పినాడు.

ఇనుడు - సర్వసమర్థమును ప్రవర్ణింపవలసిన సూర్యుడు, రాజు, కువయము - కులవలరు, లోకములను, తాపకారకుడైనాడు, హితముచేయలేక పోయినాడు; రాజు - చంద్రుడు, ప్రభువు, దోషాకరస్థితిని - కళంకియగుట, రాత్రిని కలుగజేయుట (చంద్రుడు నిశాకరుడగుట ప్రసిద్ధము), దుర్మార్గము కలిగి యుండుట; శుచి - అగ్ని, అవిహితస్ఫూర్తిని - అనిష్టకార్యకరణము అనగా అపకారముకలుగజేయుట (ప్రజలకు అగ్నిబాధాకారకుడగుట ప్రసిద్ధము) యందు నిష్ఠడైనాడు; ఘనుడు - మేఘుడు, అప్రసిద్ధి - అవభ్యాతిని పొందినాడు అనగా విల్లకాలము ఉండలేనివాడైనాడు (వర్షకాలముననే మేఘునికి ప్రాధాన్యముండుట ప్రసిద్ధము). అందువలననే వీరందరిని క్రిందుపరచునట్లుగా వీరి లోపములను పరిహరించి అవని పాలించుట యందును, నిర్దుష్టతాప్తి యందును, విహితగతిని మీరుటయందును, అనిశమువెలయుటయందును ప్రసిద్ధిని పొంది సార్థకముగా ఇనుడు, రాజు, శుచి, ఘనుడైనట్లుగా నరసింహరెడ్డి వర్ణితుడు. ఇట్లు ఈయన ఉపమానాతికాయైన సుగుణ భూయిష్ఠుడైనాడు. ఇందలి వ్యతిరేకాంకారమునకు శ్రేష్ఠ, ఉల్లేఖ, క్రమ, అవహ్నుతులు జోడై అర్థపుష్టిని చేకూర్చినవి.

## 10. సమాసోక్తి

ప్రస్తుతమునందు అప్రస్తుత పరిస్ఫూర్తి సమాసోక్తి.

నరసింగకవి ప్రకృతి వర్ణనమున సమాసోక్తులను బొందుపరచినాడు. అరుణ జరతాపము, సంధ్య, అరుణద్యుతులు మొదలగువానియందు ప్రస్తుత విషయముతోపాటుగా పరకీయాశృంగార సంబంధమైన అన్యార్థస్ఫురణ కలుగుచున్నది.

“కిరణ శృంగాశిచే నరుణాభికుడు ధరా  
కాంతపై జిల్గు వసంతమనగ” (153-2)

అరుణకిరణములు అంతట ప్రసరించుట ప్రస్తుత విషయము. కాగా అరుణుడను కాముకు దొకడు చిమ్మనక్రోవితో ఒకానొక స్త్రీపై అనురాగముతో వసంతము చల్లుట (రంగునీళ్ళు) అనెడు అప్రస్తుతాంశ మిందు స్ఫురితము.

“తరుణ హరిత్వతి లీలా  
పరిచితిచే నంతరిక్ష పల్లవికునిపై  
నరుణరుచి రసము చిమ్మిన  
కరణిన్ సంధ్యాతీరాగ కలన దనర్చెన్” (158-2)

ఇందలి సంధ్యా వర్ణనమున దిశాకాంత యనెడు నాయిక లీలా పరిచితి శృంగార చేష్టలందలి పరిచయముతో, అంతరిక్షుడను విటునిపై ఎర్రని వసంత జలమును రాగిజీయై చిమ్ముట అప్రస్తుతము.

“హరిహరి దబలా పీఠీ  
భర పరిచితి దశన వసన బంధూక నవ  
స్ఫుర దరుణ ద్యుతులో యన  
నరుణ ద్యుతులుదయ శిఖరి నల్లన బర్చెన్” (177-2)

తాంబూల చర్వితమైన ఇంద్రదిగంగనయనెడు పరకీయా నాయికను అరుణుడనెడు విటుడు ముద్దిడుకొనగా అతని పలువరుస కంటిన రక్తిమ యన్నట్లుగా అరుణకాంతులు తూర్పు దిశయందు ప్రసరించినట్లు కవి చెప్పివాడు.

## 11. పరికరము

విశేషణము సాభిప్రాయమైన పరికరము.

కవి కృష్ణుని అష్టభార్యలను సార్థకనామధేయలుగా చెప్పినాడు.

‘రుచిరాంగరుచిజిత రుక్మిణి రుక్మిణి

సత్యభామాంచిత సత్యభామ

జాంబవత్కచధన్య జాంబవద్వరకన్య

మిత్రజనానంద మిత్రవింద

పంచాస్త్ర శాస్త్రసుభద్రాసుభవ భద్ర

సుందంత విజితదాడిమ సుందంత

కాంతి స్వస్థాయిత కాళింది కాళింది

లలితసులక్షణ లక్షణాఖ్య’ (133-1)

శరీరకాంతిచేత తిరస్కరించిన హేమము కలది ‘రుక్మిణి’, కాంతిమంతమైన శరీరముకలది ‘సత్యభామ’, నేరేడుపంటు వంటి కొప్పుగలది ‘జాంబవతి’, మిత్రులను ఆనంద పరచునది ‘మిత్రవింద’, మన్మథ శాస్త్రానుభవమున భద్రమైనది ‘భద్ర’, సుందర దంతములుగలది ‘సుదంత’, కాళిందివలె నల్లనైనది ‘కాళింది’, శుభలక్షణములతో కూడినది ‘లక్షణ’ అని సాభిప్రాయమైన విశేషణములుండుట వలన పరికరము.

## 12. పరికరాంకురము

విశేష్యము సాభిప్రాయమైన పరికరాంకురము

‘హరి నీలమణుల రంధ్రాన్వేషణము నల్పు

గుణవతీమణుల ముంగురుల సొబగు

జలదాళి జీవనశక్తి పాయగజేయు

శరదబ్బ నేత్రల జడల సౌరు

సకలంకుడగు సారసద్వేషి గబళించు

నవతమోవేణుల నగుమొగములు

మీల బల్బంతల పాలుగా నొనరించు

కోక స్తనుల సద్విలోకనములు

మన్మథుని విండ్ల గండ్లెల్ల మాన్మదలచు  
గంధసింధుర యానల కన్నుబొమలు  
పక్వబింబ ఫలమ్ముల బలిమి నణచు  
కీర వాణుల మధురోష్ణసారరుచులు' (192-2)

ఇది రాజకన్యల అంగవర్ణన. వారు 'గుణవతీమణులు' కావున ఇంద్రనీలమణుల రంధ్రాన్వేషణ గావించిరి. 'శరదజ్జనేత్రలు' కావున మేఘములందలి జీవనమును హరించిరి (శరద్రాగమున మేఘములు నిర్గతజలములగుట ప్రసిద్ధము). 'నవతమోవేణులు' (రాహువువంటి వేణికంబారు) కావున చంద్రుని కబళించినవి వారి ముఖములు. కోకస్తనులు (కోకము-చక్రవాకము) కావున చేపంను వంతల పాలు గావించినవి వారి విలోకనములు. 'గంధసింధురయానలు' కావున మన్మథుని చెరుకు విండ్లను ధ్వంసము కావించిరి. 'కీరవాణులు' కావున దొండపండ్ల బలిమిని అణచిరి. ఇందలి శ్రీసంబోధక విశేష్యము లన్నియు సాభిప్రాయములు.

### 13. విరోధాభాసము

శ్రేష్ఠాదులచే విరోధము తొలగుట విరోధాభాసము.

'ఘనపుణ్యజన విమర్దనము సల్పినవాడు  
ఘనపుణ్యజన వివర్దనమువాడు' (126-1)

అని కృష్ణుని వర్ణించుచు కవి చెప్పినాడు. ఒకే వ్యక్తి పుణ్యజన విమర్దకుడు, వివర్దకుడు అయినట్లు చెప్పబడుటచేత అర్థమున విరోధము తటస్థించినది. కాని శ్లేషవలన 'పుణ్యజన' శబ్దమునకు 'సత్పురుషులు, రాక్షసులు' అని అర్థద్వయము సిద్ధించుట వలన పుణ్యజనులను అనగా రాక్షసులను నాశనముకావించినవాడు, పుణ్యజనులను అనగా సత్పురుషులను రక్షించినవాడు అన్న స్పష్టమైన అర్థ మేర్పడినది. అందువలన ఇందలి విరోధము తొలగిపోయినది.

### 14. వ్యా

నిందచేత స్తుతిగావి, స్తుతిచేత నిందగాని తోచుట వ్యాజస్తతి.

1. నిందచేత స్తుతి - యుద్ధరంగమున నరకుడు కృష్ణుని దుర్భాషలాడుటలో వ్యాజస్తతి యున్నది.

‘జలధింజారి న కానన

ముల దూరిన విప్రవేషముల దేరిన రా

కలిమింగేరిన మనరం

జలమీరిన కలికివగల జేరిననై నన్’ (324-2), ‘నినుబోనిత్తునె’ (325-2).

సరకుడు కృష్ణనితో అతడెక్కడ దాగినను విడువననుటలో సముద్రమున మునిగినను, అరణ్యమున మాటువడినను, ద్రాహ్మణరూపమున ప్రచ్ఛన్నుడైనను, రాజుల నాశ్రయించినను, మాయ చేసినను, ఆశుదానివలె వగలుపోయినను విడువక సంహరింతునన్నాడు. ఇందు ‘జలధింజారుట’ అనుటలో మత్స్య, కూర్మములు, ‘కాననముల దూరుట’ అనుటలో వరాహ, నారసింహములు, ‘విప్రవేషములదేరుట’ అనుటలో వామన భార్గవరాములు, రాకలిమింగేరిన’ అనుటలో శ్రీరామ, బలరాములు, ‘మనరంజలమీరిన’ అనుటలో దుద్దుడు, ‘కలికి వగల జేరుట’ అనుటలో కల్కి మొదలగు దశావతారములు స్తుతింపబడినవి.

2. స్తుతిచేత నింద - (చూ. ‘రసమాధురి’ యందలి’ పతితులనెందును’ అన్న పద్యవివరణ)

## 15. అతి శయోక్తి

అతిశయించి చెప్పినమాట అతిశయోక్తి.

రాజకన్యల గండస్థలనైగనిగ్యము అతిశయముగా వర్ణితము.

‘తళుకు చెక్కులు మెరుగుటద్దముల మించు

మించు బోడుల కనుచు వర్ణించవలసె

వలసినప్పుడు చూపరుల్ గలయజ్ఞాడ

జూడనగునందు దమమేని నీడతార’ (196-2)

ముందే వారు మించుబోడులు. అందునా మెరుగుటద్దముల మించు తళుకుచెక్కులు వారివి. అందువలననే అవసరమగునపుడు చూపరులు అద్దముల అవసరములేకయే తమ ప్రతిబింబములను వారి చెక్కిళ్లందు చూచుకొనవచ్చునని అతిశయింపబడినది. దీనికి ముక్తపదగ్రస్తముతోడైనది.

## 16. ఉదాత్తము

సమృద్ధిని వర్ణించుట ఉదాత్తము.

నరసింగకవి గోపాలుపేట సంస్థాన ప్రధాన పురమైన గోపాలుపేటను మిక్కిలి ఉదాత్తముగా చిత్రించినాడు.

‘శ్రీపూర్ణోత్పల దాంధవోపలగణ శ్రీసౌధ శుంభచ్చుకా  
లాపీ గంధకుచద్యయీ పరిమళాహ్లాదాగత ద్యోధునీ’ (45-1)

ఆకాశ-గంగయందలి వచ్చమరంద పానమత్త ధృంగములు సహసనాళాంసతో గోపాలుపేట సౌధముల సంచరించు శ్రీల గంధ భరితకుచద్యయమును ఆశ్రయించినట్లు చెప్పి ఆ నగరము శ్రీమహాలక్ష్మికి ఆటవట్టుగా వర్ణించుట ఉదాత్తముగనున్నది.

## 17. స్వభావోక్తి

జాతి గుణాదుల యందలి స్వభావమును వర్ణించుట స్వభావోక్తి.

నరసింగకవిరైవతకాద్రి సమీపమందలి చెంచులను వారి జాత్యుచిత వేషభాషణములతో వర్ణించినాడు.

‘నెమలీకెల తురాయిలమరించు తోలుకు

శ్చాయాలమీద జెల్వంబుగాగ’ 12-3

నెమలీకెల తురాయిలు కలిగిన తోలు పట్టములు, పికిలిపిట్టల యీకల దండలు, పులిచర్మముల దట్టీలు, కాసెకోకలు, బొల్లినామములు, గురివిందపూసలదండలు మొదలగువానిని ధరించినారు చెంచులు.

‘ఓరి యనుమంత, సీరామ, నారసిమ్మ, తిరుమలేసుడ, మారకాపురము సెన్నవరద’ (13-3) అని వారికి అనుగుణమైన విధముగా తమ తమ పేర్లను వారు పిలిచిరి.

### 18. ప్రాశస్త్య

వస్తువు యొక్క ఉత్కర్షకు హేతువుకాని దానిని హేతువుగా చెప్పట.

‘కొమ్మల వదనమ్మల యల

కమ్మల రదనమ్మల సరిగాకను నరవిం

దమ్మలు కందమ్మలు కుం

దమ్మలు జలగగనవన పదమ్మల డాగెన్’ (191-1)

రాజకన్యల అంగవర్ణనమున వారి ముఖము, అలకలు, రదనములకు. ఉపమానములైన పద్మము, మేఘము, మొల్లమొగ్గలు వారి ఆయా అంగసౌందర్యములకు సాటికాలేక భీతిలి జల, గగన, వనములందు దాగినట్లు చెప్పబడినది. పద్మఘనకుందాదులు జలగగనవనముం నుండుట వాటి నైజమేకాని భీతిలి. దాగుటకై కాదు. కారణము కానిది కారణముగా చెప్పబడినది.

### 19. అర్థాపత్తి

ఒక విషయమును చెప్పిన మరియొక విషయము తనంతటనే సిద్ధించుట.

‘పటు తరాగ్ని యంత్ర పటవటార్పటులచే

దిక్కులెల్ల బగిలి దిక్కురులకు

జౌడువడియె నితరజాతి మృగాళికి

భయము బొడముటెంత పని తలంప’ (318-3)

మృగములను భయపెట్టి బయలు వెడలించుటకు వేటగాండ్లు అగ్నియంత్రములను మ్రోగించగనే దిగ్గజములకే చెవులు చిల్లులు పడినవి. ఇక ఇతర మ్రుక్కడి మృగముల విషయము వేరుగా చెప్పనేల? అనగా సామాన్యమైన ఇతర మృగములు గుండెలు పగులుటకు సంశయింప పనిలేదను అన్యార్థము స్వయముగా సిద్ధించుచున్నది.

### 20. అపహ్నుతి

ఒకదానిని కొదని మరియొకదానిని చెప్పట అపహ్నుతి.

ముందుగా వ్యతిరేకాలంకారమునకు ఉదాహరణగా ఇవ్వబడిన.

‘ఇనుడయ్య గువలయ హితమొనర్పని సూర్యుడు’ అన్న పద్యముననే. (చూ. పు. 164) అపహ్నుతి యున్నది.

ఇనుడు (సూర్యుడు), రాజు (చంద్రుడు), శుభి (అగ్ని), ఘనుడు (మేఘుడు) అనువారు వారుకాదు. రాజే ఈ ధర్మములన్నిటిని కలిగియున్నట్లు అపహ్న వించి చెప్పబడినది.

## 21. విషమము

అననురూపమైనివావికి సంబంధమును వర్ణించుట విషమము.

సత్యభామ తనతో యుద్ధమునకు వత్తుననగా ఆమెను వారించుచు కృష్ణుడు

‘దురమెక్కడ నీవెక్కడ

నరుదేరగవలదు నిలువు’ (204-2) అని పలికినాడు. ‘మహాభయంకర మైన యుద్ధమెక్కడ? కుసుమసదృశవైన నీవెక్కడ? వందని’ కృష్ణుడు వారించినాడు.

## 22. భ్రాంతిమదము

ఒక వస్తువును భ్రాంతిచేత వేరొక వస్తువుగా తలచుట.

విశ్వకర్మ నిర్మించిన దేవసభయందలి వింతలకు తిర్యక్కులు భ్రాంతి పడినవి.

‘చంద్రకాంతోపల సత్కాంతి చంద్రికా

తతికి చకోరసంతతులు రేగ’ (417-2)

చంద్రకాంతములు కాంతిని చకోరములు వెన్నెలగా, వద్మరాగమణి ప్రభను ఎండగా చక్రవాకములు, మరకత దీప్తిని జింకలు బాల్ తృణముగా, ఇంద్రసీలముల కాంతిని నెమళ్ళు మేఘముగా భ్రాంతిచెంది సంతసించినవి.

## 23. సమాధి

కారణాంతర సాన్నిధ్యమువలన కార్యసౌకర్యము కలుగుట.

నిశావర్ణసమున వేశ్యలకు వారి కామాంధతయే వారి అభిసరణములకు సమర్థమైయుండగా, దానికి గాఢాంధతయు జోడై వారికి కార్యసౌకర్యము కలిగించినట్లు చెప్పబడినది.



‘భూరి గాంధాంధ కామాంధములు సహాయ  
మగుచు తము వేగిరింపగా నిగురుబోండ్లు  
సొగసుకాండ్రను దొగతూపు శూరువగల  
వేచి తిరుగుదురన్ని శివేశయందు’ (166-2)

తమ అభిసరణమున ఇతరుల కంటబడిన అల్లరి పాలగుదుమేమోయను భయము లేకుండునట్లుగా ఇతరుల కంట పడకుండ అధికారము వారికి తోడ్తే కార్య సౌకర్యమును కలిగించినది.

## 24. తుల్యయోగిత

క్రియ మున్నగువానిచేత పెక్కింటియొక్క తుల్యత్వము తుల్యయోగిత.  
కృతిపేరకుడైన నరసింహారెడ్డి గొప్పదనమును కవితుల్య యోగితలో చెప్పినాడు.

‘మీ మనము మీకరమ్మును  
మీయెడల ప్రాంగణముల మేలిమి వరుసన్  
నేమముగ దానవారి  
శ్రీమహిమజెలంగె నారసింహారెడ్డి!’ (94-1)

నరసింహారెడ్డి మనము, కరము, మేడల ప్రాంగణములు దానవారి శ్రీమహిమచే చెలగినవి. మనస్సు దానవ + అరి + శ్రీమహిమ- దానవులకు శత్రువైన విష్ణు సంబంధమైన బుద్ధి మహిమచేత, హస్తము దానజలసంపదచేత, మేడల ప్రాంగణములు ఏనుగుల మదజలాధిక్యతచేత ప్రకాశించినట్లు ఒకే విశేషణము, క్రియలు పెక్కింటికి సమానముగా అన్వయించినవి. ఇందు అన్నియు ప్రస్తుతములే

## 25. తద్గుణము

స్వగుణమును విడిచి అన్యగుణమును గ్రహించుట తద్గుణము.

రాజకన్యకా కృష్ణుల వివాహమున కన్యలు కృష్ణునిపై పోసిన ముత్యాల సేసలు ఆయాస్థానములందాయా వర్ణములను గ్రహించి నానా వర్ణవిరాజితములైనట్లు చెప్పబడినది.

‘అయింతులైతిన దోయిళ్ళ ముత్తెముల్  
 పద్మరాగ ప్రభాపటలి దోప  
 హరి శిరస్థాన విన్యస్త లంఘలగుచు  
 గుండ సూనంబుల క్రిందువరుప  
 సీరద తులిత శరీరంబుపై వ్రాలి  
 సంక్రందనోప చ్ఛాయలమర  
 దివ్యభూషణ మణిదేదీప్య మానంబు  
 లగుచు దత్తచ్ఛాయ నభినయింప  
 ముదితలు పదారు వేపురు ముదముమీర  
 ప్రోదిగా గూడి తలబ్రాలు పోయువేళ  
 వింత వింతల కాంతులత్యంత లీల  
 భాసమానంబులయ్యె జూపరులకెల్ల’ (275-4)

ముత్యములు సహజముగ తెల్లనివి. వాటిని రాకుమారైలు తమ దోసిళ్ళలో పట్టు  
 కొనినప్పుడు వారి హస్తారుణిమ సాహచర్యము వలన పద్మరాగములవలె నెర్ర  
 నైనవి. దోసిళ్ళనుండి కృష్ణని శిరముపై వంపగనే అవి జారుచు శిరముచేరు  
 వరకు స్వగుణమును స్వీకరించి మొల్ల మొగ్గలవలె తెల్లనైనవి. కృష్ణని నీల  
 శరీరమునుండి జారునపుడు ఇంద్రసీమములవలె నల్లనైనవి. ఇక ఆయా వర్ణము  
 లతో గూడిన మణిభూషణములపై నుండి జారునపుడు ఆయావర్ణములను స్వీక  
 రించినవి అందువలన ఒక్క ముత్యములే వింత వింతల కాంతులను ప్రసరించి  
 చూపరుల నాశ్చర్యచకితుల చేసినట్లు కవి వర్ణించినాడు.

## 26. లోకోక్తి

లోకోక్తులను చెప్పినచో లోకోక్తియగును.

కృష్ణని దౌష్ట్యమును దూతిక సత్యభామకు ఎరిగించుచు నారదముని  
 ఆగమనమును గురించి ఆర్యాటముగా తెలిపినది.

‘చతురాస్యసుతుడు నిజదీ

ధితి దిక్కుల గప్ప జుక్క తెగపడ్డగతిన్

దితిజారి సన్నిధికి న

ద్యుత లీలన్ రాగ నతని బొడగని వేగన్' (8-2)

నారదుడు 'చుక్క తెగిపడినట్లుగా' వచ్చినాడు. చుక్కతెగిపడుట అనగా 'హఠాత్తుగా' అని అర్థము. కొంపలు అంటుకొని పోవునట్లుగా ఏదో ఘన కార్యమును సాధింపవచ్చినాడని యర్థము.

## 27. చేకోక్తి

లోకోక్తి యర్థాంతర గర్భితమై యుండెనేని చేకోక్తి.

'సరసిజ నేత్రః సీ కిటు పొసంగిన కూర్మికి దేవసంయమీ

శ్వరుడె తలంప సాక్షి కలచందము తెల్పెద బంచదారలో

గరళమువంటి వర్తనము గావొకొ తావక వాక్యవైఖరులో' (93-2)

అని తనను పాంత్వన పరచు కృష్ణుని సత్యభామ తూలనాడినది. ఇందు 'పంచ దారలో గరళము వంటి వర్తనము' అన్నది లోకోక్తి. 'ధూర్తుడు చేసిన మేలు. స్థిరముగా నిలువదు. స్వీయకార్య సాధనకై వాడు మేలు చేసినట్లు కనబడినను. అది ఎప్పుడు వికటించి అపకారముగా పరిణమించగలదో తెలియుట కష్టము' అన్న అర్థము ఇందు గర్భితము. విషయక్తమైన చక్కెర తీపిగ నున్నట్లున్నను ప్రాణాంతకమగును.

ఇటులే మరియొక చోట సత్యభామ కృష్ణుని గురించి 'కంసరిపుమాట కడువనగండ్లమూట' (43-2) అని అనుకొన్నది. ఇందు 'వనగండ్లమూట' లోకోక్తి. వడగండ్లు ఘనపదార్థమై, బరువు కలవియైనందున అవి ఉపయోగపడు నని తలచి ఎవరైన మోసి తెచ్చుకొన ఫలితమేమైన ఉండునా? కొన్ని నిమిషములకే కరిగి నీరైపోవును. చేసినపని వ్యర్థమగును. అటులే ఊరక అభిమానమును చూపునట్టి మాటలు గట్టిగా, ఉదారముగా నుండును. కాని ఆదు కొనవలసి వచ్చినపుడు మాత్రము తప్పుకొనునట్టి మాటల పసనేగాని, చేతల పసలేదు అన్న అర్థము ఇందుగర్భితము.

## 28. నిదర్శన

సవ్యశమైన రెండు వాక్యములకు అభేదము నారోపించుట నిదర్శన. ఇందే సదసదర్థ బోధన రూప నిదర్శనాలంకార మున్నది. ఏదేని యొక కార్యమును జేయుచు, దానిని దృష్టాంతముగా బరపి ఆకార్యముచేరనే ఇతరులను గూర్చి కీడునుగాని, మేలునుగాని బోధించుట కూడవని వర్తనమే.

సత్రపుడు-చంద్రుడు, మంచిరాజు భూవలయమును పాలించని సమయమున అన్నియును ఆసర్థములే యగును.

‘సత్సంతతులకు దేజుంబులు కడజారె  
ద్విజకులంబుల రొదల్ దిశలుమీరె  
రాగోదయంపు బరంపరల్ మితిమీరె  
బంకజావుని విజృంభణముజేరె  
పగలు బుట్టుటకు దంభమ్ములు చేకూరె  
గవలయంబాపద గుడువబారె  
నాశ్రయించిన చకోరాళి యాశలుదీరె  
దనయాప్త చంద్రకాంతములు డాగె

నరయవరచక్రముల భయమంత దీరె  
వరుసతోడుత సన్మార్గవర్తియైన  
మహితయశుడైన సర్వజ్ఞమోళియైన  
సత్రపుడు భూమిగావని సమయమునను’ (173-3)

ఇది చంద్రాస్తమాన వర్ణన. ఇందు ఉపమాన వాక్యార్థమునకు, ఉపమేయ వాక్యార్థమునకు స్లేషమూలకముగా అభేదము చెప్పబడినది. ఇందు ఉపమేయము చంద్రుడు. ఉపమానము ప్రభువు. చంద్రుడు అస్తమించినను, ప్రభువు పదవీ చ్యుతుడైనను జరుగు విషయములు దృష్టాంతముచేత నిరూపితములైనవి. చంద్రుడు అస్తమించిన సత్సంతతులకు - నక్షత్ర సముదాయమునకు తేజము తగ్గిపోవునను దృష్టాంతముచేత, సమర్థుడగు రాజు పదవీచ్యుతుడైన వెంటనే సజ్జనులకు (సత్సంతతులకు) గౌరవము తగ్గునని లోకులకు బోధపడునట్లు చెప్ప

బడినది. ఇట్లే ప్రతిపాదమున అర్థద్యయమున్నది. ద్విజకులంబుల రొదల్ దిశలుమీరె - పక్షుల కలకలా రావములు మెండైనవి. బ్రాహ్మణులు ఆవేదనలు పొందిరి; రాగోదయంపు పరంపరల్ మితిమీరె - అరుణకాంతులు వ్యాపించినవి, మాత్సర్యాది గుణములు విజృంభించినవి; పంకజాప్తుని విజృంభణముజేరె - సూర్యుడు విజృంభించినాడు, పాపాత్ములకు బలము చేకూరినది; పగలు బుట్టుటకు దంభములు చేకూరె - సూర్యకాంతి వ్యాపించుటకు అవకాశము కలిగినది, ద్వేషములు ప్రబలినవి; కువలయం బాపదగుడువబారె-కలువలు ముకుళించినవి, ప్రజలు కష్టాలపాలైరి; ఆశ్రయించిన చకోరాళి ఆశలుతీరె - చకోరములు స్రుక్కినవి, ఆశ్రితులు విఫలలైరి; తనయాత్త చంద్రకాంతములు డాగె- చంద్రకాంతమణుల ప్రకాశము తగ్గినది, పుత్రమిత్రాదులు బాధచెందిరి; పరచక్రముల భయముతీరె- చక్రవాకములు, శత్రు సైన్యములు సంతసించినవి అన్న విధముగా నరసింగ కవి 'సమర్థుడు లేని చోట కలుగు నుత్పాతములను' చక్కని నిదర్శనతో హృదయావర్జితమగునట్లు వర్ణించినాడు.

## 29. అప్రస్తుత ప్రశంస

ప్రస్తుతము దోచునట్లుగా నప్రస్తుతమును చెప్పిన అప్రస్తుత ప్రశంస.

భూసుతుని మరణానంతరము అతని కారాగారమున మ్రగ్గుచున్న రాజ కన్యలను గాంచి కృష్ణుడు వారి చెరవిడిపించదలచి వారిని పరీక్షించుటకై 'మీ రింతకు ముందు ఎవ్వరినైన కామించితిరా?' అని యడుగగా వారు కృష్ణునకు మిక్కిలి ఉదాత్తముగా సమాధానమిచ్చిరి.

“నూతన మేఘాద కాతత చాతక

జాతముల్ చనునె దుర్జలములకును

వెన్నెల గుత్తిని వేడు చకోరికల్

చెరిగి చండజ్యోతి జేరజనునె

మానసకాసార మహితమరాళముల్

తుంగమధులను మెలంగ జనునె

పద్మమరందైక పాన భృంగంబులు

జిలైడు పూల కాళించబోనె

దేవః త్వత్పాదసేవే మా జీవనంబు  
గావునను మమ్ము రక్షించు కరుణతోడ  
దేవకిపుత్రః సుజన వందిత చరిత్ర!

భవ్యగుణజాల ! సంతతభక్తలోల' (374-2) 'నూతన పయోద జం  
మును కోరు చాతకములు మురికి గుంటల నీటిని ఆశించునా. వెన్నెలను కోరు  
చకోరికలు బడబాగ్నిని ఆశించునా, మానస సరోవరమున విహరించు హంసలు  
బురుడగుంటల విహరించునా పద్మచురంద పానానక్తములైన తుమ్మెదలు  
బిల్లెడు పూలనుకోరునా? అనుచు అప్రస్తుతములను ప్రస్తుతించుటలో 'ఇతర  
క్షుద్రులైన రాజమాత్రులను కోరక మేము పురుషోత్తముడవైన నీయందే లగ్న  
మానసలమైతిమని' మనోహరముగా రాజకన్యలు కృష్ణునకు విన్నవించిరి. క్షుద్ర  
విషయములందానకులు కాని వారి ప్రసక్తి చెప్పదలచి దానికి బదులుగా చాత  
కాదులైన అప్రస్తుతముల ప్రసక్తి చెప్పబడినది.

### 30. విభావన

కారణము లేకుండగనే కార్యము గలిగినట్లు చెప్పుట విభావన. దీనియందు  
భేదములు పెక్కులు. విరుద్ధమైన దానిచే కార్యము కలిగినట్లు చెప్పినను విభా  
వనమే అగును.

అష్టాదశమును కలిగించునట్టి పుష్పవృష్టి, వెన్నెల, కోకిలగానము,  
తుమ్మెదల ఝంకారము, మందపవనములు వియోగమున నున్నవారికి బాధా  
కారకములగుట ప్రసిద్ధము.

'కాయజుడిక్షు కార్ముక ముఖంబున గ్రొవ్వెరి తూపులేయ, రే  
రాయడు వేడివెన్నెల పరంపరలున్ వెసగాయ, గోకిలల్  
కోయని చోలు చిందరగగూయ, మదాపలు ఝమ్మఝమ్మసన్  
మ్రోయగ, మందమారుతము మించుకవచ్చె నికెట్లు తాళగన్' (203-3)

చంద్రుడు వేడివెన్నెలను ప్రసరించడు. కోయిల కూతలు చెవులు చిల్లులుపడు  
నట్లుగా ఉండవు. పూలు, తుమ్మెద ఝంకారము, మలయమారుతములు బాధాకర

ములు కావు. కాని విరహమున నున్న రాజకన్యలకు ఇవన్నియు అతిమాత్రముగా బాధాకరములై నవని విభావించబడినది.

ఈ రీతిగా నరసింగకవి పెక్కు అర్థాలంకారములను సందర్భశుద్ధితో తన గ్రంథమున గ్రథనమొనరించినాడు.

## శబ్దాలంకారములు

శబ్దమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చునవి శబ్దాలంకారములు. ఔచిత్యమును అనుసరించిన శబ్దాలంకార ఘటనము పాఠకులకు ప్రీతి నాపాదించును.

వెల్లారు నరసింగకవి శబ్దమునకు మంచి ప్రాధాన్యము నిచ్చినాడు. అనుప్రాస, యమక ఘటనమున ఈయన అందెవేసిన చేయి. పద్యమున ఒక్క చోటనైన అనుప్రాస, యమకాదుల స్పర్శలేకుండునట్లుగా నరసింగ కవి పద్య రచన చేయలేదన్న అతిశయోక్తి కాదు.

### 1. వృత్త్యనుప్రాసము

ఆవృత్త వర్ణ సంపూర్ణము వృత్త్యనుప్రాసము.

“వద్దెము పట్టణంబు గనుపద్దెను పట్టయి యబ్ధి పట్టికిన్” (6-1) అని వద్దెము గ్రామమును వర్ణించుటలో ‘టకారద్విత్వము’ (ట్ట) పునరావృతమైనది.

నారదుడు కృష్ణునకు పారిజాత పుష్పమును ఇచ్చు సమయమున ముమ్మరముగా గమ్ముగమ్మునందన పరిమళమ్ము నలుగడలం గ్రమ్ముడించు సోమరి తెమ్మెరలం గ్రమ్ముం దిమ్మరు కొదమ తుమ్మెదలం బొదలుచుం బున్నమ వెన్నెల రేని చిన్నెల జేరుచున్న పారిజాతంపు మిన్నా క్రొవ్విరిం దిన్నగా విన్నువాక నుత్పన్నంబగుచున్న సొన్నంపు గొన్నన తామరపుటాకు మాటునం బ్రచ్చన్నంబు జేసి’ (165-1) అని చెప్పుటలో మకార నకార ద్విత్వములు పునఃపునరావృతములు,

“మేళ్ళ ముంగిళ్ళ నెలరాజిగిళ్ళ మేళ్ళ

దళ్ళపాదిళ్ళ గున్నమావిళ్ళ చాళ్ళ” (174-1)

ఇటువంటి ప్రయోగములు ఈ కవి రచన యందు పెక్కులు.

## 2. ఛేకానుప్రాసము

స్వరవ్యంజన సందోహపూహము ఛేకానుప్రాసము. స్వరూపముతోడను, క్రమముతోడను వ్యంజన సంఘమును ఒక్కసారి మాత్రమే అవృత్తి చేయుట ఛేకానుప్రాసమని నియమము.

బలరాముని వివాహమును గురించి తెలుపుచు కవి

‘రైవతకాభిధానుడగు రాజిల రాజిల గాచుబుద్ధి పే

రైవతరించి నాడన నాత్మజ నాత్మజనుర్నియుక్తుడై

రైవతకాద్రి చెంగటిపురంబు కరంబుగ దేరియిచ్చెనా

రైవతకన్యకన్ రిపువిరాముడు రాముడు భార్యగా గొనెన్’ (181-1)

అని చెప్పటలో ‘రాజిల రాజిల’ నాత్మజ నాత్మజ, పురంబు గరంబు, రాముడు రాముడు అన్న వ్యంజన సంఘములు ఒక్కసారిమాత్రమే అవృతములైనవి.

చంద్రవర్ణనకు చెందిన ‘సురలకువిందు, పొందు తొగజోటికి’ (189-2) అన్న పద్యమునందలి ఛేకానుప్రాస విన్యాసము మనోహరము. చూ. వర్ణనా వైచిత్ర్యము.

## 3. యమకము

అవృత్త వర్ణస్తవకము యమకము. నరసింగకవికి యమకమన్న మిక్కిలి యిష్టము. దీనితో గూడిన పద్యములు ఈయన రచనమున పెక్కులు.

నారదుని మాటలు విని కృష్ణుడు నరకుని వధించుటకు నిశ్చయించినాడు.

‘నారద నిభవర్ణుడు హరి

నారదమునిలపిత ఘోరనరకాఖ్య మహా

నారదవిభు జీవనదీ

నార దరాచరణ దృఢ మనస్కుండయ్యెన్’ (214-1)

ఇందు ‘నారద’ శబ్దము పాదాదియందు పునరావృతమైనది. నారద-మేఘము, దేవముని, రాక్షసుడు (నారం-నరసముదాయము. ద- (దానిని) ధ్వంసము చేయువాడు - నరధ్వంసి - రాక్షసుడు) జీవనదీ, నార దరాచరణ- (నరకుని) జీవమునెడు (ప్రాణములనెడు) నదీ జలములకు భయకారకముగా అనగా



గొఱ్ఱు శ్రద్ధి పాతుటకు (ధృఢమనస్కుడయ్యెను) అన్న భిన్నార్థములందు నారడశబ్దము ప్రయుక్తము.

#### 4. ముక్త పదగ్రస్తము

ఒక వాక్యము చివరగాని, పాదము చివరగాని విడిచిన పదముతో తరువాతి వాక్యమునుగాని, పదమునుగాని ప్రారంభించుట ముక్త పదగ్రస్తము.

‘సుర సమ్రాద్వర భోగ. భోగమణి భాచ్చుభ్రాహి శౌర్యాతిభా  
సురశీర్తి ప్రవిభాగ! భాగనగరస్తోక ప్రతిజ్ఞాత్తభూ’ (215-1)

‘ఘనసంగ్రామ పరాక్రమ క్రమకళాగాంగేయ! గాంగేయ దృ  
ష్టుననోపక్రమ విక్రమ స్మృతివిచారాధేయ! రాధేయ కో’ (210-3)

ఇవి అశ్వాసాంత పద్యములు.

రాత్రిపూట జరుగు విషయములను వివరించు నొక్కపెద్ద పదసమున ‘అందు వెడవిల్కాడు...విటులును, విటజన...సతులును, సతులకును...శంబశీ సతులును, వసతులగు...కదంబములును, కదంబ...శిభామణులును, మణిస్థగిత వధూవరులును, వయోవరుల...మలయానిలంబులును’ (171-2) ఈ విధముగా సాగినది ఆపదసము.

ఈ విధముగా అలంకార దాహశ్యముతో కూడినది నరసింగకవి రచనము స్థాళిపులాకన్యాయముగా కొన్ని ప్రసిద్ధములైన అలంకారములు మాత్రము ఇటు ఉదాహరించి చూపుట జరిగినది. సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో ఆయా అలంకార ములకు చెందిన భేదప్రవిభేదములు పెక్కులు ఈ కవి రచనమున ఉన్నట్లు తేట పడగలదు.



## 7. చందో వ్యాకరణ వైశిష్ట్యము

### చందో విశేషములు

ఆంధ్ర సంప్రదాయ కవితా సరస్వతికి యతిప్రాసలు మంగళసూత్ర ప్రాయములు. ఇవి తెలుగు వ్యాకరణమునకు ప్రాణ సదృశములు. శబ్ద స్వరూప నిర్ణయమునకు ఈ యతిప్రాసలే పరమ ప్రమాణోపకరణములు. తెలుగు వ్యాకరణము యతిప్రాసస్థాన ప్రయోగములనే ప్రామాణికములుగ గ్రహించినది. రేఫ, శకటరేఫ నిర్ణయమునకు, సార్థబిందుక శబ్ద నిర్ధారణమునకును యతిప్రాసలే ప్రధానాధారములు. ఇట్టి యతిప్రాసల విషయమై వెల్లూరు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకా పరిణయమున పూర్వ సంప్రదాయములనే పెక్కింటిని ఆనుసరించినను కొన్ని సందర్భములందు తన ఆనుకూల్యమును దృష్టిలో ఉంచుకొన్నాడు. అటునటు ప్రమాదములును దొరలినవి.

### లఘులఘు వై పరీత్యములు

సంయుక్తాక్షరములకు ముందున్న హ్రస్వములు గురువులగును. కాని సమాస గతముకాక వ్యస్తముగానుండి తేల్చి పలుకబడు సందర్భములందు సంయుక్తాక్షర పూర్వములు గురువులు కాకపోవుట ప్రసిద్ధము. సమస్త పదము లందు మాత్రము ఇట్టివి నిత్యముగ గురువులయి తీరును.

నరసింగకవి తన సౌకర్యమునుబట్టి గురు లఘు నిర్ణయము కావించు కొన్నాడు. కొన్నిచోట్ల రేఫ, వకార శ్లిష్టపూర్వాక్షరములు వ్యస్తములుగ నుండి తేల్చి పలుకబడునప్పుడును వానిని గురువులుగ ప్రయోగించినాడు. మరికొన్ని చోట్ల సమాసగతములైనను లఘువులుగనే వాడినాడు. ఒకే విధమైన భిన్న సందర్భములందు అవసరానుగుణముగ నిర్ణయించుకొన్నాడు.

1. వ్యస్తముగనుండి తేల్చిపలుకబడు రేఫశ్లిష్టపూర్వాక్షరము లఘువుగ నుండును.

కా 'దీక్షంగైకొని సత్పురాణ కథలుద్దీపించు గద్వాల శ్రీ

దీక్షాచార్య' (1-1) ఇందు 'గద్వాల శ్రీ దీక్షాచార్య' అన్నచోట రేఫ సంశ్లేషమైన 'శ్రీ' కన్న ముందున్న 'గద్వాల' పదాంతమందలి 'ల' గురువు కాలేదు. అందువలన 'గద్వాల' తగణమైనది. 'గద్వాల' 'శ్రీ' అన్నవి వ్యస్తము లగుటవలన 'శ్రీ' తేల్చిబడుట కవకాశమున్నందున దాని పూర్వాక్షరము 'లఘువ'గుటలో విచిత్రమేమియును లేదు.

ఇట్టి సందర్భముననే మరియొకచోట వ్యస్తపదములందు రేఫశ్లిష్ట పూర్వాక్షరము గురువు అయినది.

కా. 'తా, డూరు శ్రీప్రథితాన్య యాంబునిధి' (5-1) ఇచ్చట 'తా, డూరు శ్రీప్రథితా' అన్నచోట రేఫశ్లిష్టము, 'శ్రీ' కన్న ముందున్న 'రు' గురువు అయినది. అందువలననే '(తా), డూరుశ్రీ' అన్నది 'మ' గణమైనది. ఇక్కడి 'శ్రీ'ని ఒత్తి పలుకవలెనని కవి అభిప్రాయమై యుండనోపును.

2. సమస్త పదములందును రేఫ సంశ్లిష్టమునకు ముందున్న అక్షరములు 'లఘువులు'గా ప్రయోగింపబడినవి.

క. 'సాయకముల వంటి ముని ప్రసంగములెల్లన్' (94-2) ఇందలి 'ముని ప్రసంగములు' అనుసమాసమున రేఫ సంశ్లేషము 'ప్ర'కన్న ముందున్న 'ని' గురువు కాలేదు.

ఇట్టివే మరికొన్ని ప్రయోగములు.

గీ. 'నధికప్రభదూలి కడుజాలి సంశుమాలి' (155-2) ఇందలి 'అధిక ప్రభ' అన్న సమాసమున 'క' లఘువు అయినది.

గీ. 'నినద శుకపిక నినదాయ నిజప్రతాప' (208-3) ఇందలి 'నిజ ప్రతాప' అన్న సమాసమున 'జ' లఘువు అయినది.

ఇట్లే 'వకార' శ్లిష్టములకు ముందున్న అక్షరములు కూడా లఘువులే అయినవి.

క. 'శ్రీజయవల్లభరామ

శ్లోకాని ద్వితియపత్ని జానాంధిక' (53-1) ఇందలి 'శ్లోకాని ద్వితియ పత్ని' అన్న సమాసమున వకారశిష్టము 'ప్వ'కి ముందున్న 'ని' లఘువు అయినది.

ఇట్టివానిని శిష్ట ప్రయోగములుగా కొందరు పండితులు అంగీకరించినారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి 'చిద్ధగన ప్రాలేయాంశువు'<sup>1</sup>వంటి ప్రయోగములు

## యతులు

### 1. ప్రత్యేక యతులు

అఖండయతి, ఉ - వు యతి, ఋ - రు యతి వంటివి కొన్ని ప్రత్యేక యతులు. ఇట్టి వానిని పూర్వ కవులలో పలువురు వాడి యున్నను వీనికి ప్రాచుర్యము తక్కువ. వీనిలో అఖండ యతిని అప్పకవి ఒప్పలేదు.<sup>2</sup> తక్కిన వానిని చెప్పలేదు. అప్పకవీయమునే ప్రామాణికముగా గ్రహించిన కొందరు పండితులు ఇట్టి ప్రయోగములను దుష్టములని భావించి, దిద్ది సవరించుట కూడ జరిగినది. ఇట్లు సవరించుట ఆయా కవుల అభిమతములకు భంగము కలిగించుటయే కాగలదు.

నరసింగకవి రచనయందును ఇట్టి యతులున్నవి.

### అఖండయతి

1. శా. 'తా, ధూరుశ్రీప్రథితాన్వయాంబునిధిరా, ట్పూర్ణేందు' (5-1)
2. సీ. 'నరమేధ మఖమన నవనివెలసె.' (85-1)
3. గీ. 'నుదుట బూబంతులడరించు, నొక్కవేళ' (138-1)
4. శా. 'రాజీవారణ కేళిచే జెలగెసె, రా రాజకన్యాశి' (193-1)
5. చ. 'నను దయజూడు కొమ్మువిడ, నాడకు మంచు' (85-2)
6. క. 'నాస్తను తాంబూల చర్మ, నాడి విధులచేన్' (213-2)
7. ఉ. 'గో, త్రామర వృత్తినైన వివి, ధంబగు మంత్ర' (244-2)

## ఉ - వు యతి

1. క. 'తామచ్చెరు, వునగను గొనుచుండ వారియొద్దకు' (864-2)
2. క. 'బంధన, మొనరింపుడు వానిబంధువులు మొరబెట్టన్ (154-4)
3. మ. 'యుపమాళాలియు బ్రహ్మసారథియు నీ! వున్నేరువిల్లంబులై' (191-4)

## ఋ-రు యతి

1. గీ. 'ఋషుల బ్రాహ్మణ బిలిపించి । రూఢిగల్గ' (162-4)

## ఋ-ఉ యతి

1. క. 'గృకవాకము లరచె గొక్కో । రోకోయనుచున్ (174-2)
2. క. భృంగాలక నీడు పొందు । పొలుపొందెజుమీ' (291/2)

## యతి భ్రంశములు

కొన్ని ప్రయోగములందు యతులు తప్పినవి. ఇట్టివి ప్రమాదమూలకములై యుండును. మహాకవులకును ప్రమాదములు దొరలుట కద్దు.

## అనుస్వార సంబంధ యతి తప్పుట

1. చ. 'నాదుచిత్తముం, దెలియగ నీవె కోపము గడించితి' (80-2)
2. క. 'బల్కం, దిటమింతయు లేక నినుమడించిన జాతిన్ (108-2)

## భ్రమ ప్రమాదములు

1. గీ. 'మరిన వసనంబు తలకొంగు । నమరగట్టి' (51-2)

యతి స్థానమందలి 'అమర' శబ్దమున 'మ' (ఉత్తరాక్షరము) కు సరిపోయినదనుకొని యుండవచ్చును.

2. సీ. 'కుచములు నిర్జితలికుచముల్ నననొప్పు' (129-3)

‘కుచ’, ‘లికుచ’ రెండుబోట్ల ‘కుచ’ శబ్దములు సరిపోయిన వని చంచి యుండవచ్చును.

3. సీ. ‘ఘన కావకీన సందర్శన చంద్రోప’ (137-3)

అదియందలి ‘ఘన’ను ‘చర్శన’ పదమునకు ‘ర్శన’ తోప్రాసయతి చదిరియుండునని భావించి యుండవచ్చును. ఇవన్నియు ఏ చరాక్షరములు.

4. గీ. ‘భువిని సర్వఫలరసములు నుగ్రహించి’ (143-3)

ఆద్యక్షరమైన ‘భు’కున యతిస్థానమునందలి ‘లు’కు పూర్వాక్షరమైన ‘ము’తో సరిపోయినదని ప్రమాదపడియుండవచ్చును.

## భ్రష్ట యతులు

1. సీ. ‘కాపాడుచున్న దాయారసంబు’ (253-4)

2. మ. ‘అయతానేకవజితృ దృష్ట బలగర్వోద్యత్కటృత్’ (117-1)

3. పు. ‘చం, చలతన్ మీరు చలారి యితడని యం చుజేరు’ (53-2)

4. కా. ‘సత్రాజిత్తున కీర్తనాయెడ జనించెన్ బోలు’ (108-2)

5. క. ‘కలరవములె వినగ బాపగుణ నిస్వనముల్’ (203-2)

6. మ. ‘త, త్పరమున్నాసి యొనర్చుటల్ మురసురా రిన్ ద్రుంచుటల్’  
(106-3)

## ప్రాసలు

సరసింగకవి లఘులఘురేఫములకు, స్థ-స్తలకు, జ్ఞ-గ్నలకు ప్రాసవేసి నాడు.

## ర-ఱ లకు ప్రాస

1. క. ‘తరుణుల జంఘలతో శర

గరిమన్మృశృబడి కమలగర్భములనికిం

గొఱగాక తత్త్రణీకృత

కరణములై వెన్నొసంగె గాదే తుదకున్’ (209-1)

2. క. 'దురమెక్కడ నీవెక్కడ

నరుదేరగ వలదు నిలుపుమని వలికిన నీ

మటుగున నుండగ నాకీ

వెలపేటికి నాదుమాట వినుమిటు కృష్ణా!' (204-2)

## స్థ - స్తలకు ప్రాస

క. "ఆస్తరణము గరుడండిడ

సుస్తనియుం దాను చాల సౌంపు చలిర్పన్

స్వస్థముగా గూర్చుండిరి

నాస్తను తాంబూల చర్వణాది విధులచేన్" (213-2)

## గ్న - జ్ఞలకు ప్రాస

క. "అగ్నేయ బాణమప్పుడు

ప్రజ్ఞను దంపిసి కృష్ణపై నదరింపన్

విజ్ఞాని వహ్ని సిరివరు

నాజ్ఞా ధారకుడు గనుక నట నూర్కుండెన్" (215-2)

## ప్రాస భంగము

కా. "శ్రీసుంతుల్ గుణవంతులు త్రమ బుధశ్రేణుల్ నుదారుల్మహా

సప్రమాణ్ణాజము లాదిగా నదరు షేష్కారుల్ దొరల్ మెచ్చగా" (21-1)

ద్వితీయ చరణమున 'సప్రమాణ్ణాజము' అని యున్నందున ప్రాసభంగమైనది. అర్థము కూడ కుదురదు. పద్యము మంచి నడకలో సాగినది కనుక ఇంత అర్థరహితమైన, లక్షణభంగము వచ్చుటకు అవకాశము లేదు. ఐహుళః ఇది లేఖక ప్రమాదమై యుండనోపును. ఈ భాగమును "సామంతాఘము లాదిగా" అని సవరించుట జరిగినది.

## శబ్దాలంకార ప్రాసలు (షడ్విధ ప్రాసలు)

శబ్దాభికారము కలిగిన కవులు ఈ ప్రాసలలో బలవిధములైన విచిత్రములు కావించినారు. నరసింగ కవి కూడ ఇట్టి ప్రయత్నం పెక్కు ప్రాస చమత్కారములను చూపినాడు. ప్రాస నియమము లేని గీత పద్యములందును ఈయన ప్రాస చమత్కృతి కావించినాడు. అనంతరామాత్యుని భంపోదర్పణాభారముగా లక్షణము స్వీకృతము.

1. సుకర ప్రాసము :- సామాన్యము.

2. అనుప్రాసము:- పద్యము నందంతటను, ప్రాసస్థానము నను ఒకే అక్షరమును ప్రయోగించుట అనుప్రాసము.

గీ. 'వీట్ల సయ్యాట్ల బైబోట్ల నాట్ల పాట్ల  
దేట్ల ముచ్చట్ల నచ్చట్ల నాట్ల బోట్ల' (118-1)

గీ. 'మేళ్ళముంగిళ్ళ నెలరాజిగిళ్ళ మేళ్ళ  
దళ్ళపాదిళ్ళ గున్న మావిళ్ళ చాళ్ళ' (174-1)

3. దుష్కరప్రాసము:- కఠినమైన అక్షరములుగాని, సంయుక్తాక్షరములుగాని ప్రాసస్థానమందుండుట.

క. 'వాణ్ణాలము పనియేమీ  
రుగ్జనకము పరులకది పరోక్షము కనగా  
దిగ్జనపతుల కసాధ్యము  
ప్రాగ్జోతిషపురము నెంత బలవంతులకున్' (189-2)

'ప్రాగ్జోతిషము'ను కవి 'ప్రాగ్జోతిషముగా' ప్రయోగించినాడు. పెక్కు 'క్ష' కారప్రాస పద్యములున్నవి.

4. అంత్యప్రాసము :- ప్రతి పాదాంతమున ఒకే అక్షరము పునరావృతమగుట,



మాలిని. 'సదమల గుణసాంద్రా జన్మలీసంతతీంద్రా  
 సదవన కృతిరుంద్రా సత్యవాగ్రామచంద్రా  
 సదయనయవితంద్రా సత్కళాపూర్ణచంద్రా  
 హృదయలసదుద్రేంద్రా యిష్టభోగామరేంద్రా' (217-1)

### ద్విప్రాసము

క. 'ద్వారావతి నవతార  
 ద్వారా వర్తించు చక్రధరుడవు దివిష' (184-1)

### త్రిప్రాసము

ఉ. 'ఆమధురానివాసుడు దయాంమృతపూర్ణ కటాక్షవీక్షణ,  
 యామధురాధరుండగుచు నాత్మల సద్విషయంబు నికృత' (125-1)

### చతుష్ప్రాసము

ఉ. 'ఆవనజాత నేత్రుడనహాయ పరాక్రముడై నిశాటశి  
 షావన జాత జాత శితికంత సహస్రవిలోచనాది దే' (125-1)

### ప్రతి రెండుపాదములకు పంచప్రాసలు

క. 'కంకలనగు చిగురాకుల  
 కంకలనగు రాజకన్యకల చరణంబుల్  
 తంతలయను నెలనెలతల  
 తంతయను సతులనఖరతతి కిరణంబుల్' (210-1)  
 ప్రతి రెండు పాదములు సమానముగ నుండుట.

గీ. 'సాధు బృందావన క్రిడ సల్పవాడు  
 సాధు బృందావన క్రిడ సల్పవాడు  
 సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి  
 సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి' (126-1)  
 అన్ని చరణములందును ఒకే అక్షరము ప్రాసయతిగల గీతములు.

ఇట్టివానిని 'సర్వతఃప్రాస గీతము'గ భావపవచ్చును. 'సర్వతఃప్రాస సీసము' దశవిధసీసములందున్నది. దాని లక్షణము ఈ గీతములకు సరిపోవును.

గీ. 'అంత వాడల్కమీరంగ బంతగించి  
హిందనున్నట్టి యొకవిల్లు సంతరించి' (334-2)

గీ. 'చించిరే కృష్ణతొనరించు కంటకంబు  
తొందివలె దొంగతనమున కంటిగాడు' (69-4)  
ఇట్టివి పెక్కులు.

### అర్థకేశ పద్యములు

సరసింగకవికి గల ఈ ప్రాసచమత్కార దృష్టివలన కొన్ని పద్యము లకు అర్థాన్వయము కుదురుట కుందేటి కొమ్ము సాధించుట వంటి దగుచున్నది.

క. 'దక్షిణ నాయక సహజా  
దక్షిణ తందనరు శౌరి తనుజనులెల్లన్' (142-1)

శా. 'రాజీవాదిదరంబులన్ బ్రవలి సారశ్రీపగల్మీరదా  
రాజీవా సహాయతన్మెలగి పోరంగేరి తద్వాసనా' (193-1)

క. 'అనితరతమ భావోక్తుల  
ననితర సామ్య ప్రభాంగనాళికి దోడ్తో' (180-1)

### విశేష పద్యములు

దశవిధ సీసములందలి కొన్ని భేదములు సరసింగకవి రచనలో కనబడుచున్నవి. వానిలో 'సమసీసములు' మొదటిది. ఇవి సామాన్యమైనవి. విశేషమైన లక్షణములేవియు దీనికి లేవు.

### అవకలి ప్రాససీసము

అన్ని చోట్లను ప్రాసయతినియమము కలది.

'మందారమాలా మ! రంద తుందిల సురేం

దిందిర ఝంకృతుల్! గ్రండుకొనగ

మకుటాదిభూషణ! నికరమణి విభా

చకచక్ర రవిమరీ! చికల గప్ప

ప్రిణి తింశతోక్తి! గాణిత ప్రబలగీ

ర్వాణయోధావర! శ్రేణి గొల్వ

శేఖివిజిత వర్ష! తాళి నిపాత దం

భోళి విస్తృత బాహు పాళిమెరయ

సితకరీంద్రము నెక్కి స! న్నుతవి భూతి

ద్వారవతి జనుల్ చూడ! దుర్వార భక్తి

వేయి కన్నుల నానంద! తోయమంద

సింధ్రుడేతెంచె సలయాద! వేంద్రు గనగ' (182-2)

### అక్కిలి వడి సీసము

అన్ని చోట్లను వడినియమమే కలది.

'సత్సంతతులకు దే! జంబులు కడజారె

ద్విజకులంబులరొదల్! దిశలుమీరె

రాగోదయంపు ప! రంపరల్ మితిమీరె

బంకజాపుని విజృంభణము జేరె

పగలు బుట్టుటకు దం! భమ్ములుచేకూరె

కువలయం దాపద! కుడువబారె

నాశ్రయించిన చకో!రాళి యాశలుదీరె

దనయాప్తచంద్రకాం! తములుడాగె

నరయపరచక్రముల భయ! మంతదీరె

వరుసతోడుత సన్మార్గ! వర్తియైన

మహితయశుడైన సర్వజ్ఞ! మౌళియైన

సత్ప్రభుడు భూమిగావని! నమయమునను' (173-3)

### వృత్త ప్రాస సీసము

పెద్ద పాదములు నాల్గంటి మాత్రమే వృత్తములకున్నట్లు ప్రాస ముండవలెను.

‘ఒకవిట సంకేత మొకకాంతచేరివే  
 రాకదొట గనకమచ్చిక దెనంగు  
 నొకనాని ప్రీతివేరాకని యొద్దికిబోవ  
 గిరురించి యొకడు సందుగొనికవము  
 మకరాంత కేళి భర్తకు చొప్పు బుట్టించి  
 పోకలేమ తగువల్లవిసులబొందవు  
 నొకని పిల్వగదంచి యొకచోటనుంచి వే  
 నొకతె యొద్దిక చరించు’ 168-2)

### సర్వతః ప్రాససీసము

అన్ని చరణములలోను ఒకే అక్షరము ప్రాసయతులు గలవి. అనగా  
 ఇరువది నాలుగుబోట్ల (24) ఒకటే ప్రాసాక్షరముండుట.

‘ఇది గదా ముదివార! మదతుల కెలబ్రాయ  
 మొదలించు మదనుని! మృదు చికిత్స  
 యిది సుమీ సదనాళి! వొదలు సంపదగొన  
 మెదలు ప్రల్లదులకు! మొదటిచుట్ట  
 మిది సుమీ యరపడి! వదనముల్ గలవాని  
 వెదిరింపజాలు బె! బీదపు వినము  
 నిదియెనాలేబద! నది కించి కన్నుల  
 గదియింప నదనైన! కజ్జలంబు  
 నిదిమెకా ముదమెదనించి! మదవతులకు  
 గొదమవిటులకు సదయత! లెదుగజేయు  
 నిదియెనుపకార పదమంచు! మది దలంచి’ (62-1)

పెద్దపాదములలో నాలుగవదాని యుత్తరార్థమునను, గీతము చతుర్థ  
 చరణమునను ప్రాసయతి లేదు.

### సమప్రాస సీసము

నాలుగు పెద్ద పాదములందును, గీతిలో బేసిపాదములందును ప్రాసాక్షర  
 మొకటే ఉండవలెను. అనగా ఆరుబోట్ల ఒకటే ప్రాసాక్షరము.

‘చండదోర్దండ ప్రచండ బలంబున  
 దుండంబువడిబట్టి పిండి పిండి  
 కొండ మాడ్కిచరించు దండి వేదండంబు  
 గుండెలు పగులగా గూలదన్ని  
 వెండి దూలంబు లననుండు దంతంబులు  
 బెండుల చాడ్చున పీకివైచి  
 భండనంబునకు నుద్దండత జనుదెంచు  
 దుంశిపాలకులను రెండివైచి  
 దండ ధరులను బోలి యుద్దండ ఖాహు  
 దండముల దంతయుగళంబు చార్కొనంగ’ (147-4)

గీతమునందు బేసిపాదములకు బదులుగా ఒకటి, రెండు పాదములందు ప్రాస పాటింపబడినది.

### అక్కిలి ప్రాససీసము

పెద్దపాదములందు గం ఎనిమిది (8) ఖండములందును, గీతి నాలుగు పాదములందును ఒకే ప్రాసాక్షరముండవలయును. అనగా పన్నెండు (12) చోట్ల ఒకే ప్రాసాక్షరము.

‘శంఖరవైరిని జాంబికా జననంబు  
 నంబుచరాశ్రితాలంబనంబు  
 నంబుద పాంథ మహాంబుదాన గృహంబు  
 నంబు జాతాక్ష శయ్యాతలంబు  
 శంఖాయుధోత్సవా డంబరకరణంబు  
 నంబరచర నిరతాన్నదంబు  
 నంబికావర శరాధార తూణీరంబు  
 నంబు తరంగ విడంబనంబు

కంబు నమృతంబు వరకొస్తుభంబు ఇృంభ  
 ణంబు చేనొప్పు నింద్రహయంబు లాది  
 కంబు లిందుల తగనుదృవంబు నొందె  
 నంబు జానన లీ సముద్రంబు గనుడి’ (388-2)

## సంస్కృత సీసము

‘జయ విధర్వావనీశ్వర కన్యకాలోల!

సరస సాత్రాజితి సురతలీల!

జాంబవతీముఖ షట్పతీ పాంచాల!

సంక్రందనోపల శకలనీల:

మణికుండల ప్రభా మండిత సుకపౌల:

భక్తలోకైక కృపావిశాల:

సకలవేదాంతార్థ సన్నత గుణజాల!

కాంతి విభాసిత కనకచేల!

మునిహృదయభేల! దనుజదుర్జన విపాల!

కాంతియుతపాల! వరపామగానలోల!

మధుర వాగ్జాల! నిర్జితమధురపాల!

భవ్యతరశీల: నందగోపాల బాల!’ (188-2)

అంత్యప్రాస పద్యమునకు సౌగంధ్య గూర్చినది.

## అచ్చికళబ్ధ బాహుళ్యముగల పద్యములు

‘జీలుగు బంగరు రంగు చీరల తగుకట్ట

వెలలేని సొమ్ముల కలిమినీట్ల’ (118-1)

‘ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి

ముట్టిచూడగనిమ్ము మోహనాంగి’ (119-1)

‘కన్నులకింపు సొంపు దొలుకం గనుపించుచు నిట్టులున్నన,

క్కన్నుల కల్కితో నపుడు కయ్యపుడిండి తపస్వివర్జెన (171-1)

## పంచ పాది వృత్తములు

నరసింగకవికి పంచపాది వృత్తములు వ్రాయుట అలవాటు. ఈ గ్రంథమున అట్టివి నాలుగు ఉన్నవి. వానిలో రెండు మత్తేభములు (121-2, 392-2), ఒక మత్తకోకిల (88-4), ఒక ఉత్పలమాల (230-4) లు ఉన్నవి. ఒక సీస పద్యమునకు (381-4) అరుషాదములుగల గీతమాలిక కూర్చబడినది.

## వ్యాకరణ విశేషములు

నరసింగకవి సంప్రదాయవాదియై, పూర్వకవుల ఒరవడిలో కవితా వ్యవసాయము సాగించిన వాడైనను ప్రజలకు సన్నిహితమైన వ్యవహార భాషా పదములు బహుళముగా వాడుట ఈయన ఆధునికతకు ప్రజల నిదర్శనము.

ఇట్టి ప్రయోగములు దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమున కొల్లలు. అప్పటికవులు భాషావిషయమున వ్యాకరణ సంప్రదాయముల నుల్లంఘించుటచే ఆ కాలమునకు 'అంధయుగము' అన్న అపవాదముకూడ వచ్చినది. అయినను ఈ విధమైన నియమాతిక్రమణము ఇంకను ముందుగనే అనగా పాల్కురికి సోమనాథుడు, గౌరన మొదలగు కవుల ప్రయోగములందే పొడసూపినవి. ఇట్టివి ఆభారత ప్రయోగములనియు, తప్పలనియు కొందరు పండితులు అధిక్షేపించి, అట్టి వానిని మార్చి నవరించుట కూడా జరిగినది. ఈ పద్ధతివలన కవి కవితా హృదయము భంగపడగలదు. కాలానుగుణముగా భాషలో వచ్చు మార్పులను గమనించి, వ్యవహారమునకు సమీపముగా నుండునట్లు రచించినచో పతితల కానందము కలుగునని భావించి కొందరు కవులు ఋద్ధిపూర్వకముగనే అట్టి ప్రయోగములు చేసియుండవచ్చును. ఇట్టి వానిని సహృదయముతో స్వీకరించుట యుక్తము.

వెల్లూరు నరసింగకవి తన కావ్యమున కొన్ని విచిత్ర ప్రయోగములు కావించినాడు. కొన్ని లక్షణ వ్యతిరేకములు కాకున్నను శ్రవణ సుభగములు కానందున పూర్వకవులు వానిని విరళముగ వాడలేదు. అట్టి వానిని ఈయన యథేచ్ఛగ వాడినాడు. కొన్నిచోట్ల కేవలము తెలుగుపదములకే వర్తింప వ్యాకరణ కార్యములను సంస్కృత పదములకును వర్తింప జేసినాడు. మరి కొన్నిచోట్ల లక్షణకారులు నిషేధించిన ప్రయోగములనుకూడ చేసినాడు.

## అత్వసంధి

అన్యార్థస్ఫోరకత్వము, అర్థస్పష్టత లేకపోవుటలు కారణమైనచో సంధి చేయకూడదు. కాని ఇట్టివి అటనట నరసింగకవి రచనయందు కనబడుచున్నవి.

మెట్ట + అను = మెట్టను. (155-2)

## తత్సమ సంధి

చిన్నయసూరి దీనిని వ్యతిరేకించినను, అభర్వజాచార్యునికి సమ్మతమే. నరసింగకవి అత్యములకే గాక, ఇర్వములకును సంధికాదించినాడు.

స్రష్ట + అగు = స్రష్టగు (150-4)

చక్రవర్తి + అగు = చక్రవర్తగు (85-1)

రూఢి + ఐన = రూఢైన (263-2)

వనధి + ఎట్లు = వనధెట్లు (60-3)

సంగతి + ఎర్పడిన = సంగరేర్పడిన (29-4)

## స్త్రివాచక సంధి

సవతి + ఎవ్వతి + ఐన = సవతెవ్వతైన (35-2)

## క్వార్థకేకార సంధి

స్రక్కి + ఇద్దర = స్రక్కిద్దర (286-2)

గారించి + అభయదాసంబిచ్చి = గారించభయదాసంబిచ్చి (351-2)

కేలించి + ఇప్పుడు = కేలించిప్పుడు (361-2)

వెడలి + అటవీవనము = వెడలటవీవనము (37-3)

## విచిత్ర సంధులు

అంహన్ + అత్ములు = 'అంహోత్ములు' అనికావాలసియుండగా నరసింగ కవి 'అంహోత్ములు'గా ప్రయోగించినాడు. (422-2) 'మనోభీష్టము' వంటిది. ఇది యతిప్రాసల స్థానమున లేదు. కనుక లేఖక ప్రమాదమై యుండనోపును.

ద్రుతప్రకృతికముపై యడాగమము:- 'నే యూరకుంటిని' (263-4). ఇది ప్రాసస్థానమున ఉన్నది.



## వ్యాకరణ కార్యములు

నగాగమ విరహిత ప్రయోగములు:- ఇట్టివి చిన్నయసూరికి సమ్మతములు కావుగాని, ప్రౌఢ వ్యాకరణకారుని మతమున సాధువులే.

యదుకుంజరుకున్ (108-2), దేవేంద్రుకైన (184-3), చెట్టుకు (8-4), మనసుకు (201-4).

నగాగమ విరహితములు:- మనసు + అందు = మనసందు (101-2)

నుడినడుమ లోపము:- నరసింగకవి అచ్చిక పద మధ్య మందలి న,ల, డ,ర,ట ల అత్వ, ఇత్వ, ఉత్వములను లోపింపజేసి ప్రయోగించుట యందు అభిలాషమెండు. ఇట్టివి అసాధువులు కాకపోయినను కొన్నిచోట్ల శ్రుతివిహితముగ లేవు.

‘తెల్మదు’ — తెలియదు (133-3)

‘చిర్రపులి’ — చిరుతపులి (37-3)

‘చిత్తర్వు’ — చిత్తరువు (32-1)

‘చెర్వు’ — చెరువు (32-1)

‘తర్చంగ’ — తరువగ (154-1)

సంస్కృత పదములందును ఈ విధానమును అనుసరించి నరసింగకవి నుడినడుమ లోపములతో ప్రయోగించినాడు.

‘పర్వతనము’ — పరుషతనము (224/4)

‘తర్వు’ — తరువు (52-3)

విడి పదములకు సంధిచేసి, దాని మధ్యమందలి అచ్చులనుకూడ కొన్ని చోట్ల లోపింప జేసినాడు.

వారిని + అనుట = 'వార్నుట' (92-2)

ఊరకి + ఉండిన = 'ఊర్కుండిన' (280-2)

సమాస మధ్యమందలి అచ్చులనుకూడ లోపింపజేసినాడు.

'తొల్పోము' = తొలి + నోము (45-2)

కవి కొన్నిచోట్ల సంస్కృత పద మధ్యమందలి సంశ్లేషమును విడదీసి స్వరాగమ యుక్తముగ ప్రయోగించినాడు.

'శీరుషము' - శీర్షము (276-4)

'హరిషించి' - హర్షించి (156-2)

అంద్రదేశమున మంత్ర పుష్పపతనమందు (నారాయణసూక్తము) 'ఓం సహస్ర శీరుషం దేవం' అనియు, పురుషసూక్త పతనమందు 'సహస్ర శీరుషా పురుషః', దేవీసూక్త పతనమందు 'సనః పరుషదతి దుర్గాజీ' అని ఉచ్చరింప బడుట ప్రసిద్ధము. అందువలన వీనిని 'ఛాందస ప్రయోగములుగా భావింప వచ్చును.

## వక్రతమాదేశము

అచ్చికములందు అయి, అవుంకు వక్రతమాదేశమున్నది. కాని నరసింగ కవి హ్రస్వవక్రములకును వక్రతమాదేశము కావించినాడు.

'చౌడు' - చెవుడు (యతిస్థానము) (316-3)

చౌలు - చెవులు (203-3)

ఒకచోట విచిత్రముగా సంస్కృత సిద్ధవక్రతమమును (ఐని) విడగొట్టి 'అయి'గా ప్రయోగించినాడు.

'శయిలాగ్రము' - శైలాగ్రము. (58-3) (వృత్తపద్యమందలిది)

## బిందుపూర్వక బువర్ణాదేశము

ఇత్యయ క్తమైన మాముడికి బిందుపూర్వక 'బు'వర్ణాదేశముతో కవి ప్రయోగించినాడు.

'దొంబిగ' - దొమ్మిగ (112-4) (ప్రాసస్థానము). 'దొమ్మర-దొంబర' అన్న ప్రయోగములు వ్యవహారమున ఉన్నవి.

## వ్యవహార ప్రయోగములు

నరసింగకవి పెక్కువ్యవహార ప్రయోగములు చేసినాడు. 'ఉచితమేకాదు గదా' (167-1), 'కోపంబు చేసునా' (30-2), మేలుచేసునే (39-2), మాటు చేసుకన్ (85-2), తీసుకంజని (271-2), తెల్సున్ (275-2), దుంకి (339-2), ధరియించే (130-3), తోడ్కరమ్మని (130-4). ఇట్టివి పెక్కులు.

ఈ విధముగా నరసింగకవి రచనయందు అటనటు కొన్ని ఛందోవ్యాకరణ స్థానిత్యములు కనబడుచున్నను 'ఏకోహిదోషోగుణ సన్నిపాతే నిమజ్జతిందోః కిరణేష్వివాంకః' అన్నట్లుగా తక్కిన కావ్యగుణములందు అవి గణనకురావు.



## 8. ర స మా ధు రి

శబ్దార్థ స్వరూపిణి అయిన కావ్యమునకు ఆత్మ ఏమి అను విషయమున భిన్నాభిప్రాయములున్నను భరతముని రసమున కిచ్చిన ప్రాధాన్యమును బట్టి అభినవగుప్తుడు 'రసమేకావ్యాత్మ, రసభ్యనికంచే కావ్యోత్కర్షః హేతువైన అంశము మరియొకటి లేదు' అని సిద్ధాంతీకరించినాడు.

విభావానుభవ వ్యభిచారి సంయోగమువలన రసము నిష్పన్నమగునని భరతముని చెప్పినాడు. విభావములు, అనుభావములు, సాత్త్విక భావములు, వ్యభిచారి భావములు అను సామగ్రిచే సముల్లసితమైన రత్నాది స్థాయి భావము రసమని చెప్పబడుచున్నది. సజాతీయ, విజాతీయ భావములచే భంగపడక రస స్ఫూర్తి పర్యంతము సహృదయ హృదయముల నిలుచునది స్థాయి భావము. నరులకు రాజు, శిష్యులకు గురువువలె సర్వభావములందు స్థాయి భావము గొప్పది. రసమును ఉద్దీపింపజేయునవి ఉద్దీపనవిభావములు. భావ సంసూచనాత్మకములైన వికారములు అనుభావములు. సత్త్వజములగు కొన్ని అనుభావములే సాత్త్విక భావములు అగుచున్నవి. రసవృత్తికి సహాయభూతములగు నవి వ్యభిచారి భావములు. వ్యంజనోషధి సంయోగమున అన్నము స్వాదుర్వమును పొందు నట్లుగా, యుక్తమైన విభావాదులవలన అతిశయించి ప్రకాశించునట్టి రతి, హాస, శోక, క్రోధ, ఉత్సాహ, భయ, జుగప్స, విస్మయ, శమములను స్థాయి భావములు వరుసగ శృంగార, హాస్య, కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయానక, బీభత్స, అద్భుత, శాంతము లనెడు రసములగును. కావ్యములందలి ఇట్టి రసము వాచ్యముగా నుండక వ్యంగ్యముగా నుండవలయునని ప్రాచీనుల సిద్ధాంతము.

"నానా రసములు నిబంధింపవలసిన ప్రబంధములందు ఒక్క రసమును అంగిరసముగా, తక్కిన వానిని దానికి అంగములుగా చేసి చెప్పుట ప్రబంధోత్కర్షకు హేతువగునని ఆనందవర్ధనుని అభిమతము.

సాధారణముగా ఆంధ్ర ప్రబంధములు శృంగార రసాత్మకములై యున్నవి శంకరకవి 'హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము', కంకంటి పాపరాజు ఉత్తర రామాయణము' మొదలైన కొన్ని ప్రబంధములు కరుణసప్రాధాన్యమును కలిగి యున్నవి. ఆధునిక కాలమున వెలసిన మేడేపల్లి వేంకటరమణా చార్యులు గారి 'దేవవ్రతచరిత్రము', సెట్టి నరసింహముగారి 'ప్రభాసశాపమోచనము' (భీష్ముని చరిత్రము) వంటి గ్రంథములు వీరరస ప్రధానములుగ నున్నవి. వీనియందు శృంగారము అంగరసముగ నున్నది.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యము నందలి రామాయణ, భారత, భాగవతముల ముల తర్వాత హరవిలాసాది కావ్యములును, విష్ణు, మార్కండేయ, కాశీఖండ, భీమేశ్వరాది పురాణములును భక్తి ప్రబోధాత్మకములే. కాని భక్తి రసమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన ప్రబంధములు మాత్రము విరళము. రాయల యుగమున వెలసిన 'శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము', 'పాండురంగ మాహాత్యము'లు భక్తి ప్రబోధాత్మక ప్రబంధములే అయినను అవి క్షేత్ర మాహాత్యముల కోవలో చేరును. కృష్ణరాయల 'అముక్త మాల్యద' మాత్రము భక్తితత్త్వమును ప్రతిష్ఠించుటలో అగ్రగణ్యమైన ప్రబంధము. విశిష్టాద్వైత మతమును ప్రతిపాదించునట్టి అముక్తమాల్యదయందు విష్ణుచిత్తుడు, యామునాచార్యుడు మాలదాసరి మొదలగు భక్తుల కథలను కృష్ణరాయలు చెప్పినాడు. గోదావేవి భక్తి పూరిత శృంగార నాయిక. ఈమెకు శ్రీరంగేశ్వరునిపై గల ప్రేమ మాధుర్య రూప పరిణతి చెందినది.

ఈ రీతిగనే వెల్లారు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకాపరిణయము'ను భక్తిరస ప్రధానముగా రచించినాడు.

కవులు తమ గ్రంథావతారికలందు రసవిషయమై ప్రస్తావించుట పరిపాటి. తాము పోషింపదలచిన ప్రధాన రసమును కొందరు స్పష్టముగ చెప్పుదురు. మరికొందరు రసనామమును పేర్కొనక రస ప్రసక్తి మాత్రమే చేయుదురు.

వెల్లారు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమందలి రసపోషణవిషయమై ఆరంభమునుండియు ఒక ప్రత్యేకమైన, స్పష్టమైన మార్గ

మును అవలంబించినాడు. తన గ్రంథము నందలి ప్రధాన రస నామమును స్పష్టస్పష్టమైన రీతిలో పేర్కొన్నాడు. ఇది 'పరిణయము' ప్రధానాంశముగ నున్న గ్రంథమైనను, ఇందు 'శృంగారము' అంగభూతమే అయినది.

నరసింగకవి గ్రంథావతారికయందు 'ఇష్టదేవతా వందనంబును,..... కుకవి జనతావలేపనివర్తనంబు గావించి సమస్త సుషునో మోదనానల్పామృత కల్ప కల్పతరు ప్రసూన వితాన పరిచ్యవమానానూన మకరంద బిందు బృంద నిష్యందనామంద మండిత పాండిత్య హిండిత సరస రస సమన్వితాతి చమత్కృతియును, సహృదయ నివేదిత నివృత్తియును, భక్తజన కలుష నిరాకృతియునగు శ్రీకృష్ణలీలా విశేషంబు రచియింపంబూని యేతత్కావ్య కన్యకారత్నంబున కధీశ్వరుండెవ్వండో యని విచారించు సమయంబున' (4-1) అను పదనమునందు సరస రస సమన్వితాతి చమత్కృతి' (సరస రసముతోకూడిన అతి చమత్కారము కలది) అని తన గ్రంథమందలి రసవిషయమై ప్రస్తావించినాడు. దీనికి 'సహృదయ నివేదిత నివృత్తి, భక్తజన కలుష నిరాకృతి' అన్న మరి రెండు విశేషణములను జోడించి, వీనితో గూడిన 'శ్రీకృష్ణలీలా విశేషము' తన గ్రంథమని పేర్కొన్నాడు.

పై పదనమందలి 'సరసరసము' అనగా ఏమో విచారించినచో ఇందలి ప్రధానరసము బోధపడగలదు. 'సరసము' అన్న పదమునకు వ్యస్తముగను, సమస్తముగను అర్థము చెప్పకొనవచ్చును.

'రస' శబ్దమునకు 'శృంగారము' అని అర్థముండుటవలన 'సరసము' అని విడదీసినప్పుడు 'శృంగార సహితము' అని అర్థము వచ్చును. అప్పుడు 'శృంగారమే ప్రధాన రసము కదా' అన్న అభిప్రాయము కలిగి, ఈ చర్చ ఎందుకు? అన్న ప్రశ్న ఉదయించును. కాని కవి మరియొక 'రస' పదమును 'సరస' పదమునకు జోడించినాడు. అట్టిదో శృంగార సహితమైనది మరియొకటి ఉండవలెను - అట్టి రసముతోకూడినది అని అర్థము చెప్పవచ్చును. శృంగార సహితము 'భక్తి రసమనియు', అట్టి భక్తిరసముతోకూడినది ఈ గ్రంథమనియు ఫలితార్థము.

‘సరసము’ అన్నదానికి ‘ప్రేమతోకూడినది’ అని కూడ అర్థమువచ్చును. ప్రేమతోకూడినది ఏది అన్న ప్రశ్నకు భక్తి అని సమాధానము.<sup>2</sup> అప్పుడు ‘సరసరసము’ అనగా భక్తిరసమని యర్థము.

‘సరసము’ అన్న పదమునకు మధురము, లలితము, సున్నితము అన్న పదములు వర్ణయములుగా వ్యవహరింపబడుచున్నవి. కళల విషయమున మధురకళలు, సరసకళలు, లలితకళలు సమానార్థకములగుట ప్రసిద్ధము. అప్పుడు ‘సరసరసము’నకు ‘మధుర రసము’ అని అర్థము చెప్పవచ్చును. అనగా ‘మధురభక్తి’ అని సారాంశము. అట్టి ‘మధురభక్తి’ ఇందలి ప్రధాన రసమని నరసింగకవి అభిప్రాయము. ఈ విషయమునకు ప్రోద్బలకముగనే ‘సహృదయునివేదిత నివృత్తి’ (సహృదయునిచేత తెలిసికొనబడిన మోక్షము కలది), ‘భక్తజన కలుష నిరాచృతి’ (భక్తుల పాపములను పోగొట్టునది) అన్న విశేషములను కవి జతపరచినాడు. ఈ విధముగా ‘మధురభక్తి’ ప్రధానమైన ‘శ్రీకృష్ణలీలావిశేషము’ ‘రాచకన్యకా పరిణయ’మని నరసింగకవి సూచించినాడు.

నరసింగకవి స్వయముగా విష్ణుభక్తుడు. ఈయనకు కొల్లాపుర సమీప మందలి సింగపట్టణము నరసింహస్వామి ఇష్టదైవము. అందువలననే ఈయన ‘శ్రీనిధి సింగపట్టణ సృసింహు కృపారస వీక్షణమున పెంపూనిన’ (11-1) వాడు. సంపత్ప్రదుడైన పంచవక్త్రహనుమంతుని ఉపాసకుడు. ఆ దేవుని కరుణవలననే సుస్థిరకావ్యాచరణుడైనాడు (8-1). వంశపారంపర్యముగా ‘నరహరి పాదభక్తహితుడైనవాడు’ (9-1). ఈయన రచించిన గ్రంథత్రయ మందు విష్ణు పారమ్యమే ఉన్నది. భక్తిరసమును స్వీకరించుటకు కవికిగల సంస్కారమిది.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యములో పోతనామాత్యుని భాగవతము భక్తిరసమునకు విజయవతాక. నరసింగకవి తన గ్రంథమందలి భక్తికి ప్రాధాన్యము సిద్ధించవలెనని రాచకన్యకాపరిణయకథను, భాగవతానుబంధిగా, పరీక్షిన్నహా రాజునకు శుకయోగింద్రుడు వినిపించినట్లుగా చెప్పినాడు. కావ్యనాయకలైన పదునారువేంమంది రాజకన్యల మధురభక్తికి జతగా నారదుడు, ఇంద్రుడు.

గరుడుడు, నరకుడు, భూదేవి, అవితి మొదలగు భక్తిపూర్వమైన స్తుతులను ఈ గ్రంథమున చక్కగా జోడించినాడు. ఈ విధముగా భక్తిమయమైన కావ్యమున శృంగార, హాస్య, వీర, అద్భుతములను కవి భక్తికి అంగములుగా చెప్పినాడు.

## భక్తి : రస విచారము

భక్తి భావమా? రసమా? అన్న విషయమున ఆలంకారికులచే భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. భారతీయాలంకారికులందు ప్రథమ గణ్యుడైన, భరతముని భక్తిరసమును చెప్పలేదు. 'దేవాదివిషయమైన రతి 'భావమే' కనుక భక్తి భావమని ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి'.<sup>4</sup> కాంచా విషయకమగు రతి మాత్రమే (శృంగార) రసముగా పరిణమించును. దేవ, గురు, పుత్రాదికమైన రతికి, భావత్వమును మాత్రమే వారు అంగీకరించినారు. ఇవి రసత్వమును పొందవని వారి తాత్పర్యము.

భక్తి రసముకాదను సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినవాడు 'చళరూపక' కారుడైన ధనంజయుడు. 'ప్రీతి, భక్తి మొదలైన భావములు హర్షోత్సాహాదులందే అంతర్భవించునని, వానిని ప్రత్యేకముగా చెప్పనవసరము లేదని<sup>5</sup> అతని అభిమతము.

అభినవగు పుడు భక్తిని శాంతరసమునందు అంతర్భవింపజేసినాడు<sup>6</sup>.

మమ్మటభట్టు భక్తి రసముకాదనియు, భావమే అనియు తెలిపినాడు. 'దేవ, ముని, గురు, స్వప, పుత్రాది విషయకమైన రతిభావమే కాంతాది విషయ కముగా వ్యక్తమైన రతియే శృంగార రసము'<sup>7</sup> అని అతని వాదము.

'కావ్యానుశాసన' కారుడైన హేమచంద్రుడు 'స్నేహ, భక్తి, వాత్సల్య ములు రతి విశేషములే. సమానులందలి రతి స్నేహము. అనుత్తమునికి ఉత్తముని యందలి రతి ప్రసక్తి. దీనినే భక్తి అందురు. ఉత్తమునికి అనుత్తముని యందలి రతి వాత్సల్యము. వీనియందు భావమే ఆస్వాదింపదగినది'<sup>8</sup> అన్నాడు.



‘సంగీత రత్నాకర’ కారుడైన శృంగదేవుడు ‘భక్తి స్నేహదులు వ్యభిచారి భావములు,<sup>9</sup> అన్నాడు.

‘రసగంగాధర’ కారుడైన జగన్నాథుడు విచిత్రమైన రీతిలో మొట్టమొదట భక్తికి విభావానుభావ వ్యభిచారి సామగ్రిని నిర్దేశించి రసత్వమును ప్రతిపాదించ ననుకూలమగు వాదమును లేవనెత్తి తుట్టతుదకు జారవిడిచినాడు. అతని వాద మిది ‘కామిని విషయకమగు రతి రసమగుచుండగా దేవతా విషయకమగు రతి రసము కాకపోవుటకు అవకాశము లేదు. భగవంతుడు అలంబన విభాగముగా రోమాంచాశ్రుపాతాదులు అనుభావములుగా, హర్షాదులు వ్యభిచారులుగా’ భాగవతాది పురాణ శ్రవణ సమయమందు అనుభవించబడు భగవదనురాగ రూపమైన రతి స్థాయి భావముగా గల భక్తి రసమే అగున’ని చెప్పినాడు. ‘దీనిని శాంతరసమున అంతర్భవింప జేయరాదు. ఏలన భక్తిరసమునకు స్థాయి భావము అనురాగరూపమగు రతి. శాంతమునకు స్థాయి భావము వైరాగ్యము. ఇవి పరస్పర విరుద్ధములు. కాని భక్తి దేవతా విషయకమగు రతి యగుటవలన రసము కాదనియు, భావమనియు చెప్పబడుచున్నది. ఇది భావమైనచో కామిని విషయకమైన రతి కూడ భావమే కావలెను’ అని ఇంతగా భక్తి రసత్వమును సమర్థించి ‘ఏది రసము? ఏది భావము అన్న విషయమున భరతముని వచనమే ప్రమాణము’ అని దానిని అథఃపతనము కావించినాడు.<sup>10</sup>

జగన్నాథుడు ఈ విషయము సంతను చర్చా విషయకముగా చెప్పినాడు కాని అతని ఉద్దేశమున దేవాది విషయకమైన రతి భావమే. దాని నతడు. రసముగా అంగీకరించకూడదని ఖండితముగా మొదటనే చెప్పినాడు.

ఈ విధముగా భక్తిరసము కాదన్న వాదములున్నవి. ఇక భక్తిరసము అన్నవారి వాదములను గమనింతము.

మొట్టమొదటగా దండి ‘కావ్యాదర్శము’న ప్రేయోంకారమునకు లక్ష్యముల చూపు సందర్భమున భగవంతునిపై గల అనురాగమును భక్తిగా, దీనికి ప్రీతి అన్నది పర్యాయముగా వ్యవహరించినాడు.<sup>11</sup>

‘భాగవత ముక్తాఫల’ కారుడైన బోవదేవుడు, అతని గ్రంథమునకు ‘కైవల్యదీపిక’ అన్న వ్యాఖ్యానమును చెప్పిన హేమాద్రి ఆనువాదలు ‘భిన్న రూపములనొప్పు భక్తి ప్రధానరసమనియు, మిగిలిన రసములు భక్తికి సహాయ కారులు’ అన్న అభిప్రాయమును పెంపొందించినారు. భాగవత ముక్తాఫల ద్వితీయ ప్రకరణమున భక్తుడు తొమ్మిది విధములుగా, భక్తిరసము శృంగారాదులైన నవరసముల రూపములను స్వీకరించునని చెప్పబడినది.<sup>12</sup>

కైవల్య దీపికయందు హేమాద్రి భక్తి రసత్వమునకు వ్యతిరేకించినవారి అభిప్రాయములను క్రోడీకరించి, భక్తిని సమృద్ధిమైన రసముగా సిద్ధాంతీకరించినాడు. ఈ భక్తిరసము విధావాదులతో కూడినదై అధిరుచి కలిగించునదిగా పేర్కొన్నాడు.<sup>13</sup> భక్తికి రసత్వమును అంగీకరించని అభిసవగుప్త, హేమ చంద్రులను విమర్శించినాడు. భక్తిని రసము కాదను వాదమునకే కారణములున్నవో అవన్నియు తక్కిన శాంతాది రసములకును ఉన్నవన్నాడు.

ప్రాథమికమైన బోవదేవుని భక్తి సిద్ధాంతమును శ్రీకృష్ణచైతన్యని మార్గానుయాయులైన బెంగాలీ వైష్ణవాలంకారికులు విస్తృతపరచినారు. ‘భక్తి రసామృత సింధువు’ ‘ఉజ్జ్వలనీలమణి’ అన్న గ్రంథములను రచించిన రూప గోస్వామి వారిలో ముఖ్యుడు. ఈయన ‘పుథగేవ భక్తిరసరాట్ సవిస్తరే జోవ్యతే మధురః’ అని ప్రారంభించి మధురము, ఉజ్జ్వలము అనుపేర్లతో ఉన్నత ప్రమాణములతో భక్తిని విస్తరించినాడు.

భక్తి ప్రధానముగా రెండు విధములు. సాధనభక్తి, ప్రేమభక్తి. భాగవతమున చెప్పిన నవవిధ భక్తిమార్గములు సాధనభక్తిలో భాగములే. ఈ సాధన భక్తియొక్క మహత్ఫలమే ప్రేమభక్తి. మొదటిది ఉపాయము. రెండవది ఉపేయము.<sup>14</sup>

బెంగాలీ పండితులు శాంతాది నవరసములను, వాత్సల్య, సఖ్య, దాస్యములను మొత్తము పన్నెండింటిని అంగీకరించినారు. వీరు ప్రాచీనమైన శృంగారమును ప్రధాన రసమనిరి. అది భగవద్రతికము. దీనికే మధురము ఉజ్జ్వలము అనికూడా పేర్లు. భక్తి మధుర, శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య

ములు అను ప్రాథమిక భేదములతో నొప్పినది. ఈ అయిదును ముఖ్య భక్తిరసములు. మిగిలిన 'హాస్య, అద్భుత, వీర, కరుణ, బీభత్స, భయానక, రౌద్రములు అను ఏడును గౌణభక్తి రసములైనవి. ఇవన్నియు కృష్ణరతితో కూడినపుడే రసములగుచున్నవి' అని వారి అభిప్రాయము.<sup>15</sup>

'అలంకారకౌస్తుభ' కారుడైన కవికర్ణపూర గోస్వామి 'కృష్ణ-గోపిక'ల నడుమనున్న దివ్యశృంగారమును మధుర రసమని చెప్పినాడు. చిత్తద్రవము దానికి స్థాయిభావము. రాధాకృష్ణుల నడుమనున్నది శృంగారరస మన్న వారి వాదమును ఈయన ఖండించినాడు. పూర్వులు శృంగారమును అంగిగా, ప్రేమను అంగముగా చెప్పగా, ఇతడు ప్రేమ అంగి, శృంగారము అంగమని సిద్ధాంతిక రించినాడు. అఖండ రసత్వము కలిగిన ప్రేమయందు సర్వ రస భావములును, సముద్రమునందలి తరంగమువలె మునిగి లేచుచున్నవని అతని అభిప్రాయము.<sup>16</sup>

భక్తిరస విషయమై అనేకులు చెప్పియుండినను, 'భగవద్భక్తి రసాయన' కారుడైన మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసమును నిర్వహించిన తీరు అసాధారణమైనది. ఇతడు ప్రతిపాదించిన భక్తి సంపూర్ణమైనది. ఉదాత్తమైనది. ఈయన ప్రమాణ, ప్రమేయోపన్యాస పూర్వకముగా భక్తికి రసత్వమును స్థాపించినాడు.

అనుభవమాత్రము వలననే సాక్షాత్పూర్ణ విరుద్ధములైన శోక, క్రోధ, భయాదులకు రసము అంగీకృతమైయుండగా, అనుభవసిద్ధమై మిగిలిన రసముల కన్న సహస్ర గుణాధికముగ రస్యమానమగుచున్న భక్తి ఏల రసము కాదని ప్రశ్నించినాడు. దేవతావిషయకమగు రతి రసము కాదను సిద్ధాంతము ఇతర దేవతావిషయముకాని శ్రీకృష్ణసంబంధము కాదని ఇతని అభిప్రాయము. ఇతర దేవతలు జీవులే యగుటచే పరమానందము కలుగదు. పరమాత్మ స్వరూప శ్రీకృష్ణరతి మహానందమునకు గొంపోవును. లోకమునందలి అత్యధిక దుఃఖము కూడ ఏటి ప్రభావమును చూపలేని స్థిరప్రజ్ఞతను కలిగించునట్టి వాచామగోచరమైన భక్తికంటే భక్తి. 'కాంతాది విషయకమగు ఏ రసమునందును భగవద్రతి యందువలె పూర్ణ సుఖము లేక అనందము కలుగదు. కాన వానియందు తగినంత రసపుష్టి లేదు. అవి ఘోర రసములు. భగవద్రతి పూర్ణరసము. మిఱు

గురు పురుషులకన్న సూర్యకాంతి ఎట్లు బలవత్తరమో, అట్లే మిగిలిన రసముల కన్న భక్తి బలవత్తరము. సర్వోత్తమము. ఈ భక్తిరసమునకు భగవంతుడు ఆలంబన విభావము. అతని చరిత్రములు విభావములు. భగవదాకార చిత్రవృత్తి స్థాయిభావము. అదియే భగవద్రతి. తర్కాంశమున బుద్ధిస నేత్రవికారములు అనుభావములు. నిర్వేద హర్షా శంకాదులు వ్యభిచారులు. ఇవన్నియు పరమా సంద స్వరూపమగు భక్తిరసముగా పరిణమించునని మధుసూదన సరస్వతి సిద్ధాంతము.<sup>17</sup>

‘The Number of Rasas’ అన్న గ్రంథమున వి. రాఘవన్ గారు భక్తిరస విషయమై పూర్వసిద్ధాంతముల నన్నిటిని చర్చించుచు ‘అభినవ గుప్తుడు, ఇతరులు భక్తిని శాంతమున వర్ణవసంపజ్ఞిసిరి. తురియ పురుషార్థమైన మోక్షముతో సంబంధము కలిగినది శాంతము. భక్తి, కర్మ, జ్ఞానము అనునవి మోక్షమార్గములు. జ్ఞానము ఆధారముగా అభివృద్ధి అయిన భక్తిశాంతమునకు అంగముగా కొన్ని సందర్భములందు అయియుండవచ్చును. కాని భక్తి స్వతంత్రమైన, సర్వోత్తమమైన రసముగా అంగీకరింపదగినది. ఈ భక్తికి జ్ఞాన, కర్మలు అంగములు. సమస్త విషయములనుండి విముక్తిని కోరునట్టి జ్ఞాని కాంక్షించు మోక్షమును భక్తుడు ఆశించలేదు. భక్తుడు శాశ్వతముగా భగవంతుని ప్రేమనే ఆశించినాడు. ఈ భక్తి మధురము, సఖ్యము, వాత్సల్యము, దాస్యము అని చతుర్విధములు. మధురమునకే శృంగారము, ఉజ్వలము అనియు పేర్లు. ఇది కృష్ణుని పట్ల గోపికలు ప్రదర్శించిన ప్రేమరూపము. కృష్ణుని పట్ల అర్జునుడు ప్రదర్శించిన ప్రేమ సఖ్యము. కృష్ణుని పట్ల దేవకీనందయశోదల ప్రేమ వాత్సల్యము. కృష్ణుని పట్ల భక్తులకు గల ప్రేమ దాస్యము అని భక్తిరసవాదుల అభిప్రాయము’ అన్న భావమును వెలిబుచ్చిరి.<sup>18</sup>

‘సంస్కృత సాహిత్యమున భక్తి బలవత్తరమైన ప్రధానాంశముగా నుండుట సర్వసామాన్యము. అందువలన కవులు, విమర్శకులు భక్తిని ప్రత్యేక రసముగా అంగీకరించియుండవలసినది’<sup>19</sup> అని వి. రాఘవన్ గారు, ఈ చర్చకు ముందుగనే తీర్పువంటి తమ అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినారు.

ఈవిధముగా అనంతరకాలమున భగవద్రతికమైన భక్తిరసముగా అంగీకరింపబడినది. ఇది పంచవిధభేదములతో నొప్పినది. శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య. మధురములని ఆ భేదములు.

ధర్మపరిపాలన చేయు చక్రవర్తి దగ్గర ప్రజలు ఎట్లు ప్రవర్తింతురో - ఎంత గౌరవమర్పాదలతో. భయభక్తులతో, మెలగుదురో శాంత భావములో భక్తుడు భగవంతునితో అట్లుండును - దూరమున ఉండి నమస్కరించవలసినదే కాని దగ్గరకు వెళ్ళుటకు పీలులేదు - శాంతము.

భగవంతుని యజమానిగా భావించి అతని సమీపమున ఉండి పాద సంవాహనాదులతో సేవచేయుట దాస్యభావము - దాస్యము.

సఖ్యభావములో భగవంతునితో ఇంకను సన్నిహిత సంబంధము భక్తుడు. సంపాదించును - సఖ్యము.

భగవంతుని తన కుమారునివలె చూచుకొనుటయే వాత్సల్య భావము - వాత్సల్యము.

మధురము అన్నింటికంటే చాలా ముఖ్యమైనది. భక్తిమార్గముల కెల్ల మకుటము వంటిది. ప్రపంచములో ఎన్ని ఇబ్బందులు వచ్చినను రహస్యములేక బట్టబయలుగా ఉండు ప్రేమయే ఈ మధుర భావములోని రహస్యము. అన్ని అడ్డంకులను చేదించగలిగి, బలీయమై ప్రపంచమును మరిపింప జేయగలది ఇది. దీనికి త్యాగము ఊపిరి. ఈ భావమున జగన్మోహనాకారుడైన శ్రీకృష్ణుడు అధిష్ఠాత. రుక్మిణ్యాది భార్యలు, రాధ, పదునారు వేలమంది రాజకన్యలు, గోవికలు, వీరువారనక అందరును లోకమోహనుడు, త్రిలోకసుందరుడు అయిన ఆయనవెంట బడి రాసక్రీడలు చేసి సమస్తమును విస్మరించినారు. ఒక్క షణ్ము ఆయన ఎడబాటును సహింపలేక పోయినారు. కృష్ణుని గానక రాధ యమునలో దూకినది. చైతన్యాదులు ఈ మార్గమునే అనుసరించినారు. ఆవిరహ వేదన భరింపలేక ఈయన జగన్నాథమున సముద్రములో దూకినాడు. భక్తునికి భగవంతునితో ఉండు సంబంధమును, సన్నిహితత్వము, ప్రేమాధిక్యములను.

బట్టి ఈ రీతిగ అయినది. దీనిని దాటగనే అద్వైత మార్గమునకు దారి అందును అని తత్త్వవేత్తల అభిప్రాయము.

## మధుర భక్తి

భాగవతమందలి గోపికా కృష్ణుల సంబంధము ఈ మధుర భక్తికి ప్రకృష్టోదాహరణము. కాని, గోపికల భక్తి శృంగార సమ్మిశ్రితమై, స్త్రీ పురుష సంబంధియై యుండుటచేత లఘు దృష్టికి తుచ్చ శారీరక వాంఛగా గోచరింప వచ్చును. పురుషుడైన భక్తుడు ఈ మధురభక్తిని ప్రవర్తించినప్పుడు అందరి నైర్మల్యము చక్కగా బోధ పడగండు. ఇది కేవలైంద్రియాసంద జనక భిన్నమైన, సర్వోత్కృష్టమైన మోక్షరతితోకూడినది. బ్రహ్మభావనా సామ్యముతో కూడిన ఈ భక్తి శృంగారమే మధురభక్తిగా పేర్కొనబడినది. ఇట్టి చివ్య శృంగారమునకును, సాధారణమైన స్త్రీపురుష సంబంధమైన లౌకిక శృంగారమునకును సత్యలోక, పాతాళముల తున్నంత వ్యత్యాసమున్నది.

స్థూలమైన పార్థివ శరీరమును పొంది మనోబుద్ధిచైత్రాహంకారాదియు క సూక్ష్మశరీరుడైన జీవుడు పరమాత్మునిలో లీనమగుటచై అనుసరించెడు మార్గమే మధురభక్తి. విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయాను సారముగా నిత్యములైన తత్త్వత్రయ మందు (పరమాత్మ - జీవుడు - ప్రకృతి) పురుషోత్తముడైన పరమాత్మునికి, ప్రకృతికి నడుమనుండి తత్త్వదంశములైన స్థూలసూక్ష్మ శరీరములతో నొప్పు జీవుడు తనప్రావరణమును భేదించుకొని పరమాత్మునిలో లీనమగుటకు తపన చెందుట ప్రసిద్ధము. దీనిననుసరించియే చైతన్యడు, రూప గోస్వామి, చుడు సూదన సరస్వతి మున్నగువారు మధురభక్తి సిద్ధాంతమును లేవదీసివారు. తులసీదాసాదులు యథాశక్తిగా దీనికి ప్రేరకులైనారు.

రామాయణముననే ఈవాదమునకు బీజమున్నది. భక్తునికి భగవంతుని మీదవలెనే, భక్తులైన భగవంతునికి ప్రేమ. ఈ ప్రేమ అలౌకికమైనది. అందు వలననే సర్వసంగ పరిత్యాగులై, అవస్థభక్తితో తననే ధ్యానించుచు శరణు పొందిన మహర్షుల కొరకు 'పుంసాంమోహనరూపుడైన' భగవంతుడు వైకుంఠ

మును వదలి, అయోధ్యను పరిత్యజించి, పాదచారియై వారిని వెదకుచు ఘోరారణ్యముల దారి పట్టినాడు. తన రూపమునే ధ్యానించుచున్న వారికొరకై ముని వేషమును కూడ ధరించినాడు. ఆ భగవద్భాగవత సంబంధ మాధుర్యము అనిర్వచనీయమైనది. అతిమనోహరమైనది. బ్రహ్మాది దేవతలకు సైతము అగోచరుడైన పరమాత్మ జీవిత దండకారణ్య సంకటస్థితులైన ఆ మహర్షుల సుద్ధరించుటకై వారి ఆశ్రమద్వారమున ప్రత్యక్షమై ఆ తాపస్వీతములను స్వయముగా అర్పించి ఆనందించినాడు. అచటి మునులు రామచంద్రుని కనులార చూచినారు. ఆనందించినారు. వాని అందచందములకు పరవశత్వమును పొందినారు. వానిని నిండార కౌగిలించుకొన ఆభిలషించినారు. ఆ క్షణమున వారు స్త్రైణ భావమును పొందినారు. కాని ఏకపక్షీప్రతుడైన రాముడు కృష్ణావతారమున వారి కోర్కె తీర్చునన్నాడు. వారే ద్వాపరయుగమున రాజకన్యకై (గోపికకై) తమ మనోరథముల నెరవేర్చుకొనిరట. తనను సేవించు భక్తులను సేవించుటయే భగవంతుని పని. ఎవరు ఆత్మనిష్ఠులై, అనన్య శరణాగతులై తనయందు మగ్నులు కాదలుతురో వారిని ఆ పరమాత్ముడు స్వీకరించును. గోపికలు ఈవిధమైన భక్తిచేతనే తరించినారు.

వెల్లూరు నరసింగకవి తన గ్రంథనాయకత్వైన పడునారువేల మంచి రాజకన్యలను ఈ గోపికలవలెనే చిత్రించ యత్నించినందున గోపికల ప్రస్తావన ఇక్కడ కొంత అవసరము. కృష్ణతత్త్వము నందు గోపికృష్ణ సంబంధమువలె వివాదాస్పదమైనదియు, ఇంత మాధుర్యభావ సంపన్నమైనదియు మరియొక అంశములేదు. ఈగోపికలందరును పూర్వసంస్కార వశమున జన్మించి స్వామి మధుర స్పర్శను కాంక్షించిన మునిసత్తములన్నది ప్రధాన విషయము.

ఆంధ్రమహాభాగవతమున పోతనామాత్యుడు ఈ గోపికావృత్తాంతమును అనితరసాధ్యమైన రీతిలో నిర్వహించినాడు. కృష్ణుని వేణుగానమును విని గోపికలు సమస్తమును విస్మరించి అతని సన్నిధిని చేరినారు. 'ఇట్లు హరి వేణు నాదంబు పూరించిన, మారవికారహేతువగు తగ్గితంబాలించి, సిగ్గులు చాలించి, చుక్కువలు చెక్కులొత్త, గోపికలోపికలులేక, తమ తమ పొత్తుక తెలుందారును, దత్తరంజన బడుగురు, నేగురుం దుటుములుగొని' బృందావనముచేరి గోపికలు

పరమానందంబున ఆతనిని తమ మనస్సులలో ఆలింగనము చేసికొనిరి. స్వామి వేణుగానమునకు ప్రకృతియంతయు రసభావ ప్రవహ్నూర్తియైనది. పతులను, బిడ్డలను, బంధువులను, సర్వస్వమును పరిత్యజించి తనకై విచ్చేసిన గోపకాంతం భక్తికి ప్రతికృతి సేయుట ఆ పరమాత్మునికే కష్టసాధ్యమయ్యెను.

‘పాయని గేహ శృంఖలము బాసి నిరంతర మత్పరత్వముం  
జేయుచునున్న మీకు బ్రతిసేయ యుగంబులైన నేరనన్  
బాయక గొల్చు మానసము ప్రత్యుపకారముగా దలంచి నా  
పాయుట తప్పుగా గొనక భామినులారా! కృపన్ శమింపరే’

ఇట్లే కథ విశిష్ట సంస్కారములున్న జీవాత్మలయొక్క ఆధ్యాత్మిక ప్రస్థాన గాథ. దీనిని పోతన తన మహత్తర శ్చిరచనావైభవము తోడను, పరమ తాత్విక సమస్వయము తోడను రూపొందించినాడు. గోపికలు పరమేశ్వరుగనిన ముక్త బంధలు. పోతన వారి కథను సౌమనస్యముగా నొనర్చిన ముక్తసంగుడు అన్న విజ్ఞాన అభిప్రాయము అక్షరసత్యము.

శ్రీకృష్ణ గోపికావృత్తాంతమున భక్తి శృంగారములు మిళితమైనవి. భగవంతుడైన కృష్ణుని అల్లేశ్వరునిగ భావించి అనిర్వాచ్యమైన నిర్మల భక్తిసే గోపికలు ప్రదర్శించిరి. ‘యథావ్రజగోపికానామ్’ (భక్తి అనునది గోపికల భక్తివలె ప్రగాఢమై ప్రస్ఫుటించవలెను. పరమభక్తికి, ప్రేమ స్వరూపమైన నిష్కళంక మధురభక్తికి గోపింగనలు ఆదర్శప్రాయలు) అని నారదమహర్షి వారి భక్తిని స్తుతించినాడు.

కృష్ణునితో కుట్ట, గోపికల శృంగారములను పరికించిన మనకి అంశము స్పష్టపడగలదు. పరమార్థము నెరుగక బాహ్య సౌందర్యమునకే భ్రమసిన కుట్ట.

‘చక్కనివాడవౌదు సరసంబుల నొంపకు యెల్లవారికిన్  
జక్కదనంబు లెక్కడివి చారు శరీర!’ అని పిలిచి

‘వేంచేయుము నాయించికి  
పంచశరాకార! యనుచు బైకొంగా క



ర్షించి హరి దిగిచె గామిని

పంచాశుగ బాణజాల భగ్నహృదయమై'

కృష్ణుని అంగజకేళి కోరినది. అందుకే ఆమె 'కామిని' అయి

'నైవం కైవల్యనాథం తం ప్రాప్య దుష్ప్రాప్తమీశ్వరమ్,

అంగరాగార్పణే నాహో దుర్భగైన మయాచత'

అని తిట్టువడినది. ఆమె యజ్ఞానమును సహింపలేని వ్యాసమహర్షి ఆమెను 'దుర్భగ' అని యీసడించినాడు. తద్విహీనం జారాణామివ' (భగవంతుడని తెలిసికొనకుండా సామాన్యుడని భావించి అతనిపై ప్రేమ ప్రకటించినచో అది జారత్వమువలె ఉండును) అని నారదుడును వాక్రుచ్చినాడు.<sup>20</sup> కాని గోపికా శృంగారము అట్టిదికాదు. వారు కృష్ణుని యందలి పరాత్పరతను గుర్రెరిగి సర్వాత్మనా అనగా తమ స్థూల సూక్ష్మ శరీరములందలి ప్రత్యణువు ఆ పరాత్పరునిలో లీనము కావలెనని తలచిరి. లౌకిక ప్రేమ వ్యవహారములలో పరస్పరాభిలాష ఉన్నను, ఉత్తమోత్తమమైన, నిస్వార్థమైన, పరిపూర్ణమైన ఈ పరమ ప్రేమ ముందు అది ఎందునకు కొరగాదు అన్నాడు నారదుడు.<sup>21</sup> ఈ విషయము భాగవతమున కృష్ణుడు ఉద్ధవుని గోపికల వద్దకు పంపుటలోను, గోపికాగీతలందును, ఉద్ధవుని అనుభవమందును స్పష్టముగా పొందుపరుపబడియున్నది.

వెల్లారు నరసింగకవికూడ రాజకన్యకలను 'రాచకన్యకాపరిణయమున' ఈ విధమైన మధుర భక్తి పూర్ణలుగా తీర్చినాడు.

## రాజకన్యకల మధుర భక్తి

నరసింగకవి రాజకన్యకల పాత్రలను నిర్వహించిన తీరును విచారించుటకు ముందుగా కృష్ణ రాజకన్యకల తత్త్వములను గమనించుట యుక్తము.

శ్రీకృష్ణుడు దక్షిణ నాయకుడు. రుక్మిణ్యాది అష్టభార్యలు, షోడశ సహస్ర సంఖ్యాకలైన రాజకన్యలు, రాగ, నందప్రజమందలి పరకియలైన పెక్కురు గోపకాంతలు, కుబ్జాదులు, ఇతరులు ఇంకను ఎందరో అతని అంగనలు. ఒక్క

పురుషుడు ఇందరు స్త్రీలతో సంబంధము కలిగియుండుట సాధ్యమా? అని విచారించినచో, ఈ బహుభార్యత్వమున నిరూపింపబడినది శృంగారేతరమైన తాత్త్విక సమన్వయమని తెలియగలదు. జీవతత్త్వము బ్రహ్మతత్త్వములో లీనమగుట అనుసాధన దీని పరమార్థము. 'నారదస్తు తదర్చితాభిలాచారణా, తద్విస్మరణే పరమవ్యాకులితేతి' (నారాయణునికి సర్వసమర్పణము చేయుట, ఆయన విస్మరణ కలిగినచో పరమవ్యాకులత పొందుట), 'అస్మైవమేవమ్' (ఇదే నిజమైన భక్తి. పరమభక్తి కొరకు వ్యాకులత పొందుటయే నిజమైన సాధన భక్తి) అని నారదుడు ఈ విషయమును ధృవీకరించినాడు.

భాగవతమందలి రాసలీలాది ఘట్టములను దృష్టిలో నిడుకొని చూచినచో, కృష్ణుడు అవతార మానవ రూపము కాదని, అది ఒక ఆధ్యాత్మిక తత్త్వము అని, దానిని ఆకళించుకొని అనుభూతికి తెచ్చుకొనుటయే భాగవత పరమోద్దేశమని స్పష్టపడగలదు.

కృష్ణశబ్దమునకు పలువిధములుగా వ్యుత్పత్తులు చెప్పబడినవి.

దేవీభాగవతము 'కృష్ణ' శబ్దమునకు ఉచ్ఛ్రవ్యమైన అర్థములు చెప్పుచున్నది.

'సచాత్మా, స పరంబ్రహ్మ కృష్ణ ఇత్యభిధీయతే,  
కృషి త సదృశి వచనో, సశ్చ తద్దాస్యవాచకః.  
భక్తిదాస్య ప్రదాతాయః సచకృష్ణః ప్రకీర్తితః,  
సకృష్ణః సర్వస్రష్టాఽఽ ఏకవచహి'

అత్మ, పరబ్రహ్మ అన్న అర్థాల కృష్ణపదమున కున్నవి. 'కృషి' దాతువునకు భక్తి అని అర్థము. 'స' అనునది దాస్యము అన్న అర్థము నిచ్చును. కనుక 'భక్తి దాస్యమును ఇచ్చువాడు' అని కృష్ణపదమునకు వ్యుత్పత్తి. ఈ కృష్ణుడే సర్వమును ఆదిలో సృష్టించినాడు.<sup>32</sup>

'కృషిర్భూవాచకః శబ్దః జశ్చ నిర్వృతి వాచకః,  
తమోరైర్యం పరంబ్రహ్మ కృష్ణఇత్యభిధీయతే.

ఏవం శాస్త్ర ప్రసిద్ధత్వాత్ కృష్ణో బ్రహ్మైవనాపరః,  
 జీవస్యైవతు బ్రహ్మత్వం స్ఫుట మాపనిషన్మతే.  
 అధ్యాత్మ వసంధిం కృత్వా జీవో కృష్ణో బ్రహ్మాత్మనా స్థితః'

'కృషిః' అను ధాతువునకు భూవాచక శబ్దము అర్థము. 'న' అనునది నిర్వృతి (ఆవరణములేనిది) వాచకము. ఆ రెండింటి కలయికయే కృష్ణ శబ్దము. అనగా భూసంబంధమైన విషయావరణములేనిది అన్నది కృష్ణ అనబడును. అదేహ పరబ్రహ్మతత్త్వము. 'బ్రహ్మ' అనగా మనలోని జీవుడే అని ఉపనిషద్వాక్యము. దేహములోని మనస్సునందు నివాసమేర్పరచుకొన్న జీవుడే కృష్ణుడుగా ఉన్నాడు.<sup>23</sup>

ఉన్నత దృక్పథముతో చూచినచో ఈ నగ్న శృంగార కథలన్నియు పరమాత్మతో ప్రేమానుబంధము కలిగిన జీవాత్మలు పరమాత్మతో ఐక్యమగుటకు చెప్పు సాధనములుగనే అన్వయించక తప్పదు. 'కృష్ణ' అనగా 'కర్షయతిఇతి'. 'కృష్ణః' అను పదమునకు జీవాత్మలను ఆకర్షించు పరతత్త్వము అని అర్థము చెప్పవలెను' అన్నది అరవిందుని అభిప్రాయము.

ఇక పదునాలుగువేలమంది రాజకన్యల విషయము

"కాంతా షోడశ సాహస్రం కలాసు పరికల్పితే"

అని దేవీభాగవత నీలకంఠీయ వ్యాఖ్య. పదునారువేల కన్యలు దేహములోని పదునారువేల సంఖ్య గల కళలని అర్థము. దేహమున ప్రకాశించునట్టి జ్ఞాన తి యొక్క కిరణములే ఆ కళలు.<sup>24</sup>

డా॥ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులవారి అభిప్రాయానుసారము 'పదునాలుగు వేలసంఖ్యలోని పదునారు అనునది సృష్టిలోని షోడశప్రకృతులకు సూచకము (అయిదు జ్ఞానేంద్రియములు, అయిదు కర్మేంద్రియములు, పంచ తన్మాత్రలు, మనస్సు) పీనిచే పరివృతుడై జీవులు కన్యలుగా అంతర్యామి క్రీడించును. సహస్ర సంఖ్య, పురుషసూక్తమున ప్రతిపాదించబడిన సహస్ర శీర్షములకు ఉప లక్షకము. శీర్షతే ఇతి శిరః అను నిర్వచనము ననుసరించి పురుషోత్తముని

అంశయగు జీవలోకమున ఉరపురుషుల ఉద్భవమే శీర్షములు లేకపోటమరించినవి. అదొక్కప్పుడు 'సోహం' అనుశ్వాసమంత్రమున 'హంసో' అనునిశ్వాసమంత్రమున జీవిగా నేర్పడి 'సహస' అనుమంత్రముల సద్ధియిచి జీవించును. వాని ప్రాణములకు సూచకమగు అన్ని బీజము 'ర' సమ్మేళనముతో 'సహస్ర' అను మంత్రము ఉరపురుషుని తాత్కాలిక స్థితికి బీజమగును. దీనితో 'శీర్షము' కట్టుకొనగా 'సహస్రశీర్ష' మేర్పడును. ఇట్టి ఉపాధిరూపుడైన ఉరపురుషుడు ముందు చెప్పిన షోడశప్రకృతులను అంతఃపురముగ నేర్పడును. ఇదియే రచనా చాతుర్యమున షోడశసహస్రముగ సంకేతింపబడినది.<sup>25</sup>

ఈ విధమైన 'కృష్ణరాజకన్యల' సంసర్గమును 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమున వెల్లారు నరసింగకవి మిక్కిలి చాతుర్యముతో నిర్వర్తించినాడు. పదసంజయోనములోను, వర్ణముల కూర్పులోను ప్రత్యేకమైన మెంతువతో విషయమును విస్తరించినాడు. తాను భావించినట్లుగనే, గ్రంథమునందలి పాత్రలు భావించినట్లుగనే, ఆయా విషయములు పాఠకుల మనోరంగముపై ప్రతిఫలించి, వారిని రసానుభవభరితులను చేయునట్టి రచనాకళతో రాజకన్యల మధురభక్తికి రూపుదిద్దినాడు.

శ్రవణకీర్తనాదులైన నవవిధోపాయములతోగూడిన సాధనభక్తి, దీని యొక్క మహత్వమైన ప్రేమభక్తి రెండును 'రాచకన్యకా పరిణయము'న వర్ణితములు.

రాజకన్యలు కృష్ణుని పట్ల ప్రదర్శించినది లౌకిక శృంగార సంబంధమైన తుచ్ఛదైహికేచ్ఛగాక మోక్షరతికమైన ఉత్కృష్టప్రేమ. తన అసాధారణదృష్టితో, రాజకన్యలను ఈ లోకముననే సాలోక్యము (భగవద్లోకప్రాప్తి), సామీప్యము (భగవంతుని దగ్గర చేరుట), సారూప్యము (భగవద్రూపప్రాప్తి), సాయుజ్యము (భగవదైక్యప్రాప్తి) అన్న శాస్త్రప్రసిద్ధములైన చతుర్విధములను పొందిన జీవన్ముక్తులుగా కవి రూపకల్పన చేసినాడు.

కథాప్రారంభమున నారదుడు శ్రీకృష్ణుని దర్శింప ద్వారకానగరమునకు వచ్చినాడు. ఆయన తాను వచ్చినపుడు ప్రాగ్జ్యోతిషమునకు వెళ్ళినట్లును, అచ్చట

ఏవం శాస్త్ర ప్రసిద్ధత్వాత్ కృష్ణో బ్రహ్మైవనాపరః,  
 జీవస్యైవతు బ్రహ్మత్వం స్ఫుట మౌపనిషన్మతే.  
 అధ్యాత్మ వసథిం కృత్వా జీవో కృష్ణో బ్రహ్మత్మనా స్థితః'

‘కృష్ణః’ అను ధాతువునకు భూవాచక శబ్దము అర్థము. ‘న’ అనునది నిర్వృత్తి (ఆవరణములేనిది) వాచకము. ఆ రెండింటి కలయికయే కృష్ణ శబ్దము. అనగా భూసంబంధమైన విషయావరణములేనిది అన్నది కృష్ణ అనబడును. అదేహ పరబ్రహ్మతత్త్వము. ‘బ్రహ్మ’ అనగా మనలోని జీవుడే అని ఉపనిషద్వాక్యము. దేహములోని మనస్సునందు నివాసమేర్పరచుకొన్న జీవుడే కృష్ణుడుగా ఉన్నాడు.<sup>23</sup>

ఉన్నత దృక్పథముతో చూచినచో ఈ నగ్న శృంగార కథలన్నియు పరమాత్మతో ప్రేమానుబంధము కలిగిన జీవాత్మలు పరమాత్మతో ఐక్యమగుటకు చెప్ప సాధనములుగానే అన్వయించక తప్పదు. ‘కృష్ణ’ అనగా ‘కర్షయతిఇతి’. ‘కృష్ణః’ అను పదమునకు జీవాత్మలను ఆకర్షించు పరతత్త్వము అని అర్థము చెప్పవలెను’ అన్నది అరవిందుని అభిప్రాయము.

ఇక పదునాల్గువేలమంది రాజకన్యల విషయము

“కాంతా షోడశ సాహస్రం కలాసు పరికల్పితే”

అని దేవీభాగవత సీలకంఠీయ వ్యాఖ్య. పదునాల్గువేల కన్యలు దేహములోని పదునాల్గువేల సంఖ్య గల కళలని అర్థము. దేహమున ప్రకాశించునట్టి జ్ఞాన జ్యోతి యొక్క కిరణములే ఆ కళలు.<sup>24</sup>

డా॥ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులవారి అభిప్రాయానుసారము ‘పదునాల్గు వేలసంఖ్యలోని పదునాల్గు అనునది సృష్టిలోని షోడశప్రకృతులకు సూచకము (అయిదు జ్ఞానేంద్రియములు, అయిదు కర్మేంద్రియములు, పంచ తన్మాత్రలు, మనస్సు) పీనిచే పరివృతుడై జీవులు కన్యలుగా అంతర్యామి క్రిడించును. సహస్ర సంఖ్య, పురుషసూక్తమున ప్రతిపాదించబడిన సహస్ర శీర్షములకు ఓప లక్షకము. శీర్షతే ఇతి శిరః అను నిర్వచనము ననుసరించి పురుషోత్తముని

అంశయగు జీవలోకమున షరపురుషుల ఉద్భవమే శీర్షములు లేకపోటమరించినవి. అదొక్కప్పుడు 'సోహం' అనుశ్వాసమంత్రమున 'హంసో' అనునిశ్వాస మంత్రమున ఓవిగా నేర్పడి 'సహస' అనుమంత్రమున సద్భిష్టించి జీవించును. వాని ప్రాణములకు సూచకమగు అన్ని బీజము 'ర' సమ్మేళనముతో 'సహస్ర' అను మంత్రము షరపురుషుని రాత్కాలిక స్థితికి బీజమగును. దీనితో 'శీర్షము' కట్టుకొనగా 'సహస్రశీర్ష' మేర్పడును. ఇట్టి ఉపాధిరూపుడైన షరపురుషుడు ముందు చెప్పిన షోడశప్రకృతులను అంతఃపురముగ నేర్పడును. ఇవియే రచనా చాతుర్యమున షోడశసహస్రముగ సంకేతింపబడినవి.' 25

ఈ విధమైన 'కృష్ణరాజకన్యల' సంసర్గమును 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమున వెల్లారు నరసింగకవి మిక్కిలి చాతుర్యముతో నిర్వర్తించినాడు. పదసంజయోనములోను, వర్ణముల కూర్పులోను ప్రత్యేకమైన మెంతువతో విషయమును విస్తరించినాడు. తాను భావించినట్లుగనే, గ్రంథముసందలి పాత్రలు భావించినట్లుగనే, ఆయా విషయములు పాతకుల మనోరంగముపై ప్రతిఫలించి, వారిని రసానుభవభరితులను చేయునట్టి రచనాకళతో రాజకన్యల మధురభక్తికి రూపుదిద్దినాడు.

శ్రవణకిర్తనాదులైన నవవిధోపాయములతోగూడిన సాధనభక్తి, దీని యొక్క మహత్వమైన ప్రేమభక్తి రెండును 'రాచకన్యకా పరిణయము'న వర్ణితములు.

రాజకన్యలు కృష్ణుని పట్ల ప్రదర్శించినది లౌకిక శృంగార సంబంధమైన తుచ్ఛదైహికేచ్ఛగాక మోక్షరతికమైన ఉత్కృష్టప్రేమ. తన అసాధారణదృష్టితో, రాజకన్యలను ఈ లోకముననే సాలోక్యము (భగవద్లోకప్రాప్తి), సామీప్యము (భగవంతుని దగ్గర చేరుట), సారూప్యము (భగవద్రూపప్రాప్తి), సాయుజ్యము (భగవదైక్యప్రాప్తి) అన్న శాస్త్రప్రసిద్ధములైన చతుర్విధముక్తులను పొందిన జీవన్ముక్తలుగా కవి రూపకల్పన చేసినాడు.

కథాప్రారంభమున నారదుడు శ్రీకృష్ణుని దర్శింప ద్వారకానగరమునకు వచ్చినాడు. ఆయన తాను వచ్చునపుడు ప్రాగ్జ్యోతిషమునకు వెళ్ళినట్లును, అచ్చట

నరకబంధితలైన రాజకన్యలను చూచినట్లును, వారు తన ద్వారా కృష్ణునికి సందేశము పంపినట్లును చెప్పి, ఆ రాజకన్యల సందేశమును కృష్ణునికి నివేదించి రాడు.

రాజకన్యలు నారదముని ద్వారా కృష్ణునకు

‘విగ్రహ జాగ్రదుగ్ర భుజవీర్యముచే నరకున్వధించి నీ  
విగ్రహజం బొనర్చి ననవింటి వజీరుని వంటి నీల స  
ద్విగ్రహ సంగతిన్ శుభమతిన్ గనజేసితివేని మమ్ము భా  
విగ్రహపాదలంటవని వెన్నునితోనిటు విన్నవించుడి’ (187-1)

అని సందేశమును పంపినారు. నరసింగకవి ఈ పద్యమును సాభిప్రాయముగా రచించినాడు. బాహిరకముగా ఇందు లౌల్య శృంగారమున్నట్లు కనిపించును. కాని ‘వీర్యము, నరక, నీవిగ్రహజ, నీలసద్విగ్రహ సంగతి’ మున్నగు శబ్ద పరికరము మనోహరమైన అన్యార్థస్ఫోరకముగా ఉన్నది. ‘వీర్య’ శబ్దమునకు ‘తేజస్సు’ అని అర్థమున్నది. అవాఙ్మానసగోచరమైన అఖండవైష్ణవ తేజమది. దీనినే ‘యత్కించిదేకంమహాః’ అని భోజుడును, ‘జ్యోతిశ్చేతసి నశ్చకాస్తీ జగతామేకాభిరామాద్భుతమ్’ అని లీలాశుకుడును, ‘సహజానందోజ్జ్వలం యన్మహాః’ అని విజ్ఞులును పేర్కొన్నారు.

‘నరక’ శబ్దము భౌమాసురుడు అన్న అర్థముతో పాటుగా, సాక్షాన్నరక తుల్యమై, దుఃఖసంకులమైన సంసార పారావారమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. (భౌమాసురుడులో ‘భౌమః’ అనగా భూమికి సంబంధించిన మాయ. అసుర— సు = సుగతిని అనగా ముక్తిని గ్రహించువాడు సురుడు. న + సురః = అసుర—ముక్తిని గ్రహింపనివాడు. అనగా ‘భూసంబంధమైన విషయానంద మనెడు అజ్ఞానము’ అని అర్థము). నర + క—‘నృహింసాయాం’ అను ధాతువు వలన ‘నర’ అనగా నశించునది అని అర్థము. ‘క’ అనగా సుఖము. ‘నరక’ అనగా ‘తాత్కాలికమై నశించునట్టి ఇహలోక సుఖమని అర్థము .

‘నీవి’ శబ్దమునకు ‘చెర’ అను అర్థమున్నది. ముక్తికాంక్షియై తపించు జీవునకు ఈ ప్రపంచము పెద్ద చెరసాల అన్నది సత్యము.

‘సీలసద్విగ్రహ సంగతి’ అన్నది అంత రేజిః పుంజు బంధురమైన పరమాత్మ ఐక్యమును సూచించుచున్నది,

‘భావిగ్రహపాద’ అన్నది పునర్జన్మను సూచించుచున్నది. ‘గ్రహ’ మనగా చెరసాల. చెరసాల అనగా పునర్మాత్మగర్భకాశాగార వాసర. అనగా పునర్జన్మ అని దీనివలన స్పష్టమగుచున్నది. అందువలన కృష్ణైక్యమే పునర్జన్మ పాదముండి విముక్తి కలిగించగలదని అర్థము. అట్టి సాయుజ్యమును రాజకన్యలు కాంక్షించినందున ఇందు సాయుజ్యము క్రి చెప్పబడినది. దీనివలన రాజకన్యలు జాంతవమైదు న కాంక్షలు కాక పరమానంద దాయకమైన మోక్షరతి లాభించి విశదమగుచున్నది. చతుర్విధ ముక్తులందు తుల్యము, సర్వోత్కృష్టము అయిన సాయుజ్యము క్రి ఈ విధముగా ఆరంభముననే గట్టి పురాది వేయబడినది.

\* \* \* \*

నరకవధానంతరము కృష్ణుడు నరకబంధితలైన రాజకన్యలను చూచి ‘మీ చేతే మోదంబులుగల భూతలపతులందు బుద్ధి కలిగినదా?’ (371-2) అని యడిగినప్పుడు వారతనికిచ్చిన సమాధానము వారి భక్తి తత్పరతను చాటుచున్నది. అది సమాధానముకాదు. ఉపన్యాసము. ఈ ప్రశ్న వారిహృదయములపై దెబ్బకొట్టినదైనది. వారు జగన్మోహనాకారుడైన అతనినే కాంక్షించి, ఇన్ని సంవత్సరములుగా శ్మశణముక యుగముగా గడుపుచు నరకుని చెరలో అతని రాకకై ప్రతీక్షించుచు తపించుచున్నారు. తనకావిషయము తెలిసియుండియు, కృష్ణుడు ప్రథమముగా దర్శనమిచ్చి సాధారణులైన ఇతర రాజకుమారులపై కాంక్షల విషయమై తమను, నవ్వులాటకైనను, అడిగిన ప్రశ్నకు రాజకన్యలు తట్టుకొనలేకపోయినారు. ఈ మాటకు వారు ఉద్వేగకరముగా ప్రతిస్పందించి ‘అంభోజగర్భాదులభ్యసింపగ లేని హరిభక్తి పుంభావరూపుడైన’ ప్రహ్లాదునికి సోదరీ ప్రాయలై తమ అంతరంగమును కృష్ణుని ముందు పరచినారు.

‘అనిసన్ గృష్ణునిగాంచి కాంతల సమాహం బెల్లనున్ దైత్యమర్దన ! మీ పాదసరోరుహద్వయిని జింతంజెందియున్నట్టి మమ్మును నీలీల బల్కనర్తమె జగంబున్ గావ నిద్ధాత్రిలో జననంబందిన విష్ణుమూర్తివి మదేచ్ఛల్ మీరడన్ వర్తియన్.



ఇతర నృపాలక జన సం  
 గతులొల్లము మీపదాజ్ఞగత చిత్తలమై  
 సతతము మిమ్మేకోరెద  
 మితర నృపుల గొల్పు చిత్తమిందదు మాకున్  
 నూతనమేఘాద కాతత చాతక  
 జాతముల్ చనునె దుర్లలములకును  
 వెన్నెల గుత్తిని వేడు చకోరికల్  
 చెలగి చండజ్యోతి జేరజనునె  
 మానసకాసార మహిత మరాళముల్  
 తుంగమధ్యంను మెలంగజనునె  
 పద్మమరందైక పాన భృంగంబులు  
 జిల్లేడుపూల కాశించబోనె  
 దేవ! త్వత్పాద సేవమా జీవనంబు  
 గావునను మమ్ము రక్షించు కరుణతోడ  
 దేవకీపుత్ర! సుజనవనిత చరిత్ర!  
 భవ్యగుణజాల! సంతత భక్తలోల!  
 భూపుత్రుడు చెరబెదైనను  
 పాపాత్ముండనుచు మేము పదరిన దోషం  
 బాపుణ్యునిచే గాదా  
 మీపద పద్మముంసేవ మెచ్చుగ దొరకెన్.' (372-375/2)

అన్న రాజకన్యల పలుకులందు శుద్రగ్రామ్యధర్మాభిరక్తి లేకమైన లేదనుట  
 స్పష్టము. ఈ విధముగా వారు నిత్యము హరిపాద సామీప్యమునే కోరుటవలన  
 ఇందు రాజకన్యల సామీప్యముక్తి ప్రకటితమైనది.

\* \* \* \* \*  
 కృష్ణప్రేషితలై ద్వారకా నగరమునకు బయలుదేరిన రాజకన్యలు  
 'ద్వారకానగర నివాసులమై యున్ని  
 యెన్నటి కబ్బునో సన్నతముగ  
 వసతిగా దేవకీ వసుదేవులకు బూజ  
 గావించుచున్నదో సన్నతముగ'

‘అనుచు పదియాయవేవురు నంగనలును

జింరచే లేబగళ్ళు నాశించియుండ

వారి భాగ్యంబు ఫలియించు పగిడి’గా (123-3)

అయాచితముగా వారికి మార్గ మధ్యముననే బంరాముడు తటస్థించి వారిని ద్వారకానగరమునకు కొనివెళ్ళినాడు. ఈ విధముగా ఆ కృష్ణపరమాత్ముడున్న స్థానముననే, వైకుంఠతల్లిమైన దార్యకానగరముననే ఉండగల అవకాశము వారికి లభించుటవలన ఇందు రాజకన్యల సాలోక్యముక్తి ప్రకటితమైనది.

\* \* \*

రాజకన్యలు బంరాముడిచ్చిన విందు సంపూర్ణమున వారుజీహ్వాముగాపించి మానసపూజావిధానమున కృష్ణుని సేవించిరి. అనంతరము నిద్రించి స్వప్నము లందు కృష్ణ సంభోగ సౌఖ్యములను అనుభవించి, తమ అనుభవములను

“సౌగంధుగా జెక్కిళ్ళు చుందించి చుందించి

చేరి మోమున మోము జేర్చెనమ్మ” (126-3)

అని పరిపరివిధములుగా పరస్పరము తెలుపుకొనిరి.

స్వప్నములు జీవితమునందలి ప్రగాఢమైన కోరికలకు పెక్కుమారులు ప్రతిబింబములగును. ఒక వ్యక్తి ఏ విషయమును గురించి నిరంతరము సర్వాత్మగా ఆలోచించి తపించుచుండునో అట్టివి సిద్ధించునట్లు అతనికి స్వప్నములు కలుగుట అనుభవసిద్ధమే. ఈ విధముగా జాగ్రదవస్థ యందలి తీరని కోరికలు స్వప్నములందు ఫలించుననుట సత్యము.

రాజకన్యకల ఇట్టి స్వప్నానుభవములు, బృందావనమున కృష్ణునిగానక తపించి అతని వియోగమును భరింపలేక పారవశ్యముతో కృష్ణలీలమును ఆనుకరించి అడిపాడి ఆనందించిన భాగవతమందలి గోపికల చేష్టలను పోలియున్నవి. లేనిదానిని ఉన్నట్లు భావించుట, కృష్ణవియోగము, సాహస్యము (రస్మయత)లు రాజకీన్యలు, గోపికలు ఇరువురి యందును సమాన లక్షణములు. కృష్ణసంయోగమును తమలో పొందినట్లుగా లీలానుకరణమున గోపికలు, స్వప్నానుభవమున రాజకన్యలు భావించిరి. నిజమునకు ఇది గోపికల కృష్ణలీలానుకరణము కాదు.

రాజకన్యల స్వప్నానుభవముకాదు. ఇది వారి వారి భావ తపస్సు. ఈ రెండు చోట్లను వారు కృష్ణునితో సారూప్యమును (తద్భావ భావనను) అనుభవించినారు. ఇందు రాజ్యకన్యల సారూప్యము క్రి ప్రకటితము.

ఈ విధముగా శాస్త్రప్రసిద్ధములైన చతుర్విధముక్తులు రాచకన్యకాపరిణయమున వర్ణితములు.

‘సారూప్యం తవపూజనే శివ మహాదేవేతి సంకీర్తనే  
సామీప్యం శివభక్తి ధుర్యజనతా సాంగత్య సంభాషణే।  
సాలోక్యం చ చరాచరాత్మక తనుద్యానే భవానీపతే  
సాయుజ్యం మమసిద్ధమత్ర భవతి స్వామిన్ కృతార్థోస్మ్యహమ్’

అని శంకర భగవత్పాదులు చతుర్విధ ముక్త్యనుభూతుల ద్వారా అద్వైత సిద్ధిని పొందుటను చెప్పినట్లుగా, వెల్లూరు నరసింగకవి తన కావ్యనాయికలైన రాజకన్యలను జీవన్ముక్తిని పొందిన మధుర భక్తి భరితలుగా జేసి అద్వైత సాధ మార్గ అంతిమ సోపానమున నుంచినాడు.

అబాల్యముగా ‘పద్మ నేత్రువరసుఖానంద సామ్రాజ్య వైభవమునుః (137-3) అశించిన రాజకన్యల భక్తి భావమునకు పరవశించిన బల రాముడు వారిని-

‘పూర్వజన్మ తపః ఫలంబులనకాదె  
మీకు మా కృష్ణసేవాను మేళనంబు  
నబ్బుటలు బ్రహ్మరుద్రాదుల కందరాని  
పదవి జెందెదరిక మీరు సుదతులార!’ (139-3)

అని మెచ్చుకొన్నాడు.

భాగవతమున కృష్ణప్రేషితుడై గోపికల వద్దకు వెళ్ళిన ఉద్ధవుడు ఆ గోపికల విశుద్ధ భక్తిని గాంచి పరవశించి

జపదాన వ్రతహామ సంయమ తపస్వ్యాధ్యామ ముఖ్యంబులన్  
నిపుణుల్ గోరియు నేవిభున్ మనములో నిల్పంగలేరట్టి న  
ద్విపులా కారునిపై మహామహిముపై విశ్వేశుపై మీ కజ  
స్ర పటు ధ్యానము లిట్లు నిల్చునె భవచ్చారిత్రముల్ చిత్రముల్.

అని పొందిన అనుభూతివంటిదే, ఇక్కడ బంధమునను కలిగినది.

వెల్లారు సరసింగకవి రాజకన్యల మధురభక్తిని స్వంగార సమ్మేళన  
మొనర్చినాడు. ద్వారకానగరమున రాజకన్యలు

‘...రేబగళ్ళ హరిపై నర్యంత మోహితిచే  
వనజారాస్త్రి శరప్రవర్షములు దుర్వారంబులై రాకగా  
సనబోబుల్ హరిరాకగోరుచు ‘ముకుందా! మమ్మురక్షింపనే  
యనురాగమ్మున వేగనందరి వివాహంబు చేపట్టె’ (202-8)

అని విరహభరితరై పరిపరివిధముల సంకటపడి, అవయవసిద్ధితై మన్మ  
థుని పూజించి ప్రార్థించారు. అనంతరము కృష్ణుడు వచ్చి వారిని వివాహమాడి  
నాడు. కృష్ణుడు వారితో

‘పాడియు దప్పక సురత  
క్రిడలు చౌశీతి బంధరీతులు వరుసన్  
గూడుక పదియార్వేవుర  
చేడియల రమించె గోపశేఖరుడెలమిన్’ (274-4)

అని మదన సామ్రాజ్య భోగములను అనుభవించినట్లు ఒక్క పద్యమున సూచనా  
మాత్రముగనే చెప్పి తన గ్రంథమును పరిసమాప్తి కావించినాడు. సరసింగకవి  
నాయికానాయకుల సంభోగ శృంగారమును వివిధ రీతులలో వర్ణించకపోవుట  
వలన ఈయన శృంగారమునకు ప్రాధాన్యమివ్వలేదని, అవసరమునుబట్టి వానిని  
భక్తికి అంగముగ మాత్రమే వాడినాడని స్పష్టమగుచున్నది.

## ఇతర భక్తిమార్గములు

వెల్లూరు నరసింగకవి రాజకన్యక మధురభక్తితో పాటుగా భాగవతము నందు పేర్కొనబడిన శ్రవణకీర్తనాదులైన నవవిధసాధన భక్తిమార్గములను తన గ్రంథమున పొందుపరచినాడు. ఇవికాక వాత్సల్య, వైరభక్తులను కూడ జోడించినాడు.

## శ్రవణము

పరీక్షిన్మహారాజు శుక యోగీంద్రునితో

‘హరి పదియారువేల వసుధాధిపకన్యల నెవ్విధంబునం

బరిణయమయ్యె నా యమృతభానునిభాస్యలనేకలొక్కడా

సరసిజనేత్రలందరికి సమ్మతిగాగ మెలంగుటెట్లు సు

స్థిరమతి నమ్మనోహరు విచిత్రచరిత్ర మెరుంగజెప్పవే’ (105-1)

అని యడిగి ఆ ముసీంద్రునితో చెప్పించుకొని శ్రవణమున తరించినాడు.

భాగవతమున పేర్కొనబడిన భక్తులు ఎవరెవరు ఏ యే భక్తిమార్గముల తరించిరో వివరించెడి పూర్వప్రసిద్ధ శ్లోకమును ఈ సందర్భముగా గుర్తుతెచ్చు కొనుట అవసరము కాదు.

‘శ్రీవిష్ణోశ్శ్రవణే పరీక్షిదభవత్ వైయ్యాసికిః కీర్తనే

ప్రహ్లాద స్మరణే తదంఘ్రిభజనే లక్ష్మీః పృథుః పూజనే।

అక్రూర స్వభివందనే భగవతిర్దాస్యేఽథ సఖ్యేర్జునః

సరస్వాత్మనివేదనే బలిరభూత్ భక్తప్రియో మాధవః॥’

ఇందు వివిధ భక్తుల వివిధ భక్తిమార్గములు పేర్కొనబడినవి.

## కీర్తనము

‘కనకాంశుకము నిజాంగమున గప్పు సురసుత సీలాంశుకమూర్తి కథలను లీలాశుకముగతిన్’ (104-1) కీర్తించి తరించినవాడు శుకమహర్షి. ఇట్టివాడే నారదమహర్షి. ఈయన కూడ స్మరణ కీర్తనాదులచే తరించినాడు.

ద్వారకలో కృష్ణుని దర్శించిన నారదుడు ఆ ఇంద్రాదిసుగ్రజుని దశావతార లీలలను మనోహరముగా కీర్తించినాడు. 'మాధవా' అన్నమకుటముతో విష్ణువ తారములను పది పద్యములందు కీర్తించి, వేరొక్క దానితో విష్ణుతత్త్వమును చెప్పినాడు. ఈ పదునొకండు పద్యములు శతక సంప్రదాయముతో నొప్పిపై 'మాధవై కాదశస్తుతి' (153-163/1) అని చెప్పదగి యున్నది.

### అభివందన - స్మరణములు

పారిజాత వృక్షమునకై కృష్ణునితో జరిగిన సంగరమున వరాజయమును పొందిన దేవతా సముదాయము అయినను శరణు జొచ్చినది. పిమ్మట

‘ ‘స్వస్తిసకలార్థపాల! నమోస్తు’ యనుచు  
సవ్య సాష్టాంగ దండ ప్రణామములను  
జేసి యామీద బహుప్రదక్షిణము లొప్ప  
జేసి నుతిజేసి రమరవరులు’ (97-4)

ఇట్లు అభివందన మాచరించి దేవతలు శ్రీకృష్ణుని ఆ బాల్మయైన క్షీడలను సుదీర్ఘ ముగా స్మరించి కీర్తించిరి (98-192/4). ఈవిషయమును నరసింగకవి దాదాపు సూరు గద్యపద్యములందు వివరించినాడు. ఈవిధముగా భాగవత చశమస్కంధ పూర్వభాగమందలి కథ సంతయు కవి జోడించి ‘రాచికన్యకాపరిణయము’ను ఒక సంక్షిప్త భాగవతముగా తీర్చినాడు. ఈ అంశము కూడా ఈ గ్రంథమున భక్తికి గల ప్రాధాన్యమును ధృవపరచుచున్నది.

### పాదసేవనము

రాజకన్యలు కృష్ణుని ‘పాదసేవనయే తమ జీవనముగా భావించినవారై, పుణ్యాత్మకుడైన నరకుని బైద్యమువలననే తమకావిష్టుపదపద్మ సేవాభాగ్యము కలిగినదని’ (374-375/2) సేవించి తరించినారు. (చూ. ఇందలి పు. 222)

### అర్చనము

నరకవధానంతరము భూదేవి తన పౌత్రుడైన భగదత్తునితో కృష్ణుని దర్శించి, స్తుతించి తమ మనుమని కటాక్షించుమని ప్రార్థించినది. పిమ్మట ఆమె

కృష్ణుని భగదత్తునకు పట్టము కట్టి తమ పూజలందుకొని వెళ్ళుమని కోరినది.  
కృష్ణుడు ఆమె అభ్యర్థనను మన్నించి ప్రాగ్జ్యోతిషమునకు రాగా

‘భూదేవియు భగదత్తుడు  
యాదవ విభునకు మణిమయాంచిత సౌధం  
బాదట నొసగిరి విడివిగ  
సాదరమున నర్చనములు సలిపిరి వేడ్కన్’. (315-2)

భూదేవి, భగవదత్తుడు అర్చనమున తరించినారు.

## దా స్య ము

నరకవధార్థమై వెడల దలచిన కృష్ణుడు వైసతేయుని స్మరించినంతనే  
గరుడుడు వేంచేసి కృష్ణుని పలు విధముల స్తుతించి!

‘దేవరవారి సేవకరుడెంచితి మీరు దలంచినంతలో  
వావిరి మీమదిన్ బొడము వాంఛితమున్ దగనాకు దెల్పుదీ’ (198-2)

అని దాసభావమున ప్రార్థించి, సేవించి తరించినాడు.

## సఖ్యము

రాచకన్యకా పరిణయమున సఖ్యభక్తిచే తరించినవాడు ఇంద్రుడు.  
నరసింగకవి కృష్ణ ఇంద్రులను అన్నదమ్ములు, బాల్యమిత్రులు మొదలగువారి  
మధ్యనుండు ఆత్మీయతా స్నేహభావములున్నట్టి వారుగా తీర్చినాడు. నరక  
బాధలు భరింపలేని ఇంద్రుడు ద్వారకకు వెళ్ళి శ్రీకృష్ణుని కీర్తించి, తమ్ము కాపాడు  
మని కోరినాడు. కృష్ణుడాతనికోర్కె తీర్చునని వాగ్దానమొనర్చి తన యింట  
భుజించివెళ్ళుమని ఆప్యాయముగా కరములు పట్టి ఆహ్వానించినాడు. కృష్ణేంద్రులు  
దేవతాసముదాయముతో హస్తోక్తలతో విందారగించిరి. పిమ్మట కృష్ణుడు  
వారందరిని సగౌరవముగ సత్కరించి పంపినాడు.

నరకవధానంతరము స్వర్గమునకేతెరించిన కృష్ణుని ఈ రీతిగనే ఇంద్రుడు  
స్నేహభావముతో పెక్కు మర్కాదలు కావించినాడు. ఇంద్రుణ్ణి సత్యభామను

తోడికోడలుగ భావించి అదరించినది. ఇంద్రుడు కృష్ణుని కరమువట్టి 'ంలితమై నట్టి మత్సభాస్థలము చూడరమ్ము శ్రీకృష్ణ దాని చెంబుమ్ము గనుము' (418-2) అని పిలుచుకొని వెళ్ళి అందలి వింతలు చూపినాడు. పిమ్మట ఇంద్ర కృష్ణులు దేవతా సహితముగా భార్యలతోగూడి నందనవనమున పుష్పాపజయ, జుంజువీరము విసోదములలో ఓలలాడిరి. ఈ సందర్భమున ఇంద్రుడు ప్రవర్తించిన స్నేహ భావము మనోహరము. ఇట్లు సఖ్యమున ఇంద్రుడు తరించినాడు.

## ఆత్మనివేదనము

మధుర భక్తిభరితలైన రాజకన్యలు తమ సర్వస్వమును శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించి, ఆత్మనివేదనము కావించినారు.

ఇట్లు నవవిధ భక్తిరీతులతో పాటుగా, ఇందు వాత్సల్య, చైర భక్తిమార్గములు కూడ స్థానమును పొందినవి.

## వాత్సల్యభక్తి

నరసింగకవి దేవమాతయైన అదితిని వాత్సల్య భక్తిపూర్ణగా చిత్రించినాడు. నరకవధానంతరము కృష్ణుడు స్వర్గమునకు వెళ్ళి అదితికి సమస్కరించగా, ఆమె ఆనందపరవశ్యమున తేలియాడినవి.

'మ్రొక్కినను గాంచి నెమ్మది ముదముబెంచి  
శిరము మూర్కొని ముద్దాడి చెక్కునిమిరి  
యరయవచ్చితె నన్ను దయాంబురాశి!  
నే కృతార్థత నొందితి నీరజాక్ష!  
నన్ను గన్న తండ్రి! నాపాలిదైవమ!  
నా తపఃఫలంబ! నాకుమార!  
నేడు నిన్నుగంజి నే ధన్యురాలను  
రావెనాదు భాగ్యరాశి! కృష్ణ!' (400-401/2)

అని అదితి పొంగిపోవుటలో ఆమె వాత్సల్యపరవశత వెల్లడి యగుచున్నది.



## వైరభక్తి

నరసింగకవి నరకాసురుని వైరభక్తికి ప్రతీకగా చిత్రించినాడు. పోతన ఆంధ్రమహా భాగవతమందలి హిరణ్యకశిపాది పాత్రలను దృష్టిలో నిడుకొని నరసింగకవి నరకుని పాత్రను తీర్చినాడు విరోధియైన నరకుడు కృష్ణుని నిందించు సందర్భమున కవి వ్యాజస్తుతిని ఆశ్రయించినాడు.

“జలధింజారి న కానన

ముల దూరిన విప్రవేషముల దేరిన రా

కలిమింగేరిన మనరం

జలమీరిన కలికివగల జేరిననై నన్” (324-2), ‘నినుబోనిత్తునే’ (325-2) అని నరకుడు యుద్ధరంగమున కృష్ణుని తూలనాడి నాడు. ఇందు మిక్కిలి సంక్షిప్తముగా, హృద్యముగా దశావతారములు స్తుతింపబడినవి.

‘జలధింజారి న’ - శుత్యకూర్మములు, ‘కాననముల దూరిన’ - వరాహ, నారసింహములు, ‘విప్రవేషముల దేరిన’ - వామన భార్గవరాములు, ‘రాకలి మింగేరిన’ - శ్రీరామబలరాములు, ‘మనరంజలమీరిన’ - బుద్ధుడు, ‘కలికివగల జేరిన’ - కల్కి అని ఈ విధముగా దశావతారములు సూచితములు.

యుద్ధరంగమున శత్రువీరులు పరస్పరము యథాలాపముగ నిందించు కొనుటలు సహజము. కాని ఇట నరకుని అంతర సంస్కారానుగుణముగా అతని నిందావాక్యములు స్తుతిగర్భితములై వెలసినవి. కృష్ణుని యందు నరకాసురుడు పరాత్పరుని భావించినాడు కావున ఆ మహనీయుని ధర్మసంస్థాపనకరములైన అవతారక్రమమును ఈ విధముగా కీర్తించినాడు. దీనివలన భూపుత్రుని వైర భక్తి స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంకను నరసింగకవి తన గ్రంథమున ఆ యా పాత్రల ముఖమున పెక్కు పర్యాయములు కృష్ణుని స్తుతింపజేసినాడు. నారదుడు, ఇంద్రుడు, వంది మాగధులు, గరుడుడు, భూదేవి, అదిరి, రాజకన్యలు మొదలగువారి స్తుతులు భక్తిరస భరితములు. వైదిధ్యముతో అయిదు, ఆరు పర్యాయములు దశావ

తారములు కీర్తింపబడినవి. ఈ విధముగా నరసింగకవి 'రాచకన్యచారిణ్యము' భక్తిరస నిధానమై యొప్పియున్నది.

## ఇతర అంగరసములు

నరసింగకవి కథాగమనము ననుసరించి శృంగారము, వీరము, హాస్యము, కరుణము, అద్భుతము మున్నగురసములను భక్తిరసమునకు అంగములుగా చేసి చెప్పినాడు.

## శృంగారము

మధుర భక్తి శృంగార సమ్మిశ్రితము కావున నరసింగకవి తన గ్రంథమున రెండవ స్థానమును కల్పించినాడు. ఇందు ప్రధానమైనది మోక్షరతికమైనదివ్య శృంగారము కనుక, లౌకిక శృంగారాంగములైన నాయికానాయక పరస్పర సందర్శనాదులందలి కటాక్షభ్రూవిక్షేపాది అను భావములు, స్తంభ ప్రళయాదులైన సాత్త్విక భావములు, నిర్వేదశంకాదులైన వ్యభిచారిభావములు, ఇంకను సంభాష్యములైన చేష్టలు, చంద్రమలయానిలాది ఉద్దీపనములు, నాయికానాయకుల విరహతాపములు, శీతలోపచారములు, చంద్రమలయానిలాదుల ఉపాలంభములు, కావ్యాంతమున సంభోగశృంగారము మొదలగువానికి 'రాచకన్యకా పరిణయము'న ప్రసక్తి లేదు. అయినను మధురభక్తికి అంగముగా అవసరమైనంత శృంగారమును మాత్రమే కవి చెప్పినాడు.

కృష్ణుని వద్ద నారదముని రాజకన్యల అంగసౌందర్యమును వర్ణించినప్పుడును, రాజకన్యలు పరస్పరము స్వప్నానుభవములెగిరించుకొన్నప్పుడును, రాజకన్యల విరహవేదనలు, మన్మథ పూజ మొదలగువానిని వర్ణించినప్పుడును కవి పరిమితముగా శృంగారమును పోషించినాడు.

నారదుడు కృష్ణునికి రుచి పుట్టునట్లుగా

'అరమణీ శిరోమణుల నందర నయ్యరవిందసూతె రా

కారజనీకరప్రథల కంతుని తూపుల కుండనంపు బం

గారముతోడ గూర్చి కరకౌశల మేర్పడదిద్దితీర్చి శృం

గార రసాన్నితాకృతలుగా నొనరించి సృజించెనో కదా' (189-1)

అని రాజకన్యల సౌందర్యవర్ణనను కమ్మగా ప్రారంభించి

‘ఆనెరిగొప్పులా సురుచిరాస్యములా తెలివాలూచూపులా  
 మేనిమెరుంగు లాబిగువుమిట్ట చనుంగవ లాయెమారముల్  
 సూనశరున్నరులు గొలుపు చోద్యముగాదది మౌనులైన న  
 మ్మానినులం గనుంగొనిన మానసముల్ నిలుపంగ నేర్తురే’ (190-1)

అని వారి ప్రత్యంగ వర్ణనమును ‘నాయకుని మనస్సున నాయికా విషయమై  
 శ్రవణ జనితమైన దర్శన స్పర్శనాదులపై ఆపేక్ష జనించునట్లుగా’ వర్ణించినాడు.

\*

\*

\*

‘సొగసుగా చెక్కిళ్ళు చుంబించి చుంబించి  
 చేరిమోమున మోము చేర్చెనమ్మ’ (167-4)

‘తరుణీ! కృష్ణుడు నాడుస్వప్నమున నుత్సాహంబుతోవచ్చి నన్  
 పరిరంభంబొనరించి చుంబనములున్ బల్మారుగావించి నన్  
 మరుకేళిందనివారదీర్చి మణిదామంబిచ్చి యారీతి ను  
 స్థిర సౌఖ్యంబులు సల్పావాని క్రియజేసెన్, లేడుమేల్కొంచినన్’ (170-4)

అనియున్న రాజకన్యల సంభాషణలందు వారికి కలిగిన స్వప్న ప్రాప్త సంభోగ  
 సుఖము వర్ణితమగుటవలన అది వారి కృష్ణపరతను స్థాపించుచు వారి మధుర  
 భక్తి పారవశ్యమునకు అంగమై విరాజిల్లినది.

‘కాచుజు డిక్షుకార్ముక ముఖంబున ద్రొవ్విరి తూపులేయ’ (203-4)  
 అనుచు రాజకన్యల విరహవేదనల వర్ణించుటలో కవి శృంగార రసోద్దీపకములైన  
 చంద్రమల యానిలాదుల ప్రసక్తి మాత్రమే తెచ్చినాడు.

కృష్ణుడు రాజకన్యలతో సురత క్రిడలందు ఓలలాడినట్లు (279-4)  
 సూచనగా మాత్రమే చివర ఒక్క పద్యమున చెప్పినాడు.

కృష్ణుడు పారిజాత కుసుమమును రుక్మిణికిచ్చిన విషయము తెలిసి  
 సత్యభామ నిర్వేదము నొంచుటలోను, కృష్ణుని సాంత్యన వాక్యములందును  
 ప్రకరణార్హమగునట్లుగా కవి శృంగారమును చెప్పినాడు.

‘కృపవిడనాడుచున్ మరుడు ఘేయని పైకొనువేశయందునే’ (89-2)  
అని సత్యభామ కృష్ణుని ధృష్టతకు కంటగించినప్పుడును,

‘అలరు శరంబులున్, జిగురుటాకుల విల్నుడి డాలుమీలుచి’ (73-2)

‘కందర్పాతి శమాంతమాగమము తర్కప్రక్రియం జూచినీ’ (81-2)  
అని కృష్ణుడు సాంత్యన వాక్యములు పలికినప్పుడును ఉన్న శృంగారము ప్రసంగోచితముగ నున్నది.

నరసింగకవి ఈ రీతిగా నాయికా నాయకులను పురస్కరించుకొనియే గాక ప్రాసంగికముగా పెక్కు ఇతర స్థలము లందును శృంగారమును వర్ణించి నాడు. పురసౌధ ప్రాకారముల వర్ణనమందును, పుష్పలావికా వర్ణనమందును, ప్రాకృతికరములైన జరతాతప సంధ్యా తమిస్రాదుల వర్ణనమందును ఋతు వర్ణనమందును శృంగారమును చెప్పినాడు.

నరసింగకవి ద్వారకాపుర సౌధములను వర్ణించుచు వానియందలి కుడ్య ధావశ్యమును శృంగార బంధురముగా చెప్పినాడు.

‘కువలయకాంత కాంతమణి కుడ్యములందు సజీవభూమికా  
నివహములోయనంగ రమణీయ మనోభవకేశికా వన  
ద్యువయవతీ జనాంగకము లొప్పుగ గానగవచ్చు దత్తుర  
ప్రివిమల సౌధ సంపదలు బ్రహ్మకునైన నుతింపశక్యమే’ (180-1)

చంద్రకాంతోపల నిర్మిత కుడ్యములందు ప్రతిబింబితములైన ప్రేయసీ ప్రియుల సంభోగావస్థలు చలనచిత్రములవలె భాసించువిధముగా నున్నట్టి ఆ సౌధ ధావశ్యమును, అచటి సృష్టికార్య వర్తనలను వర్ణించుటకు సృష్టికర్తయైన పరమేష్ఠికే అసక్తము అనుట చమత్కారజనకముగ నున్నది.

ఇట్లే ద్వారకాపుర సాలాన్నత్యమును వర్ణించుచు

‘ఆ పురి సాలమెన్నదగు నంబర చుంబి శిఖామణిచ్చటా  
దీప కళా విశేష పరిదీపిత నందన కాననాంతర  
శ్రీపకుమారకేశి సుఖసిందు నిమగ్న నిలింప దంపతీ  
ద్వాపరకృత్పరస్పర పిఠాల విధాన విహీన లీలమై’ (109-1)

అని చెప్పటలో ప్రాకార శిఖర స్థిత మణి దీపకాంతులు నందనోద్యాన పరి  
వ్యాప్తములై అచ్చట తస్కర సురతమందు లీనమైన అమర దంపతుల రహస్య  
ములను భేదించుచున్నవని పేర్కొనబడినది.

పుష్పలావికా వర్ణనమున

‘ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి

ముట్టి చూడనిమ్ము మోహనాంగి!’ (119-1)

అన్న పుష్పలావికా విటజనమ్ముల నర్మసంభాషణములు శృంగార రసనిర్భర  
ములై యున్నవి.

‘కిరణ శృంగాశిచే నరుణాభికుడు ధరా

కాంతపై జిల్గు వసంతమనగ’ (153-2)

అని అరుణ జరతాతపమును,

‘తరుణహరిత్పతిలీలా, పరిచితిచే’ (159-2)

అని సంధ్యారాగమును వర్ణించుటలో విటులు తమ వలపుకత్తెలు పట్టను, జారి  
బులు తమ ఉపవతుల పట్టను ప్రదర్శించు ప్రేమలు, వారికి ఉద్దీపకములగు  
శృంగారచేష్టలు ప్రకటితమగుచున్నవి.

‘ఒకవిటసంకేతమొకకాంత చేరి వే

రొకడౌట గనక మచ్చిక బెనంగు’ (166-2)

అని ఈ విధముగా నున్న అంధకార వర్ణనము వేశ్యాపరకియాదుల సంభోగ  
శృంగారమునకు పరాకాష్ఠ.

‘వెచ్చని తీర్థమాడి నులివెచ్చ పదార్థము లారగించి బల్

పచ్చదముల్ ముసుంగులిడి పైచలిసోకని కమ్మటిండ్లలో

ముచ్చమునింగి యింటిఫని ముమ్మరమెల్లనుదీర్చి ప్రక్కకున్

వచ్చిన ప్రౌఢయాండ్ర కురువంపుడు బల్కుచ సీమాలానుచున్

బచ్చని విలుకేశికల బన్నిరి నాథల గేస్తుజ్జడిన్’ (280-4)

అని వర్ణ ఋతువును,

‘మగల సహింపని మగువలు రా  
దయవారి కౌగిలింతలను వేడ’ (237-4)

అని హిమవంత ఋతువును వర్ణించుటలందు సరసముగా దాంపత్య శృంగారము వర్ణితమైనది.

## వీరము

కృష్ణునికి నరకునితోను, ఇంద్రునితోను జరిగిన యుద్ధములందు సంప్రదాయానుసారముగా వీరము వర్ణితమైనది. నరసింగకవి పోతన ఆంధ్రమహాభాగవతానుసారముగా సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధమును వీరశృంగార సమ్మిళితమగునట్లుగా వర్ణించినాడు. యుద్ధరంగమున శత్రువీరుల పరస్పర అధిక్షేపణలు, ప్రత్యూరోపణలు, చతురంగబలములు, బాణాదుల ప్రయోగములు, కవచ శరాసముల చేదనలు, బాణాఘాతములకు మూర్ఛనొందుటలు మొదలైన అంశములు యథాయోగ్యముగా ఇందు వర్ణితము.

## హాస్యము

నరసింగకవి-రచనయందు భక్తి రసమునకు అంగముగా శృంగారము తర్వాతి స్థానమును సంపాదించినది హాస్యము. రాచకన్యకా పరిణయమున మూడు పర్యాయములు హాస్యప్రసక్తి ఉన్నది. అందు మొదటగా బంరాముడు ద్వారకా సభాసంహాసనమున కొలుపుదీరియున్న సమయమున రైవతకాద్రీ సమీపారణ్య స్థితులైన చెంచులు వారి జాత్యుచిత వేషభాషణములతో చూపరులకు వింతగొలుపునట్లుగా వచ్చి బంరాముని దర్శించి, వేటాడ రమ్మని వేడిరి.

ఆ సమయమందు వారి

‘నెమలీకెలతురాయి లమరించు తోలుకుళ్ళా

ళ్ళాయీలమీద జెల్వంబుగాగ’

‘పలువన్నెమెకముల బలు చర్మములుగూర్చు

నరచుట్టలంగముల్ దొరగ దొడిగి’ (12-3)

అనియున్న వేషములను చూచి సభాసదులు ఆశ్చర్యపడిరి.

ప్రతిదినము మనకు సన్నిహితముగానున్న విషయములుకాక క్రొత్తవి ఏవి వచ్చినను, వానికి వింతపడుట మానవస్వభావము. అ విషయములు సహజములైనవైనను, తాత్కాలికముగనైన తప్పక వింతను కలిగించును. కోతులనాడించుట, ఎలుగుబంట నాడించుటలు సాధారణములైనవైనను చూపరులకు వింత కలిగించి వారిని హృదయము నిండుగా నవ్వొప్పజేయును. అట్లే ఈ చెంచునాయకుల విచిత్ర వేషధారణ హాస్యజనకముగ నున్నది.

‘ఓరి యనుమంత! సీరామ! నారసిమ్మ’ (13-3)

అని వారు తమ తమ నామముల బిల్చుకొనుటయందు,

‘సామీ! దేవర యాన మీకరకను నిచ్చల్ సెంచుగూడెంటులన్  
మేమున్ మా జవరాండ్లు పిల్లలు నేమిన్ సంతయున్లేక’ (19-3)

అని బలరాముని ప్రార్థించుటయందు ఉన్నవారి అనాగరిక భాషలయాస హాస్య స్ఫోరకముగా ఉన్నది. ఇది వేషభాషాజన్యమైన సాధారణ హాస్యము.

రాజకన్యలకు బలరాముడు విందు విడిసిన సందర్భమున హాలాపాన జనిత మత్తతో గూడిన ఆ కన్యల చేష్టాదులు హాస్యరస భరితములు. మధుర భక్తి గర్భితములు.

‘మాలార ఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె  
నీవింత గంటివే యిగురుబోణి;  
జంబీరములు బుట్టు నింబతర్వుల యందు  
నీచోద్యమేమమ్మ యిందువదన!  
నేరెడు చెట్లకు నారింజలాదయించె  
నీమహత్వంబేమి కోమలాంగి!  
ఖర్జూర వృక్షసంఘములందు ద్రాక్షలు  
పండుట చిత్రమౌ పంకజాక్షి;

యనుచు మైరేయ పాన సంజనిత మత్త  
చిత్త లగుచును దమతమ చేష్టలెల్ల

జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు

భ్రాంతి ముచ్చట లాడిరి పఱుతులెల్ల' (153-3)

అని వర్ణింపబడిన రాజకన్యల ప్రలాపములు స్థూల దృష్టికి ఉన్మత్తాలాపములవలె భాసించినను ప్రగాఢ భక్తిరస సంభరితములు. వెల్లూరు నరసింగకవి సంపూర్ణమైన అవగాహనతో, అద్భుతమైన సంవిధాన చాతుర్యముతో, సాభిప్రాయ పడ ప్రయోగ వైచిత్ర్యితో ధ్వని ప్రధాన మగునట్లుగా ఈ పద్యమును నడిపినాడు. 'రాచకన్యకాపరిణయ' మందలి భక్తిరసమును దర్శింపజేయు మణి దీపిక వంటిది ఈ పద్యము.

రాజకన్యలకు వారి భక్తి పారవశ్యమున, చిత్త సంస్కారవశమున సర్వము కృష్ణ మయముగా కనబడుచున్నది. స్వస్వరూపాను సంధానము కలిగించుటలోను, మోక్షమును కరతలామంకము చేయుటలోను భక్తి నిత్య సులభమైనది. సర్వశ్రేష్ఠమైనది. 'మోక్షసాధన సామగ్ర్యాం భక్తిరేవగరియసి! స్వస్వరూపాను సంధానం భక్తిరిత్యభిధీయతే॥ (వివేక చూడామణి ఆదిశంకరులు)

'మాలూరఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె అనుటలో' 'మాలూర ఫలము (మారేడు) విష్ణువునకు ఉపలక్షకము. 'మాలూరశ్రీఫలావపి' అని అమరము. 'మాం లక్ష్మీం లాఘీతి వామాలూరః, లాదానే-సంపద నిచ్చునది' అని 'మాలూర' శబ్దమునకు యోగికార్థము. అనగా లక్ష్మీప్రదుడైన కృష్ణుడని యర్థము. 'మరి చెట్టున ఫలించుట' అనగా 'వటపత్రమున శయనించుట' యని యర్థము. వట వృక్షము సమస్త జీవరాశిలో బృహన్మూర్తి కలిగినది. ఇది అనంత విశ్వమునకు ఉపలక్షకము. 'ఆకుచాటు పిందె' అన్నది లోక వ్యవహారము. అనగా ఇచ్చట రాజకన్యలకు వటపత్రకాయయైన డాలగోపాలుడు' దర్శనమిచ్చినాడని భావము.

"జంభీరములు బుట్టు నింబతర్వులయందు" అనుటలో 'జంభీరము' (నిమ్మకాయ) విష్ణువునకు ఉపలక్షకము. 'జంబయతి మోహయతీతి జంభీరః - మోహింపజేయునది' అని జంభీర' శబ్దమునకు యోగికార్థము. అనగా 'లోకము లను మోహింపజేయువాడైన విష్ణు'ని అర్థము. 'నింబతరువు' (వేపచెట్టు) ఈశ్వరునకు ఉపలక్షకము. 'అరిష్టస్సర్వతో భద్ర హింగునిర్యాసమాలకాః ఫిచుమందశ్చనింబే' అని అమరము. 'ఆరోగ్యంనయతీతి నింబః-బీజ్ ప్రాపజే-



ఆరోగ్యమును పొందించునది' అని యర్థము. దీనికే సర్వతోభద్రమన్న పేరున్నది. 'సర్వతఃభద్రమస్యాస్తీతి సర్వతోభద్రః - అంతట సుఖముగలది'. శివుడు సుఖకరుడు. వేపచెట్టు తాను చేదును భరించి లోకమునకు ఆరోగ్యమును పొందించుచున్నది. శివుడు తాను హాలాహలమును భక్షించి లోకమునకు సుఖ కరుడగుచున్నాడు. దీనివలన విష్ణువు ఈశ్వరుని మోహింపజేయుట' సూచితము.

'నేరేడు చెట్లకు నారింజలుదయించె' అనుటలో 'నేరేడుచెట్టు' కృష్ణునకును, నారింజలు గోపికలకును సంకేతములు. నేరేడు నైల్యముతో కూడినది. కనుక కృష్ణుని ధ్వనింపజేయుచున్నది. నారింజలకు 'ఐరావతము' అనియు పేరున్నది. 'ఐరావతో నాగరంగః' అని అమరము. 'ఇరావతి యనగా మెరుపు - దానివలె నెర్రనైనది' (ఇరావతీ విద్యుత్ సేవర క్తత్వాదైరావతః - గురుజాల ప్రబోధిక) అని యాగికార్థము. దీనివలన మెరుపుతీగలను బోలిన గోపకాంతలు సూచింప బడినారు. అందమైన కన్యలను 'దబ్బిపండు' వంటివారుగా వాడుట ఆధునిక వ్యవహారము. కనుక ఇందు 'గోపికాకృష్ణుల రాసలీల' ధ్వనితము. కృష్ణుడు నేరేడుచెట్టుగా, దానిపై అన్యథలములైన నారింజలు అనగా గోపికలు చేరినట్లు చెప్పుటలో ఆ గోపికలందరును పరకీయలే అన్న భావము ధ్వనితము.

'ఖర్జూర వృక్ష సంఘములందు ద్రాక్షలుపండుట' అనుటలో 'ఖర్జూరము' దేవతలకు, 'ద్రాక్ష' అమృతమునకు ఉపలక్షకము. 'ఖర్జూరము' అనగా 'రోగ మును పోగొట్టునది' (ఖర్జయతిరోగం ఖర్జూరం) అని యాగికార్థము. రోగమును పోగొట్టునది రోగరహితమైయుండును. దీనివలన 'జరామరణాది రోగరహితులైన దేవతలు' సూచింపబడినారు. 'ద్రాక్ష' అనగా 'దాహాదికమును పోగొట్టునది' (ద్రాతిదాహాదికం ద్రాక్షా) దేవతల దాహము అమృతముచేతనే తీరును. దీనివలన 'విష్ణువు మోహినీ వేషమున అమృతాంధసుల కమృత ప్రదానముచేయుట' సూచితము.

రాజకన్యలు 'మైరేయపాన సంజనిత మత్తచిత్తలై నట్లు' చెప్పుటలో వారు 'హృదిస్మృత వేణుగానామృత పాన సంజనితమత్తచిత్త'లని సూచితము. మైరేయ మనగా 'చెరుకు రసముతోచేసిన అసవము. 'మైరేయమాసవఃశీఘ్రః' అని అమరము. చెరుకు గడ రూప సామ్యముచేత వేణువునకు ఉపలక్షకము. చెరుకు

నుండి మధురరసము ఉత్పన్నమగును. వేణువునుండి మనోహరమైన గానరసము పుట్టును. అందువలన 'మైరేయమనగా' 'వేణుగానము' అని పరంపరగా అర్థము చెప్పవచ్చును. రాజకన్యలు మరళిగానలాలనలై ఈ తీరున భ్రాంతి ముచ్చట లాడిరి. అందువలననే చూచుచారికి వీరి చేష్టలన్నియు మిక్కిలి వింత గొలుపు నటుగ తోచినవి.

ఈ రీతిగా నరసింగకవి హాస్యమును భక్తికి అంగముగా తన అమోఘ పదవిన్యాస చాతుర్యముతో నిర్వహించినాడు. ఈ పద్యమునకు వెంటనే తన భావమునకు వ్యాఖ్యానప్రాయముగా

‘మానసపూజా విధానక్రియల గృష్ట

గాంచి సేవించిరి కన్నెలపుడు

హరికిర్రనామృత సరసిజాకరమున

దేలియాడిరి రాజబాలికలును

దేవకినందన భావి ఫలాప్తి కు

హ్నింగుచుండిరి రుచిరాంగులెల్ల

జితదితిసుతశౌరి వితత కథల్ విని

కొనియాడు చుండిరా వనితలెల్ల

గడియకొక యేడుగా బ్రౌద్ధగడుపు చుండు

కామినీమణు లాసవభ్రామికమున

దేహముల చింతకాసంత తెలియలేక

నీలవేణులు హరిమీద జాలిజెంది' (154-3)

అన్న పద్యమును రచించినాడు.

మానసపూజా మగ్నలైన రాజకన్యలకు 'సర్వము విష్ణుమయమైన జగత్తు'గా భాసించుటలో ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు. ఆదిశంకరులు మానస పూజా విషయమై

‘ఆత్మాత్మం, గిరిజామతిః, సహచరాః ప్రాణాః, శరీర గృహం,  
పూజాతే విషమోపభోగరచనా, నిద్రాసమాధిః స్థితిః ।  
సంచారః పదయోః ప్రదక్షిణ విధిః స్తోత్రాణి సర్వాగిరో,  
యద్యత్కర కరోమి తత్తదఖిలంశంభో తవారాధనమ్.

అని చెప్పిన అద్వైతస్థితివంటిదే ఈ రాజకన్యక స్థితి.

వీరు ఈ అద్వైతస్థితిని పొందినవారై హరిగుణగానామృతవిదానంద  
సామ్రాజ్యమున ఓలలాడినారు.

‘అహం నిర్వికల్పో నిరాకార రూపో  
విభుత్వాచ్చ సర్వత్ర సర్వేంద్రియజాం  
నచాసంగాతంనైవ ముక్తిర్నమేయం’

అని శంకరులు నిర్వాణషట్కమున పేర్కొనిన అద్భుతస్థితిలోనున్నవారు రాజ

వీరు బృందావన గోపకాంతలవలె శ్రీకృష్ణసాయుజ్య ఫలమునకై ఉవ్వి  
ళ్ళూరుచుండిరి. ఆశుభ ఘడియ ఇంకను ఆసన్నముకానందున వారికి కాలము  
బరువుగాసాగినది. గడియలు (ఇరువది నాలుగు నిమిషముల కాలము) సంవత్స  
రములైనవి, ఆయాస్యమునందలి అంతర్వేదనను భరించలేనివారై కృష్ణలీలలను  
స్మరించిరి. ఆనవభ్రామికత వారిని వేదనామగ్నులు కాకుండ కాపాడినది. దీని  
వలనవారు సంపూర్ణముగా దేహఛ్ఛాస నుండి పరిముక్తలైరి. హఠిమీద జాలి  
జెందిన వారికి వేణుగానామృత చింతనమే తరణోపాయమైనది. ‘నీలవేణులు’  
అన్నది సాధిప్రాయ ప్రయోగము. ‘నీల’ ఉజ్జ్వల నీలమణి (కృష్ణుని) ‘వేణులు’  
మురళీగానలాలసలు అన్నది దీని పరమార్థము.

ఈ విధముగా నరసింగకవి హాస్యమును పరమోత్తమమైన మోక్షరతికి  
హృద్యమైన రీతిలో అంగముగా చేసి చెప్పినాడు.

కావ్యమున మూడవమారుగా 'సఖార్యులై ఇంద్రుడు, కృష్ణుడు సమస్త దేవతా సముదాయముతో నందనవనమున విహరించి నప్పటి దేవకాంతల పుష్పాపచయ క్రిడల' వర్ణనమున సరసమైన హాస్యము వర్ణితము.

‘ ఒక కాంతామణి పొన్న క్రొవ్విరులు వేగోద్యోగియై చెట్టునుం  
చక తాగోసి సఖీలలామగని హాస్యం బొప్పగా నీవు గో  
సుక పొమ్మనను నవ్వెనంతటను రాసుల్మీరగా బూసె దా  
నికి నాశ్చర్యమునొంది మెచ్చి భళిరే యీచోద్యమెందుంగనన్ (27-4)

అని పుష్పదోహదాక్రియలను చెప్పటలోను-

అందరు సుందరీమణులు పూలుగోయుచుండగా ఒక యింతి పూలుగోయనిచ్చ  
లేక యుండగా తక్కిన ప్రమదాజనము

‘పతితులనెందును బట్టరాదంచునో  
యీరామ రాలుపండ్లెరదయ్యె  
బుప్పిణులను జేరిముట్ట రాదంచునో  
పూలతీవల పొంత పోవదతివ  
పల్లవ సంగతేర్పడిన కొమ్మలచెంత  
జేరరాదని సతి చేరదయ్యె  
జండాకులను మైత్రి సలుపరాదని రోసి  
క్రొవ్విరుల్ ముట్టంగగోరదబల

యహహ ! యీయింతి శీలమేమనగ వచ్చు  
తాను జంబీర ఫలకుచ, తనుంతాంగి  
పల్లవాధరి, సూనసంవాసియయ్యె  
గేరి తనయంగసముల నెగ్గింపదగనె’ (29-4)

‘పతితుల నెందును బట్టరాదంచు రాలుపండ్లెరదనుటలో’ క్రిందపడిన ఫలము లేరుట లేదనియు, భ్రష్టులను దరిజేర్చ లేదనియును; పుప్పిణులను జేరి ముట్ట రాదని పూలతీవల పొంత పోలేదనుటలో పూలుకోయుటలేదనియు, రజస్వలలను

తాకకూడదనియును, 'పల్లవసంగతేర్పడిన కొమ్మల చెంత చేరదనుటలో' చిగురులంటుట లేదనియు, విటులపొందిన స్త్రీల (జారిణుల) పొంత పోకూడదనియును; చండాళులను మైత్రి సలుపరాదని రోసినదనుటలో తుమ్మెదలు మూగిన పూవులను ఆదరించుట లేదనియు, అస్పృశ్యుల (తీవ్రమైన విటులు) స్నేహము తగదనియును భావించి ఈమె ఊరకున్నది ఈమె శీలమునేమని పొగడవచ్చును అని చెప్పుచు ఆమెను 'లికుచఫలకుచ' (తనయందే పండ్లున్నవి), 'లతాంగి' (తానేలతవంటి శరీరముకలది) 'పుష్పసువాసిని' (శరీరమాద్యంతము పుష్పదామావాసనతో గుఱాళించునది) పల్లవాధరి (తనపెదవే చిగురు)గా నుండియు తన అంగసములను తిరస్కరించవచ్చునా? అని వ్యాజనిందాపూర్వకముగా ఎత్తిపొడిచినట్లు చెప్పుటలోను.

‘మాధవీలతలకుమరి పొన్న చెట్లకు

చెలువుగా పెండ్లిండ్లు చేసిచేసి

తపసుల రంభలకువమ చెలంగగా

గోర్కెతోడుత జెల్మికూర్చికూర్చి

పరమహంసలకును బద్మినీతతులపై

నేర్పుతో మోహంబునెరపి నెరపి

ప్రకటమౌ బ్రహ్మణ్యులకు మన్మథవ్యాప్తి

జిత్రంబులలరగా జేర్చి చేర్చి

తమ చమత్కారములు మహోద్యానమునను

హరియు దేవేంద్రులీచోద్యమరసిచూచి

మెచ్చినుతియించునట్లు సన్మేళముగను

గ్రీడసల్పరి యచ్చరచేడెల్లె’ (31-4)

‘మాధవీలతలకుమరి పొన్న చెట్లకు పెండ్లి చేసిరి’ అనుటలో పొన్నచెట్లకు, పూలగురివెంద తీగలను కూర్చిరనియు- ముగ్ధ కన్నెలను పురుషశ్రేష్ఠులతోడ, కూర్చిరనియును (పొన్న చెట్టుకు పున్నాగమని పేరున్నది. పున్నాగ ఇవపున్నాగః పురుషశ్రేష్ఠనివలె పూజ్యమైనది); ‘తపసులకు రంభలకు చెలిమి కూర్చి’ రనుటలో అవిసె అరటి చెట్లను జతసేసిరనియు (అరటి తోటలకు వాని ఆకులు

గాలికి చినిగిపోకుండ దానిచుట అవిసె చెట్లను కంబెగా వేయుట ప్రసిద్ధము), మునులకు రంభాద్యష్టరసలకు జతచేసిరనియును; 'పరమహంసలకు పద్మినీ తతులపై మోహము కలుగజేసి' రనుటలో మరాళములకు తామరలపై మక్కువ కలిగించిరనియు, సన్యాసులకు పద్మినీ జాతి స్త్రీలపై మోహము కలిగించిరని యును; బ్రహ్మిణ్యులకు మన్మథవ్యాప్తి కలిగించి రనుటలో గంగరావి, వెంగ చెట్లకు జోడు గూర్చిరనియు, వేదపండితులకు మన్మథ బాధ కలిగించిరనియును ఆ దేవ కాంతల క్రీడాచాతుర్యములు అర్థద్వయ యుక్తము గానున్నవి.

అని కవి ఈ విధముగా అచ్చరలేమల క్రీడలను చెప్పుటలోను-

ఉన్న హాస్యము సహృదయరంజకముగా ఉన్నది.

### కరుణము

రాచకన్యకా పరిణయమున నరకపతనానంతరము భూదేవి తన మనుమనితో వచ్చి కృష్ణుని వర్ణించి భాషించుటలో కరుణరసభరితముగ నున్నది. పుత్రమరణ దుఃఖితమైన భూదేవి కృష్ణునకు సాష్టాంగ వందనస్తుతులు సలిపి తన పౌత్రుడైన భగదత్తుని చూపి-

'బాలుడు యుష్మత్కృపనను

కూలతవ రింపు బుద్ధికుశలాడుమృదువా

గ్జాలుడు నతరక్షణ! వన

మాలీ! రక్షింపబడిన మాన్యుడు మీకున్'

'కరుణించి నరకదైత్యుని

పురమున కరుదెంచి వాని పుత్రునకును ను

స్థిరముగ బట్టము గట్టియు

విరివిగ ద్వారకకు మీరు వేంచేయదగున్' (349-350/2)

అని దీనముగ ప్రార్థించుటలో కరుణము వర్ణితము.

## అద్భుతము

వెల్లూరు నరసింగకవి ఒక అద్భుతమైన కల్పనగావించి శ్రీకృష్ణుని లోక సమ్మోహనతను చాచినాడు. ఇది కల్పనమాత్రమేకాదు. వాగతీతమైన భావనా ప్రపంచ నిర్మాణము. అనిర్వచనీయానందలోకమునకు గొంపోవు అపురూప సృష్టి. దీనివలన కవిపాఠకుల మనోనేత్రములందు మనోహర సుందర దృశ్యమును నిలిపినాడు.

దేవకాంతలు సందనోద్యానమున దోహదక్రియలచే వృక్షములను పుష్పింపజేయుచుండగా వారిని మేలమాడుచు ఇంద్రుడు ఈ విధముగా అన్నాడు.

‘దంబుగా దశదోహశంకుల బుష్పింప  
జేయుట తరుణుల చేష్టలదియు  
నొక్కొక్క చెట్టున నొక్కొక్కటేగాని  
యన్నియు నొకటి చేయంగలేదు  
కాంతయొక్కతె వనమంత బూయించెనా  
యదెజగన్మోహిని యనగబరగు  
మూడులోకములను జూడుము నిటువంటి  
కాంతను నదియు నెక్కడ గలదొ

యనుచు నింద్రుడు వలుక నావనితలోడి  
మూరుమాటాడలేక తామూరకున్న  
నదియుహరిగాంచి నెమ్మచినతిశయించి  
మురళి తానుగ్రహించి సమ్మదముబెంచి  
గానమొనరించినను గాంచి కడుభ్రమించి  
వనము పుష్పించి ఫలియించి వన్నెమించె’ (33-4)

ఇంద్రుడు ‘దోహదక్రియలతో ఒక్కొక్కదానితో ఒక్కొక్క వృక్షమున పూలు పూయించుట సాధారణముగా అందరు స్త్రీలును చేయగలరు. కాని ఒకే దోహద క్రియతో అన్ని వృక్షములను పుష్పింపజేయగల స్త్రీ ఎవరైన ఉన్నదా?’ అని

అడిగిన ప్రశ్నకు దేవకాంతరెల్లరు ప్రిడావనతవదనలై తమ అసక్తతను ప్రకటించగా, కృష్ణుడు మురళి గ్రహించి వేణుగానము ఆలపించినాడు. అప్పుడు వనమంతయు పుష్పించినది. ఈ విధముగా కృష్ణ గానమాధుర్యముచేత భూమారపుష్పించి, ఫలించి పులకించుటను చూచి దేవతా సముదాయమంతయు పరమేశ్వర్యభరితయై ఆయన మాహాత్యమును వేయినోళ్ళ పొగడినది.

ఈ విధముగా మురళీగానమాధుర్యమునకు 'కడుభ్రమించి, పుష్పించి, ఫలించి, వన్మైమించిన' వనసౌందర్యము సాధారణ చతురింద్రియమునకు గోచరించునదికాదు. ఉత్కృష్టమైన అంతరింద్రియమైన మనస్సుచేత మాత్రమే అన్వేషింపదగినది. నరసింగకవి గావించిన ఈ మనోహరకల్పనకు లీలాశకుడు స్ఫూర్తి నిచ్చియుండవచ్చును.

‘లోకానున్మదయన్ శ్రుతిర్ముఖరయన్ షోణిరుహాన్ హర్షయన్  
శైలాన్విద్రవయన్ మృగాన్ వివళయన్ గోబృందమానందయన్।  
గోపాన్ సంభ్రమయన్ మునీన్ముకుళయన్ సప్తస్వరాన్ జృంభయన్  
న్నోం కారార్థముదీరయన్ విజయతే వంశీనినాదః శిశోః॥’

లీలాశకుడు శత్రుత్వప్రత్యయమును క్రియలందు అంత్యానుప్రాసగ నొనరించగ నరసింగకవి క్షార్థకేకారమును అంత్యానుప్రాసమున అనుసంధించినాడు.

ఈ విధముగా వెల్లూరు నరసింగకవి తన ‘రాచకన్యకాపరిణయము’ను భక్తిరసప్రధానముగా తీర్చి, శృంగారహాస్యాదులను దానికి అంగములుగా చేసినాడు.





## 9. ధ్వ ని దీప్తి

ధ్వనిని సమర్థించుచు ఆనందవర్థనాచార్యుడు వెలువరించిన వాదము 'ధ్వని సిద్ధాంతము'గా పలువురిచే ఆదరింప బడినది. కావ్యశరీరము, కావ్యాత్మల గురించి ధ్వనికారుడు ఒసగిన అభిప్రాయము వలన శబ్దశక్తికి నూతన ప్రకాశము కలిగినది.

లోకమున పదములకు, అర్థమును బోధించు ఒక శక్తియున్నది. ఇది ఆభిధ, లక్షణ, వ్యంజన అని మూడు విధములు. పీనివలన పదములకు వాచ్య, లక్ష్య, వ్యంగములనెడు అర్థములు సిద్ధించుచున్నవి.

పదపధార్థ సంబంధమువలన సంకేత బలముతో ఒక పదమును విన్నవెంటనే స్ఫురించు అర్థము వాచ్యార్థము.

ఒక్కొక్కప్పుడు వాచ్యార్థము సందర్భమునకు సరిపడకున్నచో లోకము నందలి రూఢి, ప్రయోజనములను బట్టి దానిని సరిచేయగా వచ్చు అర్థము లక్ష్యార్థము.

సన్నివేశమును బట్టి, చెప్పకపోయినను, వాచ్యార్థము యుగిసిన పిమ్మట వాచ్యార్థాతిశాయిగా స్ఫురించు అన్యార్థము వ్యంగ్యము. దీనినే ధ్వని యందురు.

'శ్రీల శరీరములందు అవయవముల కంటే వేరైన సహృదయ లోచనా మృతమైన లావణ్యము ప్రకాశించునట్లుగా, మహాకవుల వాక్కులందు వాచ్యాతి వ్యతిరిక్తమై, సారభూతమై, సహృదయ సంవేద్యమైన అర్థము ప్రకాశించుననియు, దానినే ధ్వని యందురనియు'<sup>1</sup> ఆనందవర్థనుడు ధ్వని సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినాడు. ఇవి వ్యాకరణ నిఘంటువులను చదివినంత మాత్రమున గోచరింపదు. కావ్యతత్వజ్ఞులయ మాత్రమే గోచరించును.<sup>2</sup>

వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట ప్రకరణాచివశమున తోచునట్టి ఈ వ్యంగ్యార్థము ఒకచో వస్తురూపముగా, ఒకచో అలంకార రూపముగా, ఒకచో రసభావాది రూపముగా నుండును. ఈ త్రివిధమగు వ్యంగ్యార్థ ప్రాధాన్యమును బట్టి కావ్యములు ఉత్తమ మధ్యమాధమములనెడు భేదములతో ఒప్పుచున్నవి, వ్యాచ్యార్థముకన్న వ్యంగ్యార్థము సుందరముగా భాసించినచో ఉత్తమ కావ్యము. వ్యంగ్యార్థముకన్న వాచ్యార్థము సుందరముగా భాసించినచో మధ్యమ కావ్యము. వ్యంగ్యార్థము అస్పృటముగా (గూఢముగా) గోచరించినచో అధమకావ్యము. అస్పృటమనగా వ్యంగ్యార్థ రహితమనియే అర్థము.

వస్త్రలంకార రస రూపమున నున్న ధ్వనిత్రయమునందు ధ్వనియే శ్రేష్ఠమైనది. ఇదియే కావ్యాత్మ. వస్త్రలంకార రసధ్వనులు కూడ రసపర్యవ సాయులు కావలయునని అభినవగుప్తుని సిద్ధాంతము.

‘కావ్యములందలి రసము ధ్వన్యమానము కావలసినదేగాని యెన్నడును వాచ్యము కారాదు’ అని లోచనకారుడైన అభినవగుప్తుడు మొదలైన ఆలంకారికుల అభిమతము.<sup>3</sup>

‘రస్యతే ఆస్వాద్యతే ఇతి రసః’ అను రస శబ్ద పుష్కలమైనది రస్య మానత్వము లేక ఆస్వాద్యమానత్వము కలిగిన రస, భావ, రసాభాస, భావా భాస, భావోదయాదులు అన్నియు రసశబ్ద వాచ్యములే. సహృదయ హృదయ మున వాసనా రూపముననున్న రసములను విభావాదులు వ్యక్తముసేయును. రసము అభిధామూలకమై వివక్షితాన్యపరరూపమున వ్యక్తమగును. అనగా అన్య (ధ్వని) పరముగా వివక్షింపబడిన వాచ్యముగలదని యర్థము. ఇందు వాచ్యార్థము పొసగినను ధ్వనిపరముగా వివక్షింపబడును. ఆ రసము వ్యంగ్య మగునపుడు ‘నూరు తామర రేకులను ఒక సూదితో పొడిచినపుడు క్రమముగా ఒక్కొక్క రేకునకే ఆ సూది గ్రుచ్చుకొనుచు పోయినను, ఒక్క పర్యాయమే అన్ని రేకులను గ్రుచ్చుకొనట్లు తోచినట్లుగా (శతపత్ర పత్రశత భేదనా న్యాయము) వ్యాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకు క్రమమున్నను అది సూక్ష్మతమ మగుటవలన గోచరింపదు. దీనిని ఆలంకారికులు అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యముగా పేర్కొన్నారు.<sup>4</sup>

ఒక్కొక్కచో రసాభివ్యక్తిలో వాచ్యవ్యంగ్యముల క్రమము గోచరించి అది సంలక్ష్య క్రమ రూపమునను ఉండునని అభినవగుప్తుని మతము.<sup>5</sup>

కావ్యములందున్న రసాలంకార వస్తు రూపకమైన వ్యంగ్యములు పెక్కు భేద ప్రవిభేదములతో ఒప్పుచున్నవి.

వెల్లూరు నరసింగకవి 'రాచకన్యకాపరిణయ' గ్రంథమును యథాశక్తిగా ధ్వనిమంతము గావించి యత్నించినాడు. కావ్యావతారికయందు తన గ్రంథ మందలి ప్రధానరస విషయమై వాచ్యముగ చెప్పలేదు. కాని సూచించినాడు. ఈయన వ్యంగ్యార్థ కల్పనా దక్షత తన కావ్యమందలి 'రసము'ను స్ఫురింప జేయుటతో ప్రారంభమగును. ఇందు కవి పోషించినది మధురభక్తి. దీనిని ఆయన కొందరు కవులు పేర్కొన్న విధముగా 'నా రచియింపబూనిన మధుర భక్తి రసప్రధాన ప్రబంధమునకు' అన్నట్లుగా వాచ్యముగా చెప్పలేదు. 'మధుర భక్తి' అన్న అనుమేయార్థద్యోతకమైన 'సరస రసము' అన్న పదముచే అభిధామూలకమైన వివక్షిత అన్యపర వాచ్యరూపముగా ప్రతీయమానము కావించినాడు. ('సరసరసమనితాతి చమత్కృతి' (4-1)). దీనికి 'సరసమైనరసము' అన్నది సామాన్యముగా సిద్ధించు వాచ్యార్థము. అన్నియును సరసమైనరసములే. వానిలో ఇది ఏది అన్న ప్రశ్న ఉదయించును. 'సరస' శబ్దమునకు 'మధురము' అన్నది సమానార్థము. అప్పుడు 'మధురరసము' అన్న అర్థము సిద్ధించును. మాధుర్య గర్భితమైనది భక్తి. అందువలన 'మధురభక్తి' అన్న వ్యంగ్యార్థము సిద్ధించును. ఇది అర్థశక్తి మూలము. సంలక్ష్యక్రమము.

'రాచకన్యకాపరిణయమున' ధ్వని (వ్యంగ్యము) రస, వస్తు రూపముల ద్యోతకమగుచున్నది. అందు రసధ్వని-ప్రకరణ గతముగ, వాక్యగతముగ, శబ్దైకదేశగతముగ (సమాస, వచనగతముగ), రచనాగతముగను (వక్త్రబోధ్యవ్య ప్రకరణాదులనుబట్టి తెలియగలది), వస్తుధ్వని-పద, వాక్యగతముగను స్ఫురించుచున్నది.

## రసధ్వని

### 1. భక్తిరస పర్యవసాయి

కావ్యారంభము నుండియే భక్తిరసపరమైన ధ్వని స్ఫురించుచున్నది. ఇందు వర్ణితములైన శృంగారము, హాస్యము, అద్భుతము మొదలైన రసములు అంగభూతములై భక్తిరసమునకు ప్రోద్బలకములగుచున్నవి. ప్రబంధాంగములైన వర్ణనలును శుద్ధ వర్ణనలు కాక భక్తిరస పర్యవసాయిలుగా ఉన్నవి.

‘విగ్రహ జాగ్రదుగ్రభుజ పీఠ్యముచే నరకున్వదించి’ (187-1)

అని ఈ విధముగా కృష్ణునికి నారదుని ద్వారా పంపిన సందేశమున నాయకలకు నాయకుని పట్ల గల సంభోగాభిలాష వాచ్యరూపముగ వెల్లడియగుచున్నది. ‘తత్ర సంభోగ విషయక ఇచ్చా విశేషోరతిః’ (సంభోగ విషయమైన కోరికయే రతి) అని యున్నందువలన శృంగార సంబంధమైన స్త్రీపురుషుల రతి ఇందు వ్యక్తము. ఇది లౌకికము. ఈ వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట ఈ పద్యమందలి ‘పీఠ్య, నరక, నీవిగ్రహణాది’ శబ్ద పరికరమంతయు ‘రాజకన్యలు కృష్ణునితో లౌకికమైన తాత్కాలికానందదాయకమైన సంభోగేచ్ఛ కలవారు కాదని, వారతనినుండి శాశ్వతానంద సంధాయకమైన విష్ణుసాయుజ్యమును కోరుచున్నారు’ అన్న వ్యంగ్యార్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇచ్చట ఇది శబ్ద శక్తి మూలకము. ‘పీఠ్యాది’ శబ్దములకు బదులు వాని సమానార్థకములను ప్రయోగించిన ఈ అర్థము, ఈ బిగువు సిద్ధించవు. ఇది శబ్ద పరివృత్తిని సహించదు. ఇందలి వ్యంగ్యము వివక్షితాన్యపరరూపముగా సిద్ధించినది. ‘నీవిగ్రహణము’ మొదలైన శబ్దములందు ‘పోకముడి విప్పుట, చెరను విడిపించుట, సంపార దుఃఖ ప్రశమనము గావించుట’ అన్న అర్థములు ఒకదాని పిదప ఒకటి సంలక్ష్య క్రమము సిద్ధించినవి. ముందు పదగతమై, పిమ్మట ‘వాక్యగతము’గా పరిణమించినది.

\* \* \*

కావ్యములందు ధ్వనికొన్ని సార్లు ప్రకరణ గతముగా ద్యోతకమగును. ‘ప్రకరణ గతముగ’ అనగా ఒక్క పదముననో, వాక్యముననో ఒక్క పద్యముననే ఉండక అనేక పద్యముల సారరూపముగా ఒక ప్రకరణము ఆధారముగా స్ఫురించునట్టి ధ్వని అని అర్థము. పూర్వ పూర్వ పద్యములందు బీజరూపమున

నున్న కవి భావన ఉత్తరోత్తర పద్యములందు కొనసాగి ప్రకరణాంతమున స్పష్టమైన రూపు సంతరించుకొని సుందరముగా బహిర్గతమగును. ఇవి కుందరుని మరమున చెప్పబడిన 'ప్రకరణ వక్రత'వంటిది (రసాననుకూలముగా నున్న కథావస్తువును రసోచితముగా మార్చుట). ఇది హఠాత్సంభూతము కాదు. దీనిని ఆవసరమైన 'పూర్వరంగము'ను కవితన అద్భుతమైన సంవిధాన చాతుర్యముతో రచనా ప్రణాళికయందు నిబంధించుకొనును.

వెల్లూరు నరసింగకవి 'బలరాముని' పాత్రను ఈవిధముగనే వినియోగించుకొన్నాడు. 'నరకాసుర బంధవిముక్తులైన పరునారు వేలమంది రాజకన్యలను శ్రీకృష్ణుడు వివాహమాడు' వృత్తాంతమున భాగవత హరివంశాది గ్రంథములందు 'బలరామునికి' ఏవిధమైన ప్రాధాన్యములేదు. అట్టిది నరసింగకవి తన కథలో బలరాముని పాత్రకు ప్రాధాన్యమును కలిగించి, కథలో తనకీష్టమైన మలుపును సాధించి ఔచిత్యమును పోషించినాడు. కృష్ణప్రేషితలైన రాజకన్యలు ద్వారకానగరమున స్వర్గమునుండి కృష్ణుడు వచ్చువరకు, అధికారగౌరవములతో నుండుటకు తగిన పరిస్థితిని కల్పించుటకై నరసింగకవి బలరాముని పాత్రను ప్రవేశ పెట్టినాడు. 'బలరాముడు వేటకై రైవతకాద్రి సమీపారణ్యమునకు వెళ్ళినట్లు కల్పించి, కృష్ణుడు పంపగా ద్వారకానగరమునకు ఏతెంచుచుండిన రాజకన్యలకు మార్గ మధ్యముననే అతనితో ఆప్రయత్నముగ సమాగమము కలిగినట్లు చెప్పినాడు. బలరాముడు వారి వృత్తాంతమును తెలిసికొని మహానందముచెంది, కృష్ణపరిగ్రహ్యమైన ఆ రాజకన్యలకు సకల సదుపాయములు కలిగించినాడు. దుష్టదాసవునిచే చెరపట్టబడి, శీలవిషయమై అనుమానమునకు తానొసంగునట్టి ప్రాగ్జ్యోతిషమునుండి విచ్చేసిన పరునారువేలమంది రాజకన్యలు కృష్ణాగమన పర్యంతము ద్వారకలో ప్రజల అపవాదములకు గురికాక జీవించగలుగుట కష్టము. నరసింగకవి బలరాముని పాత్రకు ప్రాధాన్యమును కల్పించుటద్వారా ఈ సమస్యను పరిష్కరించినాడు. ఈ సన్నివేశము ప్రాతిపదికగా నరసింగకవి రాజకన్యల 'మధురభక్తి'ని అవిష్కరించుటకు చక్కని అవకాశమును కల్పించుకొని, ఉత్తరకథను నడిపినాడు.

బలరాముడిచ్చిన విందు సందర్భముగా వారుణిని సేవించిన రాజకన్యల ప్రమత్తతతో గూడిన చేష్టాదులు హాస్యరసభరితములైన ఉన్మత్తాలాపములవలె

కనబడినను ప్రగాఢభక్తిరస నిర్భరములు. సరసింగకవి ఈ ఘట్టమును జాగ్రత్తగా నడిపినాడు.

“మాలూర ఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె  
నీ వింతగంటివే యిగురుబోడి !

జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు  
భ్రాంతిముచ్చటలాడిరి పణతులెల్ల” (153-3)

అన్న ఈ పద్యమున బాహ్యార్థము సాధారణమైనదే. త్రాగినమత్తులో నున్నవారికి మురిచెట్లపై - మారడికాయలు, వేపచెట్లకు - నిమ్మకాయలు, నేరేడుచెట్లకు - నారింజకాయలు, భర్జూర వృక్షములకు - ద్రాక్షలు పండినట్లు కనబడుట సహజమే. మారడికాయలు మురిచెట్లపై ఎట్టుకాయను; అన్న విధముగా ఇక్కడ ముఖ్యార్థ బాధ వున్నను మద్యపానమత్త రాజకన్యలకు ఆ విధముగా తోపింపజేసినది అని చెప్పినచో పాహ్యార్థము సరిపోవును.

కాని ఇందు బాహ్యార్థవ్యతిరిక్తమైన మనోహరమైన అర్థాంతము స్ఫురించుచున్నది. ‘కృష్ణపరాధీన మానసలైన రాజకన్యలకు సర్వము కృష్ణ (విష్ణు) మయముగా కనబడుచున్నది’ అన్నది ఇందలి వ్యంగ్యార్థము. వారి యందు ఈ విధమైన అంతర సంస్కారమున్నట్లు సరసింగకవి ఆదీనుండియు ప్రోది చేసినాడు. కృష్ణునికి రాజకన్యలు సందేశమును పంపిన విషయమును చెప్పినపుడు ఈ విషయము స్పష్టము చేయబడినది.

ద్వారకానగరమునకు బయలుదేరిన రాజకన్యలు.

“బావగారగు బలదేవుని దర్శనం  
బెట్లబ్బునో మాకునింపుమీర  
ద్వారకానగర నివాసులమై యున్కి  
యెన్నటికబ్బునో సన్నతముగ  
వసతిగా దేవకీవసుదేవులకు బూజ  
గావించుచున్నదో కౌశలమున  
వాసుదేవుడు వివాహంబునను ముమ్ము  
జేబట్టుచున్నదో సిరులు మెరయ

ననుచు పరియారువేపురు సంగనలును

జింతచే రేబగళ్ళు నాశించియుండ

వారి భాగ్యంబు ఫలించు వలను పగిది

బలుడు పిలిపించె వారివైభవముమెరయ' (123-3)

అని తలచుచుండగా వారికి బలరామునికలయిక, అదరణ, విందులు, మద్యపానములు లభించినవి. కాని మద్యపానమునందలి మత్తువారికి తాత్కాలికముగ నైనను కృష్ణవియోగ ఊఖమును ఉపశమింప జేయలేకపోయినది. వారిహృదయాంతరములందు నిర్భరముగానున్న శ్రీకృష్ణరతి (భగవద్రతి)కి వారుణి అడ్డుకట్ట కాలేకపోయినది. కనుకనే వారి ప్రలాపములు సర్వమున విష్ణువును దర్శించగలిగిన వారికి అనుభావములైనవి.

రాజకన్యలు దర్శించినది 'మాలూర ఫలమును కాదు-మర్రిచెట్లను కాదు'. 'మాలూరము (మారడి) బాలముకుండుడుకాగా, ఆ వటపత్రకాయినీ' వారు దర్శించినారు. బహువచన సామర్థ్యముచేత ఒక్కచోటనే అట్లు కనబడుటలేదు. వారికి అంతట అట్లే కనబడుచున్నది. ఇట్లే మిగిలిన చోట్లమ గ్రాహ్యము. నింబ తరువు (వేపచెట్టు) ఈశ్వరుడు కాగా, ఆయనను మోహింపజేసిన విష్ణువు నిమ్మ పండు. ఇందు 'ఈశ్వరుడు జగన్మోహినికి భ్రమయుట' ధ్వనితము. నేరేడుచెట్లు కృష్ణులు కాగా, నారింజలు గోపికలు. ఇందు 'రాసక్రీడధ్వనితము. ఖర్జూర వృక్షములు దేవతలు కాగా, ద్రాక్షలు అమృతము. విష్ణుదేవతలకు అమృత ప్రదానము గావించుట' ధ్వనితము. మైరేయము వేణుగాసము కాగా, రాజకన్యలు వేణుగానా మృతమత్ర చిత్తలయినారుకాని మద్యపానమత్ర చిత్తలు కాదన్నది ధ్వని.'

ఇక్కడ ధ్వని అభిదామూలకమై వివక్షితాన్యపర రూపముగా సంలక్ష్య క్రమమున శబ్దశక్తిచేత సిద్ధించినది. మారేడు-విష్ణువు, నింబతరువు-ఈశ్వరుడు, జంబీరము-విష్ణువు అని ఈ విధముగా చెప్పకొనుటలో లక్షణామూలకతయు భాసించుచున్నది.

'మాలసపూజా విధానమగ్నలైన' (154-3) రాజకన్యలకు ఈ విధముగా సర్వము విష్ణుమయముగా భాసించుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. వారు హరికి ర్తనామృత

సరసికాకరమున తేలియాడినవారు. విష్ణువు లీలలను పునఃపునః మనసము చేసి కొనుచున్నవారు. నందనందనుని వలన లభింపజేసిన సాయజ్య సామ్రాజ్య భోగమునకై గడియలు సంవత్సరములుగా కాలమును బరువుగా నెట్టుచున్నవారు. అట్టి వారికి దేహముల చింత కాసంత తెలియలేకుండజేసినది వారి వేణుగాన లాలసత. ఈ విషయమును ధ్వనింపజేయునట్లుగ కవి రాజకన్యలను 'నీలవేణులు' అన్నాడు. ఈ సమాసమునకు 'నల్లని జడ కలవారు' అన్నది సాధారణమైన విగ్రహవాక్యము. కాని కవి అభిప్రాయము అదికాదు. దీనిని 'పరికరాంకురము'గా ప్రయోగించినాడు. 'నీల' ఉజ్జ్వల నీలమణియైన కృష్ణని యొక్క, వేణులు వేణుగాన పరవశలు అన్నది నరసింగకవి హృదయము. ఈ విధమైన ధ్వని పరితలను బ్రహ్మానంద పరవశులను గావించు ననుట సత్యము. ఇది కూడ వివక్షితాన్యపరరూపముగా సమాసగతమై సంలక్ష్యక్రమమున శబ్దశక్తిచేత సిద్ధించినది.

ఇట్లు రాజకన్యలు కృష్ణచింతనమున ప్రొద్దుపోవువరకు తేలియాడి, నిద్రించి, అందు కృష్ణసంభోగ సౌఖ్యము కలిగినట్లుగా తమ స్వప్నవృత్తాంతములను పరస్పరము చెప్పుకొనిరి. ఇవన్నియు వారి భక్తిపారవశ్యమును ధ్వనింపజేయుచున్నవి.

నరసింగకవి ఈ రీతిగా బలరాముని పాత్రమూలకముగా రాజకన్యల మద్యపానము, స్వాప్నిక సంభోగ సుఖములు మొదలగువానిని వర్ణించుటకు అవకాశమును కల్పించుకొని, వానిని రసపర్యవసాయులుగా కావించి ప్రకరణాంతర్గత రసధ్వనిని స్ఫురింపజేసినాడు.

పురవర్ణన ప్రబంధములందలి అష్టాదశవర్ణనలందు ఒకటి. వర్ణనలు కూడ. రసమును ధ్వనింపజేయునవిగా ఉండవలయును. నరసింగకవి పురవర్ణనాంగమైన ప్రాకారమును వర్ణించుచు దానిని విష్ణుతత్త్వ ప్రతిబోధకముగాచేసి, భక్తికి అంగముగా భాసింపజేసినాడు.

‘అత్యున్నతాకృతీయగు త్రివిక్రమ లీల  
నలలలింద్రునిమీద నడుగుమోపి



ప్రతిపక్షజేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి-  
 పరరాజహంస సంస్పర్థ నొంది  
 బలవంతుడగు రామభద్రుని కై వడి  
 మత్తఖరాసురోద్వృత్తినణచి  
 సకలలోకైక రక్షకుడైన హరిజాడ  
 సాగరమధ్యవాసంబుగాంచి  
 సంతత నిజాంతరాళ నిశాంత ఖేల  
 దాశరాంతక భవ్యదివ్యావతార  
 లక్షణ నితాంత వైభవాలంకరణము  
 ద్వారకాపురి వరణ మిద్ధరణి వెలయు: (110-1)

ఇది ద్వారకానగర ప్రాకారవర్ణనము. 'శత్రుదుర్భేద్యముగ నుండుటయే' ప్రాకారము యొక్క ప్రయోజనము. అని ఇందలి వాచ్యార్థము.

ఇందు వస్తు ధ్వని, రసధ్వనులు రెండును ప్రతీయమానములు. వరణము 'బలీంద్రునిపై అడుగుమోపినది' అనుటలో 'గట్టి పునాదులు గంచి' అన్నది వ్యంగ్యము. 'ప్రతిపక్షజేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి పరరాజహంససంస్పర్థ నొందినది' అనుటలో 'శత్రురాజులు తమ చతురంగబలముతో సాధింపలేనిది' అన్నది వ్యంగ్యము. 'బలవంతుడగు రామభద్రుని కై వడి మత్తఖరాసురోద్వృత్తిని' అణచినది అనుటలో 'రాక్షసులు తమమాయతోజేర శక్యముకాని'దన్నది వ్యంగ్యము. 'సకలలోకైక రక్షకుడైన హరిజాడ సాగరమధ్యవాసంబుగాంచిన'దనుటలో 'జలదుర్గమై శత్రుదుర్భేద్యమైనది'ని వ్యంగ్యము. అర్థాంతర సంక్రమిత రూపమై వాక్యగతముగా సిద్ధించిన అలంకారకృత వస్తు ధ్వని ఇది.

ఈ పద్యమునందలి వ్యంగ్య ప్రతీతి ఇంతటితో ముగియలేదు. ఉపమాన బలిమిచే విష్ణుమూర్తి దివ్యతత్త్వమును ఇది ధ్వనింపజేయుచు కావ్యమునందలి భక్తిరస పర్యవసాయి యగుచున్నది.

ఈ వరణము (ప్రాకారము) సాధారణమైనదికాదు. భూసంబంధమైన మానవుని విషయసుఖములనెడు అజ్ఞానావరణము. దీనిని భేదించనిది (దాటనిది)

మోక్షదాయకపురియైన ద్వారకానగరవాసము లభ్యముకాదు. దాని సాధన మార్గమే ఇందు ధ్వనితము.

అవతారదశకమున కృష్ణా (బలరామా)వతారముకన్న ముందున్న మానవ రూపధారకములైన అవతారములు మూడు. ఇప్పుడు, కృష్ణుడు. కృష్ణుడే, హరి. 'వరణము' ఈ నాలుగిటిని పోలియున్నదనుటలో, 'త్రివిక్రముడు-బలి' అన్న పదములు 'బలిచక్రవర్తివలె అత్మనివేదనమున త్రిలోకవ్యాప్తియైన విష్ణువును పొందవలయుననియు', 'పరశురామ-రాజహంస' అన్న పదములు- 'పరాన్ శృణాతీతి పరశుః' (శత్రువులను హింసించునది పరశువు) 'రఘుయతి మోదయతి రామః' (రమింపజేయువాడు రాముడు) అన్న వ్యుత్పత్తులున్నందున 'మానవులు తమ శత్రువులను అనగా అంతశత్రువులైన అరిష్టదర్శమును నిర్మూలించుటకై పరశురామునివలె రాజహంసలను అనగా ఉత్తములైన మునిపుంగవులను (హంసశబ్దము యోగీశ్వరుని, రాజశబ్దము శ్రేష్ఠతార్థమును బోధించును) మీరునట్టి భక్తి జ్ఞానములు కలిగియుండవలయుననియు', 'రామభద్రుడు - మత్తఖరాసురోద్వృత్తి' అన్న పదములు, అసుర - 'న విద్యతే సురా యేషాంతే' (అమృతములేనివారు) అన్న వ్యుత్పత్తిచేత 'మృత్యువుకలవారు' అన్న అర్థము సిద్ధించును. మృత్యువుకలవారికి పునర్జన్మసిద్ధము. 'మత్తఖరాసురోద్వృత్తి' అనగా 'తీవ్రమైన మత్తత కలిగించునట్టి జన్మమరణాది భూయిష్టమైన ఇహలోకాతి శయము' అన్నది స్ఫురించును. 'దానిని అణచుటకై కళ్యాణకారకుడైన ఆత్మారాముని (రామభద్రుని) సేవించవలయుననియు', 'హరి - సాగరమధ్య వాసత' అన్న పదములు 'తమో హరతీతి హరిః' (చీకటిని పోగొట్టువాడు) అని వ్యుత్పత్తి. అనగా 'అజ్ఞానాంధకారమును పోగొట్టి శాశ్వతానంద సందాయకుడైన హరి సాగరమధ్యవాసి యగుటవలన, బాహుబలిమిచే సముద్రతరణము ఎంత ఃష్టమో, అట్లే మనోబలిమితోగూడిన భక్తితో సర్వసమర్పణము చేయుటద్వారా ఆ పరమాత్ముని పొందవలయుననియు' ధ్వన్యర్థములు నిష్పన్నములగుచున్నవి. ఈ వ్యంగార్థములన్నియు ఇట్ల శబ్ద పరిపూర్తిని సహించవు. అందువలన ఇవి శబ్ద శక్తిమూలకములు. ఇవి వివక్షితాన్యపరరూపమున సంలక్ష్యక్రమముచే సిద్ధించినవి.

ద్వారకానగర వర్ణనమున (124-1) ద్వారక వైకుంఠమని, కృష్ణుడు శ్రీమన్నారాయణుడని ధ్వని.

పుష్పదోహద ప్రసక్తి సందర్భమున (33-4) కృష్ణుని జగన్మోహనత ధ్వనితము.

సరకుడు కృష్ణుని నిందించుటలో (824-2) దశావతార కీర్తనము ధ్వని.

## 2. శృంగార రస పర్యవసాయి

రాచకన్యకాపరిణయమున శృంగారము భక్తిరసమునకు అంగభూతముగ నున్నది. అందువలన సరసింగకవి సంభోగ శృంగారమును చెప్పలేడు. విప్ర లంభ శృంగారము, శృంగార రసాభాసము, శృంగార రసభ్రాంతి వంటి వానినే చెప్పినాడు.

## విప్రలంభ శృంగారము

కావ్యములందలి రసము వాచ్యముకాక వ్యంగ్యరూపముననే ప్రతీయ మానమై, ఆస్వాద్యమానము కావలయును.

కృష్ణుడు రుక్మిణికి పారిజాత కుసుమ మివ్వగా, ఆ విషయము తెలిసి సత్యభామ ఈర్ష్యామానభరితయై కోపాగారమును చేరినది. అప్పుడు కృష్ణుడు ఆమెను సాంత్యసపరచుటకై పలికిన పలుకులు (69-88/2), సత్య కృష్ణుని నిందించుట, విలపించుట (90-107/2) లందు ప్రబంధగతమైన రసధ్వని యున్నది. ఇక్కడ ఇది వాచ్యార్థము తోడనే స్ఫురించును. అందువలన అసంలక్ష్య క్రమము.

ఈర్ష్య చెందిన నాయికను సామదాన నమస్కారాదులచే నాయకుడు ప్రసన్నురాలిని చేసికొనవలసినదేగాని దండమును ప్రయోగింపరాదు.

సత్యభామ వియోగమును భరింపలేని కృష్ణుడు

‘అలరు శరంబులున్, జిగురుటాకుల విల్లునుడి, దాలుమీలు, చి

ల్కల బలముల్ తరంగములుగా నల! పున్నమ చందమామ రా

కలకు విజృంభవృత్తిగం కంతుమహాంబుధినెట్లుదాటు దీ  
వలిగి యొకింత నాయెడ ఘృణాయత నావయుగాకయుండినన్' (73-2)

అని బాధపడినాడు. ఇందు మదనోద్దీపకములైన పుష్ప, పల్లవాదులు పేర్కొనబడినవి. ఇవన్నియు 'మన్మథుడనెడు సముద్రము' అన్న ప్రధాన రూపకమునకు అంగములైనవి. 'అ' అన్నది విరహబాధాధిక్యమును ధ్వనించుచున్నది.

'పెదవి సుధారజంబిడక, బింకము మీరగ గొగిలింప కిం  
పొదవ రత్రిక్రియల్ సలుపకూరక యుండిన నీరె దోసమా  
మనన శరాశికిన్ బెదరిమాటుకు జొచ్చిన సన్నునిట్లనీ  
వదయత జూడనాయమగునా? కమలాయతపత్రలోచనా!' (75-2)

'కందర్పాతి శయాంత మాగమము తర్కప్రక్రియం జూచి నీ  
సౌందర్యద్యుతిమీద దృష్టిమిగులన్ సంధించి యామీద త్వ  
స్మందాలాప నుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునందేలి 'యా  
నందోబ్రహ్మము'గా మదిందంతు గాంతా! తావకాశ్లేషమున్' (81-2)

అని ఈ విధముగానున్న కృష్ణుని సాంత్యనవాక్యములందు ఆయన విరహతీవ్రత, మన్మథ వేదాంతమున ఆనందోబ్రహ్మమనెడు ఉపనిషద్వాక్యమును శృంగారపరకము వ్యాఖ్యానించుటయందు కృష్ణుని భావావేశములు ధ్వనితములు. ఇట్లెన్ని విధములుగ బ్రతిమిలాడినను కనికరించని ఆమె పాదములపై బడయత్నించినాడు. 'దాసరితప్పు దండమున తప్పును' గదాయని తన దోసముం శమియింపుమన్నాడు. అప్పుడు సత్యభామ పలువిధముం కృష్ణుని నిందించినది.

'కల్లలు, ముళ్ళమాటలు, మొగంబున నిచ్చకముల్ మరుంగునన్  
మృగకవాక్యముల్ బహుకుదోష్యము లిచ్చట, నందురుక్మిణీ  
పల్లవపాణితో సరసభాషలు, ప్రేమలు నీకవశ్యముల్  
పల్లవకామినీ హృదయ వారిజనందనః నేనెరుంగనే' (92-2)

'పోడియొకింతలేని వలపుల్ పచరించగరామకృష్ణః నీ  
జాడలుజూడ రుక్మిణి కొసంగిన వేలుపుపూవుతావినా

మేడకుదెచ్చి యాపెయశమే వెలయింపుచున్ను సారెకున్

గోడిగమున్ ఘటించుకొరకున్ భవదాగమనంబు గన్నడెన్' (98-2)

ఒక ఈర్ష్యామానినియైన నాయక ధృష్టనాయకుని నిందించుటలోని సహజత్వము ఇందు ఉద్బింపడుచున్నది. ఇట్లెన్ని విధముల విలపించినను సత్యభామకు హృదయా రాటము తగలేదు. ఇట్టి పరిస్థితులందు బాధానివారణమునకై ఆడువారికి దైవదత్త మైన వజ్రాయుధము 'కంటతడి'.

'ఇటు హరినిదూరి మచి న

క్కుటిలాంక కోవవహ్ని కుదురుప లేకా

రటవడి మారుంబున్

ఏటమింతయులేక నినుమడించినజాలిన్' (108-2)

కృష్ణునికి ఎక్కడ దెబ్బకొట్టిన లొంగునో సత్యభామకు తెలియును. అందువలననే తన మాటలతో అతని ధృష్టత అతనికి బోధపడి చిత్తము ద్రవించు స్థితికి తీసికొని వెళ్ళినది. ఇప్పుడు దెబ్బకొట్టినది. ఇనుము బాగుగా కాలిననే గాని సమ్మేట వ్రేటునకు లొంగదు. ఇక్కడ సత్యభామ 'కుటిలాలక' యగుట సాభి ప్రాయము. ఆమె కౌటిల్యము నైపుణ్యము రూపమున బహిర్గతమైనది. ఇక బ్రహ్మాస్త్రమును ప్రయోగించినది.

'తామసమోపలేక మదిదైర్యముప్రీల ముసుంగుకొంగు నె

మ్రోమున మాటుచేసుకొని మోహనరాగ కలస్వనంబుతో

గోమలియేచ్చెనపు యడుపుంజరుకున్ మదిజాలి బుట్టగా

సామజ కుంభసన్నిభ కుచస్థలిన్ క్రులు జాలువారగన్' (109-2)

ఆ మోహనరాగాలాపవిలాపమునకు కృష్ణుడు తర్రరపడినాడు. 'అంగనను అప్పున డెర్చినాడు. జానువాడుప్పటికొంగుతో కన్నీరొచ్చినాడు. ఆ మువ్వంబొప్పు శిరము దువ్వినాడు. ఘనసమ్మిదాబ్ధిలోతెప్పల దేల్చినాడు. తియ్యదనముతోప ఇట్లని పల్కినాడు' (110-2)

‘అండజయన! నా మదికి నద్భుతమయ్యెను మున్నునెన్నది  
ట్లుండవు పుష్పమాత్రమునకో వినుమెంతటికైన నీకునే  
నుండగ జింత నీపగిది నొందగ జెల్లనె పోయితెత్తునా  
ఖండలునైన గెల్చి త్వరగా సురభూజమదెంత కార్యమే?’ (111-2)

‘తెచ్చి యుష్మద్గృహారామదేశమధ్య  
మున బ్రతిష్ఠించి నీమనమునకు బ్రీతి  
సేయుదును నీవుకడు చింతసేయవలదు  
చారుగుణ ధామ! నమ్మమీ సత్యభామ! (112-2)

దీనితో ఆమె కృతకార్య అయినది. ఆమె అలక, నిందాలాపములు సత్ఫలము  
నిచ్చినవి. అమాయకురాలైన రుక్మిణి, అదియు ఆమెనైపుణ్యము వలనగాదు.  
నారదముని దయాబద్ధమైన కన్నుసన్నచేత, ఒక్క పారిజాతకుసుమమునే  
పొందినది. ఆమె భోగమునకు స్పర్ధించిన సత్య తన స్వశక్తిచే పారిజాత వృక్ష  
మునే సంపాదించినది. ప్రణయవీర రసాధిదేవత అయినది. ఆమె ఈ విజయము  
రాబోవు నరకాసుర సంగర విజయమునకు నాంది పలికినది.

నరసింగకవి ఈ విధముగా ఈఘట్టమును అత్యంత మనోహరముగా  
నిర్వహించి శృంగారరసావిష్కారము కావించి, కావ్యాత్మయైన రసధ్వనికి  
పట్టము కట్టినాడు.

‘అరమణీ శిరోమణుల నందర నయ్యరవింద సూతి రా  
కారజనీకర ప్రభల, కంతుని చూపుల, కుందనంపు బం  
గారము తోడగూర్చి కర కౌశలమేర్పడ దిద్ది తీర్చి శృం  
గార రసాన్నితాకృతలుగా నొసరించి సృజించెనో కదా!’ (189-1)

అని నారదుడు రాజకన్యల సౌందర్యమును ‘కృష్ణునికి తెలుపుటలో, ఆయనకు  
‘ఏకక్రియా ద్వ్యర్థికరీఋభూవ’ అన్నట్లుగా ఒక్క పనివలన రెండు కార్యములను  
సాధింపవచ్చునని ధ్వనింపజేసినాడు. కృష్ణుడు నిజాటశిక్షణమున ధరాస్థలిని  
కావనవతరించిన విష్ణుమూర్తి. అందువలన రాజకన్యలను అనుగ్రహించుటలో

అయినకు 'దుష్టదానవ సంహారకీర్తి, సహస్రాధిక శృంగార రసాధిదేవతలైన కన్యకాలక్ష్మి' రెండును సిద్ధిందగవన్న భావము వ్యక్తము.

బ్రహ్మ (కవి) రాజకన్యలను తన అద్భుత నిర్మాణ చాతుర్యముతో సృజించినాడు. వారు 'రాకారజనీకర, ప్రభం' నొప్పిన వారనుటలో 'తేజో వరు'లు అన్నది వాచ్యము. 'తపస్తేజోవతులు' అన్నది వ్యంగ్యము. 'కంతుని తూపుల' అనుటలో 'పుష్పసున్నిత శరీరలు' అన్నది వాచ్యము. 'సున్నితమైన మనః పుష్పమును సమర్పించి ఆత్మనివేదమునకై తపించుచున్న వారన్నది' వ్యంగ్యము. 'కుందనంపు బంగారము' అనుటలో 'శుద్ధసువర్ణ కాంతులతో నొప్పు సంకాశవిగ్రహాలు' అన్నది వాచ్యము. శరీరమునకు కాంతిని కలిగించు నది వన్నెకాదు. స్వభావ జనితమైన శీలము. 'మేలిమి బంగరువంటి శీలవతులు' అన్నది వ్యంగ్యము. 'శృంగారరసాన్నితాకృతులు' అనుటలో 'ఇంద్రియానంద జనకమైన బహిష్సౌందర్యరూపలు' అన్నది వాచ్యము. శృంగార, మధురములు సమానార్థకములగుటవలన 'మధురభక్తి భరితలై ఆత్మానందజనకమైన అంత సౌందర్యరూపలు' అన్నది వ్యంగ్యము. అందువలననే కవి (బ్రహ్మ) వీరిని తన కర (ం) కౌశలమేర్పడ ('రలయోరభేదః-కావ్య (ర్య) కళచేత) బిడ్డి తీర్చినాడు.

పల్లవీమానసచోరుడు, దక్షిణుడు అయిన కృష్ణుడు ఇంత సౌందర్యరూపులు లభించు అద్భుతావకాశమును జూరవిడుచుకొనలేని విధముగా నారదుడు రాజ కన్యల సౌందర్యమును వర్ణించినాడు. ఇది నిజముగా నరసింగవది అపురూప సృష్టి. శృంగార భావ సంబంధమైనదిగా ఈవర్ణన అనిపించినను భక్తికే అంగ మైనది. అర్థశక్తిచే వివక్షితాన్యపరరూపముగా సంలక్ష్యప్రచుమున సిద్ధించినది ఇందలి వ్యంగ్యము.

### 3. రసాభాసము

శృంగారమున అనుచితమైన విభావము ఆలంబనముగా నుండిన రసాభాస మగును. ఉపపత్తి విషయకమగు రతియు, బహునాయక విషయకమగు రతియు అనుచితము. కాన శృంగార రసాభాసము.

రాచకన్యకాపరిణయమున వర్ణితములైన

‘ఇచ్చను బూబందులే గొనవచ్చితి

ముట్టిచూడగనిమ్మ మోహనాంగి!’ (119-1)

అని ఈ విధముగనున్న పుష్పలావికా వర్ణనమున పుష్పలామితలయందు సంతాపాలు, చేష్టలు ఉపనాయక రతిని సూచించుటవలన రసాధానము.

‘ఒకవిటసంకేతమొకకాంత చేరివే

రొకడౌట గనకమచ్చిక దెనంగు’ (166-2)

అని ఈవిధముగ నున్న అంధకారవర్ణనమున ఉపపతి రతి, రస్యరసరతము, బహునాయక రతి మొదలైనవి వర్ణితములైనందున శృంగారాధానము. ఇందలి రసధ్వని అసంలక్ష్యక్రమ రూపమున సిద్ధించినది.

#### 4. రసభ్రాంతి

‘రసభ్రాంతి’ అన్నమాట లక్షణ గ్రంథము లందున్నదిరాదు. రావ్యగర నాయికానాయకుం యొక్కగాని, ఇతర హాస్రం యొక్కగాని శృంగారమురాక చిత్రగతమైనదిగాని, దానివంటిదిగాని అయిన శృంగార వర్ణన ఇది సౌందర్యము కొరకు ‘రసభ్రాంతి’ అని చెప్పబడినది.

ద్వారకానగర మందలి సౌధధావళ్యమును కవి

‘కువలయకాంత కాంతమణికుడ్యము లందు సజీవధూమికా’ (108-1)

అనుచు వర్ణించినాడు. ద్వారకానగర మందలి మేవలు చంద్రకాంతమణి నిర్మితములు. అందువలన అందలి కుడ్యములు దర్పణమువలె తళతళ మెరియుచు, అందుసందరించు జనుల ప్రతిబింబములను స్పష్టముగచూపుచున్నవి. పీనివలన చూపరులకు ఆ కుడ్యములు చలనచిత్ర రంజితములా అన్న భ్రాంతిని గొలుపుచున్నవి. ఇట్టి కుడ్యములు గలిగిన గదులందు మదనకేళి పరవశులై ప్రేయసీప్రియల అంగకములును ప్రతిఫలించుచున్నవి. ఇందలి తద్గితప్రత్యయమైన ‘చ’ ‘చిన్న’ అను అర్థమును వృత్తముచేయును. అంగకములగా పురూషయవ



ములనిధ్వని. అంగకములనుకూడ ప్రతిఫలింపజేయగల ఆ సౌధకుడ్యధవళిమను నుతించుటకు బ్రహ్మకును తెలియదట. అచ్చట జరుగు 'సృష్టికార్య' విచిత్రములను సృష్టికర్తయే వివరించలేదనుటవలన అందలి అతిశయము ధ్వనితము.

ఇందలి శ్రీ పురుషుల సంభోగము యథార్థముకాదు. కుడ్యములందు ప్రతి ఫలితము. అందువలన ఇందు శృంగారరసము భ్రాంతిరూపముగ మాత్రమే ఉన్నట్లు భావింపవచ్చును.

సాలమును వర్ణించుచు కవి ఇట్లు చెప్పినాడు.

‘అపురిసాంమెన్నదగునంబరచుంబి శిఖామణిచ్చటా’ (109-1)

ద్వారకానగర ప్రాకారము మిక్కిలి ఉన్నతము. దానిపై భాగమున వరుసగా మణి దీపములు అమర్చబడినవి. ఆ దీపకాంతులు స్వర్గమునందలి నందనోద్యాన పర్యంతము వ్యాపించినవి. రాత్రులందు ఎలాసముగా నందనవనమున విహరించుచు మన్మథకేశికలందు మగ్నులైన దేవదంపతుల రహస్యములను భేదించి, (ద్వాపరకృత్-సందేహమునట లావౌసగునట్టి) వారి రతోపరతములను ఈ కాంతులు నిస్సందేహముగా ఎల్లరకును బహిర్గతము చేయుచున్నవి. ఇట్లు చెప్పటలో ప్రాకారము స్వర్గపరివ్యాప్తము అన్ని విషయముతో పాటుగా దూర సంలక్షిత తస్కరసురతాదుల ప్రసక్తి పరోక్షముగ ఉన్నందున శృంగార రస భ్రాంతిని కలిగించుచున్నది.

ఈ విధమైన రసధ్వనులు అసంంక్ష్యక్రమములు.

## వస్తుధ్వని

వస్తు రూపమున అనగా వదముల యొక్క అర్థరూపమున సిద్ధించు ధ్వని వస్తుధ్వని.

‘గోపాలేట పురీవరంబు దగు శ్రీకోకస్తనీయకమై’ (45-1)

అని కవి గోపాలుపేట బైదవమును ఉదాత్తముగా చెప్పినాడు. ‘శ్రీకోకస్తనీ’ యనగా ‘గోపాలుపేట లక్ష్మీదేవితో కూడినది’ అనివాఙ్మార్గము.

వైకుంఠముననుండు ఐక్యి గోపాలుపేట యందెట్లుండును? అందువలన 'శ్రీ' అన్నదానికి 'సంపద' అని అర్థము చెప్పవలెను. అప్పుడు 'గోపాలుపేట సంపదృతితము' అన్నవ్యంగ్యార్థము సిద్ధించును. 'శ్రీ' శబ్దము ముందు ఐక్యిని, పిమ్మట సంపదను బోధించినది. అందువలన వివక్షితాన్యపరవాచ్యార్థము వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట కొంత ఆలోచన చేసిన వ్యంగ్యము స్ఫురించినది. అనగా వాచ్యవ్యంగ్యములందలి క్రమము గోచరించినది. తనుక సంపద్య క్రమము. పదగతము.

\*

\*

\*

కవి గోపాలుపేట రాజవంశమున ప్రసిద్ధుడైన ఆచ్యభూపాలుని పరాక్రమమును ఈ విధముగా వర్ణించినాడు.

‘దురమున నయ్యభూవిభుని దోరసిపుత్రి యమిత్రధారుణీ  
శ్వరులకు వేల్పుబింతులకు జక్కవివాహమునర్చి కీర్తిపూ  
ర్తిరుచిర సూనజాంముల దీప్తమహావృవిరుంకు మంబులన్  
గురురుచితో జయించిరను గూడి వసంతములాడుచేడుకన్.’ (60-1)

‘ఆచ్యభూపాలుని’ దోస్థిర (భుజశబ్దము హస్తమునకు ఉపంక్షకము) అనగా హస్తస్థితి ఖడ్గపుత్రిక శత్రురాజులకు, దేవరాంతులకు వివాహముచేసెనని అన్నది ఇందలి వాచ్యార్థము. ఇట్లు చెప్పుటలో ‘ఖడ్గము కల్యాణము చేయు ఏమి? అని వాచ్యార్థమునకు బాధకలిగినది. దీనికి ‘ఆచ్యభూపాలుని ఖడ్గము యుద్ధరంగమున శత్రువీరులను సంహరించినది’ అన్నది ఐక్యార్థము. ‘హతోవా ప్రాప్స్యసి స్వర్గం’ అని యున్నందున రణనిహతులైన వీరులు స్వర్గమునకేగుదురనుట ప్రసిద్ధము. అందువలన ‘ఖడ్గపుత్రిక శత్రువీరులకు స్వర్గమునకు వెళ్ళగలిగిన, యుద్ధమున సంహరించుటవలన, అవకాశమును కలిగించి, వారికి రంభావ్యప్సర స్సంభోగ సుఖమును పొందించినద’న్న వ్యంగ్యార్థము సిద్ధించును. ‘ఖడ్గపుత్రిక యుద్ధరంగమున శత్రురాజులకు వేల్పుబింతులకు వివాహమును కావించినదన్న వాచ్యార్థమును ‘శత్రువులను సంహరించినది’ అన్న ఐక్యార్థము తిరస్కరించినది. అందువలన లక్షణామూలప్రసిద్ధి. అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యము. వాచ్యగతము.

కవి కృతిప్రేరకుడైన నరసింహరెడ్డి వక్షతను ఇట్లు చెప్పినాడు

‘అనరసింహదేవుడవుడా భువి యాకడలిన్ మునిగినన్  
దానెటుగా నుదారమహిదారుడునై పయికెత్తి నిల్వెజ్జా!  
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంత నృపాలుని రాజ్యసంపదన్  
శ్రీనరసింహ నామనృపశేఖర! నీవటు నిల్వితౌభళి’ (29-1)

‘నరసింహదేవుడు అనగా పురుషోత్తముడైన విష్ణువు వరాహరూపధారియై భూమిని సముద్రమున మునుగగకుండ ఎత్తిపట్టినట్లుగా, నరసింహరెడ్డి హనుమంత నృపాలుని రాజ్యసంపదను నిల్పినాడన్నది వాచ్యార్థము. నరసింహరెడ్డి హనుమంతరాయని రాజ్యసంపదను నిలిపినాడు’ అనుటలో ‘హనుమంతరాయడు తన దాయాదులచేత రాజ్యభ్రష్టుడుకాగా నరసింహరెడ్డి వారిని అణచి, హనుమంత రాయనిపునస్సింహానస్థుని గావించినాడన్నది వ్యంగ్యార్థము. నరసింహస్వామికి, నరసింహరెడ్డికి బింబప్రతిబింబ భావముండుటవలన దృష్టాంతాలంకారము. అందువలన ఇక్కడ అర్థాంతర సంక్రమితమై పాత్యగతమై అలంకారకృత వస్తు ధ్వని ఉన్నది.

\*

\*

\*

సత్యభామ కేవలమంచెరుముననున్న విషయము తెలిసి కృష్ణుడచటికి వెళ్ళి, సత్య చెలికత్తె చేతనున్న తాళవృంతమునుకొని వీరదొడగినాడు.

‘చతురత నొక్క చేడె కరసారస సీమను బూనియున్న భా  
సితమణి తాళవృంతమును శ్రీహరి తాగొనివీచ సత్య హృ  
ద్గతమగు క్రోధభోగికి బ్రకంపిత సువ్యజనానిలంబులా  
హతులిడు లీల గన్నడియె నింపుదలిర్పగ నట్టివేళలోన్’ (36-2)

‘సత్య హృద్గతమగు క్రోధభోగికి వ్యజనానిలములను ఆహతులిచ్చుట’ ఇందలి వాచ్యార్థము. హృద్గతక్రోధము ఉపమేయము. భోగి (ప్రాము), ఉపమానము. ఇటు ఈ రెండును అభేద రూపరూప్యరంజనముచేత ‘క్రోధ భోగిగా’ రూపితము. అప్పుడు కృష్ణుని వీరగానియము, క్రోధభోగికి ఆహతులిడు లీల గన్నడినదనుట

ఉత్పేక్ష. 'అహతులు' యరగా అగ్నియందు వ్రేల్చుట. అగ్ని ముఖముగా యజ్ఞములందు దేవతలకు మధ్యాది హవిస్సులను సమర్పించుట ప్రసిద్ధము. అందు వలన 'అహతులు' అను పదమునకు 'అహారము, వృద్ధికరము' అన్న అర్థములు అర్థాంతర సంక్రమిత రూపమున సిద్ధించినవి. దీనివలన వీజనానిలము క్రోధ భోగికి వృద్ధికరమైనదని అర్థమువచ్చినది. అనిలము భోగికి వృద్ధికరమేగాని, క్రోధమునకుగాదు. క్రోధము హృద్గతభావము. దీనికి ఆహారమిడుట పొసగదు. అనగా ఇటు ప్రణయ కుపితయైన సత్యభామకు కృష్ణనిరాక, సమీపస్థితి, పారిజాత సువాసిత గంధవాహములు కోపమును ఇనుమడింపజేసినవని' వ్యంగ్యార్థము. ఈర్ష్యచేత అలిగిన సత్యభామ కృష్ణసామీప్యముననే విరహమనుభవించు చున్నందున ఆమెకు 'వీజనోత్థితములైన శీతలవాయువులు విరహోద్దీపకములై వేదనను అధికముచేసినవన్న వ్యంగ్యార్థము కూడ స్ఫురించుచున్నది. వీజనా నిలములు క్రోధభోగికి స్వతస్సిద్ధములైన అహతులుకావు. అందువలన ఇందలి వ్యంగ్యము కవిప్రోథోక్తి సిద్ధము. అర్థాంతర సంక్రమితము. వాక్యగతము. అర్థశక్తి మూలకము. అంకారకృత వస్తు ధ్వని.

ఈ విధముగా నరసింగకవి రచనయందు అటనట వ్యంగ్యార్థములు స్ఫురించి, 'రాచకన్యకా పరిణయము'నకు ఉత్తమత్వమును ఆపాదించుచున్నవి.



## 10. సంకేతశిల్పము

జ్ఞానార్థకమైన 'కిత్' (కితజ్ఞానే) ధాతువునకు చక్కగా, మిక్కిలిగా అన్న అర్థములుగల 'సమ్' అను ఉపసర్గ చేరి 'సంకేతము' అను పదము సిద్ధించినది. శబ్దనిష్పత్తిని బట్టి దీనికి 'చక్కగా తెలియునది' అని అర్థము. ఏదైన ఒక అంశమును లేదా విషయమును, తత్త్వమును తెలియజేయుదానిని 'సంకేతము' అని నిర్వచింపవచ్చును.

దీనికి అంగమున 'Symbol' అన్నది సమానార్థకము. ఇది 'Symbolum' అను గ్రీకు పదము నుండి వచ్చినది. 'Some thing that stands for, represents, or denotes something else (not by exact resemblance, but a vague suggestion or by some accidental or Conventional relation), Esp- (espacially) A material object representing or taken to represent something immaterial or abstract, Spec- (specifically) An object representing some thing sacred<sup>1</sup>' అని Symbol పదము యొక్క నైఋతికార్థము. (స్పష్టాకృతితో గూడిన సాదృశ్యముతోగాక, అస్పష్టమైన సూచనతోగాని, యాదృచ్ఛికముగాగాని, ఆచారసిద్ధమైన సంబంధముతోగాని) ఒక విషయమునకు బదులుగా మరియొక విషయము నిలుచుట, సూచకముగా నుండుట, వేరొక విషయమును తెలియజేయుటలను 'సింబల్స్' 'సంకేతములు' అనవచ్చును. 'ముఖ్యముగా సాకారమైన వస్తువు నిరాకారమైన వస్తువునకు ప్రాతినిధ్యము వహించుట, ప్రత్యేకముగా ఒక విషయము అలౌకికమైన, పారమార్థికమైన అన్యవిషయమునకు ప్రాతినిధ్యము వహించుట' అను 'సింబల్స్'గా గ్రహింపవచ్చును.

సంకేతభావమే సంకేతత్వము లేక సంకేతవాదము. దీనికి అంగమున 'Symbolism' (సింబాలిజం) అన్నది సమానార్థకము. 'The practice

of representing things by symbols, or of giving a symbolic character to objects or acts, the systematic use of symbols, A symbolic meaning attributed to natural objects or facts<sup>2</sup> అని 'సింబాలిజం' నకు అర్థము చెప్పబడినది. 'వస్తువులను (విషయములను) సంకేతములచేత తెలియజేయు వాడుకను; వస్తువులకు గాని, వాని ప్రవర్తనలకుగాని సాంకేతికతను ఆపాదించుటను; సంకేతములను ఒక నిర్దిష్టపద్ధతిలో ప్రయోగించుటను; సహజమైన వస్తువులకుగాని, వాస్తవములకుగాని సాంకేతికార్థమును ఆరోపించుటను' 'సింబాలిజం' (సంకేతకత) అని భావించవచ్చును.

సంకేతము, ప్రతీక అన్న పదములు పర్యాయములుగా, ప్రతీకత ఉన్న కవిత్వము ప్రతీక కవిత్వముగా సాధారణ వ్యవహారము.

'పందొమ్మిదవ శతాబ్దమున ఫ్రాంస్ దేశమున వెలసిన కవిత్వము ప్రతీక కవిత్వముగా వాప్తిచెందినదని, బోదలైర్, స్టీఫెన్ మల్లామేలు దీని వ్యాప్తికి కారకులనియు', 'ఈ ప్రతీక విధానములో ఏ భావమునైనను కవిత్వము నందు ప్రతిబింబించవచ్చునని, ఒక భావమునకుగాని, విషయమునకుగాని కవిత్వమునందు వేరొక విషయమును ప్రతినిధిగా ఉంచుట అన్నది ప్రతీక విధానముగా భావింపవచ్చుననియు' విమర్శకుల అభిప్రాయము.<sup>3</sup>

ప్రతీకలకు విషయ ప్రపంచమునందును అనగా కవి ప్రారంభించిన కావ్యగత 'వాచ్యార్థము'నందును, వీని కారణముగా కవి తన మనోభూమికలో సంకల్పించిన వాస్తవములందును అనగా 'అంతరార్థము'నందును ప్రాధాన్యముండును. ప్రతీకలు వాచ్యార్థమున స్వార్థమును త్యజింపపు' అంతరార్థమున వాచ్యమును అత్యంతముగా తిరస్కరించును అని భావము. అనగా శబ్దశక్తిచేత ఒకేసారి ఇటు లొకేక ప్రపంచమునకును, అటు మనఃప్రపంచమునకును అన్వర్థమగునట్టి అర్థద్వయము నిష్పన్నమగునని ఫలితార్థము. ఈ రెండవ, విశిష్టమైన అర్థము అదృశ్యమైన సౌందర్యానుభూతిని కలిగించునని మనము గ్రహింపవచ్చును.

భారతీయ మేధావులలో ప్రతీకవాదముపై స్పష్టముగా వ్రాసినవారిలో అర విండులు ముఖ్యులు. వేదోపనిషత్తులందున్నది ఈ ప్రతీక కవిత్వమని చెప్పుచు; ఈ జగత్తులో అనేకవిషయాలు ప్రతీకలేయని తెలుపు సందర్భమున వారు దీనిని వివరించిరి.

'A symbol, as I understood it, is the form of one plane that represents a truth of another.....but generally all forms are symbols. This body of ours is a symbol of our real being and everything is a symbol of some lingher reality'<sup>4</sup> 'ఒకభూమికలోని రూపము వేరొక వాస్తవమును తెలియజేయుటను' ప్రతీక అనవచ్చును. 'సామాన్యముగా అన్ని ఆకృతులును ప్రతీకలే. మన ఆధిత్వమునకు కారణమైన ఈదేహము ఒకప్రతీక. ప్రతిదీ ఏదో ఒక ఉన్నత వాస్తవమునకు ప్రతీక' అని అరవిందుని వాక్యసారముగా భావించవచ్చును.

శ్రీ ఎక్కిగారి కృష్ణమాచార్యవారు 'A symbol is defined as a Vehicle which conveys a truth in nature or concept of an individual mind'<sup>5</sup> అని పేర్కొన్నారు. 'ప్రకృతి సత్యమునుగాని, లేదా వైయక్తిక ఆలోచనాజనితమైన సరళినిగాని తెలియజేయుటకు వాహికగా ఉండునదే సంకేతము అన్నది ఈ వాక్యసారము.

శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు ప్రతీకకవిత్వము(సింబలిజం)ను 'సదసద్వివేకవ్యవహారము' అన్నారు. భారతీయతత్వమునందే ఈప్రతీక విధానము అంతర్లీనముగా ఉన్నదని వారిసిద్ధాంతము. ఈప్రతీకకవిత్వములో రవి 'ఒకేవస్తువుయొక్క భౌతిక, రాత్రిక రూపాలనుగ్రహిస్తాడు——సింబలిజంలో ఒకేవస్తువు ఉంటుంది. దానిలోనే రెండోవస్తువు ఉంటుంది. బయటికి కన్పించేవి భౌతికవస్తువు. మామూలుకళ్ళకు కనిపించకుండా లోపల ఉండేది రెండోవస్తువు' 'అంటే ఒకవస్తువులోనించి దానివాస్తవికతను పిండుకోవడం సింబలిజం' అని ప్రతీక విధానముపై గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారి అభిప్రాయములు.

వెల్లారు నరసింగకవి 'రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధమున అక్కడ క్కడ ఇట్టి 'ప్రతీకలు' స్ఫురించుచున్నవి. ఉత్తములైన గురువు, విద్యన్మిత్రుల సాహచర్యము, వంశానుగతమైన విష్ణుభక్తి, అంద్రమహాభాగవతానురక్తి, స్వీయానుభూతి, ఆత్మీయత, ఆదిశంకరులు; లీలాశుడు మొదలగు మహనీయుల కృతుల ప్రభావముల కారణముగా నరసింగకవికి సిద్ధించిన అంతస్సంస్కారమువలన ఆయనయందు వేదాంతభావములు చోటుచేసికొన్నవి. ఈ భావములు 'రాచకన్యకాపరిణయము'న కొన్ని సందర్భములందు స్వయం సిద్ధములై ప్రతిబింబించినవి.

1. కృష్ణుడు పారిజాత కుసుమమును రుక్మిణికిచ్చిన విషయముతెలిసి ఈర్ష్యాకుపితయై అలిగిన సత్యను ఊరడించుచు

'కందర్పాతిశయాంతమాగమము తర్కప్రక్రియంజూచినీ  
సౌందర్యద్యుతిమీద దృష్టిమిగులన్ సంధించియామీద త్వ  
న్మందాలాప సుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునందేలి'యా  
నందోబ్రహ్మము'గా మదిందలతుగాంతా! తావకాశ్లేషమున్' (81-2)

అని సాంత్యన వాక్యములు పలికినాడు. 'ఆమె బియ్యోగమునుభరింపలేని కృష్ణుని ఆరాటము' ఇందలి వాచ్యార్థము.

కాని నరసింగకవి అంతస్సంస్కారఫలితముగ ఇందుమనోహరమైన అంతరార్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇందలి 'కాంత' శబ్దముశ్లిష్టము. సాఖిప్రాయకము. ఇది కృష్ణుడు సత్యభామనుద్దేశించిన శ్రీ సంబోధక పదము మాత్రమేకాదు. 'కాంతుడు' - భర్త, శ్రీకాంతుడు, జగత్కాంతుడు, అనంతతేజఃపుంజీభూతముగా, మనోహరముగావెలసిన శ్రీకృష్ణపరబ్రహ్మము అన్న పరమార్థమున ఇది ప్రముక్తము. ఈ దృష్టితో లభించు పద్యార్థమువేరుగానున్నది.

**కాంత :-** కన్య సుఖస్య అంతో నిశ్చయోఽత్రేతి - సుఖముయొక్క నశ్చయము దీనియందుగఁదు. అని కాంత శబ్దముయొక్క అర్థము. గు.భా.ప్ర. అనగా 'శాశ్వతానందసంధాయకుడు. మోక్షప్రదుడు' అని అర్థము చెప్పవచ్చును.



కో బ్రహ్మత్వానిలార్కేఘ - విశ్వప్రకాశః. అప్పుడు 'కన్య  
బ్రహ్మణః ఆత్మనఃవా అంతో నిశ్చయోఽత్రేతి కాంతః నిశ్చిన్తో  
తీతినిశ్చయః' అనగా 'పరమాత్మ సంబంధమైన నిశ్చయజ్ఞానము  
కలిగించువాడు లేదా పరమాత్మయందు బుద్ధిని చెదరకుండ  
కూర్చువాడు' అనికూడా ఆర్థము చెప్పవచ్చును.

'కామదేవః కామపాలః కామీకాంతః కృతాగమః' విష్ణుసహస్ర  
నామాలు శ్లో. 88.

శ్రియఃకాంతాయ కాంతాయ కామితార్థప్రదాయినే ।  
శ్రీమద్వేంకటనాథాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్ ॥  
ప్రసిద్ధమైనహారతి శ్లోకము.

'గోప్యోలభ్యామృతం కాంతం శ్రియఃకాంతం వల్లభం' భాగ.దశ.  
పూ.భా. శ్లో. 15-38 అధ్యాయము.

'కాంతా! ఓకృష్ణపరమాత్మా!

కందర్పాతిశయాంతమాగమము - మన్మథాశయపర్యంతము వేనమును  
(వేదాంతమునందు మన్మథునకు మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమున్నది. ఇతడు పన్నెండు  
మంది దేవీశిష్యులలో ఒకడు. అనంగవిద్యకు ఋషి). కందర్పుడు - మన్మ  
థుడు.) మత్చేతనా తాం మథతీతి మన్మథః అనగా బుద్ధినికలియజెట్టువాడు.

తర్కప్రక్రియం జూచి - ప్రమాణ, ప్రయేయాదుంగు తర్క శాస్త్ర  
విమర్శచే గ్రహించి అనగా బుద్ధికి అందినంతగా వేదము, వేదాంతములను తర్క-  
శాస్త్రోద్ధారముగా చర్చించి

నీ సౌందర్యద్యుతిమీద దృష్టిమిగులన్ సంధించి-మాయాకల్పితమైన నీ  
చిన్మయ జ్యోతియందు అంతర్దృష్టిని ఏకాగ్రముగ నిలిపి

ఆ మీద, త్వనందాలాప సుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునందేలి- త్వల్ -  
నీయొక్క (నీకు సంబంధించిన) మంద - గంభీరమైన (గాంభీర్యముగల),  
ఆలాప - వాక్కుల (తొలుబిల్కులైన వేదములు), సుధ - (వేదముల తుది

భాగములైన ఉపనిషత్తుల సారూపముగా లభించిన) జ్ఞానామృతముచేత, రసానుభవ - బ్రహ్మానంద రసాస్వాదనకారకమైన, సామ్రాజ్యంబునందేలి - నిరతిశయానంద భరితమైన ఆత్మసామ్రాజ్యమున నోలలాడి.

తావకాశ్లేషమున్ - నీయుక్త కౌగిలింతను - నీతోడియైక్యమును.

ఆనందోబ్రహ్మముగా-ఆనందమనెడు బ్రహ్మముగా (బ్రహ్మానందముగా) మదిందలంతు - నా మదిలో భావించును.'

అన్న అర్థము అవగత మగుచున్నది. అనగా 'ఓ కృష్ణపరమాత్మా! వేదార్థమును - వేదాంతార్థమును, ఉపనిషదర్థమును తర్కప్రక్రియచేత చర్చించి నీ చిత్కళయందు దృష్టిని సంధించి నీ ఆలాప సుధారససామ్రాజ్యమున తేలియాడి నీ సాయుజ్యమును 'ఆనందో బ్రహ్మము'గా మనస్సులో భావించును అన్నది ఈ పద్యపరమార్థము.

బహుశః నరసింగకవి హృద్యతభావముకూడ ఇదియే కావచ్చును. ఈ అర్థము అద్వైతపరము.

విశిష్టాద్వైతపరముగా ఈపద్యమున మరొక విశేషముకూడ తోచుచున్నది.

కందర్పాతిశయాంత మాగమము - అనుటలో ప్రద్యుష్ణవ్యూహము స్ఫురితము. పాంచరాత్రాగమమునందు 'సంకల్పించిన కార్యములను బట్టి పరవాసుదేవుడు అధిష్టించినపుడు ఆయా వ్యూహనామములను పొందుననియు, అవి వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుష్ణ, అనిరుద్ధ నామములచే చతుర్విధములుగ నుండుననియు' చెప్పబడినది.<sup>7</sup> అందులో ప్రద్యుష్ణ వ్యూహము మూడవది.

ప్రద్యుష్ణవ్యూహము :- 'సంకర్షణ వ్యూహము నుండి ఏర్పడినది. జ్ఞానము, శక్తి, బలము, ఐశ్వర్యము, వీర్యము, తేజస్సు అనుషడ్గుణములలో బలైశ్వర్యములు ప్రధానములు. తాపింభము (చీకటి చెట్టు పువ్వు) వంటి శరీరచ్ఛాయ. కావున క్యామలవర్ణ సుందరుడగు శ్రీకృష్ణకుమారుడు ఈ వ్యూహమని గుర్తింపబడినది. ఈతని అధిష్ఠానము బుద్ధి, సకలప్రాణి హృదయములందును ఈతడుండును. దీనికి అధిష్ఠాత బ్రహ్మదేవుడు.<sup>8</sup> అని ప్రద్యుష్ణ వ్యూహమును గూర్చి శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు పేర్కొన్నారు.

ఈ పద్యమునందలి కందర్పాతిశయము, ఆగమము - పాంచరాత్రాగమము, సామ్రాజ్యము - ఐశ్వర్యగుణము, తలంతు - తలపు అనగా అధిష్ఠానమైన బుద్ధి, మదిం - వాసస్థానమైన హృదయము, ఆనందోబ్రహ్మము - అధితష్టా అయిన బ్రహ్మదేవుడు అన్నపదములు ప్రద్యుమ్న వ్యాహద్యోతకములు.

ఒక విధముగా చూడగలిగిన శక్తి అలవడిన కవికి, ఏ వస్తువునందైనను అతనికి ఆత్మీయమైన విషయము (భావము) ప్రతిఫలించునట్లు ఈ పద్యమొక ప్రకృష్టోదాహరణము.

2. వెల్లూరు నరసింగరవి యందు తెత్తిరీయోపనిషత్తు ప్రభావము బాగుగా కనబడుచున్నది. ఇందలి భావములు అప్రమత్నముగనే ఆయన రచన యందు స్థానమును పొందినట్లు గోచరించుచున్నది.

‘నత్యజ్ఞానానంత తటస్థ లక్షణములతో నొప్పి ప్రాణులలోనుండు ప్రత్యగాత్మయే బ్రహ్మము. ఈ ప్రత్యగాత్మ అన్నమయాచి కోశముతో కూడినది. ఇది పాంచభౌతికమైనది. దీనికి ‘తల’ ముఖ్యాంగము. కోశమరగా ఏదైన వస్తువును కప్పియుంచు ఆవరణము. అన్నమయాచి పంచకోశములు ఆత్మను ప్రకాశింపజేయుకుండ కప్పియుంచును. అవి అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయ కోశములు. ఉత్తరోత్తరములు పూర్వపూర్వములకు కారణములు. అన్నిటికన్న బయటనున్నది స్థూలమైనది అన్నమయకోశము. అన్నిటికన్నలోపలనున్నది సూక్ష్మతమమైనది ఆనందమయకోశము. బయట నున్న అన్నమయకోశము నుండి ఒక్కొక్కదానియందు మిగిలిన నాలుగు. మూడు, రెండు. ఒకటి అయిన లోపలి కోశములు ఇమిడి యుండును. ఉత్తరోత్తరముల జ్ఞానకారణముగా పూర్వపూర్వములు లయమగును. చివరకు అన్నిటికన్న లోపలనున్న ఆనందమయ బ్రహ్మముకూడ కార్యమే అని గురూవదేశాదులవలన గ్రహించి, దానికి కారణమైన అవాజ్మానన గోచరమైన పరబ్రహ్మమును సాధకుడు ‘నేతి, నేతి’ (ఇదికాదు, ఇదికాదు) అన్న అనుపలబ్ధి రూపమైన అపరోక్షానుభూతి ద్వారా గ్రహించగలుగును’ అన్నది తెత్తిరీయోపనిషత్తు సారము. ఇదియే ‘భార్గవీవారుణీవిద్య’గా ప్రసిద్ధి పొందినది.

ఈ భావములు 'చక్రస్యకా పరిణయము'న 'ప్రాకార' వర్ణనమందు పొడసూపుచున్నవి.

‘అత్యున్నతాకృతియగు త్రివిక్రములీల  
 నలబలీంద్రుని మీద నడుగుమోపి  
 ప్రతిపక్షజేతమా పరశురాముని మాడ్కి-  
 బరరాజహంస సంస్పర్శనొంది  
 బలవంతుడగు రామభద్రునికై వడి  
 మత్తఖరాసురోద్వృత్తి నబది  
 సకలరోకైక రక్షకుడైన హరిఃపాద  
 సాగరమధ్యవాసంబుగాంచి  
 సంతతనిజాంతరాళ నిశాంతభేరి  
 దాశరాంతక భవ్యదివ్యావతార  
 లక్షణ నితాంతవైభవాంశరణము  
 ద్వారకాపురి ‘వరణ’ మిద్ధరణి వెలయు’ (110-1)

‘కవి సంప్రదాయానుగుణమైన పురవరణ (ప్రాకార) వర్ణనము’ ఈ పద్యమునందలి వాచ్యార్థము. కాని ఇందు అన్నమయాది పంచకోశచ్ఛేదన’ మనెడు అంతరార్థము వ్యక్తమగుచున్నది.

ద్వారకాపురి వరణము—ద్వారకాపురియనగా మోక్షదాయకపురి. మానవులందలి ప్రత్యేకార్మకు నివాసస్థానమైవ హృదయకోశమే ఈ ద్వారకాపురి. ఈ ఆత్మజ్ఞానమే మోక్షము. కాని ఈ ఆత్మను తెలిసికొనకుండ అన్నమయాది పంచకోశములు ఆవరించి యుండును. వాని ఆవరణమే ‘వరణము’ (ప్రాకారము).

‘అత్యున్నతాకృతియగు త్రివిక్రములీల అలబలీంద్రునిమీద అడుగుమోపి’ అనుట అన్నమయకోశమునకు ప్రతీక. అన్నమనగామనము భుజించు ఆహారము కాదు. ఈ జగత్తున కంతటికీ ములకారణమైన పదార్థము (Matter) దానిని గ్రహించుటయే అన్న బ్రహ్మజ్ఞానము. ఈ అన్న బ్రహ్మమునే ‘విరాడ్బ్రహ్మ’ మందురు. “త్రివిక్రముడు” ఈ విరాడ్బ్రహ్మకు ప్రతీక. విరాడ్బ్రహ్మ సమిష్టి.

ఈ పద్యమునందలి కందర్పాతిశయము, ఆగమము - పాంచరాత్రాగమము, సామ్రాజ్యము - దిక్పర్యగ్రామము, రంతు - తలపు అనగా అధిష్ఠానమైన బుద్ధి, మది - వాసస్థానమైన హృదయము, ఆరుచోబ్రహ్మము - అధితష్ఠా అయిన బ్రహ్మదేవుడు అన్నపదములు ప్రద్యుమ్న పూహద్యోతకములు.

ఒక విధముగా చూడగలిగిన శక్తి అలవడిన కవికి, ఏ వస్తువునందైనను అతనికి ఆత్మీయమైన విషయము (భావము) ప్రతిఫలించునుటకు ఈపద్యమొక ప్రకృష్టోదాహరణము.

2. వెల్లూరు నరసింగరవి యందు తెత్తిరియోపనిషత్తు ప్రభావము జాగుగా కనబడుచున్నది. ఇందలి భావములు అప్రమత్తముగనే ఆయన రచన యందు స్థానమును పొందినట్లు గోచరించుచున్నది.

‘సత్యజ్ఞానానంత తటస్థ లక్షణములతో నొప్పి ప్రాణులలోనుండు ప్రత్య గాత్మయే బ్రహ్మము. ఈ ప్రత్యగాత్మ అన్నమయాచి కోశములతో కూడినది. ఇది పాంచభౌతికమైనది. దీనికి ‘తల’ ముఖ్యాంగము. కోశమనగా ఏదైన వస్తువును కప్పియుంచు ఆవరణము. అన్నమయాచి పంచకోశములు ఆత్మను ప్రకాశింపనియకుండ కప్పియుంచును. అవి అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయ కోశములు. ఉత్తరోత్తరములు పూర్వపూర్వములకు కారణములు. అన్నిటికన్న బయటనున్నది స్థూలమైనది అన్నమయకోశము. అన్నిటికన్న లోపలనున్నది సూక్ష్మతమమైనది ఆనందమయకోశము. బయట నున్న అన్నమయకోశము నుండి ఒక్కొక్కదానియందు మిగిలిన నాలుగు మూడు, రెండు. ఒకటి అయిన లోపలి కోశములు ఇమిడి యుండును. ఉత్తరోత్తరముల జ్ఞానకారణముగా పూర్వపూర్వములు లయమగును. చివరకు అన్నిటికన్న లోపలనున్న ఆనందమయ బ్రహ్మముకూడ కార్యమే అని గురూపదేశాదులవలన గ్రహించి, దానికి కారణమైన అవాజ్ఞానన గోచరమైన పర బ్రహ్మమును సాధకుడు ‘నేతి, నేతి’ (ఇదికాదు, ఇదికాదు) అన్న అనుపలబ్ధి రూపమైన అపరోక్షానుభూతి ద్వారా గ్రహించగలుగును’ అన్నది తెత్తిరియోపనిషత్తు సారము. ఇదియే ‘ధార్గవీవారుణీవిద్య’గా ప్రసిద్ధి పొందినది.

ఈ భావములు 'రాచకన్యకా పరిణయము'న 'ప్రాకార' వర్ణనమందు పొడసూపుచున్నవి.

‘అత్యున్నతాకృతియగు త్రివిక్రములీం  
 నలబలీంద్రుని మీద నడుగుమోపి  
 ప్రతిపక్షజేతమా పరశురాముని మాడ్కి  
 బరరాజహంస సంస్పర్ధనొంది  
 బలవంతుడగు రామభద్రునికై వడి  
 మత్తఖరాసురోద్వృత్తి నణచి  
 సకలలోకైక రక్షకుడైన హరిజాడ  
 సాగరమధ్యవాసంబుగాంచి  
 సంతతనిజాంతరాళ నిశాంతభేరి  
 దాశరాంతక భవ్యదివ్యావతార  
 లక్షణ నితాంతవైభవాలంకరణము  
 ద్వారకాపురి ‘వరణ’ మిద్దరణి వెలయు’ (110-1)

‘కవి సంప్రదాయానుగుణమైన పురవరణ (ప్రాకార) వర్ణనము’ ఈ పద్యమునందలి వాద్యార్థము. కాని ఇందు అన్నమయాచి పంచకోశచ్ఛేదన’ మనెడు అంతరార్థము వ్యక్తమగుచున్నది.

ద్వారకాపురి వరణము—ద్వారకాపురియనగా మోక్షదాయకపురి. మానవులందలి ప్రత్యగాత్మకు నివాసస్థానమైవ హృదయకోశమే ఈ ద్వారకాపురి. ఈ ఆత్మజ్ఞానమే మోక్షము. కాని ఈ ఆత్మను తెలిసికొనకుండ అన్నమయాచి పంచకోశములు ఆవరించి యుండును. వాని ఆవరణమే ‘వరణము’ (ప్రాకారము).

‘అత్యున్నతాకృతియగు త్రివిక్రములీం అలబలీంద్రునిమీద అడుగుమోపి’ అనుట అన్నమయాచోశమునకు ప్రతీక. అన్నమనగామనము భుజించు ఆహారము కాదు. ఈ జగత్తున కంతటికి ములకారణమైన పదార్థము (Matter) దానిని గ్రహించుటయే అన్న బ్రహ్మజ్ఞానము. ఈ అన్న బ్రహ్మమునే ‘విరాడ్రబ్రహ్మ’ మందురు. “త్రివిక్రముడు” ఈ విరాడ్రబ్రహ్మకు ప్రతీక. విరాడ్రబ్రహ్మ సమిష్టి.

బలీంద్రుడు' విష్యడు అసగా 'వ్యష్టిరూపుడైన దేహి'కి ప్రతీక, 'అడుగు మోపుట' అసగా అన్నబ్రహ్మజ్ఞానమును పొందుట. వామనుడు బలినడిగినది పాదత్రయి. అసగా సర్వరజస్తమోగుణాలు, ఆకాశాది పృథివీ పర్యంతాలు తమో రజో వ్యాప్తాలు. స్థూలసూక్ష్మములైన వీనిని సాత్త్వికాంశతోనొప్పు కారణము చేతనే లయమొసరించవలయును. అందువలనే వామనుడు బుద్ధిమయమైన బల ప్రధానాంగముపై (లంఘన) అడుగుమోపినాడు.

దీనికి ఈ విధముగా కూడ చెప్పవచ్చును. బలిచక్రవర్తి విరోచనుని పుత్రుడు. విరోచనుడనగా 'విగతం రోచిః యస్యసః' - విగతమైన కాంతి గలవాడు. అనగా కాంతి లేనిది - స్వయం ప్రకాశకత్వములేని జడము-ప్రపంచము అని అర్థము. విరోచనుని కొడుకు వైరోచని - బల. అనగా ఈ ప్రపంచోద్భవుడైన జీవుడు విష్యడు. ఇతడువ్యష్టి - ఇతని లంఘన వామనుని పాదము పడుట వలన ఇతడే 'విశేషరోచి'యై చైతన్యవంతుడైనాడు. 'సర్వస్వాత్మ నివేదనే బలిరభూత్ అనియున్నది. అందువలన బల - వామనశబ్దాలు అన్నమయ కోశమును సంకేతించుచున్నవి.

'ప్రతిపక్షజేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి పరరాజహంస సంస్పర్శనౌంది' అనుట ప్రాణమయకోశమునకు ప్రతీక. ఈ ప్రాణమయుడును, అన్నమయుని ఆకృతి కలిసి పురుషరూపమును పొంది జీవుడైనాడు. ప్రాణమయుడు తెలిసినగాని అన్నమయుడు లయముకాదు ఈ అన్నమయుడు అశాశ్వతుడు అన్న విషయమును అన్నబ్రహ్మకు కారణమైన ప్రాణబ్రహ్మమును ఉపాసించి 'నేనే ప్రాణబ్రహ్మను' అని సాధకుడు గ్రహించగలుగును. ప్రాణ బ్రహ్మోపాసనకు ముఖ్యమైన ఫలము-దేహాదులు ఎనత్యములని గ్రహించి వానిపై అభిమానము నశించుట. అపారంభలము - 'సాధకుడు ఎట్టి అపమృత్యువును లేక పూర్ణాయుస్సును'. మానవుని జీవితము అశాశ్వతము. కాని సర్వధర్మ సాధనలకు ఇదియే మూలము ('శరీరమాహ్వం ఖలు ధర్మసాధనమ్') అందువలన పరబ్రహ్మ జ్ఞానలబ్ధి పర్యంతము దీనిని నిలుపుకొనవలయును. కనుకనే సాధకుడు ప్రాణమయుని ఆరాధించి పూర్ణాయుస్సును పొందవలయును. దీనికి 'ప్రాణాయామ' ప్రాణులని అసగా జీవుని-ఆత్మను, ఆయామ-స్వాధీనములో ఉంచుట రూపకమైన 'ఆహవ' గావలెననియును మంత్రమును (ఆత్మమంత్రము) సాధన చేయు

టయే ఉత్తమ మార్గము. మానవ శరీరమును ముందున్న ప్రాణాపాన వాయువులు రేచక, పూరకములద్వారా జీవుని పైకి, క్రిందికి ఈడ్చుచుండును. జీవుడు దానినే 'హంస' కీలకమగు 'సోహం' అనెడు మంత్రమును తనకు తనే సదా జపించుచుండును. ఈ రహస్యమును తెలిసి అభ్యసించువారే రాజయోగులు (రాజహంసలు). దీనివలన ఇంద్రియ నిగ్రహము సిద్ధించి కామములు అడగును.

ఈ విషయసారము పైపద్య చరణమున స్ఫురించుచున్నది.

'ప్రతిపక్షము - శరీరమందణియున్న' 'కామాది' అతిషడ్వర్గ సముదాయము.

జేత-దానిని జయించినవాడు.

పరశరాముడు-చిరంజీవుడు. యోగీశ్వరుడు (మహేంద్ర పర్వతముపై తపము చేయువాడు. ఈయన సాధకులకు (జీవులకు) ప్రతీక.

కై వడి-(పరశరాముని) వలె

పరరాజహంస-మోక్షమునందాసక్తులై, రాజయోగ నిష్ఠితులైన, ఉత్తమలైన యోగులతో (రాజ హంసలతో) (హంస శబ్దము-అంతరాత్మ, పరమాత్మ లద్వయికిని వర్తించును-గురుదాల ప్రబోధిక)

సంస్కర్థనొంది-పోటీపడునట్లుగా ఆత్మసాధన గావించి (చక్కని క్రమ సమున్నతిని పొంది)

ఈ పదముల సమాహారార్థముగా 'బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమునకై, ప్రతిపక్షులను జయించిన పరశరామునివలె, అతిషడ్వర్గమును జయించుటకై సాధకుడు యోగీశ్వరులతో పోటీపడునట్లుగా ప్రాణాయామమును ఆచరించవలెనను అంతరార్థము స్ఫురించుచున్నది.

మానవుడు సుఖముగా జీవించుటకును, స్వేచ్ఛగా ఈ పాంచభౌతిక దేహమును విడిచి, ఇష్టలోకప్రాప్తి చెందుటకును ఈ ప్రాణాయామము శ్రేష్ఠ.



మైనది. దానివలననే మనోమయుడు పట్టువడును. అదియే తర్వాతి ఉత్తమ సోపానములకు దారిపూవుటకు మొదటి మెట్టు. అందువలన ఇంత చెప్పవలసి వచ్చినది.

‘బలవంతుడగు రామభద్రుని కైవడి మత్తఖరాసురోద్వృత్తినణచి’ అనుట మనోమయ కోశమునకు ప్రతీక సాధకుని సంసార కూపమున కూలద్రోయు బృహచ్చతువు మనస్సు. ‘మన ఏవమనుష్యాణాంకారణం బంధమోక్షయోః’ అని అందుకే అన్నారు. దీనిని నిగ్రహించుట అరిష్టద్వర్గమును నిగ్రహించుటకంటే కష్టతరమైనది. అందుకే సాధకుడు పరశురాముని మించిన, ద్విగుణీకృత సంకల్పుడైన ‘బలవంతుడైన రామభద్రుడు’ కావలెను. ఈ ‘రామభద్రుడు’ సాధకునకు ప్రతీక. మత్తఖరాసురుడు ‘తులువ మనసు’నకు ప్రతీక. ‘సాధకుని సంకల్పము బలమైనగాని మనోద్వృత్తి యణగదు’ అన్నది ఈ పద్యచరణాంత రార్థము.

‘సకల లోకైకరక్షకుడైన హరిజాడ సాగరమధ్యవాసంబుగాంచి’ అనుట విజ్ఞానమయకోశమునకు ప్రతీక. సర్వభూతాంతరస్థుడై, సర్వవ్యాపియై, సకల లోకములను రక్షించునట్టి ‘హరి’యే విజ్ఞానమయుడు. చలదూర్మికానికరమైన మహోదధియే ఈ ప్రపంచము

ఏషః స్వయంజ్యోతి రశేషసాక్షి

విజ్ఞానకోశే వింసత్యజస్రమ్।

అక్ష్యం విధాయైన మనద్వింక్షణ

మఖండ తత్త్వాత్మతయాను భావయ॥

(వివేక చూడామణి. 381)

‘సకలలోకైక రక్షకుడైన హరియే’ స్వయంజ్యోతి, అశేషసాక్షి, విజ్ఞాన కోశవింసితుడు. ‘సాగరమధ్య వాసముననున్న ఈ తత్త్వము అఖండ తత్త్వాత్మత చేతనే అనుభవింపదగినది.

‘క్షీర సముద్రమున (శేషతన్వణాయై) శ్రీసుహవిష్ణువుండుననుట’ ఎక్కడోలేదు. జీవుని ఆత్మలోనే ఉన్నది. కాని జీవుని తనయందలి విజ్ఞాన

మయాత్ముని దర్శించగలిగిన దార్శనికత అలవడవలెను. దానికి సాధన, ఉపాసనలు అవసరము. దీనినే తపస్సందురు. తపస్సనగా అది ఏదో భయంకరమైన ప్రక్రియకాదు. చిత్రైకాగ్రతయేతపస్సు. అనగా ఒక విషయమున బుద్ధిని లగ్నము చేయుట. ఈ పాలసముద్రము, (శేషతల్పము), శ్రీమహావిష్ణువు మనలోనే ఉన్నారు. మనకంటిలోనే ఉన్నారు. మానవుని నేత్రమందలి శుక్లపటలము (తెల్లగుడ్డు) పాం సముద్రము: కృష్ణపటలము (నల్లగుడ్డు) శేషతల్పము. లోపలనున్న నల్లని కనుపాపయే విష్ణువు. అందుకే విష్ణువు నల్లనివాడైనాడూ ఆ కంటిపాప ఒక్కటి లేనిచో అంతయుచీకటి ('సర్వేంద్రియాణాంనయనం ప్రధానం') అనగా అజ్ఞానమే. అట్లే బిందువులేనిది బీజములేదు. బీజములేనిది సృష్టిలేదు. అప్పుడంతయు శూన్యమే. ఈ విషయమును దర్శించగలగ్నక్రి విజ్ఞానమయమైన ఆర్చవత్సువునకే సాధ్యము. ఇట్టి విజ్ఞానమును సముపార్జించుటకే గణేంద్రుడు-జీవుడు 'ఎవ్వనిచే జనించు జగమెవ్వనిలోపల నుండు'నని మొరపెట్టుకొన్నది.

'తనయందలి విజ్ఞానమయుని తెలిసికొనుటకై తమిసంపలమైన సాగరమధ్యవాసము వంటి దుష్కరమైన తపస్సుతో గూడిన ఆర్షతత్త్వమును అలవరచుకొనవలెనన్నది' ఈ పద్యచరణాంతరార్థము.

'సంతత నిజాంతరాళ.....ఇద్ధరణివెలయు' అనుట ఆనందమయకోశమునకు ప్రతీక. నిజాంతరాళనిజాంతము-జీవుని హృదయమనెడు గృహము, ఇందులో, సంతతము, ఖేలత్-విలాసముగా విహరించునట్టి, ఆ శరాంకక-విష్ణువు-అహంకార, మమకారములతోగూడిన సమస్త ప్రాపంచిక విషయములనెడు రాక్షసులను అంతమొందించునట్టి ఆత్మయే ఆనందమయుడు. భవ్య దివ్యావతార.....వైభవా లంకరణము - (ఇట్టి అత్మ యొక్క) శ్రేష్ఠమైన దివ్యావతార లక్షణములతో, నితాంత వైభవాంకరణముగా-శాశ్వతానంద సంధాయకముగా, మోక్షకారకముగా, ఇద్ధరణి - ఇహలోకమునందే - ఈ దేహాశ్మేత్రమునందే, ద్వారకాపురి వెలయు - హృదయకోశమున్నది.

ఈ విధముగా 'హృదయకోశము నావరించును' అవరణములను ఛేదించి జీవులు రమయందలి ఆత్మను గ్రహించవలె'నన్న అంతరార్థము ఈ పద్యమునందు బోధపడుచున్నది.

కవికి ఎంతో దార్శనికత ఉన్నగాని ఈ విధముగా చెప్పగలుగుట సాధ్యముకాదు. దీనివలన ఎల్లారు నరసింగకవి ఆత్మీయత, పదప్రయోగ సామర్థ్యము, వైరుష్యములు స్పష్టమగుచున్నవి. ఇంత అకృతిమముగా పద పదార్థములు అత్యుచితమైనవిగా ఉపయోగించుట కేవలము ఈశ్వర ప్రేరితము. ఇందు కవి సంకల్పశక్తికి భగవదనుగ్రహము తోడై నది. ఋద్ధి పూర్వకముగా రచించవలెనని రూపున్నచో తలపగుంగొట్టుకొనినను ఇట్టిది సిద్ధించుట కష్టము.

3. నరసింగకవి రాజకన్యక సౌందర్యవర్ణనమున ఆదిశంకరుల సౌందర్యలహరి స్తోత్రమును అనుసరించి వారిని పరాశక్తికి ప్రతీకలుగా మంచి నట్లు స్ఫురించుచున్నది. నారదుడు కృష్ణుని యెదుట రాజకన్యక ప్రత్యంగ సౌందర్యమును ఇరువదినాలుగు పద్యములందు (189-212/1) వర్ణించినాడు. సాధారణ మానవ కాంతల వర్ణనవలె నఖిఖి వర్ణంతముకాక నారదుడు వారిని శిఖానఖ పర్వంతముగా చెప్పుటలో, కవి సంకల్పముననున్నది 'భగవతీ' వర్ణనమే అని భ్రమపడుచున్నది. 'ఈమెయే' పరమాత్ముని చిన్మాయాశక్తి. ఈమె ప్రకృతికాగా, పరమాత్ముడు పురుషుడు. ఈ ప్రకృతి పురుషుల కలయికయే ఈ అనంత సృష్టి అన్నది భారతీయ వేదాంతసారముగా తత్వజ్ఞుల తలంపు.

ఆదికావ్యమైన రామాయణమందలి 'సీతారాములు' జీవేశ్వరులు అన్న ప్రతీతియున్నది. సాక్షాన్నిర్గుణ పరబ్రహ్మమే సగుణరూపమున పార్వతీ పరమేశ్వరులుగా, లక్ష్మీనారాయణులుగా, సీతారాములుగా భావించుట కద్దు. అట్లే ఇక్కడి రాజకన్యకా కృష్ణులూడ జీవేశ్వరులను ప్రతీకలు. భగవంతు డొక్కడే పురుషుడు, తక్కినందరయు స్త్రీప్రాయమును నియమము చొప్పున రాజకన్యలు ఉప్పులపలపక్షరములగుచున్నారు. ముఖరభక్తి సిద్ధాంతముకూడ ఈ విషయమును భ్రమపరచుచున్నది.

నారదుడు రాజకన్యల సౌందర్యవర్ణనను ప్రారంభించుచు

‘ఆరమణీ శిరోమణుఁ నందరనయ్యరవింద సూతి రా  
కారజనీకర ప్రథల, కంతుని తూపుల, కుందనంపు బం  
గారముతోడ గూర్చి కారకౌశలమేర్పడదిద్ది తీర్చి ప్పం  
గార రసాన్నితాకృతలుగా నొనరించి సృజించెనోకదా!’ (189-1)

అని చెప్పినాడు. ‘సుందరులైన శ్రీ సౌందర్యావిష్కరణము’ ఇంపుల  
వాచ్యార్థము.

నరసింగకవి తన సంకల్పమున, శ్రీ మూర్తి, ‘రమణీశిరోమణి’యైన  
త్రిపురసుందరి సౌందర్య నిష్పత్తిని ఉద్దేశించినందువలన ఈ పద్యమున  
అపూర్వ నిర్మాణసామర్థ్యద్యోతకములైన కూర్చి, ఏర్పడ, దిద్ది, తీర్చి,  
ఒనరించి, సృజించెనో అన్న ఆరు క్రియారూపములను వాడినాడు. ఇంతగా  
ప్రయత్నించినను ఆ రూపనిష్పత్తిలో ఆయనకు రృప్తికలుగలేదు. ఆ సౌందర్య  
రహస్యత త్ర్యము పూర్తిగా పట్టువడలేదు. అందువలన శేషం.....పూరయేత్’  
అన్నట్లు ‘కదా’ అన్న అవాఙ్మానసగోచరార్థద్యోతకమైన అవ్యయముతో ఆ  
‘రూపసిద్ధి’ గావించి తన బరువును దించుకొన్నాడు. ఇదియొక సౌందర్యలహరి  
పరంపర. అదిశంకరులు ‘సౌందర్యలహరి’ స్తోత్రమున ‘అహమగిరికన్యదేహ  
సౌందర్యమును ఉపమానముతో సరిపోల్చి చెప్పుటకు బ్రహ్మాండ్రాదులైన  
కవీశ్వరులు ఎట్లును (కథమపి) సమర్థులుకాకున్నారు’<sup>10</sup> అని చెప్పినారు. ఈ  
భావమే నరసింగకవి స్ఫూర్తినిచ్చియుండవచ్చును. ‘అభండం పుణ్యానాం  
ఫలమివచతద్రూపమనఘం’ అని కాళిదాసు అన్నట్లుగా ఆ రాజకన్యల సౌందర్యము  
అంత గొప్పది. నరసింగకవి ఈ పద్యము అంత విశిష్టమైనది.

నరసింగకవి (బ్రహ్మ) రాజకన్యల (త్రిపురసుందరి) రూపనిష్పత్తిచై A.  
రాకారజనీకర ప్రథల, B. ‘కంతుని తూపులు, C. కుందనంపు బంగారము  
అన్న మూడు సాధనసామగ్రిలను వాడినాడు. వీనియందు కవి అంతస్సంస్కార  
కారణముగా ‘సాధకుడు సాధనాక్రమమునందు ఓజశ్శక్తిని ప్రాప్నోతి, ని,  
కుండలినీకైని) ప్రత్యాహార, ధారణ, ధ్యాన, సమాధి యోగములద్వారా  
షట్పుక్రములను దాటించి, సహస్రారమును చేరుచుండున ఓదన్ముక్తుడుకాగలడు’.

అనురాజ యోగమునకు సంబంధించిన మూలధార, స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక, అనాహత, విశుద్ధి, ఆజ్ఞా చక్రముల స్ఫురణ కలుగుచున్నది. ఇదియే శ్రీచక్ర వింసనము.

ఈ షట్చక్రములు రెండు రెండుగా కలిసి మూడు ఖండములు అగు చున్నవి. 'మూలాధార, స్వాధిష్ఠానములు-అగ్నిమండలము, రుద్రగ్రంధి. మణిపూరక, అనాహతములు-సూర్యమండలము, విష్ణుగ్రంధి. విశుద్ధి, ఆజ్ఞాచక్రములు-చంద్రమండలము, బ్రాహ్మగ్రంధిగా<sup>11</sup> ప్రసిద్ధములు. సరసింగకవి రాజకన్యల రూపనిష్పత్తికై స్వీకరించిన మూడు సాధన ద్రవ్యములందు ఇవి అవరోహణ చక్రమున సూచితములు.

A. 'రాకారజనీకరప్రభం' అనుట ఆజ్ఞా, విశుద్ధిచక్రములకు సంకేతము.

మానవుని చైతన్యమునకు మూలకారణమై, శుద్ధజ్యోతిస్స్వరూపమైనది ఆజ్ఞాచక్రము. ఇది చక్రములన్నిటిలోను తలమానికమైనది. మనస్తత్వము. చంద్రమండలము.

జీవులకు నూతనోత్థేజమును, సవచైతన్యమును ప్రసాదించు అమృత వర్షిణియే విశుద్ధిచక్రము. ఇచ్చటగల చంద్రమండలాంశముండి ఉచ్ఛవిండు అమృతసారమే జీవులనుగడకు కారణము. ఇది ఆకాశతత్త్వము.

ఈ రెండు చక్రములు బ్రహ్మగ్రంధియనబడును. జ్ఞానకారకుడు బ్రహ్మ. జ్యోతిస్స్వరూపుడైన (జ్ఞానమయుడైన) చంద్రుడు తన కళలతో దీనిని ఆవరించి యుండును. 'రాకారజనీకరప్రభ' అన్న సరసింగకవి సమాసము ఈ రెండు చక్రములను సూచించుచున్నది. చంద్రుడు జ్యోతిర్మయుడు, అమృతకీరణుడు, ఆకాశసంచారి' అగుట ప్రసిద్ధము.

B. 'కంతుని రూపుం' అనుట అనాహత, మణిపూరములకు సంకేతము.

జీవుని సర్వకర్మలకు ఆధారభూతమైన హృదయాకాశము (మనస్సు) అనాహత చక్రము. ఇది వాయురత్త్వము. 'కంతుని రూపు' ఈ అంశమును

సూచించుచున్నది. సకల భువనములను వ్యాకులపరచునట్టి కంతుడు 'మనసిజు' డ'గుట ప్రసిద్ధము. ఇతని బాణము (తూపు)-పద్మము. ఇందు పుష్ప రసము ముఖ్యమైనది. ఇదియే సంవిచ్ఛక్రము - జ్ఞానకమలము - అనాహత చక్రము. 'పుష్పము సుగంధ మకరంద భరితము - వాయువు గంధవహుడు' అగుటవలన అనాహత చక్రము సూచితము.

అలంకారస్థానమై, ఉదకతత్త్వమైనది మణిపూరక చక్రము. ఇది మణుల చేత పూరింపబడినది. స్వాధిష్ఠానమునందలి రుద్రాగ్నితత్త్వమైన భువనగ్గాని హరించునట్లు కటాక్షవర్షము కురిపించినది. 'తాపమును పొందిన వారికి పుష్పములు శైత్యమును కలిగించుట, అలంకార సామగ్రియగుట' వలన 'కంతుని తూపులు' అన్నది మణి పూరకమును సూచించుచున్నది.

ఈ రెండు చక్రములు 'సూర్యమండలము - విష్ణుగ్రంథి' యగును. మన్మథుడు విష్ణువు కొడుకు. 'ఆత్మావై పుత్రనామాసి' అన్న శ్రుతివాక్య ప్రమాణముగా 'కంతుడు' విష్ణువునకు ఉపపక్షకము. విష్ణువు 'సూర్యమండలమధ్యవర్తి' అన్నది ప్రసిద్ధము.

C. 'కుందనంపు బంగారము తోడ' అనుట స్వాధిష్ఠాన, మూలాధారము లకు ప్రతీక.

స్వాధిష్ఠానము అగ్నితత్త్వము. 'కుందనంపుబంగారము' - మేలిమి బంగారము అన్నది తేజస్సామ్యముచేత అగ్నికి ఉపలక్షకమై ఈవిషయమును సూచించుచున్నది.

మూలాధారము పృథ్వీతత్త్వము. సమస్తమునకు భూమిమూలాధారమైనది. పృథ్వీకి 'వసుంధర' అన్న పేరుండుట వలన బంగారము పార్థివ మగుట ప్రసిద్ధము. అందువలన 'కుందనంపు బంగారము' అన్నది మూలాధారచక్రమును సూచించుచున్నది.

ఈ రెండు చక్రములు 'అగ్నిమండలము-రుద్రగ్రంథి' యగును. నిప్పు కణిక - మేలిమి బంగారము రూపసామ్యముచేత తుల్యములు. కృశానురేతుడైన

ఈశ్వరునివీర్యము సువర్ణమైనదనుట ప్రసిద్ధము - 'గంగాయాం అగ్నినాస్యస్తస్య మహేశ్వరస్య వీర్యస్య హిరణ్యత్వేన భూతత్వాత్ గాంగేయం' - గురుబాల ప్రబోధిక. కనుక బంగారము. ఈశ్వరునికి-రుద్రగ్రంధికి ఉపలక్షకము.

ఈమూడు పరికర ద్రవ్యములచేత కవి (బ్రహ్మ) నిర్మించిన స్త్రీ రూపము 'శృంగార రసాన్వితాకృతి' యైనది. ఇది కామేశ్వరి (జగదంబ) కరుణారూప మైన అరుణాశక్తికి, చిదానందాకారమునకు ప్రతీక. ఈమె శృంగార రస రూపిణి. జగమును రక్షింప నిపుణమైనది.

ఈవిధముగా నరసింగకవి రాజకన్యల వర్ణనా వ్యాజమున ఒక పద్యము ననే షట్పదక స్ఫూర్తితో జగదంబను వర్ణించుట ఆయన శబ్ద సంయమన శక్తిని చాటుచున్నది. మిగిలిన ఇరువది మూడు పద్యములందును రాజకన్యల ప్రత్యంగ వర్ణనము 'సౌందర్యలహరి'ని అనుసరించు రీతిలోనే సాగినది.

4. రాజకన్యల మద్యపాన సన్నివేశ వర్ణనమున 'తత్త్వమసి' అన్న సామవేద మహావాక్యార్థము స్ఫురించుచున్నది. 'లోకమాయను గ్రహించుటవలన సాధకునకు కలిగిన 'సంవిత్' జ్ఞాన ఫలితముగా సిద్ధించిన 'సమ్యగ్దర్శన' శక్తి చేత అతడు సమస్త చరాచరమందంతటను పరమాత్మను దర్శింపగలడు. అనగా 'సగుణమునందు నిర్గుణమును దర్శించుట' అన్నది దీని భావము.

'మీయతే ఇతిమాయా' దేనివలన కొలువబడునో అది మాయ. కొలుచుట కందని పరబ్రహ్మమును మిథ్యాజ్ఞాన నిర్మాణమగు ఈ ప్రపంచముతో (పరీక్ష్యా న్లోకాన్-లోకములను పరీక్షించి) పరీక్షించి కొలుచుచున్నట్లగవడు చున్నందున మాయ అనబడును. 'మతింస్వాత్మానం దర్శయతి ఇతి మాయా' అనగా ఆత్మ దర్శనము కలిగించునది మాయ. 'మా' అనగా చూపుట, విషయము యథార్థమున లేకున్నను ఉన్నట్లు మన దృష్టికి తోపింపజేయునది మాయ. 'రజ్జు సర్పభ్రాంతి యందు రజ్జువునందు లేని సర్పమును ఉన్నట్లు చూపునది మాయ' అన్నవి విజ్ఞులు పేర్కొన్న మాయాలక్షణములు.

వేదాంతమునందు 'మాయ మిథ్య' అని చెప్పబడి యున్నందువలన ఆ మిథ్యాపదార్థము అధిష్ఠానమైన బ్రహ్మమునందు కల్పితమగుట వలనను,

అధిష్ఠాన సత్తవంటే వేరగుసర్త (వస్తువుయొక్క ఉనికి) లేక పోవుటవలనను -  
మాయ తొలగినచో బ్రహ్మము సాక్షాత్కరించునని పండితాభిప్రాయము.

వారుణి పాన మత్తలైన రాజకన్యల 'మాటలు-చేష్ట'లందు ఈ విధమైన  
వేదాంత భావములు బొదనూపుచున్నవి. ఈ విషయమును విచారించుటకు  
ముందుగా దీనికి సంబంధించిన 'పూర్వరంగము'ను సరసింగకవి ఎట్లు సిద్ధ  
పరచినాడో గమనించుట అవసరము.

వేటనెపముగా రైవతకాద్రి చెంగటికి వచ్చిన బలరామునికి, ద్వారకకు  
వచ్చుచుండిన రాజకన్యలు ఆప్రయత్నముగ కలిసినారు. ఆయన వారిని విందు  
భోజనమునకు ఆహ్వానించినాడు. ఆ సమయముననే వరుణుడు బలరామునికి  
'వారుణి' అన్న పేరుగల మద్యమును కానుకగ పంపినాడు. భోజనముల సమయ  
మున బలరాముడు రాజకన్యలకు 'వారుణి ప్రభృతమత్త ద్రవ్యంబులొసగిన'  
(146-3) వారు దానిని సేవించినారు.

ఈ 'వారుణి'-లేక క దృష్టితో భావింపబడునట్టి కాయకమత్తును కలిగించు  
నట్టి సాధారణ మద్యమువలెకాక, తైత్తిరీయభృగువల్లి యందు చెప్పబడిన, పర  
మాత్మ సాక్షాత్కారము గావించునట్టి 'ధార్గవీ వారుణీ విద్య'గా స్ఫురించు  
చున్నది.

గురువు లేనిది ఆత్మవిద్య సిద్ధించదు: రాజకన్యలకు బలరాముడు గురు  
తుల్యుడు. కృష్ణుని పరోక్షమున వారిని ఆదరించినవాడు బలరాముడు. 'జీవాత్మ-  
పరమాత్మ'లను కలుపునది యోగశాస్త్రము. 'యుజ్' అనగా కలుపుట. అది  
శేషుని అవతారమగు పతంజలి ఈ శాస్త్ర నిర్మాత. బలరాముడు కూడ అంతకు  
ముందు అదిశేషుని అవతారమే. అందువలన-బలరాముడు రాజకన్యలకు యోగ  
శాస్త్రోపదేశప్రాయము, వారికి పరబ్రహ్మబోధకమైనది. 'వారుణీవిద్య'ను ప్రసాదించి  
నాడని ఈ సన్నివేశము వలన స్ఫురించుచున్నది. (అమరావతి నుండి కృష్ణుడు  
మరలివచ్చిన పిదప 'వివాహవిధి'చేత రాజకన్యలను స్వీకరించి, వారి సంకట  
ములను తొలగింపుమని తమ్మునికి కర్తవ్యము గుర్తుచేసి, పెండ్లిపెద్దయై 'రాజ  
కన్యకా కృష్ణుల వివాహము'ను జరిపినవాడును బలరాముడే. ఈ విధముగా



నరసింగకవి 'రాచకన్యకా ఫరిణయ'మున బలరామునికి మిక్కిలి ప్రాధాన్య మిచ్చినాడు)

వారుణి పాన పరవశలైన రాజకన్యలు దానిరుచికిపొందిన ఆనందమును నరసింగకవి ఈ విధముగా వివరించినాడు.

'వరుణుడు బంపించిన యా

సుర రుచిగొని సుదతులెల్ల సొక్కి ప్రమోదా

భరితలయి సన్నుతించిరి,

సురుచిర వారుణిని సరసశుభవాక్స్వరణిన్' (147-8)

అది 'సుర'. (సు-సుగతిని-ముక్తిని 'ర'-పొందించునది). అనగా తాత్కాలిక మత్తును కలిగించునది కాక ఆఖండానంద దాయకమై, ముక్తిప్రదమైనది. అందు వలననే ఆసుదతులు సొక్కి ప్రమోద ఆభరితలై దానిని ఈ విధముగ కీర్తించిరి.

'కండవక్కెర పానకంబండ్లు జనములు

నమ్మమ్మ యీ యాశువమ్ము సరియె

జాద్రంబు మధురిమాక్షుద్రమందురు గాని

జుంటి తేనియి దీనివంటి దగునె

కమ్మదనమ్ము చొక్కదనమ్ముని యెంతురు

పాలమీగడ దీని బోలునటనె

మాధుర్యమున దియ్యమామిడి ఫలరసం

బండ్రు దీటొనె యీహాలమునకు

భువినిగల సర్వ ఫలరసములు గ్రహించి

దీని గల్పించెనో చతురాననుండు

నిట్లుకాకున్న నీరుచులేల కలుగు

ననుచు బొగడిరి యంగనా మణులునెల్ల' (148-8)

ఆ వారుణి 'చతురాననా' ధృష్టితమైనది కనుకనే, దాని సేవనమున రాజకన్యలు 'చతుర్వర్గ' ఫలసంబంధియై బ్రహ్మానందము ననుభవించినారు. అందువలననే

‘ఇట్లుకాకున్న ఈరుచురేంకలుగనన్న’ సంభ్రమమున మునిగిపోయినారు. దీని అనుభవము వారికి ‘వంతలో వంతయై సుఖాస్పదమై’ తోచినది. అది మామూలు అనుభవమే అయినచో సాక్షాత్తుగా అనుభవించుచున్నదానిని వారు ‘తోచినది’ అని అనుకొనవలసినవనిలేదు. (‘గోవు’ను చూచుచు ఇది ‘గోవుగా తోచుచున్నది’ అని ఎవరును అనరుకదా) ఆ ‘పదార్థము’ (కవి ఇక్కడ ‘వారుణిని’ ‘పదార్థము’ అన్నాడు-అనగా బ్రహ్మపదార్థము)వలన వారికి మాటలకందరాని సంతోషమును పొందజేసినది. ‘కన్నులందు, ఘడిని’ ‘సౌంధులు’ గూర్చినది, అనగా వారి చక్షు ర్మానసములు (బహిరంతర నేత్రములు) సమస్తపరాదరమందంతటను పర బ్రహ్మను దర్శించగలిగిన దివ్యదర్శనాసామర్థ్యమును పొందినవి. ఈ దివ్య దర్శనము మామూలు లౌకిక నేత్రములకు గోచరించునదికాదు. కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునకు కురుక్షేత్ర రణరంగమున తన విశ్వరూపమును చూపుటకు ముందుగా దివ్యచక్షువును ప్రసాదించినాడు. రాజకన్యలకు ఆ దివ్యదృష్టి బలరాముని కారణముగా లభించిన ‘వారుణి(విద్య)’ వలన సిద్ధించినది. సరసింగ కవి రాజకన్యం ఈ ‘వారుణి అనుభవమును’ ఈ విధముగా చెప్పినాడు

‘మదిరాపాన ప్రమత్తచిత్తలగుచున్ మ తేభయానల్ ముఖా

స్పదమై తోచిన యప్పదార్థమును జెప్పన్రాని సంతోషముల్

బొదలన్జేసిను గన్నులందుమది సౌంధుల్ గూర్చెనంచుందగన్

బదియార్వేపురు కన్యకామణులదభ్రస్తోత్రముల్ సల్పుచున్’ (149-3)

అనిరాజకన్యలు ఆ అనుభవమును అదభ్రముగా-అనల్పముగా స్తుతించినారు.

ఈ అతిలోకమైన అనుభవమునకు బ్రాంతిచెందిన రాజకన్యలుచేసినచేష్టలు వర్ణనాతీతములు. దీనికంతటికి కారణము రాజకన్యల కృష్ణభక్తి. అమృతస్వరూపమైన ఆ భక్తిచేత వారుచేసిన చేష్టలు మనోమోహనముగ నున్నవి.

‘గానమొకరై పాడను బికస్వరసుస్వరముల్పైలంగగా

వీణెగ్రహించి మీటునలివేణి యొకరైలిల్లగరంగగా

జ్ఞానముదెల్పునొక్కతె జగజ్జనముల్ ముదమండ్లుచుండగా

దేనియల్కొల్కు ముచ్చటలు దెల్పునొకరై సఖుల్నుతించగాన్’ (152-8)

అని నరసింగకవి వారిచేష్టలను వివరించినాడు. నారదమహర్షి 'యద్జ్ఞాత్వామత్తో భవతి, స్తద్భోభవతి, ఆత్మారామోభవతి' 'యద్-పరాభక్తితత్త్వము (పరమాత్మ తత్త్వము)ను తెలిసిపాడు మత్తుడును, స్తబ్ధుడును, ఆత్మారాముడును అగును' అని ఇట్టి చేష్టలను భక్తి సూత్రములందు వ్యాఖ్యానించినాడు.

ఇట్టిస్థితిలోని మనస్సు మహావిచిత్రమైనది. నిరర్గళమైనది. స్వేచ్ఛా విహరణ శీలమైనది. దీనికి అవధులులేవు. ఇట్టి స్థితినే వైరాగ్యప్రకరణములో భర్తృహరి 'స్వాతంత్ర్యేణ నిరంకుశం విహరణం స్వాంతంప్రశాంతం సదా' అని అన్నాడు. దీనిముందు త్రైలోక్యరాజ్యాధికారముకూడ శూన్యప్రాయమే.

నరసింగకవి ఈవిధముగా 'పూర్వరంగము'ను సిద్ధపరచినపిదప

'మాలారఫలములు మురిచెట్ల ఫలించె

నీవింతగంటివే యిగురుబోణి!

జంబీరములు బుట్టు నింబతర్వులయందు

నీ చోద్యమేమమ్మ యిందువదన!

నేరేడుచేట్లకు నారింజలుదయించె

నీమహత్వంబేమి కోమలాంగి!

ఖర్జూరవృక్ష సంఘములందు ద్రాక్షలు

పండుట చిత్రమౌపంకజాక్షి!

యనుచు మైరేయ పానసంజనితమత్త

చిత్తలగుచును దమతమచేష్టలెల్ల

జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు

. భ్రాంతిముచ్చటలాడిరి పడతులెల్ల' (153-3)

అన్న పద్యమున 'వారుణిపానానంతర రాజకన్యల ఉస్మత్తచేష్టలను' వర్ణించినాడు.

ఇది, కవిబ్రహ్మ తిక్కన సోమయాజి తన భావనాపటిమతో భీముని భీకరకోపభావమునకు రూపమును ఇచ్చి దర్శింపజేసిన నేలయు నింగియుతాళముల్లాజేసి యేపునరేగి వాయించియాడ అన్న విరాటపర్వమందలి పద్యమంత గొప్పది. ఈమాట కొందరు సంప్రదాయవాదులకు కోపముకలిగింపవచ్చును.

ఈ సరసింగకవిని తిక్కన సరసన కూర్చొన చెట్టుటయేమియని. కాని 'ఎవ్వ రేమన్న సందుగాకేమికొరత' 'వచ్చియించెదకల్గినమాట గట్టిగా'

రాజకన్యల అంతస్సంస్కారకారణముగా ఈ చేష్టలందు 'జగన్మిత్రాత్మ కత్వ ప్రతిబోధకములు, సృష్టిరహస్యతత్వ సంకేతకములు' అయి వేదాంత భావములు స్ఫురించుచున్నవి.

నిజమునకు రాజకన్యలు 'మర్రిచెట్లపై మారదీకాయలు, వేపచెట్లపై నిమ్మకాయలు, నేలేడుచెట్లపై నారింజకాయలు, కుర్బూర వృక్షములపై ద్రాక్షలు పండుటల'ను చూచికాదు వింతపడినది. అంతేగాక ఇట్లు కాయుట లోకమునందలి వ్యావహారిక సత్యమునకు విరుద్ధము. కాని నిరంతర చింతనము వలన రాజ కన్యలకు (ఆ వృక్ష-ఫలము' లందు) 'వటపత్రశాయయైన బాలముకుండుడు, జగన్మోహినికి ఈశ్వరుడు భ్రమయుట, రాసలీల, దేవతలకు అమృత ప్రదానము' వంటి పరమాత్ముని లీలలను వ్యంజించునట్లుగా 'ఒక వృక్షముపై- ఆస్యఫలము లుదయించినట్లు' భాసించినది. ఇది ప్రాతిభాసిక సత్యము. అనగా వారికి కనబడు దృశ్యమాన ప్రపంచము ఒకతీరున ఉన్నది. (మాలూర ఫలము-మర్రిచెట్టుగా) - అది చిత్తమునకు అనుభూతమగుట వేరుగా ఉన్నది (వటపత్రశాయగా). అది వింత. ఆత్మ సంస్కారజన్యమైన ఈ అనుభూతి విశేషము వారికే ఆశ్చర్యమైనది. వారు తమలోని 'దానిని' (పరమాత్మ తత్వ మును) తెలిసికొన్నారు. అందుకనే వారు 'ఈ వింతగంటివే ఇగురుబోజీ!, ఈ చోద్యమేమ్మ యిందువదన!' అని పలుమార్లు. పలువిధములుగా పరస్పరము చెప్పుకొని పరవశించినారు. 'ఇది' (ఆరోపిత దృశ్యమాన ప్రపంచము) ఇది కాదు 'అది' (అధిష్ఠాన బ్రహ్మము) అని అప్పుడే వారికి తెలిసివచ్చినది, దాని కొరకే వారు అంతకాలము భావతపఃపారావారమున యునిగియుండినారు. వారి తపస్సు సిద్ధించి పరమాత్మ తత్వము సాక్షాత్కారమైనది. వారు ధర్మించిన పరమాత్మ తత్వము ఒక విధమైనది కాదు-బహురూపమైనది. నియతమైనది కాదు-సేవ్చా పరివర్తన శీలమైనది.

'అంభోధిస్థలతాం స్థలం జలధితాం ధూళీలవత్కైలతాం,

మేరుర్ముత్కణతాం తృణం కుటిశతాం వజ్రంతృణప్రాయతాం.

వహ్నిః శీతలతాం హిమం దహనరామాయాతి యస్యేచ్ఛయా,  
 లీలాదుర్లలిరాద్యుత వ్యసనినేదేవాయతస్మై నమః' (పూర్వ ప్రసిద్ధశ్లోకము)

అన్నట్టి జగదీశ్వరుని చిద్విలాసమును రాజకన్యలు ఆకళింపుచేసికొన్నారు. ఇది అసలైన 'వింతలరు ఫింత'. అందుకేవారు మత్తచిత్తలైనారు. ఇంతకన్న భ్రాంతి మదమైనది మరొకటి లేదు.

‘మత్తోనాన్యత్కించిదత్రాస్తి నిత్యం సత్యంబాహ్యం వస్తుమాయోపక్లుప్తమ్  
 ఆదర్శాంతర్భాసమానస్యతుల్యం మయ్యద్వైతే భాతితస్మాచ్చివోహమ్’

అని శంకరులు ఆత్మపంచకమున చెప్పిన అద్భుతస్థితి ఇట్టిదే.

దీనినే పారమార్థిక సత్యము అందురు. ఇది వ్యావహారిక, ప్రాతిభాసిక సత్యమునకు మీదనున్నది. ఇది త్రికాలాబాధితమైనది. శాశ్వతమైనది. ఇచ్చట అంతయు ఒక్కరూపుననే యుండును. ఇంద్రియ వ్యాపారముతో దీనికి నిమిత్తము లేదు. ఇది కేవల బ్రహ్మమయము. దివ్యవృష్టితో పరమాత్ముని దర్శించగలిగిన దివ్యశక్తినే ఆదిశంకరులు ‘మనీషాపంచకమున’ ‘వృథప్రజ్ఞ’ అన్నారు. రాజకన్యలు ఇట్టి దృఢప్రజ్ఞ చేతనే అంతటను ఆ పరాత్పరుని దర్శించి నారు. అందువలననే ‘వారి చేష్టలన్నియు చూచువారికి కూడ వింతలుగ దోచినవి’

ఆది శంకరులు దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమున

‘సర్వాత్మ త్వమితి సుబీకృతమిదం యస్మాదముష్మిన్ స్తవే,  
 తేనాస్య శ్రవణాత్త థార్థ మనన ద్యానాచ్చ సంకీర్తనాత్;  
 సర్వాత్మత్వ మహావిభూతి సహితం స్వాదీశ్వరత్వంస్వతః,  
 సిద్ధ్యైతత్పునరప్తధా పరిణతం జై శ్వర్య మవ్యాహతమ్.’ (ద.స్తో.శ్లో. 10)

అన్నదాని సారాంశమిదియే. తత్త్వమసి’ అన్న మహావాక్యసారమిదియే.

ఇక్కడ ఘరో విశేషము కూడ ఉన్నది. ‘మూలార్’ శబ్దము సర్వ మంత్రాధిష్ఠానమైన ‘ఓం’ కారమునకు ఉపలక్షకము. ఇందులో ‘మ, ఆ, ల,

ఊ, ర' అన్న అక్షరాలున్నవి. మ-జీవుడు, ఆ-పురుషుడు-పరమాత్మ. అనగా 'మా' అన్నది జీవబ్రహ్మైక్యమునకు ద్యోతకము. ఇది అద్వైతపరము.

'లూర' అన్నదానిలో 'ల' అన్నది శక్తిబీజకమై సర్వధర్మములను అనుష్ఠింపవగిన పార్థివదేహము. 'ఊ'తో చేరినది. 'ఊ' అనగా శ్రోత్రమానస సంభూతమైన శత్రువులను నిగ్రహించునది. అనగా చతురాది దశేంద్రియము లను, అంతరంగ చతుష్టయమును, అరికట్టునది. ఈ విధముగా సాధన చతుష్టయమందలి శమదమాదులను సాధించిన 'లూ' 'ర' అనగా పరమాత్మ. ఇక్కడ జీవబ్రహ్మములకు ఆధేదము చూపబడినను, నిత్య సంస్కర్గమున్నది 'లూర' అని. జీవుడు ఉత్తమమైన పరాభక్తి స్థితిలో ఉన్నప్పుడు పరమాత్మైక్యమును కాంక్షించక, జీవాత్మగనే ఉండి బ్రహ్మనందమును అనుభవించు స్థితినే కోరును. ఇది విశిష్టాద్వైతపరము. ఈ విధముగా నరసింగ కవి జీవబ్రహ్మల సంబంధాన్ని 'మాలూర శబ్దముచేత అద్వైత విశిష్టాద్వైత పరముగా సూచించినాడు. అంతగొప్ప అద్వైతియైన శంకరులు కూడ ఇట్టి విశిష్టాద్వైత స్థితినే కాంక్షించినారు. 'స మోక్షస్యాకాంక్షా భవతి భవవాంఛాపిత నమే' - (దేవ్యపరాధాస్తోత్రము)

ఈ పద్యారంభము మాలూరఫలము, తర్వాతి పద్యారంభము 'మానస పూజా విధానక్రియలు' అనగా పరమాత్ముని మానసపూజా విధానముచేతనే పొందవలయునని కవి అంతరార్థము.

నరసింగకవి పద్యము 'మాలూర ఫలములు' (153-3) అన్నదానియందు ఇంత అంతరార్థమున్నదన్న ఊహకు ప్రోద్బలకముగా, కవియే వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా 'ఉత్తరరంగమును' సిద్ధముచేసినాడు. ఈ పద్యమునకు వెంటనే

మానస పూజావిధానక్రియల గృష్ట  
గాంచి సేవించిరి కన్నెలపుడు  
హరికిర్తనామృత సరసిజాకరమున  
చేలియాడిరి రాజబాలికలును

ఈ మద్యపాన సన్నివేశాచారముగను, నరసింగకవి తన కథలో బల రామునికిచ్చిన ప్రాధాన్యకారణముగను - బలరాముడు విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమున ప్రసిద్ధమైన సంకర్షణ వ్యూహముగా పాడకట్టుచున్నాడు.

సంకర్షణవ్యూహము :- 'ఇది వాసుదేవ వ్యూహము నుండి ఏర్పడినది. విజ్ఞానము, శక్తి అను రెండు గుణములు ప్రధానములు. తెల్లగా అమృత నురుగ వలెనున్న దేహము. నల్లని వస్త్రమును గలిగి హలమును ధరించి యుండును. ఈ గుర్తులవలననే బలరాముడు సంకర్షణునిగ నిర్దేశింపబడెను. జీవులనందరిని సంకర్షించుటవలన నీ వ్యూహమునకాపేరు వచ్చినది. కంసభీతులై చేదిరిన యాదవుల నందరనొక చోటికి సంకర్షించుటవలన బలరాముడు సంకర్షణుడాయెను. సకల జీవులకితడధిష్ఠాత. అధిష్ఠానము అహంకారము. ఈ వ్యూహము నకు భూతేంద్రియ మానవయుడు, కర్తృత్వ, కారణత్వ, కార్యత్వ, శాంత్యత్వ, ఘోరత్వ, మూఢత్వ లక్షణములు గలిగినట్టి రుద్రుడే అధిష్ఠాత. పాతాళము నివాసము. ముప్పది వేల ఆమడ వెడల్పున తోకను చుట్ట చుట్టుకొని మహాగ్ర శరీరముతో ననంతుడను సర్పాకారముతో విలసిల్లెడు ఆదిశేషుడు అతడు. ఈతని వేయిపదగలందు అవగింజవలె భూచండలముండును. శాంతుడుగనున్నను సంహార సంకల్పము కలిగినప్పుడు క్రుద్ధుడై, రౌద్రము కలవారు, త్రినేత్రులు, త్రిశూలధారులునైన ఏకాదశరుద్రులను సృజించును. ఇతడు పాతాళమునందలి నాగేంద్రులచే నిరంతరము సేవాసమస్కృతులను పొందుచుండును. నాగ కన్యకలు అగరుచందనకుంఠమాడుల మైపుతల సీతనికి సమర్పింతురు, దర్శన స్పర్శనాదులవలన మదనావేశమునంచి సాఖిలాషలై, సప్రీడలై చూచుచుందురు. అనంతగుణుడైన ఈ అనంతుడపుడు క్రోధమును వీడి శాంతుడై లోకక్షేమమును కోరును. సుర నరగరుడోరగాదులు స్తుతించినపుడు ఈతడు ప్రీతుడై మాగన్ను వెట్టి కూర్కును. నారదుడు తుంబురాదులతో బ్రహ్మదేవుని సభయందీతని క్షీర్తింపను' <sup>12</sup> అని పాంచరాత్రాగమమందలి సంకర్షణ వ్యూహమును శ్రీమాన్ వేదాం తిరువేంగళాచార్యులు వివరించిరి.

ఈ విధముగా నున్న లక్షణములందు 'బలరాముడు విజ్ఞానమయుడుగను, కృష్ణపరోక్షమున ద్వారకలోను రాజకన్యక రక్షణపోషణకై కలవాడుగను, వారి ఆంతర్యమును మన్నించి, రాజకన్యకాకృష్ణుల వివాహము కావించినవాడు

గను, రాజకన్య లనెడు జీవులను కృష్ణుడను పరమాత్ముని వైపునకు ఆకర్షించి ఆ జీవప్రపై కృష్ణమునకు దోహదపడినవాడుగను' ఉన్నట్లుగా బంరామత త్వము 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ప్రతిబింబించినది.

5. నారదుని ద్వారా రాజకన్యలు కృష్ణునికి పంపిన సందేశమును నరసింగకవి ఈ విధముగా వివరించినాడు.

‘విగ్రహజాగ్రదుగ్ర భుజవీర్యముచే సరచన్వధించి నీ  
విగ్రహము బొనర్చి ననవించి వడిరునివంటి నీల స  
ప్తిగ్రహ సంగతిన్ శుభమతిన్ గనజేసిరివేని మమ్ము భా  
విగ్రహ దాధులువని వెన్నునితో నిటు విన్నవించుచి’ (187-1)

‘నరకాసురుని సంహరించి, అతని చెరనుండి తప్పించి, కమ్ము స్వీకరించుమని’ రాజకన్యలు కృష్ణునికి సందేశము పంపుట ఇందలి వాచ్యము.

కాని ఇందు వేదాంత సంబంధమైన ‘జీవునిమోక్షేచ్ఛ’ స్ఫురించుచున్నది.

‘భవ’మునగా జననమరణాదిరూపమైన సంసారమని యర్థము (భవ జలధి). ఈ భవముయొక్క భావార్థకరూపమే ‘భావము’ అనగా అజ్ఞానజనితము లైన ప్రాపంచిక సుఖదుఃఖాదులు, జరామరణాదులు మొదలైనవి. ఈ ‘భావము’ మతుబద్ధమున ‘భావి’ అగుచున్నది. అనగా ఇహలోకసంబంధమైన దుఃఖభూయిష్టమైన మానవజన్మ. ఇది పరమాత్మ మాయాకల్పితముగా ఆరోపితమైనది. ఈ ‘భావి’ గ్రహము. గ్రహమనగా పికాచమువలె వాధించునది యనిగాని, చెర యని గాని అర్థము చెప్పవచ్చును. ఎల్ల శరీరధారులకు ఈ సంసారము దుఃఖకారణమైన చెరసాల అని భావము. అందువలననే

‘జన్మదుఃఖం జరాదుఃఖం, జాయాదుఃఖం పునఃపునః,

సంసారసాగరం దుఃఖం, తస్మాజ్ఞాగృత జాగృత’ అన్నారు ఆదిశంకరులు. ఈ బాధానివారణమునకు తరణోపాయమొక్కటియే. అదియే భగవద్దైత్య ప్రాప్తి. అనగా అధిష్ఠానమైన బ్రహ్మమును చేరుట.



ఈ పద్యమునందు 'నీ (త్వత్), అసత్ - ప్రకాశించునట్టి, విగ్రహ - 'విశేషేణ ఆత్మనా గృహ్యత ఇతి విగ్రహః' విశేషముగా ఆత్మచేర గ్రహింపబడునది - అనగా జ్యోతిస్స్వరూపమైన పరమాత్మతో, సంగతిన్-కూడికను, ఐక్యమును, శుభమతిన్-శ్రేయస్కరమైన యిద్దీయందు, కనజేసితివేని-కలుగజేసితివేని అనగా ఆత్మజ్ఞానమును కలిగించినచో, మరలమాకు ఈ 'భావిగ్రహ బాధ' అనగా 'పునర్జన్మ బాధలు, అంటవు-కలుగవు, అని రాజకన్యలు-జీవులు, వెన్నునితో-సర్వాంతరస్థుడైన పరమాత్మునితో విన్నవించుకొన్నట్లుగా' అంతరార్థ స్ఫురణ కలుగుచున్నది. అనగా 'జీవుడు ఆరోపితమైన, దుఃఖభూయిష్టమైన మానవజన్మను వీడి, శాశ్వతానందసంధాయకమైన అధిష్ఠానబ్రహ్మమును జేరి, జన్మరాహిత్యమును పొందుటకై గావించు ఆత్మవిచారము' ఈ పద్యమున అంత రార్థముగా బోధపడుచున్నది.

ఇక్కడ విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమున ప్రసిద్ధమైన 'అనిరుద్ధవ్యాహ' స్ఫూర్తి కలుగుచున్నది.

అనిరుద్ధవ్యాహము:- ఇది ప్రద్యుష్ణవ్యాహము నుండి ఏర్పడినది. వీర్య, తేజస్సులు ప్రధాన గుణములు. ఇతడు శరత్కాల వింశిత సీతోత్పల చ్ఛాయ గలవాడు. అధిష్ఠాత చంద్రుడు. హృషీకము (వస్తువున గోచరించునంత రింద్రియము) మనస్సు అధిష్ఠానము. కావుననీరడు హృషీకేశుడు. ఇతడును పర వాసుదేవుడే. కనుకనే ఇతనికివలెనే అతనికిని హృషీకేశుడు అని పేరు వచ్చినది. ఈ అనిరుద్ధవ్యాహ లక్షణములను గ్రూమాన్ వేదాల తిరువెంగళాచార్యులు వివరించిరి.

ఈ లక్షణములు ఈ పద్యమున కనబడుచున్నవి.

'విగ్రహజాగదుగ్రభుజవీర్యము చేరకున్వదించుట-అనుటలో యుద్ధరంగమున (సరకుని) వివిరించుట అనగా 'అనిరుద్ధత' అన్న అనిరుద్ధలక్షణము స్పష్టము. 'వీర్య' శబ్దమునకు పరాక్రమము, తేజము అని అర్థద్వయమున్నది. నీలనద్విగ్రహము, మునియై-అనుటలో హృషీకేశత్వము' అన్న అనిరుద్ధవ్యాహ లక్షణములు కనబడుచున్నవి.

ఈ విధముగా వెల్లారు సరసింగకవి 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధములందు ఆధ్యాత్మిక భావములు అటునటు అంతర్గతములై ప్రతీకం మూలమున స్ఫురించుచున్నవి.

ఇందే కవి మరికొన్ని ఇతర సందర్భములందును ఇట్టి భావములనే ప్రత్యక్షముగను, పరోక్షముగను నిబంధించినాడు.

### 1. కృష్ణుడు పరాత్పరుడని స్పష్టముగ చెప్పట

సరసింగకవి ద్వారకాసగర, కృష్ణవర్ణసంఘ ద్వారక వైకుంఠమనియు, కృష్ణుడు ప్రేమన్నారాయణుడనియు స్పష్టముగా చెప్పినాడు.

‘ద్వారక భూస్థలిన్ వెలయు తత్పుర వల్లభుడై సురద్విష  
ద్వారక చక్రధారియగు తామరసాక్షుడు శౌరి భాసిలున్’ (124-1)

‘ద్వారావతి సవతార, ద్వారా వర్తిండు చక్రధరుడవు’ (164-1) అన్నాడు.

‘ఆమధురానివాసుడు దయామృత పూర్ణ కటాక్షవీక్షణా  
యామ ధురాధరుండగుచు నాత్మల సద్విషయంబు నిత్యప  
ద్మా మధురంబు సర్వసుఖదంబుగ జేసె ధరిత్రయందు నా  
హా! మధురాక్షసారి గొనియాడగ శేషుకైన శత్యమే’ (125-1)

ఆ మధురానివాసుడు-‘మధు’ అంటే తీయనిది. అసగా ఆనందము. ‘ర’ అసగా గ్రహించుట. కనుక ‘మధుర’ అసగా శాశ్వతానందమైన ముత్తినీకోరు ‘మనస్సు’ అని అర్థము. ఇది నివాసముగా గంచాడు ‘పరమాత్ముడు’ అని అర్థము. కటాక్ష వీక్షణాయామధురాధరుడు. ఆత్మ సంపత్తియము-ఆత్మయందు ప్రకాశించు విషయ మనగా ఆత్మవిచారము-ఆత్మవిద్య-పరమాత్మవిద్య. ఇవి నిత్యము. శాశ్వత మైనది. పద్మామధురము-సంపన్నధురమైనది. సర్వసుఖదమైనది. దీనినికలిపించు వాడుకనుకనే ‘ఆయన’ ‘మధురాక్షసారి’ అయినాడు. ఇక్కడ ‘మధు’వసగా ఇహలోక జీవనమందలి మాధుర్యము అసగా ‘అజ్ఞానప్రమత్తు’ అని అర్థము. ఈ రాక్షసమైన మత్తును హరించినవాడాయన. ఆయన మాహాత్మ్యమును నిరంతరము తల్చుచూపమున నిత్యసంగ్రహమున నున్న ఆచిశేషుకైనను వర్ణింపబడినానినని చెప్పినాడు కవి.

## 2. సంబోధనలు

ఇతివృత్తమునందలిపాత్రలు ఇంద్రుడు, గరుడుడు, దేవతాసముదాయము, భూదేవి మున్నగువారు కృష్ణుని స్తుతింపుటలో నరసింగకవి కృష్ణుని వేదాంత వేద్యుడుగా చెప్పినాడు.

‘సకల వేదాంతార్థ సన్నత గుణజాల’ (136-2), ‘మానిమానసకాసార మదమరాళ’, ‘కలితద్గుడ్డిమణికాల’, ‘కనకచేల’ (137-2) అని ఇంద్రుడు ‘స్తుతింపుటలోను, అఖిలవేదాంతవేద్యాయ’, ‘అఘహరాయ’ (195/2) అని గరుడుడు స్తుతింపుటలోను ఈ అంశము స్పష్టము.

ఇంకను కవి కృతిభర్తనుద్దేశించి చెప్పిన ఆశ్వాసాంత పద్యములందలి సంబోధనలు కృతిభర్తకు, పరాత్పరునికి ఇరువురికి వర్తించుచున్నట్లున్నవి. వానియందు రెండు, మూడు మాత్రము ఇటు ఉదాహరించుట జరుగుచున్నది.

1. ‘సర్వదా సర్వదేహ’ (431-2) సర్వదా - ఎల్లప్పుడు, సర్వదా - సమస్తమును త్యాగము చేయవలయుననెడి, ఈహా - ఇచ్చగించువాడు-కృతిభర్త సర్వదాసర్వదేహ - సగుణరూపమున సమస్తమున నిండినవాడు-పరాత్పరుడు.

2. ‘పరిహృత మధుమోహ’ (431-2) పరిహృత - పరిహరించిన, మధు - మద్యపాన సంబంధమైన, మోహా - మోహము కలవాడు అనగా మది రాసక్తుడు కానివాడు - కృతిభర్త. ‘పరిహృతమధుమోహ’ అన్న సమాసమునకు ‘పరిహృతం మధునా - మోక్షధియా - మోహం - లౌకికవ్యామోహం-యేనసః’ అని వ్యుత్పత్తి చెప్పవలయును. (‘మన్యతే అభివ్యక్త ఇతిమధు - మనజ్ఞానే. మోక్షేధీర్జ్ఞానం’ అని గురుబాల ప్రబోధిక) అనగా జ్ఞానముచేత లౌకిక వ్యామోహమును అపరించినవాడు - పరాత్పరుడు.

3. ‘దురితచృణంబిత్రా’ (293-4) దుర్మార్గులను శిక్షించువాడు - కృతిభర్త - రాజు. పాపహరరుడు - పరాత్పరుడు.

### 3. అవతార స్తుతులు

పరమాత్ముడు దుష్టశిక్షణకై. శిష్టరక్షణకై ధరించిన అవతారముల వృత్తాంతములను భాగవతము వివరించినది. అందు దశావతారములు ముఖ్యములు. కాని వీనియందు కృష్ణావతారము చేరలేదు. చిగిలిన అవతారమున్నయు అంశావతారములనియు, ఒక్కొక్క కృష్ణావతారము మాత్రము పూర్ణావతారమనియు పెద్దల అభిప్రాయము. ఈ కృష్ణావతార వృత్తాంతము ఆమూలాగ్రముగ భాగవత దశమస్కంధమున వర్ణితమైనది. భాగవత విధానమును అనుసరించిన నరసింగకవి దశావతారములను పెక్కు పర్యాయములు, పెక్కు విధములుగ కీర్తించుటలో ఆయాభావమును పొందుపరచినాడు. ఒక్కొక్క అవతారమునకు ఒక్కొక్క పద్యముగను (నారదస్తుతి. మాధవైకాదశకము. 152-168/1), పది అవతారములను ఒకే పద్యమున నామసంకీర్తన రూపమునను (అదితి స్తుతి 403-2), వ్యాజస్తుతి రూపమునను (నరకుని స్తుతి 324-2), రెండు పద్యములందు వైతాళికులు (180, 181-2) స్తుతించినారు. దేవతలు కృష్ణుని ఆ బాల్య క్రిడలను వర్ణించి, దానితోపాటుగా బుద్ధ, కల్క్యవతారములను స్తుతించినారు. (191, 192-4) ఈ స్తుతికి ప్రారంభమున దేవతలు కృష్ణావతార తత్త్వమును ఈవిధముగా పేర్కొన్నారు.

‘వసుధాభారనివారణంబు సలువక వాంచింది యాదేవకీ  
వసుదేవోత్తమగర్భసంభవుడనై వర్తించి నందవ్రజం  
బెనగన్జేరియు గుప్తభావభయ రాహిత్యైక సంచారివై  
పసగా నందయశోదలున్ సురుదనన్ ధాసిలితామాయచేన్’ 3-4)

ఈవిధముగా చెప్పుటలో విశిష్టాద్వైతమునందు పేర్కొనబడిన ‘వాసుదేవ వ్యూహము’ స్ఫురించుచున్నది.

వాసుదేవ వ్యూహము :- ‘శాంతోదితుండగువాడు వాసుదేవుడు. నిత్యోదితుడగు పరవాసుదేవుడు మహత్తత్త్వము నధిష్టించినపుడు, అనగా పనిలో వియోగించుటకై ప్రేరేపించినపుడు వాసుదేవ వ్యూహమని పిలువబడును. వ్యూహము లందు ఇది మొదటిది. మరకతగిరివలె శ్యామలము. క్షీరసాగరము నివాస స్థానము. ఇది షాడ్గుణ్యపూర్ణము (విజ్ఞానము, శక్తి, బలము, ఐశ్వర్యము, వీర్యము

తేజము) ఆధ్యాత్మిక, ఆధిభౌతిక, ఆధిదైవికములందు వేరువేరుగా గ్రహింపబడినది. ఆధ్యాత్మికరూపమున చిత్తము. ఆధిభౌతికమున మహత్తు, ఆధిదైవికమున వాసుదేవుడు. అధిష్ఠాత క్షేత్రజ్ఞుడు. దీనివలన, జీవుల పరిపాకదశవలన, నీ మహాత్మునికి సృష్టించవలెనని తలపుగల్గి మహత్తత్వమును ప్రేరేచునని యర్థము. సత్యగుణ ప్రధానమై, దోషరహితమై, నిత్యమై, శాంతియై, యూర్మి షట్కరహితమై (జన్మము, అస్థిత్యము, వృద్ధి, పరిణామము, అపక్షయము (మోహం), నాశములు (మరణము), అరిషడ్వర్గదూరమై యుండునని భక్తులు దీనిని సేవింతురు<sup>14</sup> అని ఈ వ్యూహాలక్షణములను శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళా చార్యులు పేర్కొనిరి.

#### 4. భూదేవి స్తుతింపుట

‘రాచకన్యకాపరిణయమందు నారదాదిభక్తులు కృష్ణుని స్తుతింపుటలన్నియు ఒకయెత్తు, ఒక్కభూదేవి స్తుతింపుట ఒక్కయెత్తు. నరకవధానంతరము, యుద్ధరంగముననున్న కృష్ణుని దర్శింపవచ్చిన భూదేవి చేసిన స్తుతి ‘అద్వైతవేదాంత సారము’గా కనబడుచున్నది.

భూదేవి దర్శించిన కృష్ణుడు సాక్షాత్పరాత్మరుడే.

‘అంతటగాంచె భూయవతి యద్రధరున్ గమలామనోహరున్

గంతుగురున్ భవాంబుభవగర్భ బిడోజముఖాదివందితా

త్యంత విలాసకౌస్తుభగదాబ్జ శరాసనచక్ర నందకా

శ్రాంత దురంధరున్ శ్రీతజనాంచిత రక్షణసత్కాపారున్’ (345-2)

‘ఇట్లుకాంచినర్వాంతర్యామిత్వ సర్వజ్ఞత్వ సర్వపరిపూర్ణత్వ నిర్వికల్ప నిజవినోద విస్మితాత్ముండై లక్ష్మీకాంతా విలాస భాసమానుండైన సాత్రాజితీయు తవిరాద్వైందపు సమీపంబునకుంజని వందనాద్యర్చనంబు లొనరించి యిట్లని విన్నవించె’ (346-2)

‘సీలాభ్రనిభకాయ! శూలాయుధశరాయ!

నిగమాంతగేయ! శ్రీనగధరాయ!

సురరాజసన్నిత! సూరిసన్నతిపాత్ర!

భూరిసంశ్రితవనపూర్ణచైత్ర!

సుగుణమాసనభృంగః భగమహేంద్రతురంగః

కదనాశనస్వాంతకమలభృంగ!

వాంఛితార్థద! భక్తవరమాసనవిలాసః

మహితకౌముదినిభమందహాస!

సగుణనిర్గుణములకు సాక్షిరూప!

బ్రహ్మ భవనేత్రకర్ణాగ్రప్రకటమౌను

లాదిగాగల వారలకనియగునె

నిన్నునుతిసేయదరమె యావన్నరక్ష!' (347-2)

బ్రహ్మేశ్వరానంతలకే సాధ్యముకాని అపరతత్త్వవర్జనము తనకెట్లు హఠ్యపద, గలదన్న ధ్వనిని ఇందు నరసింగకవి నిశ్చేపించినాడు. అందువలననే అంబియగునె, 'తరమగునె' అని రెండు క్రియారూపములు వాడినాడు. 'బ్రహ్మాదులకవియగునె' అని, 'తనకు తరమగునె' అన్న భావమిందు గర్భితము.

పిమ్మట భూదేవి గావించిన స్తుతి గద్యరూపమున దండకప్రాయమై, ప్రగాఢ ఆత్మవిచార విషయనిబిడీకృతము.

'దేవా: పిపీలికాది యోనులందును మోదభేద భేదాభేద సంజనితులై దుఃఖాగ్నిహోత్రంబున తంతన్యమానులై, శోకశాంతిలేని శరీరాభిమానంబున మోహితులై చంచలులైన వారలకు సన్మార్గంబు జూపి పోషించు ప్రేయండువు, జగదీశ్వరుండవు, సత్కజ్ఞానానంద స్వరూపాతిశయనిర్వికల్పుండవు, గురుండవు, విశేషకల్పారమశేష భూతాంతర్యామిత్యైన వర్తమాన స్వభావ నిమీలిత లోచనుండవు. అప్రమేయము, అననుభవవేద్యము, అపరోక్షమని తెలియు వారలకు భాసమాన కరతలామలక పరదైవతంబైన నీ యొక్క బ్రహ్మ కీర్తనంబులైన విలాసావతార ప్రసంగ విశేషంబు లుగ్గడింపుచు కామక్రోధ లోభ మోహమదరాగాది విముక్తులై శోకార్ణవంబు యుష్మద్దిన్యస్మరణయాన పాత్రంబున ధరించి భవదంఘ్రి కమల రాజద్బంబరార్యకమానసులైన శ్రీతజనులజేరి యుందురు; శాబకుని మాతాపితరులు, వ్యాధిని భేషజానీతంబైన యౌషధంబును, వాహినీశమధ్యంబున మునింగెడువాని నావయును పోషింప నిపుణత్వంబునేరని లీల సంసారసాగర సంగతేషణత్రయ తంతన్యమానులై మీచేత నిర్దయులైన

వారిని రక్షింపనితరుండు సాధ్యుండుగాడు, నిష్ప్రపంచంబైన జగంబు బ్రహ్మారోపణంబున స్వరూపాతిశయంబు నొందించు స్వర్గాధ్యక్షుండవీచ, నితర ముముక్షుండవు. నిరంజనుండవు; భవదధీనంబైన పురుషునికి నీ యుపదేశంబున మాతృజనకాది మమత్వ సంసార పాపక దందహ్యమానునింజేయక కృతార్థులంజేయుచుండు విట్టి మహానుభావుండవని యెరుంగక యీ నరక దానవుండు రజస్తమో గుణావృత జడమానస కృతాపరాధుండై రంగదభంగ సంగరంబున మీచేతనిహతుండై ముముక్షుండయ్యె; దుర్విజన శిక్షణంబును, శిష్టజన పోషణంబును మీకునై సర్గికంబులు' (948-2) అని భూదేవి కీర్తించుటలో నరసింగకవి తనకు ఆత్మీయమైన ఆధ్యాత్మిక భావములను ప్రత్యక్షముగ పొందుపరచినాడు.

ఈ విధముగా రాజకన్యలు, నారదుడు మొదలగు భక్తుల యొక్క భక్తి పూర్వమైన భగవత్పుతులను నరసింగకవి 'రాచకన్యకాపరిణయము'న ఉచిత రీతిని అనుసంధించినాడు. 'మోక్షసాధన కారణములలో భక్తి శ్రేష్ఠమైనదని చాటుట' అయిన అభిమతము. అందులో మధురభక్తికి మిక్కిలి ప్రాధాన్యమున్నది. అద్వైతమార్గమునందు ఇది చివరిమెట్టు అనియు, దీనిని అధిగమించిన మిగులునది అద్వైతమనియు' తత్వవేత్తల అభిప్రాయము.

అందరికి సులభముగ తెలిసి, ఆకర్షించునట్టిది లౌకికశృంగారము. దీని ద్వారా పరమోత్కృష్టమైన మోక్షరతికి అభిముఖులను చేయుటకై ఆధునిక పండితులచేత మధురభక్తి సిద్ధాంతము ఆవిష్కరింపబడినది.

నరసింగకవి తన కావ్యనాయికలైన రాజకన్యలను మధురభక్తిపూర్ణులుగా చిత్రించుటవలనను, 'విగ్రహజాగ్రదుగ్ర (187-1), వసుధాభారనివారణంబు' (98-4) వంటి పద్యములందు 'వాసుదేవాది చతుర్యూహము'ల లక్షణములు కనబడుచుండుటవలనను 'రాచకన్యకాపరిణయ' కావ్యమున విశిష్టాద్వైతము దృష్టిగోచరమగుచున్నది. కాని కావ్యమున అంతర్దీనముగా అల్లుకొనియున్నది అద్వైతవాసన. పాత్రలు, సన్నివేశములు అనెడు పూలను బంధించిన ధారము విశిష్టాద్వైతము. ఇది కంటికి కనబడునది. ఆ ధారమునకు అంటిపెట్టుకొని, కంటికి కనపడక (విషయమును నిర్వహించినది) ఉన్న పుష్పసు'వాసన'

అద్వైతము. ఒకటి గుర్వనుగ్రహ (పురాణం దీక్షాచార్యుల) లబ్ధము. మరొకటి సత్సంగతికి (ఖండవెల్లి లక్ష్మయ్య) ఫలితము. సరసింగకవిపై భాగవతము, లీలాశుకుడు మొదలగువారి విశిష్టాద్వైతప్రభావము, ఆదిశంకరుల శివానంద లహరి, సౌందర్యలహరి మొదలైన స్తోత్రముల, అద్వైతసిద్ధాంతముల ప్రభావము సమప్రాధాన్యముతో ఉన్నవి. అందువలన ఈ రెండు సంప్రదాయములను సమన్వయించవలసి అవసరమున్నది.

విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమున భక్తుడు పరమాత్మైక్యమును కాంక్షించడు. 'భగవత్సాన్నిధ్యస్థితిరేవ మోక్షాదలిరిచ్యతే' భగావదైక్యముకన్న భగవత్సాన్నిధ్యస్థితినే వారు ఎక్కువయని తలతురు. పరమాత్మునిదర్శన, సేవనాదు లనేవారు ఎక్కువగా కాంక్షింతురు.

అద్వైతమనగా జీవబ్రహ్మైక్యమే. ఈ రెండింటి సమన్వయమును ఈ విధముగా భావింపవచ్చును.

'సాధన ప్రథమావస్థయందు పూజ్య పూజకులకు భేదభావము పూర్ణముగ నుండును. ఆ భావము క్రమక్రమముగా సన్నగిల్లి సిద్ధావస్థయందు అభేద స్థితిని బడయును. 'దేహబుద్ధ్యాతుదాసోహం జీవబుద్ధ్యాత్వదంశకః! ఆత్మబుద్ధ్యాత్వమే వాచోమితి మేనిశ్చితామతిః॥' అనియున్నది. అయితే పరాభక్తియొక్క పరమావస్థయైన జీవబ్రహ్మైక్య భావము అనుభవసిద్ధమైన తర్వాతగూడ కొందరు భక్తులు జీవబ్రహ్మము భేదభావమును ద్యాసమాత్రముగనేని యుంచుకొనుటగలదు. ఇందుకు కారణము బుద్ధిస్థితిలో ఆనందమే యగుదురుగాని, ఆ యానందానుభూతికి అవకాశము కలుగదు. చక్కెరయేయగు ఆనందముకన్న, చక్కెరయొక్క మాధుర్యమును చవిచూచు ఆనందమెట్లు విశేషమో అట్లే బ్రహ్మానందమే అగుటకన్న దానిననుభవించుచుండుట వారికి సౌఖ్యముగాదోచి వారట్లు భేదభావమును ద్యాసమాత్రముగా (భక్తులు) ఉంచుకొందురు. భేద భావము పూర్ణముగ నశించినపుడు 'జీవన్ముక్తి' యని జ్ఞాను లందురు. భేదభావము తావన్మాత్రముంచుకొన్న వారిని 'పరమభక్తి'యని భక్తులందురు. వాస్తవము విచారించినచో ఇరువుర లక్షణములందు భేదమేకాన్వింపదు. కావున జీవన్ముక్తి యన్నను, పరాభక్తియన్నను ఒక్కడేయని తేజుచున్నది. ఇదే అర్థమును విద్యారణ్యులును, స్వప్నేశ్వరులును తెలిపిరి<sup>15</sup> అనిత్యాగిగానందుడు 'నారదభక్తి సూత్రములు' అన్న గ్రంథవ్యాఖ్యానమున అద్వైత విశిష్టాద్వైతములకు మధ్యే మార్గమును పేర్కొనిరి.



‘(సంకేతశిల్పము’ అని ప్రారంభించిన విషయమునకు ఇటకొంత అతి వ్యాప్తి కలిగినను విషయసంబంధముచేత కొన్ని అధికాంశములను ఇందే వివరించవలసి వచ్చినది.)

ఈ విధముగా నరసింగకవి గుర్వనుగ్రహము, సత్సాంగత్యము, ఆధ్యాత్మిక చింతనము, స్వీయానుభవము మొదలగు వానివలన సిద్ధించిన సంస్కారము ప్రాతిపదికగా తన ‘రాచకన్యకా పరిణయ’ ప్రబంధమును ‘బ్రహ్మ విద్యా దర్పణము’గా తీర్చయత్నించినాడు. ఈ గ్రంథవ్యాజముగా ఈయన నాద బిందుకళోపాసన గావించినాడు. రాచకన్యకా పరిణయ గ్రంథము ‘శబ్దమయ’ మైనది కావున ‘నాదాత్మకము’. ఇది మళోమయము. కావ్యగతార్థము ‘బింద్యాత్మకము’ ఇది జ్ఞానమయము. ఇందలి అంతర్గతమైన ‘పరమాత్మ భావము ‘కళాత్మకము.’ ఇది ఆనందమయము. సూటిగా చెప్పిన ఈ రాచకన్యకా పరిణయ గ్రంథము వేదాంత పరిభాషయందు చెప్పబడిన జహదజహల్లక్షణా రూపముననున్న పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కారము. ఇది కావ్యపరమైన ఇతిభృత, పాత్రచిత్రణ, సన్నివేశకల్పన, ధ్వని, రస అలంకార, వర్ణనాదులతో గూడి యుండుటవలన స్వార్థమును వీడలేదు (అజహత్స్వార్థ), కాని పరమార్థ పరముగా ఇవన్నియు సంకేతములే. వీనికి వాచ్యార్థముకాని, మరే ఇతరార్థములుకాని ప్రయోజనముకాదు. పరమాత్మ సాక్షాత్కారము కావించుటయే దీని పరమ ప్రయోజనము. ఇది ఈ విషయమున తన వాచ్యార్థమును అత్యంతముగా తిరస్కరించినది. అనగా స్వార్థమును వీడినది (జహత్స్వార్థ) కావ్యరసములందు పేర్కొనబడని నిత్యానంద రసానుభూతి కలిగించుటయే దీని పరమోద్దేశము. సద్రూపచిద్రూప పరమగు బ్రహ్మశక్తి ఒక్కడేయని నిశ్చయజ్ఞానము కలుగు టయే నిత్యానందము. ఇదియే రాచకన్యకా పరిణయ గ్రంథరచనా సంకల్ప కారణమైన నరసింగకవి హృదయముగా తోచుచున్నది. కావ్యరచనా రూపముగా శబ్దబ్రహ్మను ఈయన ఆరాధించినాడు.

‘ద్యేవిద్యేవేదితవ్యేతు శబ్దబ్రహ్మ పరంచయత్.’

శబ్దబ్రహ్మణి నిష్ఠాతః పరంబ్రహ్మధి గచ్ఛతి॥’ అన్నట్లుగా ఆ పర బ్రహ్మ విద్యకై యత్నించి చరితార్థతను నరసింగకవి పొందదలచినట్లు ఊహింప వచ్చును.

## 11. తెలుగు వారి ఆచారములు- సాంఘిక జీవన ప్రతి ఫలనము

ఏ సాహిత్యమైన ఏదో ఒక సమాజము నుండే ఆవిర్భవించును. అందు వలన సాహిత్యమునకు, సమాజమునకు సంబంధము ఉండక తప్పదు. రచయిత కూడ సాటి మనుష్యులందరి వలేనే సామాజిక జీవి. సమాజములో తాను గుర్తించిన అంశములను రచయిత తన కవిత్వములో ప్రతిబింబింపజేయును. రచయిత తన కాలమునకు సంబంధించినది కాక ప్రాచీనమైన వస్తువును స్వీకరించి కవిత్వము చెప్పినను, తన సమకాలీన సామాజికాచారములను, జీవన విధానమును ప్రత్యక్షముగ గాని, పరోక్షముగ గాని తన ఇతివృత్త కల్పనమున నిబంధించక తప్పుకొనలేడు. సాంఘిక జీవితమును ప్రతిఫలించు విషయమున సమకాలీనమైన కథలను గ్రహించి కవిత్వము చెప్పు కవులకున్న స్వాతంత్ర్యము ప్రాచీన కథలను గ్రహించి కవిత్వము చెప్పు కవులకు ఉండదు. అందువలన సంప్రదాయ రీతిలో చెప్పిన ప్రాచీన కవిత్వము వలన కవి సమ కాలిక సాంఘిక విశేషములు విరళముగనే తెలియగలవు.

వెల్లూరు నరసింగకవి తన 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధమున యథా శక్తిగా తెలుగువారి ఆచారములను, ఉమ్మడి కుటుంబ జీవన విధానమును వివరించినాడు. తెలుగువారి వంటకములు, భోజనపు చేర్పాట్లు. విందులు, అతిథులను ఆదరించువద్దతి, వివాహాది శుభ కార్యములందలి ఆభ్యంగన విధానము, వసంతోత్సవము, వివాహ విధానము మొదలగు ఆచారములు ఈ గ్రంథమున సమచిత స్థానమును పొందినవి. ఆది నుండియు ఆంధ్రులు సమిష్టి కుటుంబజీవనమునకు అలవాటుపడినవారు కావున వీరి యిండ్లయందు అత్తలు-కోడండ్రు, తోడికోడండ్రు, అన్నదమ్ములు, బావ-మరదండ్రు మొదలగువారి పరస్పరానురాగములు, అవగాహనలు మొదలైన ఉమ్మడి కుటుంబ జీవనమునకు సంబంధించిన విషయములను నరసింగకవి ఎత్తిచూపినాడు. సందర్భానుసారముగా ఆంధ్రదేశమునందలి గ్రామీణ పద్ధతులు, శకునములు, కలలపట్ల గల నమ్మ

కములు, వశ్యక్రియలు మొదలైనవి రాచకన్యకాపరిణయమున చోటుచేసికొన్నవి. అవసరమైన చోట్ల కవి ప్రాంతీయములైన ఉపమానములను ప్రయోగించి ఉపమాన సవ్యత ప్రకటించినాడు.

### ఆచారములు

**1. విందులు-పంటకములు :-** ఆంధ్రసాహిత్యము నందలి ప్రాచీన కావ్యములందు పెక్కు సందర్భములలో విందుభోజనములు వర్ణితములు. కావ్యములందలి నాయికా నాయకుల వివాహ సందర్భములందును, చుట్టములు, అతిథులు మున్నగువారిని ఆహరించు సందర్భములందును ఈ విందుల ప్రసక్తి ఉన్నది. శ్రీనాథుని 'శృంగార నైషధమున నలదమయంతుల వివాహసంతరము నందలి బువ్వము బంతి' సరససర్మిక్తి చాతుర్య సౌష్ఠవముగా సాగినది. పైడి పశ్చేరములతో భోజన పంక్తులు ఏర్పాటుచేయుట మొదలుకొని, భోజనానంతరము తాంబూల సేవనము వరకు ముప్పది పద్యములకు పైబడి వర్ణింపబడినది. పెండ్లి భోజనము కనుక ఇందు స్త్రీపురుషుల శృంగార చేష్టలందలి వేడుకలు మిక్కుటముగ నున్నవి.

దామెర్ల వెంగళరాజు 'బహుళాశ్వ చరిత్ర' వంటి గ్రంథములు కేవలము విందు భోజనములు వర్ణించుటకే వ్రాయబడినవా అన్నట్లున్నవి, 'ద్వాపరయుగమున మిథిలానగర రాజైన బహుళాశ్వని ఇంటికి శ్రీకృష్ణుడు అతిథిగా వచ్చి, తుష్టిగా విందారగించి, భుక్తాయాసము తీరు వరకు ముచ్చటలాడి వెళ్ళుట' ఇందలి ప్రధాన కథ. దీనికై 683 గద్యపద్యములతో గూడిన అయిదాశ్వాల ప్రబంధమును రచించినాడు వెంగళరాజు. ఇందు ఏబది రెండు (52) గద్య పద్యములతో విందు భోజనము వర్ణితమైనది. ఈ వెంగళరాజు అన్న చెన్నమరాజు కుమారుడైన దామెర్ల అంకరాజు కూడ తన 'ఉషాపరిణయ' ప్రబంధమున 'బహుళాశ్వచరిత్రను అనుసరించుచు ముప్పదిమూడు (33) గద్య పద్యములందు విందు భోజనమును వివరించినాడు. ఈ రెండింటిలోను విస్తృత వేయుట మొదలుకొని, చేతులు కడుగుకొనువరకు విపులమైన వర్ణన ఉన్నది. కాక మూని మూర్తి వ్రాసిన 'పాంచాలీపరిణయము'న ఇరువది ఏడు (27) పద్యములందును, 'రాజవాహన విజయము'నందు పదమూడు (13) పద్యములందును విందు వర్ణింపబడినదట.

వెల్లూరు నరసింగకవికూడ 'రాజకన్యకాపరిణయము'న మూడుచోట్ల విందులను వర్ణించినాడు. మొదటగా అవతారికయందు గోపాలుపేట ప్రభువైన లక్ష్మణరాయని భార్యకేశవాంబ యజ్ఞముచేసి బ్రాహ్మణ సంతర్పణ గావించినదని చెప్పినపుడు ఒక సీసమున (86-1) విందు భోజనము వర్ణితము.

అభ్యాగతిగా తన ఇంటికి వచ్చిన ఇంద్రునికి కృష్ణుడు తనయింట భుజించి పెళ్ళుమని చెప్పినపుడు తొమ్మిది(9) గద్యపద్యములందు (142-150/2) రెండవ పర్యాయము విందును వర్ణించినాడు.

కృష్ణప్రేషితరై న రాజకన్యలట దంరాముడు భోజనపుటేర్పాట్లు గావించి నపుడు పదునొకండు(11) గద్యపద్యములందు మూడవసారి విందుభోజనము వర్ణితమైనది. వీనియందు ఆంధ్రుల ఇండ్లలో నిత్యవ్యవహారముననున్న పెక్కు వంటకములు పేర్కొనబడినవి.

**ఆంధ్రుల వంటకములు :-** ఉగాది, దసరావంటి పండుగ దినము లందును, వివాహాది శుభకార్యములందును ఆంధ్రుల ఇంట ప్రత్యేకముగాచేయు తీపివంటకము 'సెనగ పూర్ణముతో తయారైన భక్ష్యములు.' అందువలనే 'పప్పులో బెల్లమువేయుట' (పూర్ణమువండుట) శుభకార్యమునకు ప్రత్యామ్నాయమైనది. 'భక్ష్యములు పెట్టుట' అనగా 'వివాహము చేయుట' అని జనవ్యవహారమున రూఢి అయినది. వీనినే 'అపూపములు' అనియు అందురు. ఆంధ్రుల ఆవపచ్చడి గాటు మిగులప్రసిద్ధమైనది. వంటకములందు ఇంగువ అధికముగా వాడుట, కంది పప్పు (వండినది), మిరియంపు చారులు ఆంధ్రత్వమునకు చిహ్నములు. ఇట్టి ఆంధ్రుల వంటకములను నరసింగకవి ఈవిధముగా పేర్కొన్నాడు.

'సెనగ పూర్ణంబుబెట్టిన భక్ష్యములతోడ  
గమ్మని సద్యోఘృతమ్ముతోడ  
సరస సౌకర్యమా శాశ్వోదనముతోడ  
మెచ్చైన పప్పుల యొప్పుతోడ  
షడ్రసంబుల రుచుల్ సాగుకూరల తోడ  
సమృతోపమాన హయసముతోడ

నామ్రాణ పరుషమౌనావ పచ్చడితోడ

బేరిన మీగడ పెరుగుతోడ

క్షీర పానీయముల స దక్షిణముగాగ

ధరణి సురలకునెల్ల సంతర్పణంబు

తనివితీరంగ సలిపెడు తల్లియనగ

బరగుజనుపల్లి కేశవాంబామ తల్లి' (86-1)

'మరియు బ్రత్యేక రుచిగల మాంసములును

నరుడు పరిమళ మిళిత దివ్యాన్నములును

సూపములు కూరగాయలు సౌంపుమెరయు

నూరువిండ్లూరుగాయలు చారుగములు' (141-3)

అంబోడములు వడలతిరసాల్ గారెలు

పుగ్గీలుపేణిలు పూర్ణమల

బూరెలు, పుణుకులు, నీరత్తియలును చే

గోడిలు పూరీలు కుడుములెన్న

నలరిన కర్జకాయలు చక్కిలాల్తేనె

తలలు మనోహరములును మరియు

అడ్డువ లిడ్డెన లలితమౌ మోరుండ

లంగిరవల్లి యలాదిగాగ

మాలతీలును చిక్కుడు పూలసేవ

లమరగూర్చిన పాయసాన్నములు' (142-3)

\*

\*

\*

'వడియము అప్పళాల్ రుచిరవంతములై తగు పిండివంటలున్

గడి కడికిన్ వినోదరుచి గల్పనజేసెడి పక్వమాంసముల్

సడలని దివ్యవాససల సంపదలన్ విలసిల్లు నన్నముల్

తడయని కూరగాయలు ఘృతప్లుతమొప్ప భుజించి రంగసల్'

'సమ్మగా గాల్చిన క్రిమిపుట్ట నొక్కర

కొకతెబల్ ప్రేమ నొసగు' (150, 151-3)

అని ఈ విధముగా చెప్పబడిన వంటకములందు అధిక భాగము శాకాహారమునకు సంబంధించినవే. 'రుచిగల మాంసములు', 'పర్వమాంసములు' అని మాత్రమే మాంసాహార విషయమున రవి చెప్పిగాడు. ఒక్క 'కర్రుట్టు' అను వంటకమునే పేర్కొన్నాడు. రవి బ్రాహ్మణుడు కావున మాంసపు వంటకములను చేరు చేరుగా ఇంకరన్న విషయముగ చెప్పలేకపోయియుండ వచ్చును.

పేర్కొన్న వంటకములందు భోజనములందలి పదార్థములను, పిండి వంటలను వేరు వేరుగా చెప్పవచ్చును. భోజనముందు శ్రేష్ఠమైన సన్న బియ్యముతో వండిన అన్నము (సువాసనోదనము), ఊరుచిండ్లు (ఒకచి, రెండు చిన్నములు మాత్రమే నిలువయుండునట్టి గోంగూర, వంకాయ, పచ్చి కొబ్బరి మొదలగువానిచే చేయు నూరినట్టి పచ్చడి. దీనిని 'రోజిపచ్చడి' అందురు), ఊరుగాయలు (ఉప్పు, ఆవ మొదలైన వానితో ఊరవేసిన మామిడికాయ, ఉసిరి కాయ మొదలైనవి. ఇవి ఏడాదిపాటు నిలువయుండును)- అందులో ముఖ్యముగా 'ఆహూణపరుషమౌ ఆవ పచ్చడి, పప్పు, చారు, శాకాహారములు (నంజుడులు, వేపుడు కూరలు) పాయసాన్నము (పరమాన్నము), భక్షము, వడియము, అప్పడములు, మృతము, మీగడ పెరుగు మొదలగువానిని పేర్కొనవచ్చును.

పప్పున్నము పట్ల మిక్కిలి యుష్టము కలవారు తెలుగువారు. వీరు ఇండ్లలో కూరగాయలతోగూడిన పప్పు (పప్పు భాగ్యములైన కంది, పెసర మొదలగు వానితో కూరలు, కాయలు కలిపి చేసినవి), సూపము (వట్టి పప్పు, చప్పటి పప్పు) అని రెండు విధములుగా పప్పుచేయుదురు. 'సూపమును' పితృ కార్యములందు (తద్దినములు) రప్పనిసరిగా చేయుదురు. అందువలన 'సూప పాకము' కుభకార్యములందు లక్షణకరముకావని కొందరు భావించురు. కాని వివాహములందును 'సూపము' చేయుదురని పరంపరగా వచ్చుచుండిన స్త్రీల 'బువ్వము బంతుల' పాటలందు ప్రసిద్ధముగానున్నది. ఇక తెలుగువారి 'చారుల' రుచి అపరిమితము. అందువలననే 'సారం (చారు) భోజనసారం', 'చారు చారు తరంభాతి' అన్న ప్రఖ్యాతివచ్చినది. నరసింగకవి 'మిరియపుచారు', 'తీయచారు లను' పేర్కొన్నాడు. ఇంకొక మట్టిగోళాకార 'చారు' చేయుదురు. దీనిని మజ్జిగ చారు, చల్లచారు అందురు. ఈ వంటకములన్నియు జంబీర (నిమ్మ)

జీర (జింకర), సర్పప (ఆవాలు), రామత (ఇంగువ) ద్రవ్యములతో సిద్ధము చేసినవి.

ఇక పిండి వంటలందు సెనగపూర్ణము పెట్టిన భక్ష్యములు, వడలు, గారెలు (ఇవి తీపు. కాని సర్కారు ప్రాంతమున వడలను గారెలనియు, గారెలను బూరెలనియు వ్యవహరింతురు), పేజీలు, పూర్ణము బూరెలు (సుగయలు, ఉండ్రాళ్ళు) చేగోడీలు (కోలబడియలు), పూరీలు, కుడుములు, కర్జకాయలు, చక్కిలాల, లడ్డువలు (లడ్డు), ఇడ్డెన మొదలైనవి ఈనాడు వ్యవహారమున ఉన్నవి. మిగిలినవానిలో శబ్దరత్నాకరాదినిఘంటువులకెక్కి భక్ష్యవిశేషములుగా పేర్కొనబడినవి కొన్ని, నిఘంటువులకెక్కనివి మరికొన్ని. అతిరసములు (అత్రెసాలు, అరిసెలు), పుణుకులు (పుడుకులు), తేనెతలలు (తేనెతొల(న)లు), మోరుండలు, మనోహరములు, నీరత్తియలు (నీరువత్తి - పేజీలు) మొదలైనవి నిఘంటువులందు భక్ష్యవిశేషములుగా చెప్పబడినవి. అంబోడములు (ఆమువడలు), వుగ్గీలు, అంగిరవల్లియలు. మూతీలు (మండిగలు), చిక్కుడు పూలసేవ మొదలైన పిండి వంటలు నిఘంటువులకెక్కలేదు.

**2. అతిథి సత్కారము :-** 'అథ్యాగతస్వయంవిష్టుః' అన్న సంస్కారము మనది. నరసింగకవి రాచకన్యకాపరిణయము'న అతిథి సత్కార విధానమును ఆమూలాగ్రముగా వివరించినాడు. అతిథిని సాదరముగా ఎదురువెళ్ళి పిలుచుకొని వచ్చుట, భోజనమునకాహ్వానించుట, భోజనాగారముచేరుట, భోజనపు టేర్పాట్లు, రుచులు చెప్పుకొనుచు హాస్యోక్తులతో తృప్తిగా భుజించుట, హస్తప్రక్షాళనము, తాంబూలసేవనము, కానుకలిచ్చి అతిథులను సత్కరించి పంపుట మొదలగు అంశములందు కవి తెలుగు యమును గ్రుమ్మరించినాడు. ఈ విశేషములను నరసింగ కవి 'శ్రీకృష్ణుడు ఇంద్రునికిచ్చిన అతిథ్యము ద్వారా వివరించినాడు.

ఉక్పాలక సహితుడై ఇంద్రుడు కృష్ణుని దర్శింపవచ్చినాడు. కృష్ణుడతనిని సాదరముగా చూడగా, ఇంద్రుడు వంచనమిడి, నరకుని దుశ్చైష్టితములను వివరించి యమ్ము కాపాడుమని శరణు కోరినాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు ఇంద్రుని ఈవిధముగా భోజనమున కాహ్వానించినాడు.

‘శతమఖ! రావకాగమన సంగతితోడ ముచంబుగగల్గె మా  
కరితివి నేడునీదిచటసంచితలీల భుజింపగాదగున్  
క్షితిసుతుకార్యమెంత: సతశీఘ్రముగా పథియింతువాని నీ  
మతిని నొకింత సంశయము మానుమటందు గరంబు ఇచ్చినన్’ (141-2)

కృష్ణుడు ఇంద్రునితో ‘భూపుత్రుని సంహరింతును. అనుమానించకుము. నీరాక మాకానందము. నీవునూ అతిథివి, నీదిచటనే భుజించవలసివచ్చని’ చేయిపట్టుకొని భోజనమున కాహ్వానించినాడు. ఈవిధముగా చేయిపట్టుకొనిపిలుచుట అప్రయత్నకు నిదర్శనము.

ఇక్కడ సరసింగకవి ఆంధ్రదేశమునందలి సంప్రదాయము ననుసరించి భోజనాదికముల ఏర్పాట్ల విధానమును వివరించినాడు. ఆంధ్రదేశమునందలి బ్రాహ్మణుల ఇంట భోజనవిషయమున ‘మడి’ అనునది సుప్రసిద్ధమైన ఆచారము. బ్రాహ్మణులు ప్రతిదినము మడి (ఉరికి ఆరవేసిన వస్త్రములు) కట్టుకొని భుజింతురు. పితృకార్యములందు ఈ నియమమును కఠినముగ పాటించురు. పాఠిక సంవత్సరముల క్రిందటి వరకు వివాహాది శుభకార్యములందును ‘మడి’ విషయమున సడలింపులు లేకుండినవి. యజమాని ఇంట వంట సిద్ధమైన పిమ్మట ఆహూతులు మడివస్త్రములు ధరించి భోజనమునకు వచ్చుట ఆచారము.

ఆ విధముగనే ఇందులో, ఇంద్రుడు మొదలగువారు ‘విదోహన శుద్ధివస్త్ర సందారణలు’ (ఉరికి ఆరవేసిన శుభ్రవస్త్రములు ధరించి) ‘ఆవిగాగల విధానములు సల్పి’ (సంధ్యావందనాదికముల ముగించి) కృష్ణునివెంటిడి భోజనాగారము చేరినారు (142-2). పిమ్మట సత్యభామ చెలికత్తెలు భోజనపుర్రేర్పాట్లు గావించినారు.

‘భోజనశాలార్హ భూరిపీతముంపై  
ప్రియముతో కూర్చుండ బెట్టువారు  
నవరత్న సుందరములైన పసిండ్  
కంబముల్ పంక్తిగనుండువారు



కొమరు పానీయాల్ప కుంభముల్ వెసెదెచ్చి

వలపటి చక్కులనిలుపువారు

బహుశా పాకముల్ పచ్చళ్ళు నూరు బిం

డ్లూరు గాయలు కొని చేరువారు

పంచ భిక్ష్యాన్నములు వడ్డించు వారు

తెలవి కమ్మని ఘృతములు దెచ్చువార

లగుచు సాత్రాజితి సఖులతిశయమున

మెంగ సాగిరి భోజన నిలయమునను' (144-2)

ఈ విధానమంతయు తెలుగుదేశము నందలి బ్రాహ్మణుల ఇంట మామూలుగా జరుగునట్టిదే. ముఖ్యులెల్లరు ఏకకాలమున మొదటి బంతియందు భుజింతురు. వరుసగా పీటలు వేయుట, పళ్ళెరము లంచుట, మంచిసీటి చెంబులు ఎడమ ప్రక్కన పెట్టుట, వంటకములు వడ్డెనకై చేర్చుటలు ఆచారము.

అనంతరము, వడ్డించువారు బంపంతముగా కొసరి, కొసరి వడ్డించు చుండగా వంటకముల రుచులు చెప్పకొనుచు ఆనందముగా భుజించుట ఆచారము. ఈ సందర్భములో శ్రీకృష్ణుడు దేవతలను వంటకములందలి రుచుల విషయమున ఎంతో మనోజ్ఞముగా ఊరించినాడు.

‘అమరేశ! యీ ఆహారము చవిగాంచుమా

ఘృతముగైకొను సదాగతి సుమిత్రః

పరమాన్నమింపు సౌంధరయు వై వస్వత!

కోణప! పచ్చళ్ళ కొమరు గనుము

యాదసాంపతి! రసాయనము జూడునపాదు

లనిల! సువాసనోదనము గొనుము

పౌంస్త్య! వలసిన భిక్ష్యముల్ గోరుమ

ఈశాన! తీయవారింపుజూడు

మనుచు బహుభోజ్యముల రుచుల్ సనయముగను

దెల్పుచును వేడ్కమీరంగ దేవతలను

గూడి సరసంపు ముచ్చటలందుకొనుచు

కోరికలు మీర శ్రీకృష్ణుడారగించె' (146-2)

ఈ పద్యమున కృష్ణుడు ఇంద్రుని విక్రమమునకు సాధిప్రాచుముగ వారి వారికి అనుగుణమైన వంటకములనే చెప్పినాడు. ఈ మాటలలో సర్వగర్భమైన ఎత్తి పొడుపులు ఉన్నవి. అందువలననే సరసింగకవి వీనిని 'సరసంపు ముచ్చటలు' అన్నాడు.

దివిజనాభుడైన ఇంద్రుడు యజ్ఞాధికారి రనుక అతనిని సర్వోత్తమమైన 'అపూపము'ను (భక్ష్యమును) రుచిదూచుచున్నాడు. ఇంద్రుడు 'అపూపప్రియుడ' నుట ప్రసిద్ధము.

వాయుసభుడైన అగ్నిని 'ఆజ్యము' కొనుచున్నాడు.

సూర్యసుతుడైన యముని 'పరమాన్నము' సొంపు తెరిసికొమ్మన్నాడు. దీనినే 'పాయసము' అనియు అందురు. పాలు, చెల్లమునేసి పలుచగా వండిన అన్నము. దక్షయాగ సంపర్కమున భగ్నదంతుడైన సూర్యునకు రథసప్తమి దినమున (నూఱుబద్ధన ప్రతి) పాయసము నైవేద్యమిడుట ప్రసిద్ధము.

క్రవ్యాదుడైన నైర్మతునకు 'పచ్చళ్ళ' (ఉప్పుకారము వేసిన కూరగాయ దినుసులు గాని, పప్పుదినుసులు గాని కలియనూరిన వ్యంజన విశేషములు) మనోజ్ఞత తెలిసికొనుచునుటలో 'పచ్చిమాంసము తినువానికి పచ్చళ్ళరుచి ఏమి తెలియును ? అన్నవ్యంగ్యగర్భితమైన ఎత్తిపొడుపున్నది. రాక్షసుడు కావున 'అపూపపరుషమైన అపూపము' కలిగిన రాజసాహారము చెప్పట కూడ ఉచితముగ నున్నది.

లవణాలయుడైన వరుణునకు 'రసాయనము' (షడ్రసయుక్త ద్రవ వ్యంజనము)ను చెప్పినాడు. ఐహళః ఉప్పురుచి మాత్రమే తెలిసిన అతనిని షడ్రుచుల వైశిష్ట్యము తెలిసికొనుచుని చెప్పియుండును.

గంధవహుడైన వాయువును 'వాసన వియ్యపుటన్నమును' స్వీకరించుచున్నాడు.

కుబేరుడు కోమటి అన్నవ్యవహారమున్నది. కోమటి పిసినిగొట్టు అన్న విషయము కూడ లోకవ్యవహారము. లోభి తాను తినడు. ఇతరులకు పెట్టడు. చివరకు ఎంగిలిచేతితో కాకులను అదల్చిన తన వ్రేళ్ళకున్న మెతుకులు రాలి పడునేమోయని వ్రేళ్ళనాకి మరి అడిలించును. ఇట్టి విషయమై ఎత్తిపొడుచుచు 'వట్టి వ్రేళ్ళ నాకి కొనక, కడుపునిండుగా 'భక్ష్యములు' (నమిలి తినగలిగిన పిండివంటలు) ఆరగించుమని కుబేరునితో అన్నాడు. ఈ భావము స్ఫురించు నట్లుగా కవి ఈ గ్రంథముననే ప్రసంగాంతరమున కుబేరుని గురించి 'రాజరాజై తనరారు ధనాధీశు, దలకాపురము నుత్తరాశనేల' (37-1) అన్నాడు. అవతారికయందు కృత్రిమేరకుడైన వట్టెము సరసింహాంధె దాతృత్వమును గురించి గొప్పగా చెప్పుటకై 'ధనదుదన్న గొప్పపేరు గలిగిన కుబేరుడును, మరికొందరును వెలవెం బోయినట్లు' చెప్పుచు ప్రేమిధముగా చెప్పినాడు. 'కుబేరుడు పేరుకు మాత్రమే రాజరాజు, ధనాధీశుడు. ఇంత సంపద ఉండికూడ అలకాపురమును ఉత్తరాశను - ఉత్తర దిశను, ఉత్తర + ఆస్ - అనగా అధికమైన ఆశచేత (దురాశచేత) పాలించినాడు. అనగా లోభియ అర్థము అన్న అర్థము కవి ప్రయోగించినాడు.

హాలహల ధారియై నిత్యము గొంతుమంటతో బాధపడు ఈశ్వరునికి 'తీయచారును' చెప్పినాడు. ఎండకాలమున చేయబడు తీయని మామిడికాయ చారు రావమును పోగొట్టి శైత్యమును కలిగించుట ప్రసిద్ధము.

ఈవిధమైన కృష్ణుని సరసోక్తులకు అలరి దేవతలు కూడ వంటకములు రుచులు మెచ్చుకొనుచు భుజించిరి.

'పొగచిన కూరగుంపుం ప్రపూర్ణరుచుల్ గొనియాడు వారలిం  
పగుమిరియంపు చారుల హాహాయని సన్నుతిజేయువారు మె  
చ్చగదగు పిండివంటలు వెసంజవిచూచి భుజించు వారలై  
గగన చరుల్ మురారి సముఖంబున మించిరి సన్నుదంబునన్'

'రౌంపిగ్గ - బంధులో'

యింపుట, నేక రుచిచేత నిరపొందుట నా

సొంపెంత యనుచు సుధ నిర

సింపుచు సరసాన్నములు భుజించిరి రమర్తుర్' (147, 148-2)

ఈ క్రొత్త వంటకముల రుచి వారికి అమృతమును కూడ మరిపించినది. పంకమయమైన సముద్రమున జనియించుట, ఒకే రుచికలిగియుండుట (సముద్ర జనితమైనందున దహళః ఉప్పుగ మాత్రమే ఉండి యుండునేమో) లు సుధ యందలి లోపములుగా వారికి ఈ షడ్రసోపేతమైన భోజనమును ఆరగించిన పిదప తెలిసివచ్చినది. 'పొరుగించి పుల్లగూర' రుచి అహహాయని పించి, లోచికలు వేయుచు భుజింపజేయుట సహజమే కదా.

పిమ్మట దేవతలందరును 'శృంగారవతులు సారసుగంధాంబు లొసంగ భౌతకర పంకజు'లైరి. అప్పుడు కృష్ణుడు వారికి రాంబూములు సమహర్పి నాడు.

'ఉడురాజ శిలాజగతిన్

విడిదిగ గూర్చుండబెట్టి వేడుకలరన్

విడెము లొసగించె గృష్ణుడు

కడు సొగసుగ జాలవల్లికల పడతులచేన్' (150-2)

అనంతరము కృష్ణుడు 'కమ్మని పలుచుల వారికి కొమ్మని యడుగర లొసగి గురుతర లీలన్ సమ్మతి' బంపినాడు.

ఇట్లు అతిథి సర్కార విషయమున ప్రాంతీయతను జోడించి నరసింగకవి విపులముగ వివరించినాడు.

**4. అభ్యంగనము :-** ఆంధ్రదేశమున వివాహాదులందు పండుగ రోజు లందు తైల మర్దనము గావించుకొని తలస్నానము చేయుట ఆచారము. ఆడు బిడ్డలను పండుగలకు పిలుచుకొని వచ్చినపుడు తల్లులు, వదినలు మహానంద ముతో వారికి తలలంటి స్నానము చేయింతురు. ప్రత్యేకముగా దీపావళి సందర్భ మున ఇంటియందలి అబాలవృద్ధముగా ఈ 'తలలంటు వేడుక' జరుపుకొందురు. ఈ అభ్యంగన విధానమును నరసింగకవి తన గ్రంథమున, సత్యభామ చెలులు కృష్ణునకు అభ్యంగనము చేయించు సందర్భమున పది పద్యములందు (119-128/2) వివరించినాడు.

కృష్ణుడు, సత్యభామకై దండలవరించి స్నానశాల చేరినారు. సత్యభామ కృష్ణుని రత్నాసనముపై కూర్చుండబెట్టి, తలలంటి స్నానము చేయించుమని చెలికత్తెలకు చెప్పి తాను జలకమాడ వెళ్ళినది.

భూషణములు వదిలించుట:- అప్పడొక సుందరి హరి ధరియించిన వర దివ్య విభూషణములు వదిలించినది. (119-2)

శిరసంటుట:- ఒక కంజాక్షి సంపంగితైలముతో శిరసంటినది. (120-2)

నలుగుబెట్టుట:- ఒక సుందరి ఇంద్రనీలమునకు హస్తముతో సానబెట్టి నట్టుగ నలుగుబెట్టినది (121-2)

గంధామలకమిడుట:- ఒక మదేభయాన ఉసిరికపిండి పట్టినది. (122-2)

జలకమార్చుట:- సాటి చెలులు సముచితోష్ణములందివ్వ ఒక చెలువ స్నానమాడించినది. (123-2)

తడియొత్తుట:- ఒక యువతి శరీరమునకు ఒత్తుడు బడకుండ తడియార్చినది (124-2)

కురులు దువ్వి చిక్కుతీయుట:- ఒక విరిబోణి శిరోజములను దువ్వి చిక్కుదీసినది (125-2)

ఒకతె వస్త్రము లొసగినది (126-2). వేరొకర్తుక ఆభరణములు ధరింప జేసినది (127-2). మరికొందరు వివిధములైన అలంకారములు కావించి, అర్ధమున చూపిరి (128-2). ఇట్లు కృష్ణుని అభ్యంగనము ముగిసినది.

కవి ఈవిధముగా అభ్యంగనమును వివరించుటలో తిమ్మన 'పారిజాతాప హరణము'ను యథాతథముగా అనుసరించినాడు.

4. సంధ్యావందనాదులు:- శిష్టాచార సంపన్నులైన బ్రాహ్మణులు ప్రతి దినము ఉదయమున సంధ్యావందనము, దీపతార్చనము అన్న రెండు దైవ సంబంధమైన కార్యములను ముగించనిది తక్కిన ఏ కార్యములను చేయరు. దీనినే పరిభాషయందు 'నిత్యానుష్ఠానము' అందురు. దీనిపిదపనే వారికి మిగిలిన దినచర్య మొదలగును. నరసింగకవి ఈ నిత్యానుష్ఠానమును శ్రీకృష్ణుని సంధ్యా వందనాదుల ద్వారా చెప్పినాడు.

‘రత్న పీఠమిది వినూత్న జరాంబులు  
 హైమ పాత్రికలను నతివలిదగ  
 బద్మలోచనుండు పగటి సంధ్యావంద  
 నంబు దేవతార్చనలు నొనర్చె’ (129-2)

**5. వివాహము:-** వివాహము అనునది జీవితమునందలి ముఖ్యమైన వేడుక. సర్వజనులును వారివారి ప్రార్థనాచారములను అనుసరించి మహానందముగా ఈ మహోత్సవమును చేసికొందురు. కవులు తమ గ్రంథములందు ఈ వివాహమట్టములను అత్యున్నత సంప్రదాయ ద్యోతకముగ వర్ణించుట సహజము. కాని, ఏ విషయమునైనను సమగ్రముగా వర్ణించు స్వభావముకల నరసింకగకవి ఏలనో తన ‘రాచకన్యకా పరిణయము’న ప్రధానాంశమైన కృష్ణ రాజకన్యకల వివాహమును మిక్కిలి లఘువుగా ముగించినాడు.

కృష్ణప్రార్థితుడై, రాజకన్యక వివాహకార్యభారమును వహించిన బంధువు రాముడు రాజకన్యకల గృహములకు వివిధ సంభారములు పంపినాడు. ద్వారకా నగరము అలంకరింపబడినది. ఆహ్వానితులై భర్గవిధి ప్రముఖుని దేవతలు, గర్గాది మునీశ్వరులు, పాండ్య బర్హత దేశాధీశ్వరులు వచ్చినారు. గర్గాదులు లగ్నము నేర్పరచినారు. వధూవరుల అభ్యంగనములు, అలంకారములు పూర్తియైన పిమ్మట వారిని వివాహమంటపమును చేర్చినారు.

‘వన్నెలు మించు వివాహమందెరమున  
 జేరంగదోలి విచిత్రలీల  
 భూరి పంచమహావాద్య పూర్ణముగను  
 వేదవిద్యా వినోదములు విప్రవరులు  
 చదువు చుండగ సామ్రాజ్యసహితముగను  
 భూనుత వివాహములు చేయబూనిరపుడు’ (274-2)

ఇక్కడ నరసింకగకవి లఘువుగా అభ్యంగనము అయిన వెంటనే అక్షతారోపణమును (తలబ్రాలు) చెప్పినాడు. ఈ తలబ్రాలవేడుక నాలుగు పద్యములందు (275-287/4) వర్ణితము. మంగళసూత్రధారణమును కూడా, అంతటితోనే

వివాహము ముగిసినది. రాచకన్యకాపరిణయమున, ముఖ్యమైన ఈ విషయమును ఇంతసూక్ష్మముగా, హఠాత్తుగా కవి ముగించుటకు కారణము అనూహ్యము.

**6. వసంతోత్సవము:-** ఆంధ్రదేశమున వివాహము లందును, హోళి పూర్ణిమ (ఫాల్గుణ శుద్ధ పూర్ణిమ, దీనినే కామునిపున్నమ అనియు అందురు) వంటి పండుగ సందర్భములందును వసంతోత్సవము పేరిట రంగులు చల్లు కొనెడు ఆచారమున్నది. పసుపు, సున్నము, నీరు కలుపగా ఏర్పడు ఎర్రని ద్రవమును వసంతమందురు. కాలానుగుణముగా పలువిధముల రంగుపొడులను నీటియందు కలిపి చిమ్మనగ్రోవులతో చల్లుకొనుట అలవాటయినది.

నరసింగకవి గ్రంథావతారికలో గోపాలుపేట ప్రభువైన అయ్యభూపాలుని పరాక్రమమును వర్ణించు సందర్భమునందును, ప్రకృతివర్ణనయందును ఈ వసంతోత్సవమును హృదయాహ్లాదకరమైన రూపకసమాసోక్త్యాద్యలంకార సంభరితముగ వర్ణించినాడు. అయ్యభూపాలుని పరాక్రమమును ఈ రీతిగా వివరించినాడు.

‘దురమున నయ్యభూవిభుని దోరసి పుత్రియమిత్రధారుణీ  
శ్వరులకు వేల్పుటింతులకు జక్కవివాహమొనర్చి కీర్తి పూ  
ర్తిరుచిర సూనజాలముల ద్రీవమహచ్ఛవి కుంకుమంబులన్  
గురురుచితో జయేందిరను గూడి వసంతములాడు వేడుకన్’(169-1)

ఇందు వివాహాంతమున జరుగునట్టి వసంతోత్సవము పరోక్షముగా అయ్యభూపాలుని పరాక్రమ వర్ణనావ్యాజమున వర్ణితము. ఆంధ్రదేశమున వివాహోత్సవము ముగిన పిమ్మట వియ్యపురాండ్రు, అత్తలు-కోడండ్రు, వదనలు-మరదండ్రు రంగులు చల్లుకొని ఆనందించుట ఆచారము. దీనిని కవి చక్కని రూపకమున చెప్పినాడు. ‘యుద్ధరంగమున అయ్యభూపతి ఖడ్గపుత్రిక శత్రురాజులకు, వేల్పు టింతులకు వివాహముచేసి (యుద్ధమున హతులైనవారు పీరస్వర్గ మలంకరించి, రంభాద్యప్సరస్సంభోగమును అనుభవించుట ప్రసిద్ధము), అధికమైన కీర్తి యనెడు పుష్పములతో, శౌర్యమనెడు కాంతిభరితమైన కుంకుమలతో (రక్త కాంతులతో) మిక్కిలి వేడుకగా తాను జయేందిరనుగూడి వసంతోత్సవ మాడిన దని’ కవి వర్ణించినాడు.

సూర్యాస్తమయమందలి అరుణజరతాతపము, సంధ్యాకాంతులను వర్ణించుటలో ఈ వసంతోత్సవవేడుకలను కవిసుందరమైన సమాసోక్తులతో చెప్పినాడు

‘కిరణశృంగాశిచే నరుణాభిషుడు ధరా

కాంతపై జిల్క్కువసంతమనగ’ (159-2)

‘అరుణుడను వంపుకాడు కిరణములనెడు చిమ్మనగ్రోవితో ధరాకాంతపై వసంతము చిల్కరించినట్లుగ వృద్ధారవము ప్రకాశించినట్లు’ చెప్పబడినది. అనురాగియైన నాయకుడు తానువలచిన శ్రీపై వసంతము గ్రుమ్మరించుట అప్రస్తుతము.

‘తరుణహరితృతి లీలా

పరిచితిచే నంతరిక్షపల్లవికునిపై

నరుణరుచి రసము చిమ్మిన

కరణీన్ సంధ్యాతిరాగ కలనదనరౌన్’ (159-2)

‘సూర్యాస్తమానానంతరము తూర్పుదిశయందు ఆకసమునందలి ఎర్రనికాంతలతో సాయంసంధ్య ప్రకాశించినద’ని చెప్పటలో ఒకానొక అన్యకాంత (ఇంద్ర సంబంధియైన వరకీయ) శృంగారచేష్టలందలి పరిచయముతో అంత రిక్షుడను విటునిపై వలపురసము గ్రుమ్మరించుట అప్రస్తుతము.

**7. రజస్వలలను ముట్టకుండుట :-** పరిశీన్మహారాజు కారణముగా కలిపురుషుని పాపము శ్రీలకును పంచబడివారు రజోదూషితలై రని భాగవత వాక్యము. యుక్తవయస్కులైన పిదప శ్రీలు ప్రతినెల రజస్వలలై ఆపాపమును పోగొట్టుకొనుచున్నారనుట పూర్వప్రసిద్ధమైన విషయము. ఈవిధముగా రజస్వలైన శ్రీలను మూడుదినములు తాకకుండ దూరముగానుంచుట బ్రహ్మణుల ఇంట సంప్రదాయము. ఈ విషయమునే నరసింగకవి దేవకాంతల పుష్పాపచయ శ్రీడలందలి హాస్యోక్తులను వర్ణించు సందర్భమున ఈవిధముగా చెప్పినాడు.

పూలుకోయుటలో ఉత్సాహమును ప్రకటించని ఒకయువతిని

‘పుష్పిణులను జేరి ముట్టరాదంచును

బూలతీవల పొంతపోవదతివ’ (29-4)



అని తక్కిన స్త్రీలు ఎత్తిపొడిచిరి. ఇందు 'పుష్పిణి' అన్న పదము స్లిష్టము. 'పుష్పించిన పూలతీవల వద్దకుపోవదనియు పుష్పవతులైన పూదీవలవంటిస్త్రీలను ముట్టరాదనియు' అర్థద్వయమువచ్చినది. రజస్వలలను తాకరాదన్న సాంఘిక చారము ఇందుప్రకటితము.

**8. తాంబూల సేవనము :-** తెలంగాణలో ప్రతిదినము పలుమార్లు తాంబూలము వేసికొనుట బహుళజన సామాన్యమైన అలవాటు. అనేక విధములైన జర్జాలతో గూడిన తాంబూలము(పాను)ను తయారుచేయుటలో తెలంగాణ ప్రసిద్ధికెక్కినది. ప్రాచీనకాంమునుండియు విందుభోజనముల ఆనంతరము విడెమువేసికొనుట ఆచారముగనున్నను, మహమ్మదీయుల సాహచర్యము అధికముగాగల తెలంగాణలో ఈ అలవాటు హెచ్చినది.

నరసింగకవి, కృష్ణుడు ఇంద్రునికి విందుభోజముచేసిన సందర్భమున విడెములొసగించినట్లు చెప్పిరాడు. భోజనానంతరము తాంబూలసేవనము మామూలుగా సాగునదే. ఇదిగాక, కృష్ణుడు సత్యాసహితుడై నరకునిపైకి దండయాత్రకు వెడలి ప్రాగ్జ్యోతిష సమీపశైలాగ్రమున విడిసిన సందర్భమున అక్కడ కృష్ణుడు తాంబూల చర్వణాదికముల గావించినట్లు నూతన కల్పన గావించినాడు.

‘ఆస్తరణము గరుడండిడ

సుస్తనియుందాను జాలసొంపు దలిర్పన్

స్వస్థముగా గూర్చుండిరి

నాస్తను, తాంబూల చర్వణాది విధులచేన్’ (213-2)

ఇక్కడ కృష్ణుడు నాస్త, తాంబూలసేవనము మొదలగు విధులు నిర్వహించినట్లు కవిచెప్పిరాడు. ఇందలి ‘నాస్త’ అన్యదేశ్యము. హిందీభాషాపదము. దీనికి ‘అల్పాహారము’ అని అర్థము. కవి ఈ విధముగా చెప్పుటకు మహమ్మదీయ ప్రభావమే కారణము. తాంబూలపు పెట్టె (పాన్ దాన్) లను వెంటనిడుకొని చీటికి మాటికి తాంబూలము వేసికొనుట నేటి అలవాటు. బహుళః కవి కూడ ఎక్కువగా తాంబూలము సేవించెడి వాడేమో.

**9. శకునములు - కలలు :-** అనాదిగా ఆంధ్రదేశమున జనులలో శకునములు - కలలపట్ల అనేకములైన విశ్వాసములున్నవి. పథశకునములవలన మేలుకలుగుననియు, దుశ్శకునములవలన కీడుకలుగుననియు, కలలకు ఫలితము లుండుననియు నమ్మకములున్నవి.

నరకునిపై దండయాత్రకు భార్యాసహితుడై వెళ్ళుచున్న కృష్ణుడు తమకు కలిగిన శుభశకునమును సత్యభామకుచెప్పి తమకు తప్పక విజయము కలుగు ననెను.

‘విను! మనజయము సిద్ధము  
ననుందగ మంచిశకున మయ్యెందురుజీ!  
యనుకూల మందపవనము

గనుగొన నామోదసూచకంబై తోచెన్’ (211-2)

అనుకూల మందపవనము ఆమోద సూచకమైన శుభశకునము అందువలన కార్య సిద్ధి యగునని భావము.

అదే సందర్భమున, నరకునకు ప్రాగ్జ్యోతిషమున పెక్కుదుశ్శకునములు పోడసూపగా అతడు చలించిమంత్రులతోవాపోయినట్లు ఈరీతిగా కవి తెలిపినాడు.

‘పగలే కూయదొడంగె ఘోరములు సత్సాసాదదేశంబులం  
బుగులుం బుట్టివరళ్ళు పల్లముల పాపొవంగ జొచ్చెన్ మదిన్  
బెగడుం జెందగగాక సంఘము మహాభీమంబుగా మ్రోసెనే  
పగిదో తోచదు నిద్దినంబున మహాత్పాతంబులున్ బుట్టుటల్ (215-2)

గ్రుడ్లగూబలు ఆరచుట, నక్కలు ఏడ్చుట, కాకుల అరుపులు ఉత్పాత సూచకము లైన అపశకునములుగా భావింపబడుచున్నవి.

సుస్వప్న, దుస్వప్నములకు శుభాశుభ ఫలితములు కలుగుననియు, వేకువజామున వచ్చిన కలలు నిజమగుననియు, పగటికలలు ఫలించవనియు ఈరీతిగా కలల విషయమై పెక్కు నమ్మకములు వ్యవహారముననున్నవి. ఈవిషయములలో కొన్ని రాజకన్యల స్వప్నములందు చెప్పబడినవి.

కృష్ణవిరహ బాధితలైన రాజకన్యలు కృష్ణుని గురించి పరిపరి విధముల అలోచించుచు రాత్రి బాగుగా ప్రొద్దుపోయిన పిమ్మట నిద్రించిరి. అప్పుడు వారికి అనేక విధములుగా 'కృష్ణసంభోగ సుఖము కలిగి'నట్లు కలలు వచ్చినవి. ఇవి వేకువజామున వచ్చినందున తమ కలలు నిజమై, తమను కృష్ణుడు 'ఘనముగ జేపట్టి తాను కళ్యాణవిధిన్ దనరగ గైకొనగఁడని' రాజకన్యక లందరును అను పమ సంతోషిత స్వాంతలైరి.

**10. సూచ్యములైన ఆచారములు :-** నరసింగకవి కొన్ని ఆచారములను విధానయుక్తముగ వివరించక సూచించినాడు. అట్టివానిలో 'వశ్యక్రియలు', ఇతర లోహములను బంగారముగ మార్చుట (రసవాదము) మొదలైనవి కొన్ని.

1. మందులు, మ్రాకులతో స్త్రీలు భర్తలను వశ్యుల చేసికొను ఆచారము ఆంధ్రదేశమున ఒక కాలమున ఉండినది. ఈ విషయము, చెలికత్తె మాటలకు అదిరిపడిన సత్యభామ పరితపించు సందర్భములో ఈ రీతిగా పేర్కొనబడినది.

‘ధవుని బంటువలెన్నిరంతరము చెంతన్ గొప్పగా జేసే బ్రా  
భవమొప్పన్ దివిషన్మునీంద్రుని నుతింపన్జేసె వందిక్రియన్  
సవతుల్ ప్రేమలుమీర జేరి తనుహర్షం బొప్ప వశ్యక్రియా  
జవమేమంచు నుతించ వచ్చునల భోజాధీశ సత్పుత్రికిన్’ (37-2)

‘ఆ, మందులమారి భీష్మక కుమారిక మాయకులోలుడైన గో  
విందునినమ్మి యెంతయవివేకము చేసితి మందగామిని!’ (38-2)

ఇందలి ‘వశ్యక్రియాజవము. మందులమారి’ వంటి పదములు ‘వశ్యక్రియలను’ సూచించుచున్నవి.

2. పాదరసముతో, ఆకు పసరులతో ఇత్తడి, రాగివంటి షుద్ర లోహములను బంగారముగా మార్చు విద్యకు ఒకనాడు విశేష ప్రాముఖ్యముండినది. దీనికే పరుసవేడి, స్పర్శవేడి, స్వర్ణయోగము, రసవాదము అని పెక్కు వ్యవహారము లుండినవి. ఈ విద్య తెలిసినవారిని సిద్ధులు అనుచుండిరి. ఈ విషయమును, నరసింగకవి ‘శుక్రనక్షత్రోదయ’ వర్ణన సందర్భమున ఈ రీతిగా సూచించినాడు.

‘సమయసిద్ధుడు క్రియాసముదయముంచేత  
ఘటియించు సూతంపుఘటితయనగ’ (175-2)

ఇందలి ‘క్రియాసముదయములు, సూతంపుఘటిక’ అన్న పదములు ‘రసవారమును’ సూచించుచున్నవి. సూరము అనగా పాదరసము. ‘అభవపలో రసస్ఫూతశ్చ పారదే’ అమరము. ‘ఘటిక’ పాదరస స్థావితమైన కుండ అనిగాని, పాదరసపు గుళిక అని గాని చెప్పవచ్చును. ఈ విషయ ఆరువది నాలుగు కళలందు ఒకటి.

## 11. గ్రామీణ పద్ధతులు

‘సురచిర కళికాంత సోహనములతోడ  
రమణీయమణి మంటపములతోడ’

అని కవి దీర్ఘిక (విగుడు బావులను) సంప్రదాయమునుసారముగా వర్ణించుచు

‘స్నాన సంధ్యా జపాద్యనుష్ఠాన ఛర్మ  
పరమపావన వైదిక ప్రతతితోడ  
జలపరిగ్రహణాగత కలశపాణి  
భామినులతోడ దీర్ఘికల్ పరగునచట’ (120-1)

అని కొంత ప్రాంతీయతను చాచినాడు. విగుడు బావులు ఆంధ్రదేశపు పల్లెటూళ్ళ యందు అధికము. వీనిని ఊరి బావులు (ఊర బావులు) అందురు. ఊరి స్త్రీలు బిందెలు, కడవలతో అచటికి నీటికై వచ్చుట సహజము. దీనినే ‘జలపరిగ్రహణాగత కలశ పాణిభామినులు’ అని కవి చెప్పినాడు. సదాచార సంపన్నులైన బ్రాహ్మణులు ఊరి బావుల గట్టున స్నాన సంధ్యానుష్ఠానములు నిర్వర్తించుట వల్లెందు ఈనాటికిని అక్కడక్కడ కనబడగలదు.

**12. ఉపమాన నవ్యత (ప్రాతియోపమానత)** సరసింగకవి రాజ కన్యల సౌందర్యమును వర్ణించు సందర్భమున వారిశ్రేష్ఠును పిల్లపెసరులతో పోల్చినాడు.

‘చరలకను పిల్లపెసరుల  
చరల కరశ్రీ హరించు తరుణాంగుళముల్’ (201-1)

ఈ ఉపమానము నూతనము. పిల్లపెసరులకాయలు సన్నముగను, మృదువుగను ఉండుటవలన వీనితో కవి శ్రీలవేశ్వరుని పోల్చినాడు. ఆంధ్రదేశమున వరి పొలములందు భూసారమును వృద్ధిచేయుటకు ఎరువుగను, పశులకు మేతగను పిల్లపెసరును వాడుట ప్రసిద్ధము. కొల్లాపురప్రాంతమున ఈ విధానము అధికము.

### కుటుంబ జీవన విధానము

ఆంధ్రదేశమున ఈనాటికిని ఉమ్మడి కుటుంబ జీవనము అధికముగా నున్నది. ఇది ఐక్యమత్యమునకు నిదర్శన. కనుకనే తెలుగువారియింట అత్తలు-కోడండ్రు, తోటికోడండ్రు, బావలు-మరదండ్రు, అన్నదమ్ములు మొదలగువారికి ఆత్మీయతాభిమానములు మెండుగనున్నవి. ఈ విషయమును నరసంగకవి ప్రత్యేక దృష్టితో నిర్వహించినాడు. మూలకథలో లేనివిధముగా బంరాముని పాత్రకు ప్రాధాన్యమును కల్పించి కృష్ణ ప్రేషితలైన రాజకన్యకుల అతని అండ కల్పించినాడు. 'బంరాముడు-రాజకన్యకుల బావ-మరదండ్రు సంబంధము, తమ్ముని భార్యలపట్ల బాలగార్లకు గల వాత్సల్యము, భర్తగ్రజుడైన బంరాముని పట్ల అంటికోడండ్రయిన రాజకన్యకుల ప్రదర్శించు భయభక్తులు, బంరామకృష్ణుల భాతృవాత్సల్యము,' 'అదితి, శచీదేవి, సత్యభామల అత్త-కోడళ్ళ సంబంధము, అనురాగములు, శచీసత్యభామల తోడికోడండ్రు ప్రేమభావములు' మొదలైన వానిని నరసంగకవి విలక్షణమైన రీతితో వివరించినాడు.

ఈ విధముగా నరసంగకవి ఆంధ్రుల ఆచారములను, కుటుంబ జీవన విధానమును తన గ్రంథమున ఉచితరీతితో ప్రతిబింబింపజేసినాడు.



## 12. పూర్వకావ్యానుసరణము

కవులు తమకు పూర్వమైన మహాకవులను అనుసరించుట మర్యాద. దీని వలన వారికి గౌరవమే కలిగినది కాని కించపడనము కలుగలేదు. పూర్వ కవుల పట్ల గురుభావము కలిగియుండుట ఉత్తరకవుల వినయ గుణగ్రాహకత్వములకు ప్రతీక. ప్రబంధకవులందరును ఎంతోకొంతగా పూర్వాంధ్ర కవుల, సంస్కృత కవుల ప్రభావమునకు లోనైనవారే. వీరు పూర్వాలను అనుసరించుటలో తమకు వంసిన మార్గమును ఎన్నుకొన్నారు. కొందరు పద్యరచనా విధానమును ఒక వడిగా పెట్టుకొనగా, మరికొందరు సన్నివేశరచనా విధానము, సంభాషణా చమత్కారము, పాత్ర చిత్రణాదులను దృష్టిలో నిడుకొనిరి. కొందరు పూర్వకవుల పదశిల్పమును ఆకళింపు చేసికొని మేల్తరమైన పద్యరచన సాగించగా, ఇంకొందరు తు.చ. తప్పకుండ పూర్వపద్యములనే అనుసరించిరి, అనువదించిరి. వెల్లూరు నరసింగకవి కూడ ఈ పూర్వసంప్రదాయమును అనుసరించి పోతనాది పలువురు మహాకవులను అనుసరించినాడు.

నరసింగకవికి ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య పరిచయము దాగుగనున్నది. వీనిలో పోతనామాత్యుని భాగవతమన్న ఈయనకు ఆరవ ప్రాణము. అందులోని సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధ ఘట్టమునందలి భావమును యథాతథముగ స్వీకరించినాడు. ఈయన పూర్వాంధ్ర ప్రబంధములను మథించినవాడు. నంది తిమ్మనార్యుడు ఈయనకు మార్గదర్శకుడు. ఆయన 'హరిజాతాపహరణము' నాదర్శముగా గ్రహించియే తన గ్రంథారంభము కావించినాడు. తిమ్మన పద్యరచన, పదప్రయోగము, భావములను నరసింగకవి అధికముగా అనుకరించినాడు. విజయ విలాసకర్త చేమకూర వేంకటకవి ఈయనకు గురుతుల్యుడు. నరసింగకవి పూర్వకవులను స్తుతించిన పద్యములు కాలగమనములో నష్టమై పోయినవి కాని లేనిచో పై విషయములు స్పష్టముగా తెలిసియుండెడివి. అవసరమును బట్టి శ్రీనాథుడు, పెద్దన, కృష్ణరాయలు, రామరాజభూషణుడు మున్నగువారి పద్యములను అనుసరించి వారివట్ల తనకు గల గౌరవమును వ్యక్తపరచినాడు.

సరసింగకవి అనుకరణము ప్రధానముగా రెండు విధములుగానున్నది. అందు ఒకటి కథానుకరణము మరొకటి పద్యానుకరణము.

### కథానుకరణము

ఈ విషయము ముందుగా ప్రస్తావితము. సరసింగకవి నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమును, పోతనామాత్యుని భాగవతమును కథా నిర్వహణమున అనుసరించినాడు. 'పారిజాతాపహరణము' నాదర్శముగా గొని తన గ్రంథారంభము కావించినాడు. ఒక్క పురవర్ణన (ద్వారకాపురవర్ణన) తప్ప మిగిలిన కృష్ణుని దక్షిణ నాయకత్వము, నారదాగమనము, పారిజాతపుష్ప ప్రదానము, దాని ప్రభావ వర్ణన, నారదకృత రుక్మిణీస్తుతి, సత్యభామాగర్హణము, దూతికా కథనము, సత్యభామానిర్వేదము, కోపమందిర ప్రవేశము, కృష్ణాగమనము, సత్యాసాంత్యనము, సత్యాకృత కృష్ణ గర్హణము, సత్యాప్రసాదనము, మజ్జినభోజనాదికములు, సాయంకాల, అంధకార, నక్షత్రచంద్రోదయ వర్ణనలు, చంద్రికా విహారము, శ్రీకృష్ణుని మేలుకొలుపు, ప్రయాణసన్నాహము మున్నగు అంశములను తులనాత్మకముగా ఒక అచ్చున గ్రుద్దినట్లుగా సరసింగకవి రచించినాడు.

ఇక సత్యభామా సరకాసుర యుద్ధఘట్టమున కవి ఆంధ్ర మహాభాగవతమును మార్గదర్శకముగా స్వీకరించినాడు. సరసింగకవి పోతన భావమునే ఇక్కడ స్వీకరించినాడు కాని పద్యరచనా విధానమును అనుకరించలేదు. పోతన వృత్తములు ఎక్కువగా వాడగా ఈయన కందములందే రచన సాగించినాడు. పోతన సమాసములందు తనకు నచ్చిన వానిని యథాతథముగా తన కందములందు ఇముడ్చుకొన్నాడు. పోతన ఒక్కొక్క సీసమున చెప్పిన విషయమును ఈయన రెండుమూడు కందములందు వివరించినాడు. సరసింగకవి ఒక్కొక్కచోట చక్కని శబ్దాధికారముతో పోతన వృత్తపద్యమున చెప్పిన భావమును ఏ మాత్రము దెబ్బ తినుకుండునట్లుగా సమతూకముతో తన చిరుకందము నందేబిగించి ఏకమాత్రాలాఘవత్వమున పుత్రోత్సవలాభమును పొందినట్లు సంతసింపు వైయాకరణి' వలె శబ్దసంక్షిప్తకరణము కూడ ఒకకళయని నిరూపించినాడు.

## పద్యానుకరణము

నరసింగకవి పద్యానుకరణ విధానమును ఈ క్రిందివిధముగా వర్గీకరించుకొనవచ్చును. ఈయన పద్యములుకొన్ని పూర్వపద్యములను పద భావానుకరణములుగను, భావానుకరణములుగను, పదానుకరణములుగను ఉన్నవి. మరికొన్ని పుచింపులుగచూపట్టుచున్నవి. పూర్వప్రసిద్ధకవుల కొన్ని పద్యముల ప్రభావ, ప్రేరణలతోనై వ్రాసిన పద్యములును ఉన్నవి.

### 1. పద భావానుకరణములు

వీనిని సంపూర్ణానుకరణములు అనవచ్చును. అసగా పద్యపుటెత్తుగడ, కవితాధార, సమాసకల్పనము, భావము, కొన్ని సంవర్ణములందు వృత్తస్వీకారము మొదలగు సర్వవిషయములందును పూర్వ, స్వీయ పద్యములు రెంటిను సమానమై ఒకమూసలో పోసిపట్లుగా ఉన్నవి. ఇట్టివానిలో రెమ్మనను అనుసరించినవి పెక్కులు. ఒకటి, రెండు దీర్ఘవచనములతో కలిపి ఇట్టివి దాదాపు ఇరువది పద్యముల వరకున్నవి. మరికొన్ని పోతన, చేమరూర వేంకట కవుల అనుసరణ లిట్టివే.

‘ఆరమణీలరాచుముం నందరగూడి యదూద్యహుండు’ (పారిజాత 40-1)

‘ఆరామామణులన్ విధూపలమయిహర్యుప్రదేశంబులం’ (రా.ప.184-1)  
 తిమ్మన‘అయాప్రదేశంబులండు భార్యాసహిరముగా కృష్ణునివాసము’ను చెప్పగా నరసింగకవి అందలి ‘రహస్యక్రీడలను’ అధికముగా చెప్పినాడు. ప్రాసరెంటును సమానమైనను రెండవదానియందు ద్విప్రాస అధికము.

‘అనవిని వ్రేటువడ్డ యురగాంగన యుంబలె నేయివోయభ’

(పారి. 82-1)

‘అనుపయ్యుల్విని పంచలాడిత రుషధర్మష భార్యాపిథం’

(రా.ప.32-2)



తిమ్మన సత్యభామను 'వేటువడ్డ యురగాంగస'గా చెప్పగా నరసింగకవి దానికి దీటువచ్చునట్లుగా విచిత్రమైన రీతితో 'చందతాడితరుషధర్యక్ష భార్య' అని అడు సింగముగా చెప్పినాడు. ఇది 'సదసత్సంశయగోచరోదరి' అన్న శ్రీహర్షుని ప్రయోగమునకు పోటీగా శ్రీనాథుడు చెప్పిన 'అస్తినాస్తి వివికిత్సా హేతు శాతోదరి' అన్న ప్రయోగవిధానమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది.

\* \* \*

పదనమునందును ఇట్టి అనువరణము చోటు చేసికొన్నది.

వ. 'వెండియుం దుహినకరమండలంబునం గురియు నప్పండు వెన్నెలలు సాయంతన నటన చటుం మహానట విరటాట్టహాస భాసంబుల కనుప్రాసంబులై .....నిద్రాముద్రితనేత్రుడై శయనించె; నయ్యవసరంబున' (పారిజాత 58.2)

వ. 'వెండియు నప్పండరీత మండలంబున దంచెమెరసి నమయోరవ్యండు పిచండిలంబుగా నిండించు కర్పూరాఖంఠ పాండిత్యంబు సంగీకరించుచు, ఇంద పరశు చండతరాట్టహాసంబులు రసాస్థలంబున వెదజల్లిన విధంబునం భాసిల్లుచు .....నిద్రాముద్రితనేత్రుడై శయనించెరంత.' (రా. ప. 171-2).

ఇందలి భావము శబ్దార్థాంకారములు, పదప్రయోగ విధానము తుల్యములు.

'మందార మకరంఁ మాఘర్యమున దేలు  
మధుపంబు వోపునే మదనములకు' (భాగ. సప్త. 150)

'నూతన మేఘాద కాయత చాతక  
జాతముల్ చనునె దురంములకును' (రా. ప. 374-2)

భావమునను, పద్య నిర్వహణమునను, సమాసఘటనమునను పై రెండు పద్యములు కవల పిల్లలవలె భాసింపచున్నవి.

\* \* \*

‘చంద్రప్రస్థ సౌభఖేన పరశ్యామా కుచవ్యవస్య ని’

(విజయవిలాసము 1-1)

‘శ్రీపూర్ణోత్పల దాంధవోపం గభశ్రీసౌభ శుంభచ్చుకా’ (రా. ప. 45-1)

ఈ రెండు పద్యములందును ఇంద్రప్రస్థము, గోపాలేట అన్నపుర నామములు తప్ప మిగిలిన వృత్తము, ఎత్తుగడ, పద్యపునవక, భావము, సమాస కల్పనము, అలంకారము మొదలైన వన్నియు సమానమై చింబ ప్రతి చింబ ప్రాయములుగ నున్నవి.

## 2. భావానుకరణములు

సత్యభామా నరకాసుర యుద్ధ ఘట్టమునందలి పోతనామాత్యుని పద్యముల భావమును నరసింగకవి స్వీకరించినాడు.

‘సమచ పుష్పంధయ రుంకారములు గావు

భీషణ కుంభింద్ర బృంహితములు’ (భాగ. చళ. ఉత్త. 153)

అని పోతన సీసమున చెప్పిన పద్యభావమును కొంత తనమాటలను వేరుగా జోడించి నరసింగకవి మూడు కందములందు చెప్పినాడు.

కొల్లలు వేడ్కలు వెద

జల్లుడు గన్నొనగ నీళ్ళవల్లంబులే.’

‘అళి రుంకృతులే దంతా

వశఘీంకృతు లీ, శుకాళి భాషలె హయహే

షలు, కంకణ నిర్వజన

మ్ములె రథనేమీనినాదములు రంధ్రమున్.’

‘చెలుల పురస్కృతులె భూ

పపల తిరస్కృతులు, సాధు వాచులె మో

ధుల నాదమ్ములు, వీణా

కలరవములె వినగ జాపగుణ నిస్వనముల్'

'దురమెక్కడ నీవెక్కడ

'నరుదేరగవలదు నిలుపు.....' (రా. ప, 201-204/2)

\*

\*

\*

వేణింజొళ్ళెమువెట్టి సంఘటిత నీవీబంధమై భూషణ'

(భాగ. దశ. ఉత్త. 170)

అన్న వృత్తపద్య భావమును కొంచెము ఎక్కువ తక్కువగా నరసింగకవి కంద పద్యమున చెప్పినాడు.

'జడముడిచి సొమ్ములిమ్ముగ

నిడిసీవిదిగించి చింగులివురు పరచియల్

విడికాశబోసి చన్గవ

నడుమ నరుల్ నిలిపి కొంగునడుమున గ'ట్టెన్' (రా.ప. 206-2)

పోతన పద్యము సంస్కృత బాహుళ్యముకాగా నరసింగకవి పద్యమున అచ్చ తెనుగుదనముల్లిపడుట విశేషము.

'రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యెప్పు

నీరజాతేక్షణ నెమ్మొగంబు' (భాగ.చళ.ఉత్త. 183)

అని పోతన సత్యభామ శృంగార వీరములను జంటగా ఒకే పద్యమునచెప్పిన క్రమమును విడగొట్టి రెండు వేరువేరు కందములందు భావతైథిల్యము లేకుండ నరసింగకవి చెప్పినాడు.

'నీమొగము, నీచెరగును,

నీమహితశరాసనంబు, నీదర్శనమునమున్

సోముని, మదనధ్వజమును,

గామునివల నమృతంహరిగా గంటిజుమీ'

‘ఈ నీ చిహ్నములవనీ  
సూనునకవి, కేతు, వింయసూర్యపరిధి, వై  
శ్యానరముల చందంబున  
గానంబడకున్నై నీదుకదనము నందున్’ (రా.ప. 299, 300-2)

### 3. పదానుకరణములు

నరసింగకవి పోతనామాత్యుని సీసములందలి కొన్ని సమాసములను, పదములను యథాస్థితముగ తనకందములందు బిగించినాడు.

‘సౌవర్ణ కంకణ రుణరుణ నినదంబు  
శింజినీరవము తోజెలిమి సేయ  
దాటంక మణిగణ ధగధగదీప్తులు  
గండమండల రుచిన్ గప్పికొనగ  
ధవళతరాపాంగ ధళధళరోచులు  
బాణజాల ప్రభాపటలినణప  
శరపాతఘమఘము శబ్దంబు పరిపంథి’ (భాగ.దశ.ఉత్త. 177)

‘గుణనికరముతో గరకం  
కణరుణరుణ రవముమెరయ, గండస్థలిద  
ర్పణరుచిర కర్ణభూషణ  
మణిధగధగ దీప్తి పొలియ మంయుచునుండున్’  
‘దృగళిత ధళధళరుచులా  
శుగ శిఖర ప్రభలగడవ, సురరిపు నాథా  
నుగ సైన్యకల కలార్పటి

నగణిత శరపాతఘమఘమార్పటియార్పన్’ (రా.ప. 289-290/2).  
కంకణ రుణరుణ రవము, మణి ధగ ధగ దీప్తి, ధళధళరుచులు, శరపాతఘమఘము వంటి పోతన సమాసములు నరసింగకవి కందములందు చక్కగా నిబంధింపబడినవి. ఈవిధముగా పోతన పదప్రయోగ సంపదను నరసింగకవి పైతృక ధనముగా భావించి, సాధికారముగా స్వీకరించి సద్వినియోగము కావించినాడు.

## 4. కుదింపులు

నరసింగకవి పోతన భాగవత పద్యములను పలువిధములుగా, యథేచ్ఛగా కుదించుకొని వాడుకొన్నాడు.

అ. వృత్తపద్యభావమును కందమున చెప్పట.

‘జ్యోవల్లిధ్వని గర్జనంబుగ సురల్ సారంగ యూధంబుగా’

(భాగ. దశ. ఉత్త. 182)

అని పోతన సత్యభామ యుద్ధమును ప్రావృట్కాలముగా సావయవముగా రూపించి శార్దూల వృత్తమున చెప్పినభావమును ఏమాత్రము పాల్గొవోని విధముగా నరసింగకవి

‘ధనువింద్ర ధనువు గుణని

స్వనమురుము నిలింపులెల్ల చాతకములు నే

ఘనమీవు మెరుపుగా నరి

జనశిఖి నార్పితివి నిశితసాయక వృష్టిన్’ (రా.వ. 298-2)

అని చక్కని చిక్కని చిన్నారి కందమున కుదించి తనశాబ్దికదక్షతకు ప్రతీకగా చూపినాడు.

అ. వృత్తపద్యభావమును అర్థ కందమునముగించుట.

‘దానవులైన నేమి మరిదైత్యసమూహములైన నేమి నీ’ (భాగ. దశ. ఉత్త. 155)

అని పోతనామాత్యుడు సత్యచేత పలికించగా నరసింగకవి అఘువుగా కంద పద్య భాగమున.

‘నీ, మరుగుననుండగ నాకి

వెరపేటికి నాడుమాట వినుమిటు కృష్ణా ! (రా.వ. 204-2)

అని కుదిరినాడు.

ఇ. వృత్త పద్యభావమును ఒక సమాసముతో సూచించుట.

‘అలినీలాంక చూడ నొప్పెసగె బ్రహ్మలీఢ పాదంబుతో’ (భాగ. దశ.

ఉత్త. 179)

అన్న పద్యభావమును నరసింగకవి ‘రణాభినుతాలీఢ పదస్థితిన్’ (276-2)

అన్న సమాసముతోడనే సరిపెట్టినాడు.

ఈ. ఒక సంపూర్ణ పద్యమును ఏకాక్షరముతో సూచించుట.

‘లేమాదనుజుంగెలువగ, లేమా’ (భాగ. దశ. ఉత్త. 172)

అని పోతన యమకముతో చెప్పిన కందమునకు నరసింగకవి చమత్కారముగా ఒకే అక్షరమును ఉపలక్షకముగా చెప్పినాడు.

‘తంవాంచి పలుకకుండిన

తెలిసెన్ నీ చిత్తవృత్తి ధీకొని రిపులన్

గెలువంగల నాకందెను

బలమెక్కడ గలదె నీకు భండనమే ‘లే’

అని పోతన పద్యభావమును తన కందమున చెప్పినను, ఆ పద్యమునకు అలంకారమై ‘లే’ ఈయనను కట్టివేసినది. అందువలన దానిని తన పద్యాంత్యాక్షరముగ కూర్చి తృప్తిపడినాడు.

## ౪. పూర్వ కవి ప్రేరణలు

కాళీఖండము, మనుచరిత్ర, ఆముక్తమాల్యద, వసుచరిత్ర, చంద్రికా పరిణయము, విజయవిలాసము, యాదవ భారతీయమువంటి గ్రంథములందలి కొన్ని పద్యములకు ఆకర్షితుడై నరసింగకవి వాని ప్రేరణతో తన గ్రంథమందు కొన్ని పద్యములు వ్రాసినాడు.

## కాళీఖండము

‘కంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబగునే రతికేళి జిహ్వకున్’ (కాళీ ఖండము)

‘కంటకుడైన యాదవుని గర్వమడంచకయున్న మిక్కిలి’

(రా. ప. 288-2)

శ్రీనాథుని కాశీఖండ పద్యమున 'మేరువుతో స్పర్శించిన వింధ్యుని' మనస్ఫీతి' చెప్పబడగా, నరసింగకవి పద్యమున 'కృష్ణుని'తో వైరమునకు సిద్ధమైన నరకాసురుని మనోరథము చెప్పబడినది. సందర్భము రెండిటి యందును సమానము. ఈ రెండును భావమునందును, పదప్రయోగ విధానమందును, నడకయందును, ప్రాసయందును, వృత్తవరణమందును తుల్యములగుట స్పష్టము.

### భాగవతము

'వీణ చక్కగ బట్ట వెరవెరుంగనికొమ్మ

బాణాసనంబెట్టు పట్టనేర్చె (భాగ. దశ. ఉత్త. 181)

'రిపుడు చివ్వకు వచ్చునపుడు ప్రత్యాల్చి

పాదమేభంగి తాపాడుకొల్పె' (రా. ప. 99-9)

సందర్భములు వేరైనను రెంటియందును సత్యభామ పరాక్రమమే వర్ణితము. భాగవతమున శుకుడు, నరసింగకవి రచనలో బలరాముడు సత్యపరాక్రమమును అభివర్ణించినారు. నరసింగకవి ఆర్థాంతర సమర్థనముతో సత్యభామ పరాక్రమమునకు పుష్టిని చేకూర్చినాడు.

### మనుచరిత్ర

'ఎక్కడివాడో యక్షతనయేందు జయంత వసంతకంతులన్'

(మను. 35-2)

'చంద్రుడో యంద్రపుత్రుడో వసంతుడో లేక తలంచి చూడయ'

(రా. ప. 303-2)

పెద్దనాథ్యుని మనుచరిత్రమున 'ప్రవరుని సౌందర్యమునకు అబ్బురపడిన వరూధిని ఆత్మగతమున పై విధముగా తలచినట్లు చెప్పబడగా, నరసింగకవి తన గ్రంథమున తత్తుల్యమైన సందర్భమునందే అనగా 'నరకవధానంతరము తమ వద్దకువచ్చిన కృష్ణునిగాంచి రాజకన్యలు పైవిధముగా తలచినట్లు' చెప్పినాడు. పెద్దన 'ప్రవరుని తనూవిభవచైతన్యవాధిక్యద్యోతకముగా' 'విషమాలంకారము'ను గ్రహించగా, నరసింగకవి 'కృష్ణుని లసత్సాంద్ర తనూవిలాస పరస్థంపద'ను స్పష్టికరించుటకై 'ఉదాత్తాలంకారము'ను స్థికరించినాడు, రెండు

పద్యములందును వరస్వీకరణమే ఉన్నదికనుక 'ఉత్పలమాలా' వృత్తమును కవులు గ్రహించుట ఉచితముగ నున్నది.

\* \* \*

‘ఎందేదెందము కందళించి రహితే నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిన్’

(మను. 62-2)

ఇంద్రియ సుఖలాలసత పరమానందమయమైన బ్రహ్మానందమును కూడ విషయానందముగా తలపింప జేయుట ఉభయత్ర సమానము. ‘దెందము, మది’ అని ‘ద’ కారయుక్తమైన పదములతో రెంటును మనశ్శబ్దము చెప్పబడినది. ‘దః పుంసీ దాతరిచ్చేదే’ ‘క్లిబేపానవైరాగ్య’ ‘ద్రావకేఘచే’ అని నానార్థరత్నమాల. ‘దకారము చేదించుట యందును, వైరాగ్యమునందును, పరిశుద్ధుని యందును వర్తిం చును. ‘రుద్రబీజమైన’ దకారము మోహదము, మోక్షకరము’ అని బీజాక్షర నిఘంటువు. మానవుని ఇహలోకలోలుని గావించునది మనశ్శార్దూలము. దానిని నిగ్రహించవలెనన్న మానవుడు ‘కృత్తివాసుని’ వంటి రుద్రుడుకావలెను. కనుకనే పెద్దన, నరసింగకవు లిరువురు ఇచ్చట ‘ద’ కారప్రాసతో గూడిన శార్దూలవృత్తమునే స్వీకరించినారు. నరసింగకవి పద్యమందలి అంతరార్థము అన్యత్ర ప్రస్తావితము.

### ఆముక్తమాల్యద

అంద్రభోజుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయని పుష్పలావికావర్ణనలను వర్ణర్తు వర్ణలను నరసింగకవి అనుసరించినాడు.

‘వెంది! యీసీదండ వెలయెంత? నాదండ

కును వెలబెట్ట నెవ్వని తరంబు?’ (ఆము. 19-2)

‘ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి

ముట్టిచూడగ నిమ్ముమోహనాంగి!’ (రా. ప. 119-1)

ఈ రెండు పద్యము లందును పుష్పలావికావిట జనముల నర్మోక్తులు సరసముగ వర్ణితములు.



‘సరుగుం జెంచలి దుమ్మిలేదగిరిసాకుం దిత్రిణీ పల్లవో  
త్కరముం గూడ బొరంటి నూనియంతో గట్టవి కుట్టారికో’

(ఆము 184-4)

‘వెచ్చని తీర్థమాడి నులివెచ్చ పదార్థములారగించి బల్’ (రా.ప. 230-4)

అని వర్షముతువును వర్ణించుటలో, కృష్ణరాయలు ‘కట్టవి కుట్టారి కోగిరములతో కుంపటి మంచములతో’ రెడ్లు జడి బాధను నివారించుకొన్నట్లు చెప్పినాడు. నరసింగకవి దానిని మనోహరముగ మరికొంత పెంచినాడు. మేఘాలోకనము గృహస్థులందరకును మదనోద్దీపకము. ఎంత వెచ్చని భోజనము, కుంపటి మంచము లున్నును కంఠాశ్లేషాన కత్తలైన నిజకాంతల సాంగత్యములేక వారికి జడివాన బాధ సంపూర్ణముగ తొలగిపోదుకదా. కనుక నే నరసింగకవి ‘ప్రౌఢ యాండ్రకురువంపుడు బల్కుచ సీమలానుచున్’ భోగించినట్లుగా చెప్పి గేస్తుల జడి బాధను పూర్తిగా నివారించినాడు. కురువంపుడు’ అన్న పదమును ‘కురు చవంపుడు-కించిత్ వల్గత్-కొద్దిగా జారిన’ అన్న ఆర్థమున వాడినాడు.

## వసు చరిత్ర

‘నానాసూనవితాన వాసనల నానందించు సారంగమే’ (వసు. 47-2)

‘విలసద్గంధ ఫలీ తిలప్రసవముల్ విశ్వంభరాధీశక’ (రా.ప. 197-1)

ఈ రెండు పద్యములందును భావము ఇంచుమించుగా సమానము. భట్టుమూర్తి ఒక్క సంపెంగనే స్వీకరించగా, దానికి జతగా నరసింగకవి తిలరుసుమమును కూడ గ్రహించినాడు.

\*

\*

\*

‘ఆ తన్వంగి యనంగ ఝాంకరణ వజ్రాముక్త చూతాస్రని’

(వసు. 101-3)

‘కలిమివెలంది మందిరము కమ్మని విల్లుని వాడికైదువై’ (రా.ప. 200-1)

తమ్ములు, బిడ్డలు తమవారికి శుభములు గూర్చుట లోకసహజము. ‘విరహబాధిత అయిన గిరిక సహజాతములు (తమ్ములు) అని పద్యముల మాటునకేగ అవియే

ముందుగా జ్ఞాతివైరముతో ఆమెను బాధించినట్లు' వసుచరిత్రకారుడు చెప్పగా, 'బాలమృతాశములు తమ ప్రసవములను (బిడ్డలను, పుష్పములను) నమ్మి పద్మముల బలిమివలన వృద్ధిపొందినట్లు' నరసింగకవి చెప్పినాడు. కాని బిడ్డల మరుగు జొచ్చిన మృతాశనాశములు రాజకన్యల బాహు వల్లికల పోలలేక పోయిన వన్నాడు.

C. P. BROWN

చంద్రికా పరిణయము MEMORIAL LIBRARY

'పరువంపుననగుంపు బలితంపు జిగిపెంపు

Acc No - 1016

Date . 10/16/1911

గనిమొప్పు పాణియుగ్మముంతోడ'

ప్రం. C. B. D. D. A. P. A. H.

'నునుకెంపు ననగుంపు పెనుసొంపు నణగింపు

మధురంపుట ధరంపు విధముపెంపు' (రా. ప. 170-1)

అచ్చికపద బాహుళ్యమునందును' సీసపద్యమును నడిపిన తీరునందును, మాధవ రాయని పద్యమును నరసింగకవి పద్యము అనుకరించుచున్నది. దాదాపుగా ఈ తీరుగల పద్యములు పెక్కు ప్రబంధములందు గనపడుచున్నవి.

## విజయవిలాసము

పురవర్ణ నాంగములైన సాలభేయములను వర్ణించుటలో నరసింగకవి చేమకూర పద్ధతిని స్వీకరించినాడు.

'నీ సరియైన దేవతటినింగలగించెద నీవడంపుమా' (విజయ 5-1)

ఇందు సాలభేయములు రెండును ఒక్కపద్యముననే చెప్పబడగా నరసింగకవి విడగొట్టి వేరువేరుగా కొంత పెంపుతో భగ్యంతరమున చెప్పినాడు.

'అత్యున్నతాకృతి యగు త్రివిక్రమలీల

నలబలీంద్రునిమీద నడుగుమోపి' (రా. ప. 110-1)

'ఉరగవధూటులు తత్పురి

పరిఖాంబు విహారకేళి పరవళలగుటన్' (రా. ప. 112-1)

పై పద్యమున పురప్రాకారము త్రివిక్రమునితో పోల్చబడుటచే అవి ఆకాశవ్యాపి యని సూచితము. క్రింది పద్యమున పరిఖ పాతాళవ్యాపియని చెప్పబడినది.

చెండ్లాగుబ్బలు జాళువాతకులూ చెక్కిళ్ళడార్ సింగిణి' (విజయ 139-1)

'చెండ్లా గుబ్బలు తామర

తూండ్లా బాహువులు, మన్మథుడుధరియించే' (రా. ప. 130-3)

నరసింగకవి పద్యమందు ఒకటి రెండు అవయవములు ప్రసక్తిలేకున్నను, పద్యము వేరైనను, ప్రాస, పదభావములు ఉభయత్ర సమానము. కాని విజయ విలాసమందలి సందర్భోచిత్యము రాచకన్యకా పరిణయమున కొరవడినది. అందు అర్జునుడు ఏకాంతమున నర్మసఖునితో తానే వివాహమాడదలచిన కన్యను ఎట్లు వర్ణించినను దోషములేదు కాని, నరసింగకవి రచనయందు బలరాముడు సమస్త జన సమక్షమున బహిరంగముగ తమ్ముడు వివాహమాడదలచిన కన్యనిట్లు వర్ణించుటలో కొంత ఉచితజ్ఞత కొరవడినది. ప్రబంధములందీటివి సర్వ సామాన్యము.

\*

\*

\*

దాతృవితరణోదార్యమును చెప్పుటలో నరసింగకవి వెంకటకవిని అనుసరించినాడు.

'అడుగుమాత్రమెకాక యంతకెక్కుడుగ నీ  
జాలెనే యలబలి చక్రవర్తి' (విజయ. పీఠిక.) 25

'సిరితోడ బుట్టువై చెన్నొందు తారకా  
ధవుడు పాదమె శుచికవి కొసంగె' (రా. ప. 37-1)

చేమకూర వేంకటకవి తనకృతి భర్తయైన రఘునాథ నృపాలుని ఈగిని వర్ణించగా, నరసింగకవి తన కృతి ప్రేరకుడైన నరసింహరెడ్డి దానశౌండిమమును వివరించినాడు. రెండిటియందును వ్యతిరేకాలంకారము సమానము. కొందరు దాతలపేర్లు వేరైనను వెంకటకవి విధానముచే నరసింగకవి గ్రహించి

నాడు. 'అదింట్మికి సహజుడై యుండికూడ చంద్రుడు శుచికవికి అనగా అగ్ని యనెడు కవికి ఒక్కపాదమే అనగా ఒక్క అంశమే ఇచ్చినాడు. స్వర్ణమయమైన మేరు చిహ్నితుడైయుండి కూడ ఈశ్వరుడు తన అర్ధాంగికి సగము మాత్రమే (అర్ధ శరీరమే) ఇచ్చినాడు. బలి దానసముద్రుడైకూడ వామనునకు త్రిపాద ధరణినే ఇచ్చినాడు. రాజరాజుని పేరుండికూడ లోభియై కుబేరుడు ఉత్తరాశ (ఉత్తరదిశ, అధికమైన పేరాశ)తో అలకాపురమును పాలించినాడు అనగా ఇతని ధనదత్వము నేటివీర యందలి నేయివంటిది అని వారి ఈవిని అపహసించిన సంపూర్ణదాత నరసింహరెడ్డియని' నరసింగకవి చెప్పినాడు.

\* \* \*

'కలకంఠి నీకటాక్షము గల్గనిన్నాళ్ళు  
మరు శిలీముఖముం సరకుసేయ' (విజయ 198-2)

'చెలి: నీకృపాదృష్టి చెలగువేళలయందు  
మదనుని సుతునిగా మదిదలంతు' (రా. ప. 79-2)

విజయవిలాసమున అర్జునుడు సుభద్రను, రాచకన్యకాపరిణయమున కృష్ణుడు సత్యభామను సాంత్యనవరచు సందర్భములందలివి పై రెండు పద్యములు. అరిగి అనుగ్రహించని ప్రియురాలిని ప్రసన్నము గావించుకొనుటకై విరహ బాధితుడైన నాయకుడు పడు పరితాపము వీనియందు వర్ణితము. నాయకునకు నాయికా సాహచర్యమున మన్మథుడు, తదనుచరులైన చంద్ర, శుక, మంద పవనాదులు ఎంత ఉద్దీపకములగునో, నాయిక వ్యతిరిక్తమున అంతగా ప్రతి కూలించును. నరసింగకవి 'కృష్ణుడు తనకు సత్యానుగ్రహము కలిగిన సమయ మందు విరహులకు శత్రువులైన పుష్పబాసుడైన మన్మథుడు పుత్రుడుగను, చంద్రుడు బావమరదిగను, లీలాశుక భాషలు ఇంపుగను, వాయువును నిక్కముగ తలతునని చెప్పటలో చక్కని చమత్కారమును చూపినాడు.

రెండు పద్యములందును నాయికల అవయవములకు తుల్యములై, సాధి ప్రాయకములైన ఉద్దీపకములే పేర్కొనబడినవి. సత్యభామ, సుభద్ర లిరువురును భ్రాతృపొందిన స్వాధీనపతికలే. దావమరదులైన కృష్ణార్జునులును ప్రభ్రాతృకెక్కిన దక్షిణనాయకులే. వాక్కుశలులే. చేమకూర వేంకటకవి, వెల్లూరు నరసింగకవు లిరువురును శబ్ద చిత్రచుళులైన కవీశ్వరులే.

రెండురెండు పాదములకు విడివిడిగా పంపప్రాసలుండుట.

‘మారుతమ్ముల వాడికి మంయహూట

మారుతమ్ముల వేడికి మట్టుమీరు

చంద్రకిరణమ్ములకు శుకశారికాళి

చంద్రకిరణమ్ములకు జాలజలదరించు’ (విజయ. 8-9)

‘కలకలనగు చిగురాకుల

కలకలనగు రాజకన్యకల చరణంబుల్

తలతలయను నెలనెలతల

తలతలయను సతుల సఖరతతి కిరణంబుల్’ (రా.ప. 201-1)

ఇందు శాబ్దికానుకరణము స్పష్టము. యమకము ఉభయత్ర సమాసము.

సందర్భ, భావములు వేరైనను కొన్నిచోట్ల సరసింగకవి కేవలము పద్య పుటెత్తుగడనే అనుసరించినాడు.

‘ప్రకట శ్రీహరియంఘ్రుబుట్టి హరుమూర్ధంబెక్కి’ (విజయ. పీఠిక. 8)

‘ప్రకట శ్రీ జనుపల్లి బహిబహదర్జక్పాం రాయేంద్రుడె’ (రా.ప. 91-1)

### యాదవ భారతీయము

సరసింగకవి తనకు మాతృవంశమున పూర్వీకుడైన చెన్నకృష్ణకవి రచించిన ‘యాదవభారతీయ’ మందలి కొన్ని పద్యములను అనుసరించినాడు. ఈ యాదవ భారతీయము ద్వ్యర్థికావ్యమై గోపాలుపేట వల్లభరాచునికి అంకితము.

‘అయ్యసరేంద్రుపేతినిహతాహిత రాడ్వనితాశ్రవారితో’ (యాదవ. 60-1)

‘దురముననయ్యభూవిభునిదోరసిపుత్రియమిత్రధారుణి’ (రా.ప. 69-1)

సరసింగకవి కూడ తన గ్రంథమును గోపాలుపేట చివరి సంస్థానాధిపతియైన హనుమంతరాచునికి అంకితమిచ్చుటవలన యాదవ భారతీయముననుసరించి కృతిభర్తవంశక్రమమును అభివర్ణించినాడు. ఆ వంశమున ప్రసిద్ధుడైన ఆయ్య

భూపాలుని ప్రరావము ఉభయరసమానముగా వర్ణితము. చెన్నకృష్ణకవి రూప కోపములతో చెప్పగా, నరసింగకవి రూపకోత్త్రేక్షణ సాంకర్యముతో చెప్పినాడు. నరసింగకవి భావనయే సుందరతరమనుచు స్పష్టము.

‘శ్రీకాంతయని కొందరేకరగొనియాడ

సత్యుని కొందరు సన్నుతింప’ (యాచవ. 43-1)

‘సకలవైభవముం శరణబాణాంబ శ్రీ

రాయజనుంపల్లి రత్నమాంబ’ (రా. ప. 77-1)

గోపాలుపేట రాజవంశమున ప్రసిద్ధురాలైన కోనాంబను చెన్నకృష్ణకవి వర్ణించగా నరసింగకవి రత్నమాంబను వర్ణించినాడు. వీనియందు పద్యము నడిపిన తీరు వేరైనను భావానుసరణమున్నది. చెన్నకృష్ణకవి శ్లోషోల్లేఖములతో చెప్పగా, నరసింగకవి హేతుసహితముగా ఉల్లేఖించినాడు. అష్టాదేవిని ‘శరణబాణాంబగా’ పార్వతీదేవిని ‘వణిభగవ్యంబ (పుమారస్వామిజనని)గా’ భూదేవిని ‘జనకా వనీశ్వరతనూజాంబ (సీతను కన్నతల్లి)గా’ విద్దత కారణముగా ఛాతికెక్కిన చల్లని కడుపుగల మాతృమూర్తులుగా చిత్రమైన రీతిలో చెప్పినాడు.

\*

\*

\*

‘ఆరఘుపతి కనుజుడనం

గారాజులు రామకృష్ణ పునుడు దనర్చున్

ధీరాజిత ధీరాజిత

గీరాజితనున్ నులంప గీర్తింపనుండె’ (యాచవ. 21-1)

‘అరాజుడణికి ననుజుం

దైరాజులు వల్లభస్థిరాధీశ్వరుడా

సారాయిర శారాద్యర

సారశరాసాధ్రులు శత్రుకడులుడె’ (రా.ప. 51-1)

పద్యము, ప్రాసంతోపాటు రెండవ పద్యమందు శాబ్దికానుసరణము స్పష్టము.

## నాయికా విలాపము

నాయక తిరస్కారముననో, అతని ధృష్టత్వముననో, విరహమును  
భరింపజాలకనో నాయికలు రోదించినట్లు పెక్కు ప్రబంధములందు చెప్పబడినది.

‘పాటునకింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక’ (మనుచరిత్ర. 70-2)

అని పెద్దన ‘మనుచరిత్ర’లో వరూధినీ విలాపమును,

‘ఈసున బుట్టిడెందమున హెచ్చిన శోకదవానలంబుచే’ (పారిజాత. 1331-1)

అని తిమ్మన ‘పారిజాతాపహరణము’లో సత్యభామ విలాపమును,

‘ఆ జాబిల్లి వెలుంగువెల్లికల దాయంలేక’ (వసు. 52-4)

అని భట్టమూర్తి ‘వసుచరిత్ర’లో గిరికా విలాపమును వర్ణించగా

‘తామసమోపలేక మది ధైర్యము వ్రీల ముసుంగు కొంగునె

మ్రోమున మాటుచేసుకొని మోహనరాగకంఠస్వనంబుతో

గోమలియేడ్చె నట్ల యదుకుంజరుకున్ మదిజాలిబుట్టగా

సామజకుంభ సన్నిభ కుచస్థలినశ్రులు జాలువారగన్’ (రా.ప. 109-2)

అని నరసింగకవి సత్యభామ విలాపమును మోహనరాగతుల్యముగా చెప్పుటలో  
పైమూడు పద్యముల భావమును కొంత కొంతగా స్వీకరించి, మేళగించినాడు.  
‘సామజకుంభసన్నిభకుచస్థలి నశ్రులు జాలువారుట’లో, వరూధినీ విలాపము.  
(‘మీసిన విచ్చగుబ్బవనుమిట్టల నశ్రులు చిందువంగాన్’), నెమ్మొమున ముసుంగు  
కొంగు మాటుచేసుకొని భర్త యెదుట యేడ్చుట’లో తిమ్మన సత్యావిలాపము  
(‘ప్రాణ విభు కట్టెదుటన్ లిలితాంగి పంకజ శ్రీసఖమైన మోముపయి జేల  
చెరంగిడి’), ‘ధైర్యమువ్రీల, మోహనరాగకల స్వనము’ అనుటలో గిరికా  
విలాపము (‘కిన్నరవధూ రాజత్కరాంభోజ కాంభోజీ మేళవిపంచికా రవ సుధా  
పూరంబు’)లు అను కృతములు.

## సన్నివేశానుకరణము

రాచకన్యకా పరిణయమున విరహతాడితలైన ‘రాజకన్యలు మానస పూజా  
విధానమున కృష్ణుని సేవించుట, వారు పరస్పరము స్వప్నానుభవము లెరిగించు

కొనుట'లు భాగవతమునది 'గోపీరలు రాదాప్యమున పృష్ఠరీలం ననుకరించు  
ట'ను పోలియున్నది.

పూతనయై యొక్క పొలం చరించంగ

శారయై యొకకారి చన్నుగడుచు' (భాగ. దశ. పు. 1018)

వంటి పద్యభావముం భావము, రాజకన్యల వియోగదాహయండు చెప్పబడినవి.

'మానసపూజా విధానక్రియ గృహ్ణ

గాంచి సేవించిరి చన్నెంపుడు (రా. ప. 154-3)

అని మద్యపాన మంతతతోగూడిన చేష్టలందును,

'సౌగంధ్యము జెక్కిళ్ళు చుండించి చుండించి

చేరిమోమున మోముజేర్చినమ్మ' (రా. ప. 166-3)

అనియున్న స్వప్నానుభవములను రాజకన్యల పరస్పరము వివరించుకొనుట  
లోను వీరు భాగవతమునందలి గోపీరా విధానములను అనుసరించుట స్పష్టము.

ఈ విధముగా నరసింగరవి పలువురు పూర్వకవులను అనుసరించి వారి  
పట్ల తనకుగల గౌరవమును ప్రకటించినాడు.





## 13. ఉపహృతి

తరతరములుగా భరతోర్వర ఆధ్యాత్మిక సుధాలహరిగా, పారమార్థిక చింతనా విభావరిగా ప్రపంచమున ఖ్యాతిగాంచినది. వేద ప్రాతిపదికమైన హైందవమతము అందుకు కారణము. నేడు 'మతము' అన్నమాట పలువురికి అనిష్టకారణమైనది. అది సంఘచిత దోషదూషితమని, సమాజ విచ్ఛేదకరమని వ్యతిరేకభావములు ప్రబలినవి. ఈనాడు దేశ, విదేశములను గగ్గోలుపరచునట్టి సంఘర్షణలు, హింసాకాండలు, మారణహోమములు మొదలైనవానికి ఈ 'మతము' రావొసంగుచుండుటయే అందుకు తార్కాణ.

కాని మన ప్రాచీనులు చెప్పినవి, ఈనాడు పలువురు భావించునట్టి, భేదబుద్ధిని కలిగించి సర్వనాశనకరముగా పరిణమించి పరిమితార్థము కల్గిన 'మతము' కాదు. అది ఉన్నతాశయములతో, విశాల దృక్పథముతో ఆఖండముగా విశ్వజనీనత నాపాదించునట్టి 'ఉత్తమమతము'. అది రాగద్వేషముల కతీతము. పూర్ణసుఖావహము. మానవ జీవన విధాన నిర్దేశకము. సృష్టిరహస్య తత్వోపదేశకము.

జగద్భ్రష్టలైన ప్రాక్తన మహర్షులు, ప్రవక్తలు వేదబోధితమైన తత్త్వమును తమతమ సిద్ధాంతముల రూపమున లోకమునందు పంచిన్నారు. వాని సమాహారమే హిందూమతము. ఇది భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయములు, హిందువుల ఆచార వ్యవహారములు, ఉదాత్త సామాజిక విలువలు మొదలైన వాని కూడలి. అఖండ భారత జాతీయతకు చిహ్నము.

'సూత్రేమణిగణాప' అని గీరాచార్యుడు ప్రవచించినట్లుగా, బయటకు కనబడునట్టి భిన్నమతములు, సంప్రదాయములు, వ్యక్తిత్వములు మొదలైన వన్నియు ఈ మూసూత్రముననే అంతర్లీనమై దేశమునకు అఖండత నాపాదించుచున్నవి.

'ఉన్నజ్జంతి నిమజ్జంతి ప్రేక్ష్యఖండ రసస్వతః, సర్వేరసాశ్చ భావాశ్చ తరంగా ఇవ వారిధౌ.' అని కవి కర్ణపూర గోస్వామి భక్తిసిద్ధాంత ప్రతిష్ఠాపనకై చెప్పిన మాటలు అఖండ భారత జాతీయతకును అన్వయించును. భారతదేశమందలి భిన్నత్వములన్నియు తరంగ ప్రాయములు. భారత జాతీయతాసాగరం మొక్కటియే స్థిరముగా నిలుచునది.

ఈ ఉదాత్త భారతీయ సాంస్కృతిక సంపదను పరిరక్షించునట్లుగా, ఋషికల్పులైన కవులు భావరహస్యభరితముగా లాము దర్శించిన తత్త్వమును తమ కావ్యములందు నిక్షేపించినారు. భారతజాతీయతయందే అనుకూలమైన

ఆధ్యాత్మిక, ధార్మిక భావములు ప్రబలింపించని కావ్యములు భారతీయ సాహిత్యమున అరుదు. కనుకనే వేదాంత సంబంధమైన దైరాగ్య సంగలు లేని వాడు ఉత్తమకవి కాలేదన్న అభిప్రాయము ఏర్పడినది.

అభ్యుదయ భావములు కలిగిన రచయితలు, విమర్శకులుగా రంపబడు నట్టి వారు ఈనాడు 'సామాజిక స్పృహ' అన్నమాటను ఎక్కువగా వాడు చున్నారు. సమాజ, సాహిత్యములు అవినాభావ సంబంధముతో పరస్పర ఆధారనేతృత్వ లక్షణములు కలిగియున్నవి. సమాజమునందలి 'రుజు'ను గమనించి, దానికి చికిత్సచేసి సమసమాజ స్థాపనకై పాటుపడవలెనన్నది ఈనాటి సాహిత్యధ్యేయమైనది. అప్పుడు ఈ శుష్కవేదాంతము, దైరాగ్య భావములవలన సమాజమునకు ఒరుగునదేమి? అన్నవిషయముగా కొందరికి సందేహము కలుగ వచ్చును. కాని ఈ ఆధ్యాత్మిక భావములు, జగన్నిధ్యావాదములు కూడ సమాజమునకు సంబంధించినవే. ఇవి ఎక్కడినుండో దిగుమతి అయినవి కావు.

సమాజము ఈనాడు మహావేగవంతమైనది. మానవునికి జీవన సమరమున పోటీ ఎక్కువైనది. అతడు ఆర్థిక, భౌతిక, సాంఘిక సమస్యల విషయమున, గానుగ యంత్రమున బడిన వస్తువువలె చితికిపోవుచున్నాడు. అట్టిచో, ఈనిదావు తప్పునకు వేదాంత భావములు అమృతపు జల్లును చిలుకరించి, దాదోపశమనము గావించి, చిత్తశాంతిని కలిగించునన్నమాట మీరలేనిది.

'అసలు జీవితమే యథార్థము కాదన్న జలన్నిధ్యావాద తాత్త్విక ప్రభావము సాహిత్యముపై ఉన్నది. ఆధ్యాత్మిక వస్తువుకూడ సామాజిక వస్తువువలె ఒక వస్తువే. అందువలన ఆధ్యాత్మికానుభూతివాదము కూడ వాస్తవికతావాదనే అనవచ్చు' అని సాహిత్యవేత్తల అభిప్రాయము.

'గొప్ప తత్త్వవేత్త అయినవాడే ఉత్తమకవి కాగలడని' పాశ్చాత్య విమర్శకులును అభిప్రాయపడినారు. 'No man was everyet a great poet without being at the same time a profound philosopher, అని కోలిరిడ్జి విశ్వసించినాడు.

కవి ఏ కాలమువాడైనను, అతడు స్వీకరించిన వస్తువు ఏదైనను దాని యందు అంతస్సత్యమున్నచో అది సమాజమునకు తప్పక దగ్గర కాగలదు. సార్వజనీనతయే ఉత్తమ సాహిత్యలక్షణము.

భారతీయ సాహిత్యమున రామాయణ, భారత, భాగవతములు ప్రథమ గణ్యములు. ఇవి తాత్త్విక సంపదకు తరగని పెన్నిధులు. వలుపురు ఆంధ్ర కవులు ఆ తత్త్వమును పరిగ్రహించి ప్రత్యక్షముగను, పరోక్షముగను తమ కావ్యములందు నిబంధించినారు.

వ్యా సభగవాసుని హృదయ తత్త్వమును పట్టుకొన్నవాడు ఆంధ్ర మహా భాగవతకర్త పోతనామాత్యుడు. అంతటితో ఆయన తపన ఆగలేదు. వ్యాసుని విషయసారమునకు తాను పెద్దల వలన విన్న వ్యాఖ్యాన వివరములను, జీవితమున తాను లోకమును దర్శించినందువలన గలిగిన జ్ఞానమును, తన మనస్సు అనుభవించిన అనుభవసారమును భాగవతాను వాదమున జోడించినాడు. 'విబుధజనుల వలన విన్నంత, కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపరతున'ని తన విజ్ఞాన సర్వస్వమును ఆంధ్రమహాభాగవతమున క్రుమ్మరించినాడు. అందువలననే వ్యాసుని భాగవతము పోతనామాత్యుని చేతిలో విస్తృతమైనది.

అట్టి పోతనమాత్యుని ఆత్మను అవగతము చేసికొన్నవాడు వెల్లూరు నరసింగకవి. గీతాచార్యుడు, ఆది శంకరులు, జగద్గ్రంథాలైన ఉపనిషత్కర్తలు మొదలగువారి హృదయగతములను కూడ ఆకళింపుచేసికొన్నాడు. ఈ సంస్కారము నుండి రూపుసంతరించుకొన్నదే 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధము.

వెల్లూరు నరసింగకవి యందలి పారమార్థిక భావవిలసిత కవితాబీజము వేంకటేశ్వరునికి అంకితముగా వెలసిన 'సుభాషితత్రిశతి'గా అంకురించి, భక్తాంఘ్రిరేణు ప్రాస్తావికమైన 'చూతపురీవిలాస' యక్షగానముగా పల్లవించి, ఆధ్యాత్మిక వాసనాభరితమైన, మధురభక్తిరసనిర్భరమైన 'రాచకన్యకాపరిణయ' మహాప్రబంధ రూపమున 'సుమహిత ఫలద'మైన కల్పవృక్షముగా పరిధవిల్లినది.

హరివి పరాత్పరుండ వఖిలాగమ వేద్యుడవిందరామనో

హరుడ వనంతమూర్తివి చరాచరచేతనవ రివంబుజ్జో

దరుడ వజుండ వాద్యుడవు ధాతృకపర్తి పురందరాది ని

ర్రవరులెవ్వరుం దెలియజాలరు తావకసచ్చరిత్రముల్' (152-1)

ఇట్లు చరాచరచేతనవ ర్తి, అఖిలాగమవేద్యుడు, పరాత్పరుడు అయిన శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని 'లీలావిశేషము' నరసింగకవి ప్రతిభచేత 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధామృతముగా ఆవిష్కృతమైనది 'సరసరస సమన్వితాతి చమత్కృతిక'మై, భక్తజనకలుషనిరాకృతి గావించి, 'సహృదయనివేదితనివృత్తి'యైనది.

నరసింగకవి కావ్యనిర్మాణ దక్షత, ఆంతర్యముల ఆధారముగా 'రాచకన్యకాపరిణయ' ప్రబంధ సౌందర్యమును అన్ని కోణముల నుండి స్పృశించి దిక్ప్రదర్శనముగా ఇట వివరించితిని. నా బుద్ధితోచిన విధముగా, కవితత్వ సంస్కార జనితములై కావ్యమున భాసిల్లు ఆధ్యాత్మిక భావములను ప్రస్తావించి, నరసింగకవి హృదయావిష్కార ప్రయత్నము గావించితిని.

ఓప్పు తత్పరయు రసజ్ఞుల అనుభవమే కవితాకన్యకు జీవము.

ఓం తత్సత్



## \* సూచికలు

### అవతరణము

#### 1. ప్రవేశక :

1. ధ్వన్యాలోకము. పు. 29. 2. సంస్థానముల సాహిత్యసేవ పు. 24.  
 3. శతకకవుల చరిత్ర పు. 795. 4. ఆంధ్రకవి సప్తశతి పు. 108.  
 5. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక కాకినాడ. సంపు. 18. సంఘ. 2. పు. 80.  
 6. "అప్రతిభస్య పదార్థసార్థః పరోక్ష ఇవ, ప్రతిభావతః పునరపస్యతోపి  
 ప్రత్యక్ష ఇవ" కావ్యమాంస. పు. 38. 7. 'మాలాకారో రచయతి యథా  
 సాధు విజ్ఞాయమాలాం యోజ్యం కావ్యేష్యవహితధియా తద్వదేవాభిధానమ్॥'  
 కావ్యాలంకారము 1-59. 8. 'విశిష్ట పదరచనా రీతిః' 9-1 పు. 439 సాహిత్య  
 దర్పణము. 9. చూ. ఈ గ్రంథపూర్తి పాఠము. అనుబంధము. I

#### 2. జటప్రోలు సంస్థానము - భాషాసేవ :

1. సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము పు. 73. 2. శ్రీ సురభివారి వంశ  
 చరిత్రము. పు. 84. 3. సంస్థానముల సాహిత్యసేవ. పు. 20. 4. జట  
 ప్రోలు సంస్థానము (వ్యాసము) సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశము-4 పు. 46.  
 5. Ibid, 6. Ibid, 7. శ్రీ సురభివారి వంశచరిత్రము. పు. 20.  
 8. Ibid పు. 79. 9. జటప్రోలు సంస్థానము. సం. ఆం. వి. కో-4 పు. 47.  
 10. Ibid 11. శ్రీ సురభివారి వంశచరిత్రము. పు. 82. 12. Ibid  
 పు. 120. 13. Ibid 14. శ్రీ సురభి వేంకటలక్ష్మారావు బహద్దరువారి  
 జీవితము. పు. 38. 15. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. ద్వి. భా. పు. 128. 16. ఈ  
 గ్రంథము గరికపాటి నాగయ్య సెట్టి అనువైశ్య శిఖామణి ఆర్థిక సహాయమున  
 చదలువాడ సుందర రామశాస్త్రిగారి ఆధిపత్యమున ముద్రింపబడినదట.  
 17. చూ. అనుబంధము II 18. చూ. అనుబంధము III.

### 3. వెల్లూరు నరసింగకవి పరిచయము - రచనలు :

1. చూ. ఇందలి అనుబంధము II 2. సంస్థానముల సాహిత్య సేవ. పు. 30. 3. చూ. అనుబంధము V 4. శ్రీ వెల్లూరి శివరామశాస్త్రిగారి కథ నము. 5. సంపు. 17-సంచి-4, 6; సంపు 18-సంచి-1, 2. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రతిక కాకినాడ. 1928-29. 6. చూతపురీవిలాస పీఠిక పు. XII.

### 5. పరిణయ ప్రబంధములు - రాచకన్యకా పరిణయము :

1. ప్రకాశకులు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు. ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము 2. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము పు. 59. 3. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం-II పు. 41-42

## అనుశీలనము

### 1 ఇతివృత్త నిర్మాణము :

1. 'అన్యాయైవం విధాభార్యా కృష్ణప్యాసన్ సహస్రశః భౌమంహత్వా తన్నిరోధా దాహృతాశ్చారుదర్శనాః॥' భాగ. 2. 'యథాహతో భగవతా భౌమో యేన చతాత్రియః నిరుద్ధా 'ఏతదాచక్ష్య విక్రమం శార్ఙ్గధన్వనః' Ibid. 3. 'ఇత్థం రమావతిమవాప్యవతింస్త్రియస్తా, బ్రహ్మదయోపి నవిదుః పదపీయ దీయామ్, భేజుర్ముదా, విరతమేధి తయానురాగ, హాసావలోక నవసంగమ జల్ప లజ్జాః॥ Ibid. 4. తత్రరాజన్యకన్యానాం షట్సహస్రాధికాయుతమ్, భౌమా హృతానాం విక్రమ్యదదృశే, హరిః॥' Ibid. 5. A. 'చతుర్దశసహస్రాణి ఏకవింశచ్ఛతానిచ, B. 'గంధర్వాణాంచ యాకన్యాజహారసరకోబలీయాశ్చ దేవ.మనుష్యాణాం సప్తచాప్సరసాంగణాః॥ హరివంశము. 6. 'తతఃసహైవ శక్రేణ శంఖచక్ర గదాసిభృత్, ప్రతస్థేగరుదేనాథ సత్యభామా సహాయవాన్॥ Ibid. 7. సర్వాసామేవ సంకల్పః పతిత్యేనాభవత్తదా' Ibid. 8. 'తస్య చంద్రోపమం వక్త్రం నిరీక్ష్యముదితేంద్రియాః, సంప్రహృష్టా మహాబాహుమిదం వచన.మబ్రువన్॥ సత్యంచ యత్పురా వాయు రిహస్మాద్వాక్యమ బ్రవీత్, సర్వభూతమతిజ్ఞశ్చ దేవర్షిరపి నారదః॥ విష్ణుర్నారాయణోదేవః, శంఖచక్రగదాసి భృత్, సభౌమంహత్వాభరూచ భవితాసః॥ Ibid.

### 3. నాటకీయత :

1. నాట్యశాస్త్రము 1-109. 2. చూ. నిర్వచనోత్తర రామాయణ పీఠిక. XI డా. పాటిబండ మాధవశర్మ. 3. Comparative Aesthetics P. 450 Vol I. 4. 'సానుబంధం పతాకాఖ్యం' దశరూపకం. 5. 'ప్రకరీచప్రదేశభాక్' Ibid. 6. 'స్వల్పోద్దిష్టస్తు తద్దేతుర్బింశం విస్తార్యనే కథా' Ibid. 7. 'అవాంతరార్థ విచ్ఛేదే బిందురచ్ఛేద కారణం' Ibid. 8. కార్యం త్రివర్గస్తచ్చుద్ధయే కానేకాను బంధిత' Ibid. 9. 'ఔత్సుక్యమాత్ర మారంభః ఫలలాభాయ భూయసే' Ibid. 10. 'ప్రయత్నస్తు తదప్రాప్త వ్యాపారోఽతి త్వరాన్వితః' Ibid. 11. ఉపాయాపాయశంకాభ్యాం ప్రాప్త్యా శాప్రాప్తిసంభవః' Ibid. 12. 'అపాయభావతః ప్రాప్తిర్నియతాప్తిః సునిశ్చితా' Ibid. 13. 'సమగ్ర ఫలసంపత్తిఃఫలయోగోయ ధోదితః' Ibid. 14. 'వృత్త వర్తిష్యమాజానాం కథాంశానాం నిదర్శకః! సంక్షేపార్థస్తు విష్కంభోమధ్య పాత్ర ప్రయోజితః! Ibid.

### 4. నరసింగకవివైదుష్యము-శబ్దప్రయోగసౌష్ఠ్యము:

1. ఓజః ప్రకాశకైర్బంధ ఆడంబరః పునః, సమాసబహులా గౌడీ' సాహిత్యదర్పణము. 2. 'ఈషత్ప్రోద్ధార్థ సందర్భా సాత్త్వతీ వృత్తి రిష్యతే' ప్రతాపరుద్రీయము. 3. వర్జైశేషైః పునర్దయోః సమస్త పంచషషదో పాంచాలి కామతా' సా.ద. 4. 'అత్యర్థ సుకుమార్థ సందర్భా కైశికీ మతా' ప్ర. రు. 5. యా పదానాం పరాన్యోన్య మైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే' ప్ర.రు. 6. 'అత్యుద్ధతార్థ సందర్భావృత్తి రారభణీ స్మృతా' ప్ర. రు.

### 6. అలంకార పరిష్కృతి :

1. 'కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మా సంకరాన్ ప్రచక్షతే' కావ్యాదర్శము. 2. 'సౌందర్యమలంకారః', 'కావ్యం గ్రాహ్య మలంకారాల్' కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. 3. 'సుందరత్వేనతి ఉపస్కారకత్వం అలంకారత్వం' రసగంగా ధరము. 4. 'వ్యంగ్య రమణీయతా ప్రయోజకాః అలంకారాః Ibid. 5. కవి కోకిల గ్రంథావళి సం. IV పు. 148. దువ్వూరిరామిరెడ్డి. 6. చూ. విజ్ఞాన సర్వస్వము - 6. పు. 148. 7. 'అపరాం బోధనం ప్రామాః క్రియాఽ సదస దర్థయోః' చంద్రాలోకము. 8. 'విరుద్ధాత్కార్య నిష్పత్తి ర్ద్వష్టాకాచిద్విభావనా' Ibid.

## 8. రసమాధురి :

1. నానార్థ రత్నమాల. 2. నారదభక్తి సూత్రములు. సూ. 2. 3. కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పు. 280. 4. కావ్యప్రకాశము. పు. 92. 5. దశరూపకము. 83-4. 6. చూ. The Number of Rasas. p. 122. 7. కావ్యప్రకాశము. పు. 93. 8. చూ. The Number of Rasas. p. 123. 9. Ibid. 10. రసంగంగాధరము. పు. 45, 46. 11. కావ్యదర్శము. పు. 276, 277. 12. చూ. The Number of Rasas. p. 13. Ibid. 14. తెలుగు కవులు-భక్తితత్త్వము. పు. 10. 15. The Number of Rasas. p. 145. 16. Ibid. 146. 17. A. చూ. కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పు. 308. B. The Number of Rasas. p. 150. 18. Ibid. p. 142, 143. 19. Ibid. p. 122. 20. నారదభక్తి సూత్రములు. సూ. 23. 21. సూ. 24. Ibid. 22. అంతరార్థ భాగవతము. పు. 234. 23. Ibid. పు. 235. 24. Ibid. 238. 25. ఆంధ్రవాఙ్మయము-కృష్ణకథ-1. పు. 149, 150.

## 9. ధ్వనిదీప్తి :

1. ధ్వన్యాలోకము. 4-1. 2. Ibid 7-1. 3. Ibid. పు. 102. 4. కావ్యాలంకార సంగ్రహము పు. 197. 5. ధ్వన్యాలోక(లోచన)ము. పు. 102. 6. కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పు. 102.

## 10. సంకేత శిల్పము :

1, The Shorter Oxford English Dictionary. III. Col. P. No. 2108. 2. Ibid. I. Col. 2109. 3. నాదేశంనాప్రజలు విప్లవకావ్య విమర్శ. పు. 71. 4. Ibid. పు. 75. 5. విజయవిలాసము - సంకేతశిల్పము. 6. రత్నరేఖ. పు. 49-62. 7. ఆంధ్రమహాభాగవతోపన్యాసములు పు. 291. 8. Ibid. 9. ఆత్మమంతస్యహంసస్యపరస్పర సమన్వయాత్! యోగేన గత కామానాం భావనాబ్రహ్మ చక్షతే॥ శ్లో. 9. బ్రహ్మప్రతిష్ఠాదకయోగము. శ్రీమదుక్తరగీత. 10. 'త్వదీయం సౌందర్యం తుహినగిరి కన్యేతులయితం, కపింద్రాః కల్పంతే కథమపి విరించి ప్రభృతయః' శ్లో. 12. సౌందర్యలహరి. 11. చూ. 'షితాషట్పంచాశత్' శ్లో. 14. సౌం.ల. లోల్లలక్షీధరన్యోఖ్య. 12. ఆంధ్రమహాభాగవతోపన్యాసములు. పు. 295, 296. 13. Ibid. 296. 14. Ibid. 15. నారదభక్తి సూత్రములు. పు. 34, 36, 297. అనువాదం శ్రీ దొడ్ల వెంకటరామ రెడ్డి.



# విషయ సూచిక

## అనుబంధము-1

క్రమ సంఖ్య	ప్రథమాశ్వాసము	పుట సంఖ్య
1.	అవతారిక	... 1
2.	కృతి ప్రేరకుని అభ్యర్థన	... 2
3.	కృతి ప్రేరకుని వంశవర్ణన	... 3
4.	కృతిపతి వంశవర్ణన	... 8
5.	షష్ఠాంతములు	... 19
6.	ద్వారకానగర వర్ణనము	... 21
7.	నారదాగమనము	... 30
8.	దశావతార స్తుతి	... 32
9.	పారిజాతపుష్ప ప్రదానము	... 34
10.	రాజకన్యకా సౌందర్య వర్ణనము	... 39
11.	ఆశ్వాసాంతము	... 44
	ద్వితీయాశ్వాసము	... 45
12.	దూతికా కథనము	... 46
13.	సత్యానిర్వేదము	... 50
14.	సత్యభామ కోపాగార ప్రవేశం	... 54
15.	సత్యభామా మందిరమునకు కృష్ణుని రాక	... 55
16.	సత్యభామతో కృష్ణుని సాంత్యన వాక్యములు	... 57
17.	సత్యభామ కృష్ణుని తూలనాడుట	... 61



18.	శ్రీకృష్ణ సత్యభామల స్నానాదికము	...	66
19.	ఇంద్రాగమనము	...	69
20.	విందు భోజనము	...	72
21.	సాయంకాల వర్ణనము	...	74
22.	అంధకార వర్ణనము	...	76
23.	శ్రీకృష్ణుని మేలుకొలుపు	...	83
24.	శ్రీకృష్ణుడు నరకునిపై దండయాత్రకు సిద్ధపడుట	...	85
25.	గరుడాగమనము	...	86
26.	సత్యభామ యుద్ధమునకు వత్తుననుట	...	87
27.	సత్యాకృష్ణుల ప్రస్థానము	...	88
28.	నరకుని మంత్రాలోచనము	...	89
29.	కృష్ణుని ప్రాగ్భోతిషపు ముట్టడి	...	92
30.	ముర పుత్రుల వధ	...	93
31.	నరకుని రణాగమనము	...	98
32.	సత్యభామా నరకాసురుల యుద్ధము	...	101
33.	నరక కృష్ణుల పరస్పర నిందాలాపములు	...	106
34.	నరకవధ	...	109
35.	భూదేవి భగవదత్తునితో కృష్ణుని దర్శించుట	...	111
36.	కృష్ణ రాజకన్యకల పరస్పర సందర్శనము	...	115
37.	కృష్ణుడు రాజకన్యలను ద్వారకకు పంపుట	...	120
38.	రాజకన్యలు ససైన్యలై సముద్రము గడచి రైవత కాద్రించెంగట విడియుట	...	120
39.	సత్యాకృష్ణుల స్వర్గప్రయాణము	...	121
40.	ఇంద్రుని ఎదురుకోలు	...	123
41.	అదితి ఆదరణ	...	124
42.	ఆశ్వాసాంతము	...	130

## తృతీయాశ్వాసము

132

బలరాముని మంత్రాలోచనము	133
44. చెంచుల రాక	134
45. బలరాముని వేట	136
46. బలరాముడు పర్వతమున కావల సైన్యమును గాంచుట	147
47. చారప్రేషణము	147
48. భగదత్త సైన్యాధికారుల కథనము	148
49. బలరాముడు రాజకన్యలను పిలిపించుట	157
50. విందు భోజనము	161
51. రాజకన్యల మద్యపానము	163
52. రాజకన్యల స్వప్నానుభవములు	168
54. బలరాముడు రాజకన్యలతో ద్వారక చేరుట	170
55. రాజకన్యల విరహము	175
56. ఆశ్వాసాంతము	176

## చతుర్థాశ్వాసము

178

57. ఇంద్రాదుల నందనవన విహారము	179
58. దోహదక్రియలు	182
59. గంగాస్తవము	185
60. జలకీడలు	186
61. కృష్ణుడు పారిజాతము సపహరించుట	189
62. ఇంద్ర కృష్ణుల యుద్ధము	192
63. దేవతలు కృష్ణుని స్తుతించుట	195
64. కృష్ణుడు ద్వారకానగరోపవనము చేయుట	212
65. రాజకన్యలు కృష్ణునివద్దకు దూతికను పంపుట	212

66.	షడ్భుతు వర్ణన	...	215
67.	బలరాముని ఎదురుకోలు	...	222
68.	రాజకన్యకాకృష్ణుల పరిణయము	...	226
69.	ఫలశ్రుతి	...	229
70.	అశ్వాసాంతము	...	230
	అనుబంధము-2	...	231
	అనుబంధము-3	...	232
	అనుబంధము-4	...	234
	అనుబంధము-5	...	235
	అనుబంధము-6	...	236
	ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక	...	238

# రాచకన్యకా పరిణయము

ప్రథమాశ్వాసము

అవతారిక

(ఇష్టదేవతా ప్రార్థనము, పూర్వ కవి స్తుతులు లుప్తములు)

సాక్షాద్వాణియో యా బృహస్పతియో వై శంపాయనుండోయనన్  
శిష్యావ్యాకరణాది శాస్త్రకవితా శ్రీ సాహితీ పాండితీ  
దీక్షంగైకొని సత్పురాణ కథలుద్దీపించు గద్వాల శ్రీ  
దీక్షాచార్య గురూత్తమాంఘ్రియుగి హృద్యేథిన్ స్మరింతున్ గడున్. 1

వట్టెము ఖండవెల్లి కులవారిధి చంద్రుడు వేదమూర్తి శ్రీ  
పుట్టిన యింటిరీతి పరిపూర్ణ కృపామతి సంక్రితాశికిన్  
బెట్టుమహీజమున్నత వివేక సుసంతతి పుణ్యరాశికిన్  
బెట్టెను లక్ష్మయాఖ్యుడను విద్యదభిజ్ఞునకున్నమస్కృతుల్. 2

సత్కవులు మంచివారి స  
ముత్కలికల కలరుమండ నోర్వక కుకపుల్  
హృత్కలిత మలిన తమ ప  
క్షోత్కట విక్రగతులోప్ప నురుకుడు రెండున్. 3

అని యిష్ట దేవతా వందనంబును సత్కవివతంస స్మరణాను వర్తనంబును  
విద్యా గురువర్య పాదారవింద ధ్యానంబును సుహృద్వరేణ్యు నమస్కా  
రంబును కుకవిజన తావలేప నివర్తనంబు గావించి సమస్త సుమనోమోద  
నానల్పా మృతకల్ప కల్పతరు ప్రసూన వితాన పరిచ్ఛద మానాసూన  
మకరంద బిందు బృంద నిష్యందనా మంద మండిత పాండిత్య హిండిత  
సరస రససమన్వితాతి చమత్కృత్యును సుహృదయ నివేదిత నివృత్తి  
యును భక్తజన కలుష నిరాకృతియు నగు శ్రీకృష్ణలీలా విశేషంబు

రచియింపం బూని యేతత్కన్యకన్యకా రత్నంబున కధీశ్వరుం డెవ్వం  
డోయని విచారించు సమయంబున. 4

శా. శ్రీరాజీవ ముఖీమనోహర శుభశ్రీ పాదపద్మస్ఫుర  
ద్ధీర స్వాంతుడు రాజనీతినియమోదీర్ఘాను సంధాయి తా  
డూరు \*శ్రీ ప్రథితాన్వయాంబునిధి రాట్పూర్ణేందు శుంభద్యశో  
హారస్ఫుర్తినెసంగు వద్దెము నృసింహారెడ్డి భూపాలుడున్. 5

ఉ. నెట్టన చందురా రవల నీటగు మేడలయందు జేడియ  
ల్లట్టముగా జనుంగవ నలందిన గందపు సౌరభాప్రికిన్  
బెట్టుకుటమ్ము మేల్విరులు వీడ్కొని తేటులు నావరింపగా  
వద్దెము పట్టణంబు గనుపట్టెను బట్టయి యబ్ధి పట్టికిన్. 6

క. సకల శుభాస్పద కమలా  
ధిక నిజమందిరము నందు దేశిక విద్య  
త్సుకవి ద్విజాత్మబంధు  
ప్రకరముతో గూరుచుండి ప్రకట ప్రేమన్. 7

మ. ధర సంపత్ప్రద పంచవక్త్ర హనుమత్స్వామి ప్రసాదోక్తి సు  
స్థిర కావ్యాచరణున్ సుధీవినుతు లక్ష్మీనారసింహార్య సో  
దరు వెల్లూరు నిశాంతు నప్పకవి కాంతాకృష్ణమాంబాత్మజున్  
నరసింహాహ్వయు సత్కవిశ్వరు ననునావించి పల్కెంగృహన్. 8

కృత్తిప్రేరకుని అభ్యర్థన

చ. నరహరి పాదభక్తహిత నందవరాన్వయ వార్ధి తారకా  
వర! కుశికాత్మజాతముని వర్య సగోత్ర! పవిత్ర రుక్మసూ  
త్ర! రసిక సంస్కృతాండ్రకవితాప్రతిభా కమనీయ ధీరకుం  
జర సముదాయ చిత్తజలజాతరవీ! నరసింగ సత్కమీ! 9

\* 'శ్రీ' తేల్చి పలుకబడినను పూర్వాక్షరము గురువైనది. ఏక సమాసముగా  
స్వీకృతము.

చ. హరియగు కృష్ణమూర్తి పదియార్దురు వేవురు రాచరస్థానన్  
బరిణయమైన సచ్చరిత బాగుగ మీరొనరించ గ్రంథమున్  
వర జనుపల్లి రాజకుల వర్ధనుడౌ హనుమంతరాధ్యహా  
దరునకు నంకితంబుగ నుదారకృపన్ ఘడియిపుడీ యుగన్. 10

ఉ. ఆ నరసింహ భూవరుని యాజ్ఞను నే శిరసావహించెయున్  
శ్రీనిధి సింగపట్టణ నృసింహు కృపారస వీక్షణంబు పెం  
పూనుచు నావిభూతము గణితకృమన్ గొనియాడవేడ్క నా  
మానసమందు నిల్చి యటు మన్వి యొనర్చితి నాక్షణంబునన్. 11

క. 'ఓ నరసింహమహీపా !  
శ్రీనిరవొందగను మీరు చేసిన యాజ్ఞన్  
నా నేర్చుకొలది తిరముగ  
నే నెరవేర్చెదను ధారుణీశ్వర! వినుడి. 12

క. మీ యన్వయంబు మొదలుగ  
మీ యశము పరాక్రమంబు మీ ప్రభవమున్  
మీ యా దార్యాతిశయము  
మీ యనుపమ సత్యనియతి మీ సద్గుణముల్. 13

వ. వినుతించెద నవధరింపుడు. 14

-: కృత్రిమేరకుని వంశవర్ణన :-

గీ. సంతతానను దాదిజ్యకాంతమై ప  
విత్రమైనట్టి శ్రీమహావిష్ణు పాద  
పద్మమున బుట్టి తాడూరు వంశరత్న  
మలరె పూర్వాల గోత్రామృతాద్ధి సరణి. 15

- మ. ఇల మోటాటికులస్తులైన ధరణీశేంద్రు ల్బురగ్రామము  
 ల్లెలయంజెసి వసించు వారగుట నా పేరొంది వంశంబు కే  
 వలమై యొప్పెను కొంతమంది కడియే వర్తిల్లు చుండంగ మీ  
 కలరున్ తాడూరు వంశమట్లు నది శ్రేయంబౌ నృసింహాధిపా! 16
- శా. ఆ వంశంబున రామచంద్రవసుధాధ్యక్షుడు ధర్మాత్ముడై  
 దేవబ్రహ్మణ భక్తియుక్తుడయి కీర్తిం దిక్రదేశంబులం  
 దావాసంబు ఘటింపజేసి బల శౌర్యాటోప సేనాధికుం  
 డై వేదండరథాశ్వవాహన యుతుండై రాజ్యమేలెందగన్. 17
- క. మీ తండ్రి పాపిరెడ్డి మ  
 హితలపతి సుకృతి దాత హితబంధు సుతో  
 పేతుడయి కీరితిని నా  
 సేతు హిమాచలము దనుక చేరిచి తనరెన్. 18
- క. తాదృశ తనూజులకును ప్ర  
 మోద రసంబున వివాహములు చేసి శుభ  
 శ్రీ దనరి పుత్ర పౌత్ర చ  
 యా దరుడై రాజ్యమేలి యలరెన్ జగతిన్. 19
- క. మీ యన్నగారు నల్లరు  
 ధీయుతులతి శాంతులురు విత్తిర్దులు న్యాయో  
 పాయలు సూన్యత వాక్త్రే  
 జో యశులు దయాశురయ్యు జూపట్టిరిలన్. 20
- వ. అందు. 21
- క. శ్రీ కోదండరామాఖ్య ర  
 సాకాంతుడు సకలవిబుధ జనగేయుండై  
 ప్రాకట సంతతి యుతుడై  
 సేకొనియె శుభప్రభా విశేష ప్రాధిన్. 22

- క. కోదండ రామరెడ్డి స  
దాదానపు భా గురుత్వ తత్వము దనరం  
గా దరణిజ శశి శిబి బలు  
లా దివిగవి పగిది లఘువులైరి తలంపన్. 23
- వ. తదనంతరంబ. 24
- క. రామనల యశుడునై శ్రీ  
రామ నయ సుధైర్య సత్య రమ్యాంగుడునై  
రామ నగారి విభవుడై  
రామ నయ విభుండు భువిని రాజిలు చుండెన్. 25
- ఉ. బల్మియు గల్మియుం గలిగి వట్టెము పట్టణమేలుచుండి ని  
ష్కల్మషమైన మానసము సత్యవచస్పితి సద్వివేకమున్  
బల్మరు కూర్మియున్వెలయ బట్టణ సీమల గొప్ప గొప్ప వా  
రల్ముద మందగా దిరిగె రామనయేంద్రుడు రాజమాత్రుడే. 26
- శా. శ్రీ పద్మాక్షు దయాప్రి రామనయ రాజేంద్రోత్తముండెప్పుడున్  
వ్యాపాదస్థితి స్వప్నమందయిన నోర్వంజాలకున్నట్టి రా  
ధ్వ్యాపారాంచిత చిత్తముం గలిగి సాహాయ్యంబుగావించె శ్రీ  
గోపాలైట పురీప్రభుత్వము తెరంగున్నేత్మరుంగై తగన్. 27
- క. ఆ పృథ్వీపతి కై వడి  
ప్రౌఢుగ మీరుండ బట్టి బహు వేడుకతో  
గోపాలైట ప్రభుత్వ  
శ్రీ పునరభివృద్ధిగనె నృసింహారెడ్డి! 28
- ఉ. ఆ నరసింహదేవుడపుడా భువి యాకడలిన్ మునింగినన్  
దానెటుగ నుదార మహి దారుడునై పయికెత్తి నిల్చె జూ  
మానిత జన్మలీంద్ర హనుమంత నృపాలుని రాజ్యసంపదన్  
శ్రీ నరసింహనామ నృపశేఖర! నీ వటు నిల్చితో బళ్ళ. 29



- క. చెట్ట తనముగల రివులను  
మొట్టమొదట పీచమణచి ముదమొప్పగ జే  
బట్టితివి హితుల నెల్లను  
వదైము నరసింహ భూప! వైరి చిలీపా ! 30
- కా. శ్రీమంతుల్ గుణవంతులు త్రమ బుధశ్రేణుల్ను దారుల్మహా  
\*సామంతాచి జనంబులున్నదరు పేష్కారుల్ దొరలైచ్చగా  
సామోపాయ చతుష్టయంబునను దేశప్రాభవోచ్చై స్థితిన్  
హైమాంశుద్యుతి నేలితొర నరసింహరెడ్డి భూపాలకా ! 31
- ఉ. చెర్వులు బావులున్నన విశేషములున్నరి దేవళంబు లీ  
య్యుర్విగుపర్య ఓవనము లూర్జితమున్సొసగించి వేడ్క మీ  
పూర్వ సృపాలకోత్రముల పుణ్యము సర్వము నిర్వహించి చి  
త్తర్వుగ గీర్తించితివి ధారుణి శ్రీ నరసింహ భూపరా! 32
- ఉ. బండపలాంజనేయ పదపద్మములన్మచిలో స్మరించి మా  
ర్రాండకులావతంసుడగు రాములవారి ప్రతిష్ఠజేసి యా  
ఖండల తుల్యవైభవము గాంచిన నీనరి దాతలేడు నొ  
క్కండు నృసింహరెడ్డి! సరిగాదగు నీకౌక వేల్పు గిడ్డియే. 33
- క. మీ మనము మీ కరమ్మును  
మీ మేడల ప్రాంగణముల మేలిమి వరుసన్  
నేమముగ దానవారి  
శ్రీ మహిమ జెలంగె నారసింహరెడ్డి ! 34
- క. ఘనసోమ శ్రీ మహిమన్  
దనరితివౌ విమలకీర్తి దాన స్ఫూర్తిన్  
జననుత సంపత్సూర్తిన్  
రణవిస్ఫూర్తిన్ నృసింహ రాజబిడౌజా ! 35

సీ. ఇనుడయ్య గువలయ హితమొనర్చని సూర్యు  
 డలఘు తేజమున జోడగునె నీకు  
 రాజయ్య దోషాకర స్థితిగను చంద్రు  
 డమల కళాప్తి నీడగునె నీకు  
 శుచియయ్య నవిహిత స్ఫూర్తి వర్తిల్లు వహ్ని  
 తగు ప్రతాపమున దీటగునె నీకు  
 ఘనుడయ్య నప్రసిద్ధి నడంగు మేఘుండు  
 త్యాగంబుచే ఋరుడగునె నీకు

నినుడు రాజును శుచి ఘనుడనెడి పేర  
 నవని పాలించి నిర్దుష్టతాప్తి నమరి  
 విహితగతిమీరి యనిశంబు వెలసి తహహ  
 వైభవ సురేశ! నరసింహ వసుమతీశ!

36

సీ. సిరితోడ బుట్టువై చెన్నొందు తారకా  
 ధవుడు పాదమె శుచికవి కొనంగె  
 హైమధర పదాభిరాముడై యీశుండు  
 తన సుదృఙ్మణికి నర్థంబొసంగె  
 బలి దానవనధియై పరగుచు గోవిందు  
 నకును బాద త్రయంబై కడునిచ్చె  
 రాజరాజై తనరారు ధవాధీశు  
 డలకాపురము సుత్రరాశ నేరె

ననుచు వారల దాత్మత్వమపహసించి  
 సత్కవులు కోరు కోర్కెలు సఫలముగను  
 ఖ్యాతిగా నిచ్చు సంపూర్ణదాతవీవె  
 యమిత గుణసాంద్ర! శ్రీ నృసింహావసీంద్ర!

37

క. మీ తాతలు మీ తండ్రులు  
మీ తోబుట్టువులు మీరు మేదినిలో వి  
భ్యాతి గలవారు గావున  
నాతరమా మిము నుతింప నరసింహన్మహా! 38

వ. అనినవిని సగౌరవంబుగా జూంబూనదాంబరాభరణ కర్పూరతాంబూలాది  
సత్కారంబులం గావించిన నేను హర్షించి శ్రీమజ్జనుంపల్లి సవాయిరాజా  
హన్మంతరాయ మహా భూపాల బహిరీ బలవంత బహదరుగారి మహారాజ  
వంశ రత్నావళి నభివర్ణించెద. 39

### -: కృతిపతి వంశవర్ణన :-

చ. అనవరతానమద్విబుధమౌ హరిపాద సరోరుహంబునన్  
జననము నొందె నాలుగవ జాతి తదన్వయ కల్పభూజమై  
జనుపలి వంశమింపలరె సౌమనసాప్తి దదన్వవాయ శా  
సనుడగు వీరకృష్ణన్మపచంద్రుడు మించె మహేంద్రుకై వడిన్. 40

క. ఆ విభుడు రామకృష్ణో  
రీవల్లభుగాంచె నతడు పెదవేంకట భూ  
దేవేంద్రుగనియె నతనికి  
ధీవృతి చినవేంకట శితి ప్రభుడొదవెన్. 41

క. ఆ యిమ్మడి వెంకటపతి  
ధీయుతు గోపాలరాయ ధీరునిగని సౌ  
ఖ్యాయతి కలసెను దచ్చుతు  
డియిలను సవాయి వెంకటేంద్రుండలరన్. 42

క. అరిపుర విజయోత్సుక పుర  
హరుడగు తద్వేంకటేంద్రుననుజాగ్రణియై  
పరగిన రంగస్మపాలుడు  
ధరగోపాలైట రాజధాని వసించెన్. 43

వ. ఆ పట్టణలలామం బెట్టిదనిన 44

శా. శ్రీ పూర్ణోత్పల బాంధవోపలగజశ్రీ సౌధ శుంభచ్చుకా  
లాపీ గంధకుచద్యయీ పరిమళాహ్లాదాగత ద్యోధునీ  
శ్రీ పంకేజ దళాంతరస్థ మధుప్రశేణీ విహారస్థితిన్  
గోపాలేట పురీవరంబు దగు శ్రీకోక స్తనీ యుక్తమై 45

వ. మరియును 46

సీ. శ్రీమహాలక్ష్మి వర్తించు పదార్పణై  
బంగరుపీట గోపాలుపేట  
ధర్మకార్యప్రవర్తన మించునొక్కటై  
పదుగురి మాట గోపాలుపేట  
\*సలయింప నలరును గలమాదిధ్యానంబు  
పైరలేచేట గోపాలుపేట  
బలులగు రిపులకు నలవిగాకుండ ద  
ర్పము గలకోట గోపాలుపేట  
నందనవనంబు చొక్కాటమిందు నాట  
సుమహిత ఫలంబు \*\*లిప్చోట నమరు తోట  
పుడమి చెలికి లలాటమింపడరు చోట  
మేలు పాపిట యౌను గోపాలుపేట. 47

క. ఆ రాజధాని రంగ ధ  
రా రమణుండేలు శ్రీ కరంబుగ సతతం  
బా రాజధాని మొదలగు  
భూరి గ్రామములకెల్ల భూవరుడగుచున్. 48

\* సల-ఎటికాలువలోనగువానికి నీరు ఆవలికి పోవుటకు నడుమ అడ్డముగా నుంచు తడక.

\*\* వీ వాటమమరు-లబ్ధప్రతి. (అర్థశ్రేణము);

మ: ఆలరం బుత్రులగాంచె రంగవిభు డర్థాధ్యున్ హనుమత్ప్రభున్  
 \*దిలకున్ రాయన్పువున్ సవాయి ఘనకీర్తి న్రామునిన్ గేశభూ  
 లలనున్ లక్ష్మణు నయ్యయున్ గుణలతాలాలిత్యవత్కాయమా  
 నంసత్సర్వ జగత్ప్రభూత్తమ నిశాంత స్థానుల నేడుకన్. 49

ఆతత శౌర్య ధుర్యులగు నాన్పప నందనులందు నగ్రజుం  
 దై తగు హన్మ భూవర సుధాంశుడు మించు జగవృటాగుణ  
 న్యూతనిజోల్ల సద్వర గుణోత్కర రత్నమయ స్రగగ్రము  
 కైతతిగుచ్చ విక్రత వికస్వర కీర్తిరుచి ప్రరోహదై. 50

ఆ రాజమణికి ననుజుం  
 దైరాజిలు వల్లభస్థిరా డా  
 సారాయత శారాదృత  
 సార శరాసాభ్రలూన శత్రు కమలుదై. 51

క. ఆ వల్లభరాయడు సం  
 జీవాంబిక యందు గనియె శ్రీ యుతు హనుమ  
 ద్భూవల్లభు కాశీపతి  
 ధీవిలసితు దేవరాయ ధీరవరేణ్యున్. 52

క. శ్రీ జయ వల్లభరాయ  
 ష్టాజాని ద్వితీయపత్ని జానాంబిక యం  
 దాజినుత శౌర్యకీర్తి వి  
 రాజితు రంగన్పుగాంచె రహితే వెలసెన్. 53

\* తిలకము = శ్రేష్ఠము. ఇది తరచు సమాసాంతములందే ప్రయుక్తము.  
 సూ. రా. ఆం. ని, ఈ యర్థమున నిది సమాసోత్తర పదమగును-  
 శ. చం, ఇటవ్యస్తముగా ప్రయుక్తము.

- ఉ. రంగన్యపాలు పౌత్రుడయి రాజిలు నాహనుమద్ధరాధి రా  
టుంగపుకిర్తి పూర్తి శివమూర్తి దగున్ శరణాత గౌరవా  
ప్రిం గమలాహి తోరుకరదీప్తి మహాసిత కంధరాను ష  
క్తిం గమనీయ మైమ జగతీధర ధర్మనియుక్తి నెంతయున్. 54
- చ. హనుమ ధరాధి రాడనుజుడై తగు కాశీన్యపాలు మండలా  
గ్రనిశితకాతు లాజిగడు గ్రమ్మినచో బరరాజ హంస రా  
జి నిభృత పత్రములైనదర శీఘ్రగతిన్నిజపుండరీక పా  
శిని వెడఱాసి భీరుగతి లీనత జెందు గుభృద్బిలంబులన్. 55
- క. ఆకాశీపతి సోదరు  
డై కొమరగు దేవరాయడడరున్ దుర్భా  
త్యాక జయాస్తోక నయా  
లోక చయాలోక లనదలోలాకృతియై. 56
- చ. షీతిపయి దేవరాయ నృపశేఖరుహేతి విభిన్న వైరి భూ  
పతి మదకుంభి కుంభ రుచిబంధుర మౌక్తికముల్కురుత్పథో  
ద్గతి దగి వ్రాలుచుందనరు దద్రణ వైభవ హృష్ట చిత్తలే  
ఖ తతులు మిక్కిలిన్ గురియు గల్పక కోరక బుద్ధి నింపుచున్. 57
- ఉ. ఆధరణీ విభూతమున కాత్మజులౌ నరసింగరాయ భూ  
నాథుడు రామకృష్ణ జన నాథుడు నిర్దురు దోః ప్రతాప తే  
జోధికులై మహాగ్రసమరాంగణ సాహస విక్రమార్కులై  
సాధుజన ప్రపోషణము శాత్రవ భంగమొనర్చి రిమ్మహిన్. 58
- వ. అల జనుంపల్లి వల్లభరాయని ప్రథమ పత్నియగు సంజీవాంబికా రత్నం  
బెట్టినన. 59
- శా. మంజుస్థాంతముతోడ నర్థి జనులన్మన్నింపుచున్నీతి చ  
ర్యంజర్చింపుచు శేషధర్మముఖ శాస్త్రంబుల్ కడున్వించు మ  
త్సంజీవాంబ యంటచు సత్కవులు మెచ్చన్ బోల్చు శ్రీజన్మలీ  
సంజీవాంబకు సాటిబోటి గలదే సర్వంసహమండలిన్. 60

- ఉ. హాళిని వల్లభేంద్ర సను జాగ్రణియైన సవాయి భూమి భృ  
 న్మౌళి కుమారసన్నిభ కుమారుల గాంచె వినమ్ర విద్విష  
 జ్ఞులిని రామరాయన్మపచంద్రుని సీరరుహాస్త్రరూపు గో  
 పాలవిభున్ బలోన్నతులు భాసిలు లక్ష్మణశౌరి వేడుకన్. 61
- చ. ఆవిరత దానశీలుడగునట్టి సవాయి నృపాలుకీర్తి సు  
 చ్చవి యగణీయ సద్భువన జాతములన్ సృజియింప గాంచి  
 భువనము లొండురెండు బలు పూనిక నూన్చిన నల్వ యిందిరా  
 ధపు నతనాభికాంబురుహ ధామమున న్వడదొగె సిబ్బితిన్. 62
- క. ఆ విభు తనయుండగు రా  
 మావని భృన్మౌళి యలరు నతిదుర్మద సం  
 భావనమతి యావనవతి  
 జీవనకతి గిళన చతుర జిహ్మగళరుడై. 63
- వ. అతని సహోదరుండగు గోపాల రాయుండు. 64
- మ. కునఖిత్వంబున గచ్చపాధి పతియున్గొండల్ ఘనశ్యామ దం  
 తనిరూఢస్థితి రాజరుక్మలన మిథ్యామోణి దుశ్చరమ్య  
 క్రిని దిగ్గంతులు శేషుడత్ర తతినెంతే నొందగా గాంచి మే  
 దిని గోపాలనృపాలు జేరి రహి జెందెన్సద్గుణామోదియై 65
- అ. ఆ సవాయి నృపతి కనుజుడౌ కేశవ  
 పార్థివుండు వెలయు బ్రబల విష్ణు  
 భక్తి యోగశక్తి బ్రహ్మోదుడుగ భూమి  
 జనులు సన్నుతింప సద్గుణముల. 66
- క. ఆనృపుననుజుడు లక్ష్మణ  
 భూనాథుడెనంగు సుగుణ పూర్వసమాఖ  
 సూన సువాసిత దిగ్విని  
 తానత కబరీ భర ప్రతానుండగుచున్. 67

వ. అతని యనుజుండగు నయ్యభూపాలుండు. 68

చ. దురమున నయ్యభూవిభుని దోరసి పుత్రి యమిత ధారుణీ  
శ్వరులకు వేల్పుటింతులకు జక్క వివాహ మొనర్చి కీర్తి పూ  
ర్తిరుచిర సూనజాలముల దీప్త మహచ్ఛవి కుంకుమంబులన్  
గురు రుచితో జయేందరిను గూడి వసంతము లాడువేడుకన్.

వ. అతని కుమారుండగు నరసింహరాయుండు. 70

క. ఆ నరసింగ నృపాలుడు  
మానిత సద్గుణ వితాన మణిహార సుకాం  
తానూన దిగ్విధూటీ  
పీనస్తన యుగళుడగుచు బృథ్విన్వేలసెన్. 71

మరియును శ్రీసవాయి భూమీశ్వరుని కూమారుండగు గోపాలరాయని  
విధం బెట్టిదనిన 72

పానుగల్లు మహారాజధానికెల్ల  
పరగదేశాయి విభుడయి భాగ్యనగర  
పాదుషాగారి భూరి కృపన్ జెలంగి  
మన్నె వారీలు సాధించి వన్నెకెక్కె. 73

సీ. జిప్టుడంచును బరక్షితి భృత్రకాండంబు  
జతురాశ్మ్యడని కపిశ్వరచయంబు  
నలఘుకళానిధి యనుచు సత్రకరంబు  
నినుడంచు మిగులలోకనివహంబు  
నచలేశ్వరుండంచు నఖిలదేవావళి  
నరస ఘనుండని సౌమనసము  
నసమాంబుకుడని రమ్య సరోజ ముఖులును  
బౌసగ శ్రీదుండని పుణ్యజనులు



నిరతము నుతింప నలరారు నిజపదాంబు  
జాను బంధ యథార్థ కృతారి మౌళి  
లాలితాంబుజ రాగరత్నాశి రుచిర  
మార్చితుండగు గోపాల మనుజ విభుడు.

74

శా. ఆరాజేంద్రునకుదృవింపిరి కుమారాగ్రేసరుల్ రామచం  
ద్రారెడ్డి క్షితిపాలకుండు మరియు న్రాయన్న భుజాని ల  
ఙ్కారాయుండనువారు మువ్వరును శ్రీజన్మల్లి వంశామృతాం  
భోరాశిక్షణదాధిపేంద్రులనగా భూభారము న్బూనుచున్.

75

వ. గోపాల రాయ భార్యాశిరోమణియగు రత్నమాంబ యెట్టిదనిన

76

సీ. సకల వైభవముల శరణజాణాంబ శ్రీ  
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ  
ప్రథన జయంబున పణిభుగక్వాంబ శ్రీ  
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ  
వితత భాషా చమత్కృతి శారదాంబ శ్రీ  
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ  
క్షమ జనకావనీశ్వర తనూజాంబ శ్రీ  
రాయ జనుంపల్లి రత్నమాంబ

తన యుదారత కీర్తి ప్రతాపములును  
దేశదేశములందును దేజురిల్లె  
ననుచు జనులు నుతింపగా నవనియేలె  
రమ్య సద్గుణ నికురుంబ రత్నమాంబ.

అనిశము జనములు వినుతిం  
పను నా గోపాల రాయ ప్రభువరు తనయా  
గ్రణియైన రామచంద్రా  
వనిపతి జగ మేలుచుండె భాసురకీ ర్తిన్.

స. తాసర్వ విద్యానిదాను దౌటకు జన

కుండు గోపాల రాయుండె సాక్షి

తా నమోఘగుణ ప్రధానడై ప్రతిలేక

నలరుట తల్లి రత్నమ్మ సాక్షి

తా జయశాలియై రాజిల్లుటకు మోము

ధర సుభద్రామనోహరుడు సాక్షి

తా శరచాప సందానకోవిదుడౌట

కనుజుండు లక్ష్మణుండరయ సాక్షి

తన నిజాహ్వయమెప్పుడు సార్థకము గాగ

భూమి పాలించెనని బుధుల్ పొగడుచుండ

జనుపలీవంశ వార్ధి సితాకరుండు

రామచంద్ర క్షితీకుండు రహితెలంగె.

79

సీ. అఖిల సౌభాగ్యంబు లనుభవింపుచునుండి

రాజ్యభారమొనర్చు రసికుడితడె

సత్యప్రధానుడై శాత్రవజనులను

నేర్చుతో హరియించు నిపుణుడితడె

సకల ప్రజలనెల్ల సతతంబు రక్షించి

వినయంబుతోనుండు ఘనుడితడె

నఖిల భూపాలకు లభినుతి సేయంగ

దీనుల బోషించు ధీరుడితడె

యనుచు సుకవులు వర్ణింప నవనియేరె

రాజమాత్రుండె సూరవీరప్రతాప

శాలి నిరతాన్నదాన విస్తారచీర్తి

బైరి జనుపల్లె రాయన్న పార్థివుండు.

80

వ. తదనుజుండగు లక్ష్మణరాయ భూరమణుండు.

81

సీ. దశరథు కరుణ చేతను వృద్ధి గాంచెయు  
 నుత రామ చంద్రానుజత వహించి  
 నిర్జిద్రగతి నవనిజనాజి గాంచెయు  
 గురుధర్మ మెప్పుడేమరక చాల్చి  
 ధర సుమిత్రానంద దాయయై వర్తిల్లి  
 యినవంశతిలకమై జననమొంది  
 ఘన మేఘనాద భీరరగుణధ్వని శత్రు  
 పంక్తి కంఠ విభూతి బడలు పరచి

వెలయు లక్ష్మణుపగిది భూవలయమునను  
 సురుచి రానంత విఖ్యాతి సొంపు మీరె  
 జనుపలి కులాంబురాశి నిశాకరుండు  
 రమ్య గుణపాశి లక్ష్మణరాయ మౌళి.

82

రహిని జనుపల్లి లక్ష్మణరాయ నృపతి  
 పాలి యర్ధాంగలక్ష్మియై భాసురముగ  
 సకల సుకవి జనంబులు సన్నుతంప  
 గీర్తి చెన్నొందె సవ్యాయి కేశవాంబ.

83

సీ. ఆచ్యుత దేవాలయమ్ములు గట్టించి  
 భూసుర స్థాపనమ్ములు ఘటించి  
 స్థిరజీవసమ్ములొ చెరువులు వేయించి  
 విమల సంతానాభి వృద్ధి గాంచి  
 నవ భూమి సఫలవన ప్రతిష్ఠలు సేసి  
 సార్థక నిక్షేప మాచరించి  
 శాశ్వత ఖ్యాతిగా సత్ప్రబంధములంది  
 యిలస ప సంతానములను జెంది

వృథుల పానీయశాలికల్ పెక్కులూన్చి  
సకల రాజాధిరాజ సంస్థాన వినుల  
ఘనగుణోన్నతి వెలసెను గవి సురద్రు  
వల్లి జనుపల్లి కేశవాంబామ తల్లి.

54

సీ. శతధృతి సేసిన నవనరాజుంబున  
వసుధా స్థలంబులో వన్నెకెక్కె-  
చక్రవర్తగు హరిశ్చంద్రుడొనర్చిన  
నరమేధ మఖమన నవనివలసె  
రాజరాడ్డశరథరాజు చేయించిన  
తురగమేధంబుతో సరిగనయ్యె  
ధరణీ తలంబులో ధర్మరాజొనరించు  
రాజసూయంబున రిహదనరెచ్చె

ననుచు భూసురకోటులు నభినుతించ  
యజ్ఞరాజంబు చేయించి యవని సురుల  
కిష్టధనంబు లొసంగి సంతుష్టితోడ  
ఋరగె జనుపల్లి కేశవాంబామతల్లి.

85

సీ. సెనగ పూర్ణంబు బెట్టిన భక్ష్యములతోడ  
గమ్మని సద్యోఘృతముతోడ  
సరస సౌకర్యమౌ శాల్కీదనముతోడ  
మెప్పైన వప్పుల యొప్పుతోడ  
షడ్రసంబుల రుచుల్సగుకూరల తోడ  
నమ్మతోపమాన పాయసముతోడ  
నామ్రూణ పరుషమౌ నావపచ్చడితోడ  
బేరినమీగడ పెరుగుతోడ

క్షీరపానీయముల సదక్షిణముగాగ  
ధరణి సురులకు నెల్ల సంతర్పణంబు  
తనివి తీరంగ సలిపెడు తల్లియనగ  
బరగు జనుపల్లి కేశవాంబామతల్లి.

86

క. ఆపణతి మనుప వెంకట  
గోపాలాయ విభుడఖిల కోవిద నుతుడై  
శ్రీ పరమేశ్వరు గృపచే  
స్థిపించె నుదార నీతి నృతిమతి యుతుడై.

87

మ. ప్రతనోర్వీపతులేలు రీతిగను గోపాలేట సంస్థానమున్  
గుతుకాత్ముండయి నవ్యవెంకటసవై గోపాల రాయావనీ  
పతిరక్షించుచు బెండ్లియాడె శుభసంపత్సద్గుణశ్రేణి సం  
శ్రిత చింతామణి శ్రీక్షమాధరణి లక్ష్మీనర్సమాంబామణిన్.

88

వ. ఆమానవతీ మణియందు.

99

శా. దిక్పాలాది కళాంశ శోభితుడు దాతృత్వార్క సూనుండు సా  
దృక్పూర్ణాంబుజపాళి మిత్రుడు మహాధీర స్వభావుండు స  
మ్యక్పూతాత్ముడు సద్గుణోత్కరుడు సత్యజ్ఞాన సంపన్నుడౌ  
జ్జ్వాలాయన్మహోత్తముండు పౌఢమెన్సంగ్రామ భీముండనన్.

90

మ. ప్రకట శ్రీజనుపల్లి బ్రహ్మహదర్శకృపాల రాయేంద్రుడా  
ధ్యకళాశాలియునై స్వకీయమగు రాజ్యంబేలుచున్ సత్రప్తవ  
ర్తకులై వట్టెముపట్టెణేకుడగు కోదండ్రామ భూపాలు పు  
త్రిత సాధ్వీమణి రంగనాయకమగారిం బెండ్లియాడెందగన్.

91

మ. అకలంక ప్రతగౌరియో సుగుణ సౌహార్దక్షమా షోణి యో  
వికనత్పుణ్య పురాణపురుష కథా విజ్ఞాన భూపుత్రియో  
సకలాశాస్థిత సాధ్వీబృందము నుతించన్మించె శ్రీరంగనా  
యక భామామణి సత్యవాక్సరణి విద్యావాణియో నాదగున్.

92

స. శ్రీ భోగభాగ్యవిశేషంబుచేత గం  
 దర్పాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ  
 వితత పాణివ్రత్య విస్తృతిచే శంత  
 నసుతాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ  
 తారకాహ్వయ మనుధ్యానంబుచే బాహు  
 లేమాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ  
 నిరతక్షమాగుణ నియతిచే జనక సం  
 తానాంబ శ్రీరంగనాయకాంబ

శ్రీవర పదాంబుజాత సేవావలంబ  
 సకలవిబుధ చకోరక చంద్రబింబ  
 కుడిల శాత్రవ భూధరపటలిశంబ  
 నయగుణ కదంబ శ్రీరంగనాయకాంబ.

93

ఆయువతియందు జక్పా  
 ల్రాయ సవై బహిరి బహధరాధిపుడెలమిన్  
 శ్రేయోభివృద్ధి గలిగిన  
 శ్రీయుత హన్మంతరాయ నృపవరు గనియెన్.

94

అవిభూతము డనఘయశోవిశాలుడై  
 మహాగుణశాలియై యలరుకతన  
 నట్టి గోపాలుపేట సత్పట్టణంబు  
 నేలు హన్మంతరాయ భూపాలుడిపుడు.

95

### షష్ఠ్యంతములు

క. ఏవం విధ సుగుణాధ్యున  
 కావల్గిత పవన జవన హయదాధ్యునకున్  
 శ్రీవైభవ జక్పాలా  
 యావనిపతి తనయునరు మహావిసయునకున్.

- క. దానఁజ్ఞాతాధిపునకు  
మానితక్తిర్ని ప్రతాపమయ ముక్తా సం  
ధానిత కనక శకల భూ  
షానత మణిబంధునకు దయాసింధునకున్. 97
- క. పరనరనాథ భయంకర  
నిరుపమ సంగ్రామకేశి నిపుణాస్త్ర సము  
త్కర బంధుర కర మందర  
వర సింధుర చిర మదద్రవత్రపుణునకున్.
- క. శిక్షత రిపు రక్షిత విపు  
లక్షితి సుపుర స్థితాశ్వలక్షిత ధారా  
వీక్షణ జానూక్షణ నే  
త్రక్షణ సంపుల్ల హృదయతామరసునకున్. 99
- క. గోపాలక గోపాలక  
గోపాలక భరణనీతి గుణభోగునకున్  
భూపావన భూపావన  
భూపావన జవవిభాసి భుజబాహునకున్. 100
- క. జనుపలికుల చూడామణి  
కనుదిన తర్పిత నవగ్రహార్పిత పృథివీన్  
ఘన వితరణ సురమణికిన్  
హనుమద్భూపాల మణికి నధిపాగ్రణికిన్. 101
- వ. శ్రీ శుభకరంబుగా నా యొనర్పంబునిన రాచకన్యకాపరిణయంబును  
మహాప్రబంధంబునకు గథాక్రమంబెట్టిదనిన. 102

కథాచారంభము

క. శ్రీమంతుండు పరీక్షి  
ద్యౌమీకుడు బహుకథానుభూతి నిరత్తుడై  
నేమంబున శుకముని సు  
త్రామునకు నమస్కరించి తగనిట్లనియెన్. 103

క. “శుకముని శేఖర! కనకాం  
శుకము నిజాంగమునగప్పు సురసుత నీలాం  
శుక మూర్తి కథలు వీలా  
శుకము గతింజెప్పగలవు సొంపు జనింపన్. 104

చ. హరి పదియారు వేల వసుధాధిపకన్యల నెవ్వెదంబునన్  
బరిబయమయ్యె నా యమృత భానుని భాన్య లనేక లొక్కడా  
సరసిజనేత్రలందరికి నమ్మతిగాగ మెలంగుటెట్లు సు  
స్థిరమతి నమ్మనోహరు విచిత్ర చరిత్ర మెరుంగ జెప్పవే.” 105

క. అనుచు బరీక్షిజ్ఞనపతి  
తను నధిక ప్రేమ నడుగ దాపనవర్యుం  
“డనఘా! వెన్నుని చరితము  
విను”మని చెప్పందొడంగె విస్తర ఫణితిన్. 106

—: ద్వారకానగర వర్ణనము :—

క. సౌధు విధుప్రస్తర మయ  
సౌధ చరత్సుతను గాన చాతుర్య సము  
ద్బోధిత మదనేరిత శర  
గాధిత హృదమరము ద్వారకాపురమమరున్. 107

చ. కువలయ కాంత కాంత మణికుడ్యములందు సజీవ భూమికా  
నివహములో యనంగ రమణీయ మనోభవకేశికా వన  
ద్యువయువతీ జనాంగకములొప్పుగగానగ వచ్చు దత్తుర  
ప్రవిమల సౌధసంపదలు బ్రహ్మకునై న సుతింప శక్యమే. 108



ఉ. ఆపురి సొలమెన్నదగు నంబరచుంబి శిఖామణి చ్చటా  
 దీపకళా విశేష పరిదీపిత నందనకాననాంతర  
 శ్రీ పకుమార కేళి సుఖసింధు నిమగ్న నిలింప దంపతీ  
 ద్వాపర కృత్సరస్పర పిధాన విధాన విహీన లీలమై. 109

స. అత్తున్నతా కృత్యయగు త్రివిక్రమ లీల  
 నల బలీంద్రుని మీద నడుగుమోపి  
 ప్రతిపక్ష జేతయౌ పరశురాముని మాడ్కి  
 బర రాజహంస సంస్కర్థనొంది  
 బలవంతుడగు రామభద్రుని కై వడి  
 మత్తఖరాసురో ద్వైత్తి నణచి  
 సకల లోకైక రక్షకుడైన హరిజాడ  
 సాగర మధ్య వాసంబు గాంచి

సంతత నిజాంతరాళ నిశాంత ఖేల  
 రాళరాంతక భవ్య దివ్యావతార  
 లక్షణ నితాంత వైభవాలంకరణము  
 ద్వారకా పురి వరణ మిద్దరణి నెలయు. 110

ఆకుంభీనస విష్ణుపాధిక గభీరాతీర పూర్ణామిత  
 వ్యాకోచాబ్ధి మరంద తుందిల మిళిందామంద ఝంకార స  
 త్కృత ద్వంద్వ మరాళనాదకలితా కుఃఠీభవత్పొర కాం  
 తాకేళిభృత గంధతోయమగుచు దత్తేయ మెన్నందగున్. 111

క. ఉరగ వధూటులు తత్పురి  
 పరిఘంబు విహారకేళి పరవశలగుటన్  
 నరులందు రయ్యగడ్డకు  
 సురగ జగత్తునకు మార్గమున్నదొ యనుచున్. 112

సీ. నానాభిధానావధాన ప్రధానాన  
 మానాగమ ద్విజస్థానకంబు  
 దుర్వార విద్విషధర్మ నిర్వాపణ  
 ఖర్వ శౌర్య శత్రుదూర్వహంబు  
 పేటిభృత స్వర్ణకోటి ఫణాదాన  
 పాటిల సద్వైశ్య వాటికంబు  
 గోత్రామృతాశన శత్రుగ్ర్య భజనాతి  
 మాత్ర కృషి క్రియా పాత్ర పదజ

మనిరతాధ్వరమంత్ర స్వరారి వీర  
 విజయఘోషణ బహు వస్తు విక్రయార్హ  
 భాషణాఖిల ధాన్య భృతృకట శకట  
 చరణ రటనాకరం బొప్ప హరిపురంబు.

113

ఉ. అంబరచుంబి శృంగసేవయంబులు నిర్మల భర్మ నిర్మితాం  
 గంబులు నూత్నరత్నతతకాంతి పరిస్ఫురితంబలౌ శతాం  
 గంబులు మేరు తుల్యములుగా గనుగొందరు భూజనంబుల  
 య్యంబుజనాభపట్టణ వరాంగణభూముల వేడ్కమీరగన్.

114

సీ. ఋభురాజ వజ్ర సంతృప్తితాంగములు గాగ  
 గరిమగాఁచిన నీలిగులనంగ  
 కంఠికబంధ సంగ్రహజేచ్చ దివినుండి  
 ధరకుడిగ్గిన పయోదము లసంగ  
 కరచమత్కృతి విశ్వకర్మ నిర్మించిన  
 హరిసింహయ కృతకాద్రులనగ  
 భాను భానుచ్చటాపరిహృతంబులుగాక  
 గడిచేరు కటిక చీకటులనంగ

ధరణివెలయు ననన్య సాధారణములు  
 కంసవర్ధన విజయైక కారణములు  
 పటుతరాటోప విద్విషద్బాహుబల ని  
 వారణములును దత్పురి వారణములును 115

చ. సకల సులక్షణాన్విత విచక్షణ లక్షిత సుందరాంగముల్  
 వికలిత దుర్మదారి పృథివీపతి రాట్పతురంగము ల్సమా  
 ధిక రహితామృతేంద్ర రవిదివ్య తురంగములొప్పునెంతయున్  
 బ్రకట జవాధరీకృత కురంగములన్నగరీ తురంగముల్. 116

మ. ఆయుతానేకపజితృదృక్ష బలగర్వోద్యత్కటు ల్విద్విష  
 జ్ఞయ ధాటిపటు సాహసాన్విత సముత్సాహార్పటుఙ్గాంగరా  
 భయభేలాతి విహారలంపటులునై భాసిల్లుచున్ ధీవరా  
 న్వయ దుగ్ధాబ్ధి నిశావిట్టల్ మనభటుల్యర్చింతు రవ్వీటిలోన్ 117

సీ. జిలుగు బంగరు రంగుచీరల తగుకట్ట  
 వెలలేని సొమ్ముల కలిమినిట్ల  
 నళిక స్థలంబు వలపు కస్తురిబొట్ల  
 దురుముల గ్రొవ్విరి సరులచుట్ట  
 ననువు కాండొరించు ననమోవి పలుగాట్ల  
 గులుకు గుబ్బల వాడి గోటివాట్ల  
 సరసంపుటలక హెచ్చగగొట్టు జడకొట్ల  
 టిడిముడి వీడని చెంపపెట్ల

వీట్ల సయ్యాట్ల బైపోట్ల నాట్లపాట్ల  
 దేట్ల ముచ్చట్ల నచ్చట్ల నాట్ల బోట్ల  
 కోట్ల బలుకుట్ల పనులట్ల చాట్లమాట్ల  
 నేట్ల విలిసిల్లె నవ్వీటివాడై వాట్లు. 118

స. ఇచ్చను బూబంతులే గొనవచ్చితి  
 ముట్టి చూడగనిమ్ము మోహనాంగి!  
 ముట్టిచూతువుగాని మొదలనాకై దండ  
 నాణెమ్ము జూడుమో జాణరాయ!  
 కైదండ నాణెమ్ము గనుగొనగా మంచి  
 తావిది యగునచే పూవుబోణి!  
 మంచి తావిది చూడుమా నీవు కలయగా  
 జాగేల చేసిదో సరసహృదయ!

జాగుసేయక నీనీవి సడలు నపుడె  
 మదవతీ! నీకు పిమ్ముట ముదమొనర్తు  
 నను విటులగూడి చెచ్చెరలాడుకొనుచు  
 విరులు పురినమ్ము పుష్పలావిక జనమ్ము.

119

సీ. సురుచిర శశికాంత సోపానములతోడ  
 రమణీయ మణిమంటపములతోడ  
 ప్రవిమలామృత తుల్య పానీయములతోడ  
 సంచితద్రాజు హంసములతోడ  
 కమల మాధూర్ధత భ్రమరపంక్తుల తోడ  
 చిరకుడ్య సాలభంజికల తోడ  
 పటు నీలగజ తతోభయ పార్శ్వముల తోడ  
 సముచిత స్ఫటిక ఘట్టముల తోడ

స్నానసంధ్యా జపాద్యనుష్ఠానధర్మ  
 పరమపావన వైదిక ప్రతతి తోడ  
 జల పరిగ్రహణాగత కలశపాణి  
 భామినుల తోడ దీర్ఘికల్ పరగునచట

120

- క. మహనీయ జీవన శ్రీ  
సహితములై జనుల తృప్తి సడలింపుచు బ్ర  
త్యహము బహుప్రదుల గతిన్  
బ్రహ్మలుం దత్పురము నందు భాసిలు చుండున్. 121
- మ. కురువేరున్మరువంబునున్ దవనమున్ గుండమ్ములున్ మల్లియల్  
కురువిందల్ విరవాదులున్ బొగడలున్ గోరెంటలున్ బొన్నలున్  
గిరిమల్లెల్ కరవీరచంపకములున్ గేదంగులున్ జాజు ల  
బ్బురపుం దాపులు గ్రుమ్మరింప వెలయున్ బూదోట లవ్వీటిలోన్. 122
- శా. ఆకుందోటలు పోకమ్రాకులు సముద్యన్నారికేళ ద్రుమా  
నీకంబుల్ గదళితరుల్ పనసలున్ నిమ్మల్ రసాలంబు ల  
స్తోకగ్రాహులు దాడిమక్షితిజముల్ తోరమ్ములైనట్టి మృ  
ద్వికావల్లికలన్ బెనంగొనిన పందిళ్ళంద సుఖ్యాతమల్. 123
- ఉ. ద్వార కవాట కుడ్యమచిత త్రిదశేంద్రశిలాహిజిద్ధృష  
ద్వార కళాధిరాడువల ధామ పరిస్ఫుట గేహవాటియౌ  
ద్వారక భూస్థలిన్వెలయు దత్పురవల్లభుడై సురద్విష  
ద్వారక చక్రధారియగు తామరసాక్షుడు శౌరిభాసిలున్. 124
- ఉ. ఆ మధురానివాసుడు దయామృత పూర్ణకటాక్ష వీక్షణా  
యామ ధురాధరుండగుచు నాత్మ లనన్విషయంబు నిత్య ప  
ద్మామధురంబు సర్వసుఖదంబుగ జేసె ధరిత్రియందు నా  
హా మధురాక్షసారి గొనియాడగ శేషునకైన శక్యమే. 125
- సీ. గజవరదానంద గరిమ గాంచిన వాడు  
గజవర దానంద గరిమవాడు  
ఘన పుణ్యజన విమర్దనము సల్పినవాడు  
ఘన పుణ్యజన వివర్దనము వాడు

కమల జాతాప్త విగ్రహము సల్పినవాడు  
 కమలజాతాప్త విగ్రహము వాడు  
 గగన చరేశ్వర సుగతి నొందిన వాడు  
 గగన చరేశ్వర సుగతివాడు

సాధు బృందావన క్రిడ సల్పువాడు  
 సాధు బృందావన క్రిడ సల్పువాడు  
 సబలుడగువాడు గోపాలచక్రవర్తి  
 సబలుడగువాడు గోపాల చక్రవర్తి.

క. రాజ్యంబు నిఖిల సంప  
 త్రాజ్యంబుగ నేలుచుండె బటుతర నిజ సా  
 మ్రాజ్యంబు మేలుమేలని  
 పూజ్యంబుగ సకల జనులు పొగడగ నంతన్. 127

ఉ. ఆవనజాత నేత్రుడసహాయ పరాక్రముడై నిశాట శి  
 షావన జాతచ త శితికంఠ సహస్రవిలోచనాది దే  
 వావనజాత కీర్తి కలితాష్ట దిశాక్రముడై ధరాస్థలిన్  
 గావ నజాత శత్రుడనగా విలసిల్లెను ధర్మపద్ధతిన్. 128

క. తాలాంకుడు భగరాజో  
 త్రాలాంకుడు నూత్నరత్న తతకాంతి సమే  
 తాలంకరణౌఘ నితాం  
 తాలంకృత దివ్యమూర్తులై భాసిలుచున్. 129

మ జతగా నిర్వూరు కొల్వొకూటమునకున్ సద్బంధు మిత్రాశ్రిత  
 ప్రతతుల్వైంబడిరాగ వచ్చి ఘనదీప్యద్రత్న సింహాసన  
 స్థితులై ముత్రులు పండితుల్ కవిజన శ్రేష్ఠుల్ రసజ్ఞుల్ పురో  
 హితులుం గాయకులుం బరాచకులు భట్టిర్వంకలన్ గొల్వగన్. 130

- ఉ. రైవతకాభిధానుడగు రాజిల రాజిల గాచు బుద్ధి పే  
రైవతరించి నాడనగ నాత్మజ నాత్మజనుర్నియుక్తుడై  
రైవతకాద్రి చెంగటి పురంబు గరంబుగ దేరియిచ్చెనా  
రైవతకన్యకన్ రిపువిరాముడు రాముడు భార్యగా గొనెన్. 181

కళ్యాణవతిని రేవతి  
గళ్యాణము బలునకు తగగావించి తుదం  
కళ్యాణాంబర ధరుడును  
గళ్యాణవతీ ముఖాబ్జగంధుల గొనియెన్. 182

- సీ. రుచిరాంగరుచి జిత రుక్మిణి రుక్మిణి  
సత్యభామాంచిత సత్యభామ  
జాంబవత్కచధన్య జాంబవద్వరకన్య  
మిత్రజనానంద మిత్రవింద  
పంచాస్త్ర శాస్త్ర సుభద్రానుభవ భద్ర  
సమదంత విజిత దాడిమ సుదంత  
కాంతిస్వసాయిత కాళింది కాళింది  
లలిత సులక్షణ లక్షణాఖ్య  
గాగనెనమండ్రుగురు గంధనాగయాన  
లంబుజాతాక్షుని పరిగ్రహంబులైరి  
మానవతులు సమత్వాభిమానవతులు  
వారిసెన్నంగదరమె యెవ్వారికైన. 183

- శా. ఆ రామామణులన్ విధూపల మయీ హర్య్య ప్రదేశంబులం  
దారామస్థలుందు రమ్యకృతకాహార్యాగ్ర భాగంబులం  
దారామభీతతీ లతాగృహములం దానంద సంధాయియై  
యా రామానుజుడెంతయున్ బహురహస్య క్రిడలన్ దేల్చుచున్. 184

క. ఏవేళ నే వధూమణి

కే విధమున సురత సౌఖ్యమించునో హరిదా

నావేళ నా వధూమణి

కావిధమున సురత సౌఖ్యమందగ జేయన్.

135

చ. మరియు నమూల్య రత్నరుచి మంజుల సైగనిగి విరాజితా  
భరణములున్ విచిత్రతర భర్మచి నిర్మిత దివ్యసుందరాం  
బరములు సాధుగంధ రసబంధుర నిస్తుల వస్తు సంతతుల్  
వరుస నొసంగు నంగనల వాంఛలుదీరమురారి సారెకున్.

136

నే వేడ్కన్ విహరింతునన్నతడు మన్నింపంగ నా తోడనే  
యే వేళన్ విహరించు నా కొరకు దానే వస్తువుల్ దెచ్చుచున్  
నావల్లన్ సుఖించు నా కతని కెన్నన్ వేరులే దెప్పడిం  
దే వర్తించు ముకుందు డందు రనురక్తిన్ గాంత లిట్లందరున్.

137

స. సతుల వీణాగాన చాతుర్య మాలించి

యుల్లసిల్లుచునుండు నొక్కవేళ

నేకాంతమైనచో నిగురుటోణుల సర

సోక్తుల నవ్వించు నొక్కవేళ

తమ చెల్వ నిల్వబద్ధములందు గన్నింప

నువిదలతో జూచు నొక్కవేళ

పగడసాలాటాడు భామామణులనెల్ల

నోడించు తానోడు నొక్కవేళ

నింపుదిలకింప దనదు మోహంపు చెలులు

గమ్ముగమ్మున వాసించు కమ్మతాప

పుప్పొడులు గుప్ప నప్పు పప్పొరుతు లడర

నుదుట బూబంతులడరించు నొక్కవేళ.

138



నారీ తిలకంబులతో

నారీతి సుఖానుభూతి నలరుచు లీలా

ర్థోరీకృత శారీనుత

క్రీరీరిత సూక్తులాలకింపుచు నుండున్.

139

యువతు లనేకులున్న మగడోపిక నందరి నొక్కరీతి కై

తవ ముదయింపనీక ప్రమదం బొనరించుట దుష్కరంబుకే

శవుడది యేమొకాని తనచానల నందరి నొక్కరీతి గా

రవ మొనరించు నెయ్యెడ బరస్పర మైత్రీ జనింపనెంతయున్.

140

గీ. ఇటుల జవరాండ్ర నందరి నేలుచుండి

భోజకన్యకు మరియు సాత్రాజితికిని

మిగుల జనవిచ్చి మన్నించు నగధరుండు

కడమ పడతుల మదికాక పొడమనీక.

141

దక్షిణ నాయక సహజా

దక్షిణ తం దనరు శౌరి తను జను లెల్లన్

దక్షిణ నాయకుడని కన

దక్షిణ నేత్రావిహార దక్షుండయ్యెను.

142

కొన్ని దినంబులిట్లునల గోపవధూజనమాన చోరుడ

త్యున్నత భోగభాగ్య విభవోజ్జ్వలుడై విహరింపుచున్ జగ

త్యున్నత లీల నొక్క దివసంబున రుక్మిణి మందిరంబునన్

జెన్నగు రత్నపీఠిని వసించి సుఖస్థితి నుండు నత్తరిన్.

143

నారదాగమనము

సీ. ప్రవిమల శారీర ధవళ కాంతి చ్చటల్

కావిధోవతులపై గను పడంగ

సురరీకృత ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్ర సురేఖ

లుచితాంగముల ప్రభరుచి టెలంగ

కమలాక్ష తులసికా కంఠ మాలిక బుర  
స్థలమున కొకవీంత చెలువొసంగ  
మణికమండలు దివ్య మాయార పింఛముల్  
కర భుజాగ్రాకల్ప గతివెలుంగ

తులసి జపమాల యంగుళముల బొసంగ  
బెదవులచ్చిత మంత్ర సంపద గసంగ  
మహతి మూపున మొరయంగ మధువిరోధి  
గాననరుదెంచె నారదమాని వరుడు.

144

క. అరుదెంచిన నెదురుగ జని  
మురవైరి నమస్కరించి మునివరునంతః  
పురమునకు దెచ్చి పూజలు  
కరమరుదుగ సలిపె భోజకన్యక తోడన్.

145

గీ. పూజలొనరించి కయ్యంపు భోజనంబు  
దిట్టజడదారి పదములట్టట్టు నొత్తి  
మినుకు రతనంపు రవలు దాపిన పసిండి  
దండి గడ్డియనతని గూర్చుండజేసి.

146

క. మునిపతి యానతి నభినవ  
మనమణిమయ రుచిర పీఠికన్వసియించెన్  
దినమణి బలదనుజ నిఘా  
దన దిగ్గిరి శిఖరమెక్కి దనరిన భంగిన్.

147

క. దానవరిపుడిట్లు సుఖా  
సీనుండై సత్యగుణ విశిష్టండగున  
హ్మనిగని పల్కె నిజ స  
హ్మనోచిత సూక్తులమృత మాధురి జిలుకన్.

148

క. “నారదమానిచంద్ర! శర  
న్నారద రిపుసాంద్ర! మీరు సయంపదచే  
నారదరిపు సన్నుతగ  
న్నార దమ ప్రకృతి జనుల నమ్మనివారల్ 149

మ. అరిషడ్వర్గ విదూరు లింద్రియ జయవ్యాపార సంచారు ల  
స్థిర సంసార విముక్తధీరు లఘువిచ్ఛేదక్రియోదారు లాం  
తర విద్యాపరిహారు లట్టి ఘనులన్ దర్శించితతిన్నిమ్ము మీ  
కరుణా పాత్రుడనైతి” నంచు బలుకంగా మౌని నిర్విణ్ణుడై. 150

కా. “దేవా! కేవల మానవుండనెడు రీతిం బల్కుగా జెల్లునే  
నీవింద్రాది సురాగ్రజుండవు జగన్నిర్మాత నీ నాభి రా  
జీవాచిరృపుడేను దత్తుతుడ మచ్చేతస్సరోజంబునం  
దేవేశన్ భణియింపుచుందు నినులక్ష్మీకా! జగన్నాయకా! 151

చ. హరివి పరాత్పరుండ వభిలాగమవేద్యుడ నిందిరామనో  
హరుడ వనంతమూర్తివి చరాచరచేతనవర్తి వంబుజో  
దరుడ వజుండ వాద్యుడవు ధాతృ కవర్ది పురందరాది ని  
ర్జర వరులెవ్వరుం దెలియ జాలరు తాపక సచ్చరిత్రముల్. 152

### దశావతార స్తుతి

మ. జలజాతాసనునేమరించి భయలేశం బేమియున్ లేక న  
త్రొలుబల్కుల్లోని సత్వరంగదలి పాదోద్భ్రంశవేసింపన  
ప్పొలసుందిండిని బట్టి వానియసుపుల్ పోగొట్టి వేదంబులన్  
నలుమొముల్గుల రేసికిచ్చితివి మీనస్వామివై మాధవా! 153

మ. సురదైత్యాళి మహారోగ ప్రవరు రజ్జుప్రోలనుంజేసి మం  
దర మంధానముచే బయళ్ళరనిధిం దరచంగ దత్పర్వతో  
ధరజక్రీడ జెలంగి రక్షసులకుం దప్పించి జేజేలకే  
మరకన్ ద్రావవే వార్ధిజామృతము కూర్మస్వామివై మాధవా! 154

- మ. ధరణీ మండలి జాపచుట్టగ భుజావంచంబులు జుట్టి ము  
ష్కరవృత్తిం దన చంకబెట్టుకొని పోగాజూచి జంపూనిం  
త్వర నంటంజని త్రుంపవే దితిసురాధృక్షున్ హరహృష్యు ధి  
కర దంష్ట్రహతులన్ మహాగ్రకిటి లోకస్వామివై మాధవా! 155
- మ. తనతో నర్పకుడన్న మాటకు సభాస్తంధంబు హస్తంబుచే  
గినుకం దట్టిన నుట్టిపడ్డగతి ఏగ్గేదార్పణిన్ స్తంధసం  
జనితోగ్రాకృతియై హిరణ్య కళిపుం జాగ్రస్పృథాగ్రాజిచే  
హసనక్రీడ నదించి త్రుంచవె నృసింహస్వామివై మాధవా! 156
- మ. అతిమాయాపటు వామనాకృతిని దాయం బోయి పాదర్రయీ  
మితభూమిన్ బలినర్థి వేడుకొని నీమేన్మెంచి లోకంబుల  
ద్భుత లీలన్ గొలువంగ జాలమికి తద్దోషాచరుం దొక్కవే  
యతలస్థాయినిగా ద్వివిక్రమ సమాఖ్య స్వామివై మాధవా! 157
- మ. ప్రతిపక్షుండగు కార్తవీర్యనృపతిన్ భజించి ముయ్యేడు మా  
ర్గితర క్షత్రియ సంతతిన్ వెదకి వేహింసించి తత్ఫండన  
క్షతజంబున్ బిత్తుతర్పణక్రియకు దద్గాత్రంబుల న్ముక్తికిన్  
మతిచే మెట్టొనరింపవే పరశురామస్వామివై మాధవా! 158
- మ. దమియాగాహితులం జయించి హరకోదండంబు ధింపించి సీ  
తమ నాసక్తి బరిగ్రహించి భృగురామబోపమున్మాంచి ి  
ప్రమె సాకేతపుటాస బెంచి వనులం గష్టించి సుగ్రీవనా  
మము హెచ్చించి దళాసునించితవి రామస్వామివై మాధవా! 159
- మ. వసుధన్ గోపకిశోర వేషమున గోవత్సంబులన్ గామచున్  
గసిదీరన్ బ్రబం ప్రలంబ ముఖ రక్షశేణి నిర్జించి సా  
హసవృత్తిన్ గరిపట్టణంబు నిజసీరాగ్రంబుచే సూచి రా  
మసు చుర్వోధను గెల్చిరేదె బలరామస్వామివై మాధవా! 160

మ. వితతాశ్వత్థమునందు నీవు కపటావేశంబు గావించి నం  
తతికై సగ్గుత నమ్మటం బసురకాంతల్ కౌగిటం జేర్చ ద  
ద్రవ్యత భంగం బొనరించి యాప్రిపుర దైత్యశ్రేణి మృత్యుంజయో  
ద్ధతిచే సంతవధింప జేసితివి బుద్ధస్వామివై మాధవా! 161

మ. బలిమిం దర్జన భర్జనంబుల జగత్పాణి ప్రయాణ క్రిమల్  
సలుపంగాంచి శతించి మారుత జవాజానేయమున్ సాహసో  
జ్వల దుగ్రాకృతి నెక్కి ఖడ్గహతి చుచ్చుమేచ్చ విచ్చిత్తి సం  
క్కటిన్ గలికి మూర్తిస్వామివై మాధవా! 162

చ. వరుస దళావతారము లవారణలీల ధరించి దుష్టసం  
హరణ ముదార శిష్ట జనరాదరణం బొనరించినట్టి దే  
వర చరితంబెరుంగ గలవారలె మాదృశులైన తాపసుల్  
సరసిజసంభవేందుధర శక్రముఖమరులైన మాధవా! 163

క. ద్వారావతి సవతార  
ద్వారా వర్తించు చక్రధరుడవు దివిష  
ద్వారావన దైత్యవివ  
ద్వారావక్ర ప్రతాప ధన్యుడవనుచున్ 164

### పారిజాత పుష్ప ప్రదానము

వ. మరియు నప్పిరించి తనయుండాత్మ బ్రహ్మించి వివిధోదంచ చృతుర  
వచః ప్రపంచంబుల నక్కాంచనాంబరు నుత్కర్షించి సన్నుతించి  
ముమ్మరమ్ముగా గమ్ముగమ్మునం దన పరిమళమ్ము నలుగడలం  
గ్రుమ్మడించు సోమరితెమ్మరలం గ్రమ్ముం డ్రిమ్మరు కొదమ తుమ్మెదలం  
బొదలుచుం బున్నచువెన్నెలరేని చిన్నెల జెన్నరు చున్న పారిజాతం  
పుమిన్నా క్రొవ్వెరిం చిన్నగా విన్నువార నుత్పన్నంబగు సొన్నంపు  
గ్రొన్నన రామరపు టాకునం బ్రచ్చన్నంబుజేసి “జయతు జయతు దేవో  
దేవకీ నందనోయ” మనుచు నాశీర్వాదన పూర్వకంబుగా నేర్పున  
సమర్పించిన. 165

క. అంజలి చేగొని కన్నుల  
మంజులగతి నొత్తుకొని సమస్కృతి పరుడై  
రంజిలుచు నెమ్మదిం దన  
పంజాక్షుల నెల్లదలచి కడుమోహము తోన్. 166

క. ఈ నిర్జర తరు కుసుమం  
బే నెంతకు దంపవలయు నిందరు సరియే  
నేనివట నుండి మరియొక  
మీనాక్షికి బంధువు చితమే కాదు గదా. 167

క. అని తలచుచున్న మునివతి  
కనుసన్నంజూప భోజకన్యామణికిన్  
దన చేకుసుమం బొసగిన  
ఘనతర ముదమొదవ గేలగైకొని యంతన్. 168

అలరుం గ్రొవ్వెరి గ్రొవ్వెడం మరుమి తానయ్యారె యొచ్చారపుం  
జెలువయిన్ విలకింప నింపుగ వసించెన్ నూత్నరత్నానన  
స్థలినే యెమ్మెలు దాల్చెనో మరుని చే సమ్మోహనాస్త్రందొ ని  
శ్చల విద్యుల్లరయోయటంచు జనులెంచన్ భానమానాంగియై. 169

సీ. నునుకెంపు ససగుంపు పెనుసొంపు సబగింపు  
మధురంపు టధరంపు ఎధము పెంపు  
తెలి వాలుగవుమీలు యలుజాలు వడిదేలు  
నునువాలుగవుడాలు మనుపజాలు  
తెలిగట్టు చలిగట్టు మంచుట్టు పలుగొట్టు  
నెవలుట్టు కవనెట్టు పుదురపట్టు  
తొగవారు దొరవారు పగవారుమను గేరు  
జగదేరు చగమేరు మొగము సోరు

కలికి చిలుకల పలుకుల కులుకు జిలుకు  
నలరు తేనియలొలుకు లేబలుకు లహహ  
సురతరులతాంత మహిమచే జూపరులకు  
వింతగనుపింప రుక్మిణీ కాంతమెరసె.

170

కన్నుల కింపుసొంపు దొలకం గనుపించుచు నిట్టులున్న న  
క్కన్నుల కల్కితో నపుడు కయ్యపుదిండి తపస్వివల్కె “న  
క్కన్నుల వింటి రాకొమరు గన్న వెలందిది గాన నిచ్చెనీ  
కన్నుల కేరికియక మురారి యనల్పువు వేల్పుక్రొవ్విరిన్.

171

శా. శ్రీ రామామణి భారతీరమణి గౌరీదేవి పౌలోమియున్  
సౌరశ్రీలోక కొందరీ కుసుమరాజం పొడలందాల్తు రీ  
పారావార పరీతభూతలమునన్ బ్రభాత్యులైనట్టి యే  
నారీ రత్నములైన దాల్పు దగరెన్నన్ దీని భోజాత్మజా!

172

గీ. దీనికెనయైన దివ్యప్రసూన మెందు  
గాన మటుగాన నేనీకు దీనిమహిమ  
పూని వినిపింతు విను”మని మౌనివరుడు  
తియ్యదనముప్పతిల నానతీయ దొడగె.

173

“కదలిండు సురటివైఖరి నెండతాకుళ్ళ  
గరదీపగతి నిర్లదరుమువెళ్ళ  
బరిధాన భూషణ వ్రతతి గూర్చునొడళ్ళ  
దరలిండు నాకలి దప్పితళ్ళ  
ధనధాన్యవస్తు సంతతులు నిండు సగళ్ళ  
గొడువ గాకుండ జేకూర్చు మేళ్ళ  
మగువల మగల నింపుగగూర్చు తొగిళ్ళ  
వర్షించు వలపుల వాసజళ్ళ

మేళ్ళ ముంగిళ్ళ నెలరాజిగిళ్ళ మేళ్ళ  
 దళ్ళ పాడుళ్ళ గున్నూమిళ్ళ చాళ్ళ  
 జోళ్ళ రతికేళ్ళ బడలికల్ మళ్ళ మళ్ళ  
 సళ్ళనిది చేయు రేయెండ రేళ్ళరేళ్ళ.

174

మ. హరికిన్ బట్టపురాజివై సిరికిబట్టెనట్టి పూబోజివై  
 ధరణిం బుట్టిన పద్మపాణి విడి తథ్యంబింక నీ వాదంబ్  
 సురళాఖి ప్రసవంబు దాల్చదగు"నంచునైచ్చి కీర్తించి ని  
 ర్జర మౌసింద్రడు నవ్వుచున్ గలవాక్సంపాదియై యిట్లనున్.

175

క. "నీ సవతు లెవ్వరైనను  
 సీసవతులుగారు సుమ్మ నిరుపమ విభవో  
 ల్లాసవతి వగుము రిపు మ  
 ల్లాసవ తిమిరార్కుడగు నిజాధిపు కరుణన్.

176

క. జిగిఢేరిన సోయగమున  
 బిగి మీరిన జవ్వనమున బెనిమిటి మదికిం  
 పుగ మెలగుచు బొగడొందితి  
 జగమున నని సత్యభామ సారెకు మురియున్.

177

క. సాటికి వేటికి దనతో  
 బోటికి నెదిరించుపాటి బోటి గలుగదే  
 నాటికి నను సాత్రాజితి  
 నేటికి దన బిగువునడలె నీదగు పోకిన్.

178

క. అందరు సుందరులును దమ  
 డెందంబుల వేడ్క లినుమడింపగ నీతో  
 బొందొన రింపుచు నుంచురు  
 సందేహములేదు రాజసము నీ కొడవెన్."

179



- క. అని తరతమ భావోత్పల  
ననితరసామ్య ప్రభాంగనాళికి దోడ్తో  
న నితరలనుగతి పొడమగ  
ననితరళాశయను గుండినాధిప తనయన్. 180
- క. కొనియాడి మరలి హరిగను  
గొని “యాడికలయ్యె నీవు గోపికలం గూ  
డ్కొని యాడిన కతలిక గై  
కొనియాడిన మేలు రాచకూతుల” ననినన్. 181
- ఉ. “నారదమౌని చంద్ర! నను నవ్వుల కెవ్వరు రవ్వమాటల  
న్నా రదరం దదుత్తలకు నన్ను నెరుంగరె మీర లెందుగ  
న్నా రదనెంచి తెత్తు నరనాథుల కన్యల జాడదెల్పుడి”  
నా రదనచ్చదాగ్రమున నవ్విగురొత్తగ శౌరికిట్లనున్. 182
- ఉ. “దేవర దర్శనార్థ మరుదెంచుచు మార్గమునందు భీమ భౌ  
మావర జన్ముడైన నరకాసురు డాజుల రాజరాజులన్  
గావర ముప్పతిల్ల గరఖడ్గముచే విదళించి తద్ధరి  
త్రీవర కన్యకామణుల దెచ్చిన ముచ్చట వింటిపీనులన్. 183
- క. విని ప్రాగ్జ్యోతిష పట్టణ  
మునకుంజని తద్విశేషముల జూచుచు భూ  
తసయుని శాసనమున నొక  
ఘన గృహమున మెదలు రాచకన్యలనెల్లన్. 184
- క. కని వారలచే బూజలు  
గొని నరకాసురుడు పెండ్లికొరకై తమ్మున్  
గొని వచ్చిన కథ నాతో  
వినిపించి దురంతచింత. విలపించి తగన్. 185

క. అందరిలో నొక కొండరు  
సుందరులిట్టనిరి సర్వసులభులగుట కి  
రిం దరు దెంచితిరిక 'మ  
మ్మందరినింగావలయు నది యెట్లనినన్'. 186

ఉ. 'విగ్రహజాగ్ర చుగ్ర భుజవిర్కముచే నరకుస్వధించి నీ  
వి గ్రహణం బొనర్చి సనియెంచి వడిరునివంచి నీ లస  
ద్విగ్రహ సంగతిన్ చుభమతిన్ గనజేసితివేని మమ్ము భా  
వి గ్రహ బాధలంటవని వెన్నునితో నిటు విన్నవించుచీ!' 187

క. అని నను ప్రార్థించిన న  
వ్వనితల కభయం బొసంగి వచ్చితి వారిం  
గనికరముగ గావగవలె"  
నని తెలియగ జెప్పి మరియు హరికిట్లనియెన్ 188

—: రాజకన్యకా సౌందర్య వర్ణనము :—

ఉ. "ఆ రమణీ శిరోమణుల సందర నయ్యరవిందసూతి రా  
కా రజనీకరప్రభల కంతునితూపుల కుందనంపు బం  
గారముతోడ గూర్చి కరకౌశల మేర్పడ దిద్ది తీర్చి శృం  
గార రసాన్నితాకృతలుగా నొనరించి సృజించెనో కదా! 189

ఆనెరిగొప్ప లాసురుచిరాస్యము లాతెలివాలుచూపులా  
మేనిమెరుంగు లాదిగువుమిట్ట చనుంగవ లాయెయారముల్  
సూనశరు స్మరుల్గొలుపు చోద్యము గాదివి మౌనులైన న  
మ్మానినులం గనుంగొనిన మానసముల్నిలుపంగ నేర్తురే! 190

క. కొమ్మల వదనమ్ముల యల  
కమ్ముల రదనమ్ముల సరిగాకను నరవిం  
దమ్ములు కందమ్ములు కుం  
దమ్ములు జల గగన సవ పదమ్ముల డాగెన్. 191

స. హరి నీలమణుల రంధ్రాన్వేషణము సల్పు  
 గుణవతీమణుల ముంగురుల సౌఖ్యగు  
 జలదాళి జీననశక్తి పాయగ జేయు  
 శరదబజ్జినేత్రల జడల సౌరు  
 సకలంకుడగు సారసద్వేషి గబళించు  
 నవతమోవేణుల నగుమొగములు  
 మీల బల్వంతల పాలుగా నొనరించు  
 కోక స్తనుల సద్విలోకనములు

మన్మథుని విండ్ల గండెల్ల మాన్పు దలచు  
 గంధ సింధురయానల కన్నుబొమలు  
 పక్వబింబఫలమ్ముల బలిమినణచు  
 కిరవాణుల మధురోష్ఠసార రుచులు.

192

శా. రాజీవాళి తరంబులన్ బ్రబలి సారశ్రీపగల్మీర దా  
 రాజీవాళి సహాయతన్మొంగి పోరంగేరి తద్వాసనా  
 రాజీవారణకేళిచే జెలగె సౌరా రాజకన్యాక్షి స  
 ద్రాజీవాలయ దాననయ్యగళి వంతన్ జారెపేరప్పలన్.

193

క. మెప్పులుగల యెప్పులతుల  
 రెప్పులు తమ యెప్పుల నవహరించిన వడి దా  
 నిప్పుల జెడియప్పులబడి  
 చిప్పిలబడి ముత్తయింపు జిప్పులు ముడిగెన్

క. బోటుం కనుబొమ్మలతో  
 జీటికి మాటికిని పోరచేదారకెనా విం  
 ద్లేటికి నలికట్టంబడె  
 నేటికి మొరలిడియె శరములేటికి విడిచెన్.

195

గీ. తకుకు చెక్కులు మెరుగుటద్దముల మించు  
మించు బోడుల కనుచు వర్ణించవలసె  
వలసినప్పుడు చూపరుల్ కలయజూడ  
జూడనగు నందు దమమేని నీడ లొర !

196

మ. విలసద్గంధఫలీ తిలప్రసవముల్ విశ్వంభరాధీశ క  
న్మలకామోదము సంఘటిల్ల నిజరమ్యస్నేహ సంబంధమున్  
గలుగంజేసి తదీయనానలగుటన్ గన్నట్టి తత్రేక్షణా  
కుల నానాసుమగంధసారముల దేల్చున్నిర్విరోధంబుగన్.

197

క. శ్రీవర్ణములో నవసం  
ఖ్యావర్ణములో యటంచు గజుతింప సతీ  
సౌవర్ణాభరణ శుభ  
శ్రీవిలసత్కర్ణములు ప్రసద్ధికి నెక్కెన్.

198

క. చిలుకల కొలుకుల గళములు  
పలుకులు దరములును కీరపంక్తుల దరుమున్  
జలధింబడి మొరపెట్టన్  
నలినొరలున్ దిరుగుకాననమ్ములు వరుసన్.

199

చ. కలిమి వెలంది మందిరము కమ్మనివిల్తుని వాడికైదువై  
యలరుగదా ! నిజ ప్రసవమంచు దదీయ బలమ్ము నమ్మి చా  
పలగతి గన్నవారి నెడబాయక నేమరియుండె నందుచే  
బొలతుక బాహువల్లకల బోలపు లలమృణాళ నాళముల్.

200

క. మరువక నెదిరించిన తా  
మరల సిరిన్ బలిమి నణచు మగువలకరముల్  
తరలకను పిల్లపెసరుల  
దరల కరశ్రీ హరించు తరుణాంగుళముల్.

201

- క. తరుణుల పయోధరంబులు  
మరిమరి నిరసించు కనకమయ కుంభములన్  
గిరివంభముల స్వర్తుల  
కరి కుంభములన్ రథాంగ ఘనడింభములన్. 202
- చ. మెలతల మేనులన్ బసిడిమేడలపై వలరాయడెక్క నే  
ర్పలవడ గన్నె గేదగుల నందముగా రచియించినట్టి తా  
పలనగ భాసిలున్ వళులు, భామినులన్ మదనాస్త్రశాలలన్  
నలువుగ బూలవిండ్లకిడు నారులనందగు నారులెన్నగన్. 203
- కా. పాసీయత్రమ కేసరప్రసవముల్ పల్మారు రాజన్య క  
న్యా నాభీ వివరోపమానతకు నానావాహిని సొల సం  
తాన శ్రీనిరవొంది పోరుటకు దత్సాదృశ్య మెద్దానిచే  
నె సం గానగలేక రేబగలు నత్లంతా రిం దపించున్జుమీ! 204
- క. డీకొనలేక మృగేంద్రా  
నీకంబులు కొండగుహల నెలవుగ డాగెన్  
రాకేందుముఖుల కౌనుల  
కాకాళము నిరవకాళమది దీటగునే. 205
- క. వీణీరోచనల ఘన  
శ్రోణీభరములకు గాంగశోభన పులిన  
శ్రేణీజలనిధి వసిత  
క్షోణీ చక్రముల సిడుజోడన దగునే. 206
- క. కదళిక లనుమానించక  
కదళికలగు బాసలుడిగి కదసిన కసిచే  
కదలి కలహించి గెలుచున్  
గదళికలన్ గలభరాజగమనల యూరుల్. 207

ఉ. కొబ్బరి గిన్నెలన్ గనినగన్ సృవకస్యలజానువుల్ బళా!  
దబ్బరగాదు దీటునకు దమ్ము నెదిర్చిన వాచిబట్టి లో  
నబ్బరహటు నొండగను సంగడిపిఠుల నమ్మజూపి పె  
ల్లబ్బిన దుస్కతుస్కలుగనొత్తి మెసంగగజేసె గావునన్. 208

క. తరుణుల జంఘంతో శర  
గరిమన్మళ్ళబడి కమలగర్భములనికిం  
గొరగాక తత్తుణీకృత  
కరణములై వెన్నొసంగె గాదే తుదకున్. 209

కలకలనగు చిగురాకుల  
కలకలనగు రాజకన్యకల చరణంబుల్  
తలతలయను నెలనెలతల  
తలతలయను సతుల నఖరతతి కిరణంబుల్. 210

క. ఇంతుల నడలు మదోన్నత  
దంతుల నెక్కంగ దివురు తమ వెనువెంటన్  
రంతులొనర్చుచు నంచల  
బంతుల దిరుగంగజేయు బలిబలి యనగన్. 211

క. ఆ. చెలువల గొనియాడగ  
నా చిలువలరే డశకృమనుచున్నది నా  
లోచన మొనర్చు నల! మృగ  
లోచనల నుంతింప దరమె లోకులకనుచున్. 212

చ. మునివరు దివ్యైధిన్ భువనమోహనమూర్తి విశేషధన్యలా  
మనుజవరేణ్య కన్యలని మాధవుతో నెరిగించి “భూమి సం  
దన దనుజుం జయించి ప్రమదంబున నప్పదియారువేల భా  
మినుల పరించు”మంచు నెలమి వచ్చియిచ్చి తదాజ్ఞసేగినన్. 213

- క. నారద నిభవర్ణుడు హరి  
 నారదముని లపిత ఘోరనరకాఖ్య మహా  
 నారదవిభు జీవనదీ  
 నార దరాచరణ దృఢమనస్కుండయ్యెన్. 214

—: ఆశ్వాసాంతము :—

- మ. సుర సప్రమాడ్వరభోగ భోగమణిభాచ్చభాహి శౌర్యాతి భా  
 సుర కీర్తి ప్రవిభాగ భాగనగరస్తోకం ప్రతిజ్ఞాత్త భూ  
 సుర ముఖ్యావనయోగ యోగనిరతస్తుత్యాత్మ సంసేవితా  
 సుర సంహార్యనురాగ! రాగరహితస్తోత్రప్రియం భావుకా! 215

- క. దరకర కరుణాకర పర  
 దరకర బిరుదాంక నలినతతి వికసన సుం  
 దరకర నిభవిభవ బుధా  
 దరకర సంగర జయాత్యుదార ప్రదరా! 216

మానిని. సదమలగుణసాంద్రా! జన్వలీ సంతతీంద్రా!  
 సదవనకృతిరుంద్రా! సత్యవాగ్రామచంద్రా!  
 సదయనయవితంద్రా! సత్కళాపూర్ణచంద్రా!  
 హృదయలనదుపేంద్రా! యిష్టభోగామరేంద్రా!

## గద్యము

ఇతి శ్రీమత్సింగ పట్టణ లక్ష్మీనృసింహస్వామి కటాక్ష వీక్షణ  
 కృపాపాత్రుండును నాశ్వలాయనసూత్రుండును విశ్వా  
 మిత్రమౌని విభ్రాత గోత్రుండును ముత్యాల  
 యప్పయామాత్య ద్వైతీయాక పుత్రుండునగు  
 వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రణీతంబైన  
 రాచకన్యకాపరిణయంబను మహా  
 ప్రబంధంబునందు ప్రథమా  
 కాండము.

# రాచకన్యకా పరిణయము

## ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీరక్మిణీ మనఃప్రియ  
చారుతర పదాంబుజాత సంస్మృత మకరం  
దారుఢ పానపీనో  
దార హృదయ భృంగహేల! హనుమ స్సపాలా!

అవధరింపుము భరతవంశాగ్రగణ్య  
డగు పరీక్షిన్నరేంద్రు డత్యంత భక్తి  
నపుడు తరువాతి వృత్తాంత మానతీయ  
వలయునని పల్క శుకయోగి వల్లభుండు.

మ. షితినాథోత్తమ! చెప్పెదన్వినుము శ్రీకృష్ణుండు భోజాత్మజా  
న్వితుడై నారదమౌనిదత్త కుసుమోన్నిద్ర ప్రభావం బభి  
ప్సిత సంధాన మహానుభావమగుటన్ జేతస్సరోజయనం  
దతులానందము కందళింప ను శీలాసక్తి నిట్లుండగన్.

గీ. కలహ భోజనముని శౌరికడకు రాక  
మునుపె రుక్మిణి మందిరమునకు వచ్చి  
మెదలు సాత్రాజితీ దూతి మొదటినుండి  
యచట బుట్టిచ ముచ్చట లన్నియుని.

మరల చనుచెంచి యది తన  
దొరసానింగాంచి కన్నువోయిని రాగార  
కుర ముదయింపగ నిట్లని  
సరభసగది బలికె కౌపచరితాధరయె.



## —: దూతికా కథనము :—

శా. “అమ్మా! నీవతి రుక్మిణీ రమణి నత్యంతాను రాగంబుచే  
కొమ్మా దివ్యములైన సొమ్ములివి గైకొమ్మా సమర్పించెదన్  
రమ్మా చేరువకంచు బిల్చి తనుచేరం గొగిటంజేర్చి ము  
ద్దిమ్మా యంచును మోవి నొక్కి రమణుండిచ్చెన్విభూషావళుల్

ఉ. ఇచ్చిన సొమ్ములెల్ల ధరియించి నిజేశునకున్న మస్కృతుల్  
పెచ్చిన భక్తితోడ రదియించి రదాజ్ఞ దపంక పీఠిపై  
మచ్చికచే వసించి యల మంజులవాణి విలాసవైఖరిన్  
ముచ్చట లాడుచున్ భువన మోహిని యోయననుండె నత్తరిన్.

చతురాస్య సుతుడు నిజదీ  
ధితి దిక్కుల గప్ప జుక్కతెగిపడ్డ గతిన్  
దితిజారి సన్నిధికి న  
దృఢరీతిన్ రాగ నతని బొడగని వేగన్.

చ. ఎదురుగనేగి దండమిడి యింటికి దోడ్కొనివచ్చె రుక్మిణీ  
మదవతి కన్నుసన్న నొకమానిని బంగరు పీట బెట్టినన్  
గుదురుగనిల్చి మౌనికులకుంజరు దంత విదర్భకన్యతో  
యదువతి సల్పు పూజలకు నాత్మను సంరసమంపి యంతటన్

చ. హరిగొనియాడి యొక్క దివిజావనిజాత లతాంత మిచ్చి దే  
వరకనురూపమైన ప్రసవంబిది దీని ప్రభావమెన్న నె  
వ్వరికి దరంబుగా దఖిల వాంఛిత వస్తువులిచ్చు భూమి భృ  
ద్ధరణ శచీముఖ త్రిదశ దంపతులెల్ల ధరింతు రివ్వెరుల్.

10

అనియిటు వేయినోళ్ళ గొనియాడిన నచ్చెరువంది యవ్వరిన్  
దనకనుదోయి నొత్తికొని తామరసాక్షుడు భోజకన్యకున్  
ముని కనుసన్న నిచ్చిన ప్రమోదముచేగొని కప్పగొప్పసం  
దనువుగ దాల్చి మౌనికి నఘారికి వందన మాచరించినన్.

11

క. మునిపతి పుత్రవతీధవ  
యని దీపించిన హసన్ముఖాంబుజ యగుచున్  
జని తనపెనిమిటి దాపట  
ఘన మణిమయ రుచిర పీఠికన్గని యించెన్. 12

గీ. అటుల నవరత్నమయ పీఠినధివసించి  
దీప్యకుసుమైక మహిమచే దేజరిల్లు  
భోజ్యవనందనకు సాటిబోటు రెల్ల  
సేవలొనరించి రేమని చెప్పవచ్చు 13

ఉ. తంటలమారి వేల్పుజడదారి తచ్చిల్లర వంటి శౌరి వా  
ల్గంటిని జూచి “నీకు తెరగంటి నెంతలనైన సాటిగా  
నంటి చచింపగా చగ దొకప్పుడు చెప్పిన చెప్పవచ్చు ము  
క్కంటి నెలంతనుం గమలగర్భుని కాంతను గొంత దీటుగన్. 14

క. నీకు నల సత్యభామకు  
మాకుం జూడంగ హస్తిమళకాంతరమో  
రాకేందువదన! నీకా  
కోక స్తని నీడు చెప్పగూడునె జగతిన్. 15

క. తను దానె పొగడుకొను గద  
తనకంటె విభుండు నిన్నుదయ సేయంగా  
దన కెరుక లేదె దీనికి  
దనకీ కుసుమంబె సాక్షి తాచుర సాక్షి! 16

ఉ. పెద్దవు బుద్ధిశాలివని ప్రేమ సప్తపురు నిన్నుగూడి స  
య్యొద్దిక తోడ నుండుట పయోజనకరమెంత నీ  
ముద్దులు గుల్కు చక్కగనముంగని సొక్కుచు నిన్ను బాచు  
ప్రొద్దును సర్వసౌఖ్యముల బొందుచు నుండుట చానెరుంగదే. 17

సీ. విను జాంబవతి మిత్రవిందయు మొదలైన  
 వనిత లెల్లను దనవంటి వారె  
 తను మాత్రమే శౌరి కనుకూలవతి గాని  
 పతికి వీరనుకూలవతులు గారె  
 తను బాయడని తాను తలచినట్ల విభుండు  
 తము బాయడని వీరు తలచుకోరె  
 తన దీటుగారు వీరనుచు దాననినట్ల  
 దను సహింపక వీర లనగలేరె  
 తనకు వీరికి గల తారతమ్యమేమి  
 వాసి వన్నెల తనసాటి వారు వీరె  
 చనువు సేయంగ బలుమారు సత్యభామ  
 కనలి నీతోడ వాదించదనకుమేలె.” 18

వ. మరియును. 19

క. ఈ లీల రుక్మిణిని ఘను  
 రాలని లాలించి సవతిరాజాస్థలలో  
 గేలించి నిన్ను ముని వన  
 మాలి వినన్ బలికె తగవుమాలిన జోలిన్. 20

“రుక్మిణీ భవత్సమాన విరోచమాన  
 మహిమ గలదట్టి యంగన మనసు తెలిసి  
 సత్యభామాదినతుల నానతినిజ్ఞా  
 మొదలునట్లుగ నడిపించుమీ మురారి !” 21

వ.

గీ. పలికి యంతటబోక “భూపతుల సుతలు  
 గలరు పదియారువేలు నాచులరుబోండ్ల  
 బృథ్విసుతుచేతి దాధదప్పించి వారి  
 నందరిని పెండ్లియాడు మానందమునను. 22

ఆరసి సర్వభామ మొదలైన మృగాక్షులకెల్లజేళ నే  
తీరున నన్నపాన మణిపిప్పిభూషణ పీఠికాంబరా  
గార సుగంధహూర్ణములు కామ్యములెత్తుచో యుట్టవారి నిఁ  
పార సుఖింపజేయవల సందర సుందరులం గృహితులన్. 24

క. భున దక్షిణనాయక వ  
ర్తనమున బదియారువేల తరుణుల సత్కా  
వసరుహములు మొదలగు నీ  
వనితల మరుకే సమత వర్తింపు హరి! 25

క. చిగురు విలుకాని కేళిన్  
మగువల సందరిని సమత మన్నింపుము నీ  
గగనావలగ్న భీష్మజ  
కగణిత వళదవయి మెలగవయ్యి ముకుందా! 26

వ. అని యిద్విధంబున 27

గీ. హరికి బదియారువేల భార్యమణులును  
దొరకెడి యుపాయమును వారితోడి జాంబ  
వతి మొదలుగాగ నార్వురు సతులతోడి  
నిన్ను సమురాలిగా నెంచి నివ్వయించి. 28

గీ. కుసుమ మొకదిచ్చి రుక్మిణిన్ గొసరి మెచ్చి  
కాంతలను దెల్పి రుంచెన కొంత సల్పి  
సలిస నాభుని గనుచు వేసెలపు గొనుచు  
వేల్పు జడదారి గనియెను వింటిదారి. 29

మ. ముని మాటల్విని రంసమర్దనుడు సమ్మోదంబుతో నూరకుం  
డెను గానీ కథ సర్వభామ తగవెంచే యెంతరోపంబు చే  
సునా మౌనెంద్ర! కదాళ యిందె చరియించుస్మిర లిట్లాడ వ  
డ్డని పల్కండల భోజరాజ సుకరంబు పక్ష హరంబునన్.

అ నారదముని మాయల

నానారద రిపుడు సల్పు నా గడపు బనుల్

నా నారదకచ సంపద

లా నారద గురునక్షత్ర నలవియె తెలియన్.

31

మ. అను పల్కుల్నిని దండతాడిత రుషధర్యక్ష భార్యా విధం  
బున నాజ్యాహుతి గొన్న దర్ప హత భుక్పూర్ణార్చి చందంబునన్  
జనితామర్ష ఓషాయి తాక్షియగుచున్ సాత్రాజిఠీదేవి పా  
చ్చిన గాఢద్యయతానులాపియగుచున్ జెల్గత్తెతో నిట్లనున్.

### —: సత్యా నిర్వేదము :—

“ఏమేమీ చెలి! కృష్ణజేరి మునినన్నిట్లాడెనా మాధవుం  
డామాటల్చెవి సొన్ని సమ్మతిలెనా యరుక్మిణీదేవి తా  
నేమేమాడె సవత్సులెల్ల వినగా నీలీల వర్తింప స  
త్పా మాణ్యుండని శౌరి నమ్మదగునా భావించి చిత్తంబునన్.

మాయలమారి వేలుపుల మౌనికి రుక్మిణి జేరి సన్నుతుల్  
జేయగ సత్యనారదులు జేయగ సారెపదారువేల లే  
ద్రాయపు జాసలన్ హరికి భార్యల జేయగనేమి గల్గె హా!  
పాయని నాదు నాభునెడదాపుట దోసమటంచు నెంచకన్.

34

మేలు లభింపు గర్వమున మించిన నాసవతెవ్వత్తె ననన్  
గేలి యొస్తర్పుమంచు కనుగీడెనొ తానె మునీంద్రుడిట్టి వా  
గ్జ్ఞాము చేతనన్ను విరసంబులు లెక్కెనొ మాయవాది గో  
పాలుడె యిన్ని వంచనలు లెన్నెనొ నిక్కము దెల్పవే చెలి!

35

మ. తనకేలా ననునిట్టిబట్టిదన వైదర్భిముఖుల్ నవ్వ పా  
వనమానీంద్రుడు మత్ప్రసంగములు దుస్సావంతంబుతో శౌరి చెం  
తను వేహరిటు బల్క తమ్ము బహు పెద్దల్గా విచారించురో  
వినయంబొప్ప నమస్కరింతురొ మదిన్విశ్వాసముల్ గూర్తురో.

36

మ. భవునిం బంటువలెన్నిరంపరము చెంచన్ గొప్పగా జేసె బ్రా  
భవమొప్పన్ చెప్పెను సేంద్రుని నుంచున్ జేసె వంశక్రియన్  
సవతుల్ ప్రేమలు మీరజేసి తను హర్షదొందె వల్లక్రియా  
జవమేమంచు నుంచవచ్చు నల! భోజాభీస సత్పుత్రులెన్. 34

ఉ. ముందటి మోహమాదరణమున్ గృహయున్ సోగసో రతిక్రియ  
సందవిలాసమున్ దనమనంబున చల్చుక నన్నుఁజూసి యా  
మందులమారి భీష్మకీకుమారిక మాయకు లోలుడైన గో  
విందుని నమ్మి యెంత యపవేకము చేసితి మందగామిసి! 38

చ. కృప విదనాడుచు న్మరుడు ఘేయని పైకొనువేళయందునే  
నపరిమితానురాగమున నార్తి లొలంగగ జేసి తన్నుబల్  
నిపుణత బ్రోచుటన్మది గణంపక నన్నిటుజేయజెల్లనా  
కవటికి నెంతబెద్దయవతారము చేసిన మేలుచేసునే? 39

చ. అలుకను బల్కకుండినను హేయని చంచలమొందు మోము పే  
రులక ముడుంచు జీరు భువి నొద్దిక గద్దరిలాన్ వడంకు చే  
ష్టలుడుగు రామయంచు వరుసందగ ముచ్చురుబల్కు బాధచే  
గలికి! మురాకిట్టు పగగల్గగ నెవ్వతె బోధచేసెనో! 40

మ. అలంకరింపగు యావహర్యమునందావిర్భవంబొంది గో  
పకులిండ్లందెనుబొంది యిట్టులని చెప్పన్రాని దుష్కార్య సా  
ధకుడౌవాని రసజ్ఞుడీతడన ఎంతల్గావదే! కాముక  
స్వ పుతస్సర్యను చిత్తమంచు భువిలో జూపింపరే కౌవిదుల్. 41

క. కాపట్టము గననివ్వక  
నాపై కయగల్గినట్లు నమ్మించుచు దా  
నా వల్లముఖని గొర్చిన  
గోహుని గుణము మెచ్చుగొనవచ్చు జూపి! 42

సీ. అంబుదచ్చాయ, దివ్యాదివ్యదర్శితా  
 ర్థంబు స్వప్నప్రభుత్వంబు చూర  
 లక్షితశైల విలక్షణంబాకాశ  
 సూనంబు జలరేఖ సోమయాప  
 మమరగా శశవిషాణము నీర సంభవ  
 భవ బుద్బుధంబు దుర్భర మరీచి  
 కా జలభ్రాంతి వికాశిత శాల్మలీ  
 పుష్ప ప్రకారంబు పొందనంద

రాని మ్రాని ఫలంబు విజ్ఞాన హీన  
 జనుని ముచ్చట వలెగాదె చర్చసేయ  
 నాగడపుమాట బూటకమలరుతేట  
 కంసరిపుమాట కడువనగండ్లమాట.

43

ప్రకటమగు బూతపిలి మ  
 చ్చిక సేతల జేరి వగలుచేసిన నర బె  
 ట్టక నమ్మితి నా కృష్ణుని  
 ముకురానన! నన్ను బంతమున నేమరచెన్.

44

సోముని వెన్నెలంబలె ప్రసూనము నందలితావి కై వడిన్  
 హైమమునంచు గాంతిగతి నిక్షువున స్మధురంబు వైఖరిన్  
 గామిని చిత్తవృత్తి మెలంగంగల నాభుడు గల్గెల్లెల్ల దొ  
 ల్పోము ఫలంబుగాదె! మృగలోచన! మాటలు వేయునేటికిన్.

45

ఉ. ఏలధనంబు భూషణములేల విచిత్రతరాంబరంబు ల  
 వ్వేల సుమంబులేల మణులేల యెయారములేల గాన వి  
 ద్యాలలితత్వమేల నిరతంబు కృపామరితోడి నుత్తమ  
 స్త్రీలకు మనరక్షణము సేయని కట్టిడి భర్త గల్గినన్.

46

సీ. తన తోడ నేమేమి పని విన్నవించిన  
 నాంస్యమొనరింపజాల దరివ !  
 తోటి తొయ్యలులు నా తోటి దీటుకడు రా  
 గని సహింపదుగదా కంటకంతి !  
 నాయాజ్ఞగైకొన కేల్లుంతి భవసంఘ  
 జేరంగన్లాడో విగురుబోజి !  
 యేసఖుల్ నాతోడ నేమి బోధింతురో  
 యని భయంపడు చాల వనజనేత్ర !

సరసగతులను నన్నునేమరక తిరుగు  
 హరిని బరిపరిరీతుల మరులుకొలిపి  
 తరుణి రుక్మిణి తన యనుచరుని జేసె  
 నెరుక గల్గిన నతడు నన్నేలమరచు.

47

స. వినుత వీణాగాస విద్యావిశేషముల్  
 సరస కవిత్వ ప్రసంగములును  
 పాటవ సాహిత్య నాటకాలంకృతుల్  
 చతురంగ కేళికా చతురతలును  
 నాట్య పాండిత్య నిర్ణయములు ఘనకళా  
 శాస్త్రరహస్య విచారములును  
 చౌశీతి బంధవిస్తార వినోదముల్  
 పటు చమత్కార వాక్రౌఢిమలును

మెరయ నిరతంబు ప్రౌఢులిద్దరము జరుపు  
 కొనుచు నెడబాయకతిశయమున సుఖింప  
 దాసహింపక రుక్మిణీధవళనయన  
 వాసుదేవుని దనవల్గు జేసుకొనియె.

48



- గీ. సవతి జనములు పైకై న ధవుడుకరుణ  
లేనివాడయి కొటిల్యమూనియున్న  
పడతి! మముబోటివారి కెక్కడి యశంబు”  
లని విసికి చింతతోడ దిగ్గుననులేచి.

49

—: సత్యభామ కోపాగార ప్రవేశము :—

- క. చిర దురభిమాన చింతా  
గురుమతి ఘనమేరుకుధర కుహరంబునకున్  
జొరబడు సింగపు సతిగతి  
సరసిరుహవదన కోపసదనము జేరెన్.

50

- గీ. చేరి మణిభూషణాది శృంగారములను  
దానె సడలించి పేదము తెడువవలె  
నమరు మంగళ సూత్రమాత్రము వెలుంగ  
మలిన వసనంబు తలకొంగు నమరగట్టి.

51

- క. ఈ రీతి యువతి ప్రావృ  
డ్ధారాధర వసితసోమ తారుణ్యకళా  
సారాంగి యగుచు గోపా  
గారంబు నుండె నెవరు గనపడకుండన్.

52

- మ. అశినీలాలక కోపమందిరమునం డత్యంత రోషాప్తి చే  
బలుపేసారు మురారిదూరు చెలినంపన్ జీరు బల్మారు చం  
చల తన్నీరు ఛలారి యీతడని యంచుంజేరు శయ్యోపరి  
నెల్లయం జేయు దురంత చింత మదిలో వేధింపగా నయ్యెడన్.

53

- వ. ఇట్లనేక ప్రకారంబుల నలమట వహించి గోవిందుని తనయంచు గరుణ  
లేని వానిగా భావించి నారదుని విప్రలాపంబు లుగ్గడించి రుక్మిణీచేచె  
గర్వసంరంభంబు తన హృదయశల్కంబుగా దలచియున్న సమయంబున  
నక్కడ.

54

గీ. నారదుడు చన్నపిమ్మట నలిననాభు  
డల్ల రుక్మిణి గృహమున సతిశయమున  
నుండె నొకచింతలేక నిట్లున్నదనకు  
సత్య కన్నుల గట్టిన సరణి దోప. 55

ఉ. దేవ సుమంబునాకు మునిదెచ్చి యొసంగుట నేను రుక్మిణీ  
జీవనజాతనేత్ర కవి శీఘ్రము నిచ్చుట దివ్యమౌని స  
త్యావరవర్ణినిన్ బహు విధంబుల గేరడ మాడుటన్ ధరి  
త్రీవర కన్యకామణుల దెల్పిన ముచ్చటయున్ని జంబుగన్. 56

క. తావిని సత్యకు దూతిక  
యీ విధమంతయును వరుసనెరుక పరచి నా  
పై వెడమాయల ముచ్చట  
లేవేవి వచించె నొక్కొందువదనతోన్. 57

వ. అని నెమ్మనంబునం దలచి. 58

—: సత్యభామా మందిరమునకు కృష్ణుని రాక :—

సీ. గోమైన లేమ నెమ్మొము గగ్గొను ప్రేమ  
తత్తర పాటొందు చిత్తమునను  
చెవులపండువుసేయు చెలి జిల్గుముచ్చట  
ల్పారెరు విసగోరు కోరికెలను  
మధురాధరమునందు సుధగ్రోలి తనమేని  
శాదహరించు సమ్మోదమునను  
నతివ గాఢాలింగనాపేక్ష చేతను  
జాడ గన్నట్టు బల్బేడుకలను

బాణవేగ మనోవేగ వాయువేగ  
ములహసించు రథంబెక్కి లంతగతిని  
సత్యభామాచుణ్ణిధాను సౌధసీమ  
గదియొని శౌరియట శతాంగంబు నిలిపి.

గీ. తేరుడిగి యంత గృహబహిర్ద్వార సీమ  
సారథిని నిల్పుమని యదువీరవరుడు  
గవను లన్నియు త్వరతోడ గడచిపోయి  
రంజనములేని నగరు తెరంగుగాంచి.

60

చ. ఒకయెడ గీతవాద్యములు నొక్కి-యెడన్ గవితా ప్రసంగముల్  
నొకయెడ నాట్యవైఖరులు నొక్క-యెడన్ శుకళారికాది ప  
క్షికుల కలస్వనంబులును జేడెల వాణ్నికరంబు లొక్కచో  
నకట! చెలంగు నేడునొకటైన గనంబడదేమి హేతువో.

61

చ. ముని యిటువచ్చి దేవసుమమున్ గృహనిచ్చిన ముచ్చటాదిగా  
గను బహుళ ప్రసంగములు కంజదళాక్షికి దూతివచ్చి చె  
ప్పిన విధమున్ గనంబడియె బెన్కువబుట్టగనట్లుగాక పో  
యిన కడుచిన్నబోవుటకు హేతువులేదనినిశ్చయింపుచున్.

62

సత్యభామా సఖీజన సంఘమెల్ల  
సర్వపాద్యాది విధుల దన్నరయకునికి  
చూచి తన భార్య కాపట్టసూచకంబె  
యని విచారించి వాడల ననుసరించి.

63

జిలుగు పసిండి చేలములు చిత్రవినూతన రత్నభూషణం  
బులు ధనముల్ మనంబులర పూర్ణముగా దగలంచమిచ్చుచున్  
లలిత మృదూక్తి మాధురి మెలంగగజేసెను సత్యభామ నె  
చ్చెలులను గంసవైరి స్వవశీకృతలై సవిశాడ దెల్పగన్.

ఆ గజయానలందరు రహస్యముగా సతిశాడ దెల్పినన్  
నాగశయాను డంగస మనం బరయంగ దలంచి పొంచి దా  
లోగుచు గోపమందిరములో వసియించి సత్యచెంతరున్  
వేగమె చేరెనొక్క యరవింద నిభానన మాటుచేసుకన్.

65

చ. చతురత నొక్కచేడె కరసారస సీమను బునియున్న భా  
సిత మణితాళ వృంతమును శ్రీహరి తాగొని వీవ సత్యహృ  
ద్గతమగు శ్రోధభోగికి బ్రకంపిత సువృజనానిలంబులా  
హుతులిడులీల గన్పడియె నింపు దలిర్పగ నట్టివేళలోన్. 66

ఉ. ఆ సతి చిత్తవీధికి మహద్భుతమై యతి రమ్యమై మహా  
ల్లాసదమై సుఖాస్పద విలాసమునై యతారునట్టి మే  
ల్వాసన రాగగాంచి నలువంకలు నారసి చూచె ముందటన్  
వాసవ సీంసన్నిభ శుభాంగుని గోపవధూ భుజంగునిన్. 67

గీ. చూచి కన్నీరు రెప్పల నాచికొనుచు  
మునుపట్టనె మరలంగ ముసుగుబెట్టి  
శయ్యపై బవళించిన సఖిని జూచి  
పలికె యదువీరు డంత నేర్పలర నపుడు. 68

—: సత్యభామతో కృష్ణుని సాంత్యన వాక్యములు :—

ఉ. “అంబుజనేత్రి! చీకటి గృహంబున నుండగనేల కాంచనా  
భంబగు నీ శుభాంగమున భవ్యతరాంబర భూషణాళి తో  
రంబుగ దాల్చవేల యధరంబున వీడ్యపు సొంపు నింప కి  
ట్లుంబవళింపగనేల యిచటన్నిను జూడగ వింతలయ్యెడున్. 69

ఉ. అగనమైతి చూడపు దయామతి గొగిట జేర్చ వింపుగా  
దేనియలొల్కు ముచ్చటలు దెల్పు మోహము పెచ్చు హెచ్చగా  
సూనశరాజిలోన నను జొక్కగ జేయపు నేడదేమియో  
మానిని ! నీ తెరంగు జెపుమా కడు దోసము మాని నీ మదిన్. 70

చ. కురుం బెడంగు నెన్నుదురు గోము కనుంగవ బెళ్లు నాన సుం  
దరత కపోలకాంతి రదసచ్చదదీప్తి శ్రుతిద్యుతుల్ సుకం  
ధర రుచిరర్చమున్ శుభస్తవ ఘోషవర్తులంతంఘ్రి హస్త భా  
సురతను గొను సోయగము జూచియు నిన్నెడబాధనైర్తునే. 71

సీ. ద్వాదశి నమృతాబ్ధి వాసునైన భజింతు  
 నాతి! నీ మోవి పానకము దొరుక  
 పున్నమ దిగ మొక్క ప్రొద్దులు సలుపుదు  
 పొలతి! నీ నెమ్మొము పొలుపు గనిన  
 చపితి నాడు గజాన్యు నవలీల గొలిచెడ  
 రమణి! నీ కుచ పరిరంభ మమర  
 సర్పవల్లభు నల వృష్టి నాడర్చింతు  
 చెలువ! నీ నూగారు చెలువు గనిన

కలికి! నీవు ప్రసన్నతగాంచు కొరకు  
 వేలుపుల నెల్ల నీ రీతి వేడుకొందు  
 నేడు నాతోడ ముచ్చటలాడు మికను  
 తరుణి! శృంగార పూర్ణనేత్రజిత హరిణి!

72

అలరు శరంబులున్ జిగురుటాకుల విల్పుడి డాలుమీలు చి  
 ల్కల బలముల్ తరంగములుగా నల! పున్నమ చందమామ రా  
 కలకు విజృంభ వృత్తిగల కంతుమహాంబుధి నెట్లుదాటు దీ  
 వలె గి యొకింత నాయెడ ఘృణాయత నావయు గాక యుండినన్.

73

దిగులు మనంబుసంబొడమి తీవ్రగతింజనుడెంచి ప్రేమగ్ర  
 మ్మగ్గును ప్రియాను లాపముల మన్నన జేసిస వంచరంబు లీ  
 వగలని నన్నుదొడ్డ పగవానిగజూడరు ముచ్చయో! మహా  
 యుగములు త్వప్వియోగ భరమొందిన వేళలు నారు జూడగన్.

74

పెదవి సుధారసంబిడక బింకము మీరగ గౌ గిలింప కిం  
 పొదవ రత్నిక్రియల్ సలుపకూరకయుండిన నీకె దోసమా  
 మదన శరాశిన్ బెదరి మాటుకు జొచ్చిన నన్నునిట్ల నీ  
 వదయత జూడనాయమగునా కమలాయత పత్రలోచనా!

75

ఉ. ఇందునిభాస్య! నీకృప యొకించుక నాయెడ గల్గెనేని గై  
కొందు వయోధనంబు లరిగొందును మోవి సుధారసంబు చే  
కొందు నురోజు దుర్గములు కోయని నీవిడు ముద్దుమెచ్చులన్  
గొందు సురేంద్ర భోగమనుకొందును నీవిపుడానతిచ్చినన్. 76

చ. మలయజగంధి! యింతచలమా పలుమాటలనేమి నీకు గా  
వలసిన కోర్కులెల్లను ధృవంబుగ గూర్చునొ నీ నిజాజ్ఞతో  
మెలగనొ నీ సపత్నులను మించగ నిన్నడు గారవింపనో  
చెలగి భవద్గృహంబున వసించనొ నిచ్చలు ప్రేమలుంచనో. 77

చ. కిలకిల సవ్వటెప్పడొ శుకీ విసరంబులగేరు పల్కులన్  
పలుకుట యెప్పడో కలక జాయుట యెప్పడొ సారెసారెకిం  
పులు దళకొత్త నీకు దయబుట్టుట యెప్పడొ కోర్కెదీరగా  
జిలుకల కొల్కి! నిన్ను నెడజేర్చి సుఖించెడి భాగ్యమెప్పడో. 78

సీ. చెలి! నీ కృపాదృష్టి చెలగు వేళలయందు  
మదనుని సుతునిగా మదిదలంతు  
సకియ! నీ మోము ప్రసన్నత గనువేళ  
చందురు బావమరంది యందు  
నువిద! నీ నునుపల్కు చెవులుసోకినవేళ  
లీలాశుక స్ఫూర్తి గేలిసేతు  
నీయింపు నిట్టూర్పు నాయందమరువేళ  
వరగంధవాహను బావనుగ నెంతు

రులుడు గుబ్బలు నాయెడ నిలిపిరతుల  
సంచితంబుగ నన్నుదేలించువేళ  
పిరహులకు శాత్రవులునైన వీరినెల్ల  
మిత్రులనుకొందు తావక మైత్రివేళ.

చ. పొలతుక లెవ్విధిన్ గవటు బోధలు సేసిరొ నాదుచిత్తమున్  
దెలియగ నీవె కోపము గడించితి నిక్కముగాదె నేరమో  
లలనరొ! వెన్నకంటె మృదులంబగు నీ హృదయంబు వజ్రపున్  
శిలవలె బల్కతోరమును జెందగనేమి విచిత్రమిత్తరిన్. 80

కా. కందర్పాతి శయాంత మాగమము తర్కప్రక్రియం జూచి నీ  
సౌందర్యద్యుతి మీద దృష్టిమిగుల న్సంధించి యామీద త్వ  
న్మందాలాప సుధారసానుభవ సామ్రాజ్యంబునం దేలి 'యా  
నందో బ్రహ్మము'గా మదిందలతు గాంతా తావకాశ్లేషమున్. 81

సి. పడతి! నీ పొత్తున గుడువని దినమది  
యవరాగ దినముతో నుపమజేతు  
చెలి! నీకు వీడ్యముల్ సలుపని వాసరం  
బది హరివాసరంబని తలంతు  
తరుణి! నీమోము చందురుని జూడని నిశి  
నమవస నిశిగ భావమున నెంతు  
రమణి! నీ యాలింగనము పొసంగని నాటి  
యా రాత్రి శివరాత్రియని తలంతు

లెమ్ము రుచిభోజనమ్ముగానిమ్ము రమ్ము  
కమ్ము కపురంపు విడెము గైకొమ్ము నమ్ము  
కొమ్ము! నీవాడననుకొమ్ము నెమ్మొగమ్ము  
నెమ్మి ముద్దిమ్ము నెర సమ్మదమ్ము గ్రమ్ము. 82

నా చెవి కింపునింపుచు మనం బలరింపుచు బల్కితేని ప్ర  
జ్ఞాచతురత్వ మేరుపడ గ్రక్కను గూర్చెద నీయభీష్టముల్  
రాచక నాకుదెల్పు విదితంబుగ నీమది బుట్టినట్టి యా  
లోచన భీతశంఖరచిలోచన మోహిత పద్మలోచనా! 83

చ. అవని చరించునట్టి సకలాద్భుతపేక్షను ధర్మయుక్తి గూర్చి వినగ జెప్పుచున్నను జేసిన మాటలొకించుకేనియున్ జెవి సొరసీని దుష్ప్రభుని చెల్వొన నీవిటులారకున్న మా కవల యికేది బుద్ధి ధవళాయతలోచన! వేగదెల్పవే. 84

చ. నను దయజూడు కొమ్మ! విడనాడకు" మంచు ముసుంగు కొంగు మెల్లన నడిలింపబోవ నదలింపుచు గృష్ణుని జూచి "యింక సై నునె మరి నీ ప్రసంగములు సొన్నపు చాలు తొలంగు" మంచు గర్జనమున బల్కి యంత నవసారసలోచన యూరకుండినన్ 85

ఉ. ఈ చెలి చిత్తపీఠి నుదయించిన కోవభరంబు దీర్చ నే యోచనయున్ ఘటించడు నయోక్తులు పల్కిన వంచకంబులై తోచినరీతి గన్పడియె దొయ్యలికిం బ్రజబిల్లుచే నదా లోచన యంచు దత్పదవిలోకము జేయ బ్రయత్నుడొనెడన్. 86

చ. అతని తలంపు తానెరిగి యప్పుడుబోజి హృదంతరాళ గుంభితమగు చింతచే మిగుల భీతిలి చయ్యున గూరుచుండి "యచ్చ్యుత! యిటసేయవచ్చిన రుచోద్యములెల్లను గంటి నీవు నీ చతురిమి భోజపుత్రికడ నల్పు" మనంగను శౌరియిట్లనెన్. 87

ఉ. "దోసములెన్నియైన గృహతో శమియింపుము నేప్రమాణమున్ జేసెదనీరు గోపమిక జేయరు నీదయవాడనేను నో హో సఖి! లోకమెంచ విసవో యొక సామెత యిద్దరాస్తతెన్ దాసరి తప్పు దండమున దప్పునటంబురు పెద్దలంచరున్." 88

వ. అనిఁ శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామ యిట్లనియె. 98

### —: సత్యభామ కృష్ణుని తూలనాడుట :—

క. "నీ లక్షణములు తెలియని జేరినె యిటు జేరి యేల బెల్లించెడు మా ప్తాలము పీఠములపి గో చాలా! నీనుండు తెలయు హండిచ్చంబుల్. 90



ఉ. ఏను వచింపనేల జగమెన్నును తావక సుప్రభావముల్  
యేనుగు మచ్చికల్ మహి యహి ప్రణయంబులు కాలనేమి ఏ  
జ్ఞానములున్ మృగభృమిత గానము లంబుతటి బకాదక  
ధ్యానములున్ సృగాం వినయంబులు దేవరవారికే తగున్. 91

కల్లలు ముళ్ళ మాటలు మొగంబున నిచ్చకముల్మరుంగునన్  
క్షుల్లక వాక్యముల్ బహుకుబోధ్యము లిచ్చట నందురున్మిచి  
పల్లవ పాణితో సరసభాషలు ప్రేమలు నీ కవశ్యముల్  
పల్లవ కామినీ హృదయ వారిజనందన! నే నెరుంగనే. 92

చ. సరసిజనేత్ర! నీకిటు పొసంగిన కూర్మికి దేవ సంయమీ  
శ్వరుడె తలంపసాక్షికల చంచము దెల్పెద బంచదారలో  
గరళము వంటి వర్తనము గాదొకొ తావక వాక్య పై ఖరుల్  
సరియిక నీదువంచనలు సాగవు పొమ్మటు ధృష్టశేఖరా! 93

క. ఈ యుక్తులచే నాతో  
నాయము ప్రకటింప నామనం బంరె జూమీ!  
నీ యుపకృతులే కావా  
సాయకముల వంటి ముని ప్రసంగము లెల్లన్. 94

చ. ముని యిటులన్వచింప జలముంగల రుక్మిణి యాంకింప నీ  
వును గడు సమ్మతింప సరిబోటులు చాలహాసింప మిక్కిలిన్  
విని యటులన్వహింప నవివేకము నిన్నను వర్తనంబు చే  
సినవిక జాలుచాలును రుచింపవు నీకపట ప్రయోక్తులున్. 95

చ. నిను నననేల నారదముని న్వచింపగనేల రుక్మిణి  
గనలున దూరనేల గొరగాని దురుక్తుల నొందుమంచు నా  
వనరుహసూతి నా నొసట వ్రాసిన వ్రాతసంగ జెల్లుగా  
కనయము వీరి పార్శవుడు కక్కర యెందుడు గోపవల్లుడా! 96

శా. స్తోత్రంబుల్ ముని రుక్మిణిఃస్సలిపి నన్ దూషించువేశన్ భవ  
ద్గోత్రంబున్ గడు పొంగగా ఎనగ వేడ్కల్ వుట్టెనా నీకు మా  
సత్రాజిత్తున కీర్షనాయెడ జనించెన్ బోలు లేకుండిసన్  
గోత్రోత్పాట గుణాన్వితుండవగు నీకున్ నన్ను దానిచ్చునే. 97

ఉ. పోడి యొకింతలేని వలపుల్పచరించగరాకు కృష్ణ ! నీ  
జాడలు జూడ రుక్మిణికొసంగిన వేలుపు పూవుతావి నా  
మేదకు దెచ్చి యాపె యశమే వెలయింపుచు నన్ను సారకున్  
గోడిగమున్ ఘటించు కొరకున్ భవతాగమనంబు గన్పడెన్. 98

క. మొల్ల సుమగంధులగు నీ  
యిల్లాండ్రకు నీకు మనసులింపుగ గన్నుల్  
చల్లగగా నా పంతము  
చెల్లించెద నేడు జూడు శీఘ్రమె శౌరీ! 99

సీ. ఈ చెల్మికత్తై లేయింటి పంచన బడి  
యుండగా వలయునో యొడిగి యొడిగి  
యీ సౌధమునను నే భాసురాంగికి సారె  
క్రీడింప వలయునో వేడుకలర  
నీ దివ్యమణి భూషణాదు లే నుందరి  
హలొనౌ యధిక సంభ్రమము మెరయ  
నీ శుక శారితా పేళిజ సముదయం  
బేరామకడ వసియింపవలెనౌ

యహహ ! యస్మన్మహోద్భావ విహరణాతి  
శత్రుము చెవతెరు నీ తోడ నలుప నగునౌ  
యనపు ! సవతులు ననుగేలిగొనవ మునపె  
పడ్డు చెల్లెలుగాక నే భవములేక.

చను వక్కడ వగలిక్కడ

మననందును లేనపోనిమాటలునిట సీ

పనులెరిగి మోసపోయితి

నిను నాడె నేరము కృష్ణా!.

101

మ. శ్రవణంబుల్ సుఖమొందగా బిలుగు ముచ్చట్లాడగా నేర్తునో

యవిలంబంబున గూడనేర్తునొ ప్రమాదాపాదినై హావభా

వ విలాసాతి శయంబులొ సుమళర వ్యాపారముల్ బన్నిని

న్నవలీలన్ వలపించనేర్తు నొకొ ఘోషాధీశ కన్యాగతిన్.

102

నేనీకు దగిన కాంతను

గానట బదియారువేల కన్యలు గలరం

చా నారదముని బల్కుడె

శ్రీ నాయక! వారి బెండ్లి జేకొనువేడ్కన్.

103

చ. మురహర! నీకు మిక్కిలిని మోహము యిట్టుటకేను రుక్మిణి

సరసిజ పాణినో మిగులజాంబవదాత్మజనో తలంపగా

ధరకువ మిత్రవిందనొ సుదంతనొ భద్రనొ సూర్యపుత్రినో

సరసత గల్గు లక్షణనొ సారెకు నన్ను చలంప జెల్లునే.

104

సీ. భీష్మకాత్మజవలె ప్రియములు నేనేర

జాంబవత్పుతవలె సరసమెరుగ

కాళిందివలె సుఖకారిణి నేగాను

మతిమిత్రవింద సంగతులెరుంగ

భద్రవోలెను నిరుపద్రవస్థితి నేనేర

బంతమాలేదు సుదంతవలెను

లక్షణవలె నిష్కలంకను నే గాను

రాధకై వడి లేదు సాధువృత్తి

నుచువు బెడిదంబు సరసమా చుడవిమ్మగము

యాతనలమేర పేరైత నేరిపీర

తైక గుణములు గలదొన కతిన మతిని

నిందితను పైకొనను సీరు నేనికేల.

105

శా. నిత్యంబు స్వసుదేవ దేవడలు మన్నింపంగ గారుణ్య సాం  
గత్యంబు న్వలయంగ నీవు నను సౌఖ్యంబొప్పు లాలింప నౌ  
ద్ధత్యంబుందగగా నవత్తులలొ మోడంబందు నాకెప్పుడున్  
ప్రీత్యాగంబగు వర్తనమునకు నెట్లంపొ మనోవల్లభా!

106

శా. ఇంకనోహపు టాండ్రతోడ బివివేలేండ్లున్మహారాజువై  
శంకాతంకములేక నిస్తుల మహాసామ్రాజ్యమున్ బొందుమన్  
బందే జానన పట్టమేలు మిక గోపాలా! మదీయాప్తు లౌ  
పంకేజాయత నేత్రంబున్ శుకములన్ బాచించు హంసాదులన్.'

107

క. ఇటు చారిని దూరి మది న

కుటటిలాంక తోపవహ్ని తదురువలేకా

రటపడి మారుంబల్కన్

ఏట మింరయలేక నినుమడించిన జాలిన్.

108

ఉ. తామస మోపలేక మదిదైర్యము ప్రేల ముసుంగుకొంగు నె  
మౌమున మాటుచేసుకొని మోహనరాగ చలస్వనంబుతో  
గోమలి యేడ్చెనట్ల యదుకుంజరుడు స్మరిజాలిబట్టగా  
సామజకుంభ సన్నిభ కుచస్థలి నశ్రులు చాలుచారగన్.

109

ఉ. అప్పుడు కైటభారి దయనంగన నమ్మనజేర్చి జాపవా  
చుప్పటి కొంగుతో గనుల తోయరణ్యంబులు నొడ్డి యాచరం  
బొప్పు శిరంబు చుప్పి కరుజోజ్జ్వలదై మన నమ్మదాచ్చి  
చెప్పబెట్టి పలుకు నమ్మననంబు ను నొడవిట్లనున్.

110

“అండజయాన! నామదికి నద్భుతమయ్యెను మున్ను నెన్న డి  
ట్టుండవు పుష్పమాత్రమునకో విను మెంతటికైన నీకు నే  
నుండగ జింత నీ పగిది నొందగ జెల్లనె పొయి తెత్తునా  
ఖండలునైన గెల్చి త్వరగా సురభూజమదెంత కార్యమే. 111

తెచ్చి యుష్మద్గృహారామ దేశమధ్య  
మున బ్రతిష్ఠించి నీ మనమునకు బ్రీతి  
సేయుదుము నీవు కడు చింత చేయవలదు  
చారుగుణధామ! నమ్ముమీ సత్యభామ!” 112

ఉ. అమ్మరఘస్మరుండిటుల నానతి యిచ్చిన మేల్ ప్రతిజ్ఞచే  
నెమ్మది జింతబోవిడిచి నిండెను గోర్కుంటించు సప్పుడున్  
సమ్మద మొందు సత్యముఖచంద్ర దిక్సముచే సఖీచతో  
రమ్ముల కేశికాధిక భరమ్ములు మించె విచిత్ర వైఖరిన్. 113

వ. అప్పుడు. 114

మ. ఒగి దిక్పాలక కర్ణదేశ బధిరోద్యోగంబుగా మ్రోసె నా  
ఖగరాజ ధ్వజ మందిరోపరి మహాఘంటానినాదంబు మ  
ధ్య గతుండయ్యెను బద్మమిత్రుడిక స్నానాది క్రియంబులై  
మ్మగచైరిస్తుత! యంచు సారెచు వదాహ్వనంబు చందంబునన్. 115

ఉ. ఆ సమయంబునందు గమలాయతలోచను ధర్మకృత్తుముల్  
దా సలుపన్ దలంచిన విధంబుగనుంగొని సత్యభామ య  
ల్లాసమొనర్పగా బని మెలంతలటం గనునైగ సేయగా  
నా సఖులంతటన్ జలకమాడగ శౌరికి విన్నవించినన్. 116

—: శ్రీకృష్ణ సత్యభామల స్నానాదికము :-

గీ. అంబుజాక్షుడు సత్యముఖంబు జూచి  
కలికిరో! నీవు జలకంబు సలుపుమనుచు  
బలుక నిద్దరు కైదండల లవరించి  
స్నానశాలకు నేతెంచి సంభ్రమమున. 117

అ. రత్నపీఠమునను రాజీవ నేత్రుని  
గూరుచుండ బెట్టి కీరవాణి  
యూడిగంపు జెలుల కుచిత పూజలు నల్ప  
దనుచు జెప్పి చనియె నంతి పురికి, 118

క. హరి ధరియించిన మణిమయ  
వర దివ్య విభూషణములు వదిలించెను సుం  
దరి యొకతె తక్షణంబున  
శిరసున కభ్యంజనంబు సేయు తలంపునన్. 119

మ. సరులల్లాడగ గొప్పపీడ గుచముల్సందీక పోరాడ గే  
సరితోబోరు నుదారపుంగవును భాస్వల్లీల జవాడగా  
గర వద్మంపు చురందమాని కచభృంగంబు ల్విరాడిల్లు వై  
ఖరిదోపన్ శిరసంబె మాధవునకా కంజాక్షి సంపంగ తై  
ల రసక్రాజిత మ స్తకస్థలికి నుల్లాసంబు గల్పించుచున్. 120

చ. మృగమదమున్ జవాటియు సమేశనమౌ హరి చంపనంబుతో  
సొగసుగ యాదవేంద్రునకు సుందరి యొక్కతె నల్లబెట్టినన్  
దగిన శరీరకాంతుల విధంబువుడేమని చెప్పవచ్చు జా  
గుగ నల యింద్రసీలమునకున్ గరసాన భుజించెనోయన్ 121

క. గంధామలకంబిడె నొక  
గంధేభ ప్రవరయాన కాశీయ వణా  
దింధిమిత ధిమిత నాట్య ధు  
రంధరునకు యుద్ధజిత జరాసంధునకున్. 122

సీ. ప్రకట యాతాయాత పదమంజు ముఖీర  
పుణ్యపుణ్యత్కార జృంభణము మారయ  
మహిమరాటంతాది మయిచ్చి భూషణ  
ప్రకరకాంతచ్చిత్ ప్రబుద్ధకౌసగ

స్థిర శరచ్చంద్రికాకర మృదులాంబరా  
ధిక విశుభ్రద్యుతుర్ద్విలగపృ  
జలకుంభ ధృతకర జలరుహ భూషిత  
కంకణ క్రేంకార కలస దనర

శాతకుంభ కుంభ సంభృతాఖిలనదీ  
జలము సముచితోష్ణమలరజేసి  
చెలువ లందియివ్వ జెలగి శ్రుహరికిని  
జలకమార్చె నొక్క చంద్రవదన.

123

తడి యొత్తైనపుడు మరుత  
త్తడి బోలిన మెలతయొకతె దైత్యారికి బు  
త్తడి వన్నె చేలచే నొ  
త్తడి బడకుండంగ మృదులత నివ్వలసిల్లన్.

124

విరిబోజి యొకతె వెన్నెల  
దొరపిల్లలవంటి మెరుగు తోరపు గోళ్ళన్  
గరమొప్ప దువ్వి నేర్పున  
సిరులు దొలురు నెరుల కపుడు చిక్కులు జాపెన్.

125

గీ. అంగన యొకరై బంగరు రంగులడర  
చుంగులు పొసంగగ దిద్ది పురంగటకును  
హరిదళము కాంతి గేరెడు నంబరములు  
దెచ్చి యందిచ్చె సలదేవదేవునకును.

126

సిరిమెరయన్ గడాని పనిచే విలసిల్లెడు నూత్నరత్న నూ  
పుర కటిసూత్ర హరకరభూషణ భాంగవ కర్ణకుండల  
స్ఫురితకిరీట ముఖ్య వరభూషణముల్ ధరింపజేసె సుం  
దరముగ వాసుదేవునకు దన్వి యొకరై విలాసవైఖరిన్.

127

గందమలందె నొక్కచెలి కస్తురినామము దిద్దె ముద్దుగా  
నిందునిభాస్యయోర్తు పువుడెత్తులురస్థలి దాల్చజేసె నిం  
విందిరవేణి యొక్కతె ద్యుతింగన నద్దముదెచ్చి నిల్చె గో  
విందుని చిత్తముల్లసిలు వేకుక నొక్క వధూబి ప్రేమతోన్. 128

అ. రత్న పీఠమిడి వినుత్న జలంబులు  
హైమ పాత్రికలను నతివలిడగ  
బద్మలోచనుండు పగటి సంద్యావంద  
నంబు దేవతార్చనలు నొనర్చె. 129

ఉ. అప్పుడు సత్కథామ జలమాడి శుభాంబరముం ధరించి బ  
ల్మెప్పుగు రత్నభూషణును మేఘవమర్చి లలాటసీమ సౌం  
ద్రాప్యగ జుక్కబొట్టిడి పయోజదళావళి గొప్పజేర్చిమేల్  
కప్పుర వాసన ల్వాల్చయ గాళియ భేదిని జేరవచ్చినన్. 130

వీరమోహినివలె దను జేరినట్టి  
సారసాక్షిని సత్కృపా గౌరవమున  
నింపుమణి పీఠిపై వసియింప జేసి  
సరస వాక్రౌఢిమల నొప్పు సమయమునను. 131

---: ఇంద్రా గమనము :---

మందారమాలా మరందతుందిల సురేం  
దిందింరంభంకృతుల్ గ్రందుకొనగ  
మకుటాది భూషణ నికరమణి విభా  
చకచకల్ రవి మరీచికల గప్ప  
త్రీణిత్రింశతోబి గాణిత ప్రసల గీ  
ర్వాణ యోధావరశ్రేణి గొల్వ  
కేళివిజిత పర్వతాళి నిపాత దం  
భోళి విస్తృత బాహుపాళి మెరయు



సితకరీంద్రమునెక్కి సన్నుత విభూతి  
ద్వారవతి జనుల్ చూడ దుర్వారభక్తి  
వేయికన్నుల నానంద తోయమండ  
నింద్రుడేతెంచె నల యాదవేంద్రుగనగ.

132

క. ఏతెంచిన బలవై రిని  
జేతో మోదంబు తోడ శ్రీహరి కరుణా  
స్వీతుడయి చూచు చుండగ  
నాతడు హరిపాద జలరుహద్యయి చెంతన్.

132

క. సంతసము తోడ నల వృ  
త్రాంతకు డసురారి గూర్చి “యాద్యాయ నమ  
శ్శాంతాయ ముని మనోజ్ఞని  
శాంతాయ నమో” యటంచు జాగిలి మ్రొక్కెన్.

134

క. మ్రొక్కిన లే లెమ్మని హరి  
మక్కువతో బలుకలేచి మది స్రుక్కుచు దా  
నిక్కరణి బొగడె బలరిపు  
డక్కమలా విభుని జూచి యందరు వినగన్.

135

సీ. “జయ విదర్భావనీశ్వర కన్యకాలోల!”  
సరస సాత్రాజితి సురతలీల;  
జాంబవతీముఖ షట్పతీ పాంచాల;  
సంక్రంద నోపల శకల నీల;  
మణి దుండల ప్రభా మండిత సుకపోల;  
భక్తలోకైక కృపావిళాల;  
సకల వేదాంతార్థ సన్నుత గుణ జాల;  
కాంతి విభాసిత కన్యక చేల;

ముని హృదయ ఖేలః దునుజ దుర్జన విఫాలః  
కాంతి యుతఫాలః వరసామగానలోలః  
మధుర వాణాల! నిర్జిత మగధ పాలః  
భవ్యతరశీలః సందగోపాల బాలః

136

సీ. దండంబు నీకిదె కుండలీశ్వర ఘణా  
మండలీ తాండవోద్దండ లీలః  
వందనం బిదెనీకు బృందావనాంత గో  
బృందావనామితానంద ఖేలః  
సేవింపు నీకిదె సేవకలోక సం  
జీవన దాన ప్రభావ జాలః  
సాష్టాంగమిదె నీకు దుష్టదానవ మదా  
నష్టంబ వారణోత్కృష్ట లీలః

మ్రొక్కు నీకిదె మముగావ దిక్కునీవె  
మౌని మానసకాసార మదమరాళ!  
కలిత దుగ్ధాబ్జ మణిశాల! కనకచేల!  
భవ్యతరశీల! సందగోపాలబాల!

137

క. లీలం దళరూపములు  
దేవీల గతిందాల్చి ధరణి వెలసిన హరి! యో  
లీలామానుష విగ్రహ!  
పాలింపవె నన్ను లోకపావన! కృష్ణా!

138

క. ధరణీసుతుడగు నరకా  
సురుడమూవడికి వచ్చి శూరత నఖిలా  
మరుల జయించె హరించెను  
వరుణచ్చత్రంబు నదితివరకుండలముల్."

139

క. అని విన్నవమొనరించిన  
 విని చక్రధరుండు “నీకు వెరపేటికి న  
 య్యన వాని ద్రుంచి నీమది  
 కనుమోదమొనర్తునో బలాంతక! మరియున్. 140

చ. శతమఖ! తావకాగమన సంగతితోడ ముదంబుగల్గె మా  
 కతిథివి నేడు నీవిచట సంచితవీళ భుజింపగాదగున్  
 షితిసుత కార్యమెంత నతిశీఘ్రముగా పధియింతువాని నీ  
 మతిని నాకింత సంశయము మాను” ముందు కరంబు బడినన్. 141

### —: విందు భోజనము :—

ఉ. ద్వారవతీశ భాగ్యమని ధారుణిసోకగ మ్రొక్కి సారె గై  
 వారము సేయుచుం ద్రిదశవారము గొల్వగజేరె భోజనా  
 గారము కృష్ణవెంబడి సగారి విదోహను శుద్ధ వస్త్ర సం  
 ధారణలాదిగా గల విధానములుం దగసల్పె వేడుకన్. 142

గీ. అపుడు నిర్జర సహితుడై యలరుచున్న  
 కృష్ణ ననుమతి తలమోచి కెంకులందు  
 జాణతనమున విలసిల్లు సత్రభామ  
 నిలయమున గల్గి పరిచారికలు ముదమున. 143

సీ. భోజన కాలార్హభూరి పీఠములపై  
 బ్రయముతో గూర్చుండ బెట్టువారు  
 నవరత్న ఖచిత సుందరములైన పసింశి  
 కంచముల్ పంక్తిగ నుంచువారు  
 కొమరు పానీయాల్చ కుంభము రెప్పనదెచ్చి  
 వలపడి చక్కుల నిలుపువారు  
 బహుళాకపాకముల్ పచ్చళ్ళు నూరుచిం  
 డ్లారుగాయలు గొని చేరువారు

పంచ భక్ష్యాన్నములను వడ్డించువారు  
తెలివి కమ్మని ఘృతములు తెచ్చువార  
లగుచు సాత్రాజిత్తీ సఖులతిశయమున  
మెలగసాగిరి భోజన నిలయమునను..

144

వ. అపుడు సాత్రాజిత్తీవల్లభుండు పులోమజానాయకాది దిక్పాలక వర్గంబునుం  
గనుంగొని యిట్లనియె.

సీ. “అమరేశ! యీయపూపము చవిగాంచుమా  
ఘృతము గైకొను సచాగతి సుమిత్ర!  
పరమాన్నమింపు సౌంపరయు వైవస్వత  
కోఽప! పచ్చళ్ళ కొమరుగనుము  
యాదసాంపతి! రసాయనము జూడు సపాదు  
లనిల! సువాసనోదనము గొనుము  
పౌలస్త్య! వలసిన భక్ష్యముల్ గోరుమ  
ఈశాన! తీయదారింపు జూడు”

మనుచు బహుభోజ్యముల రుచుల్సనయమునను  
దెల్పుచును వేడ్కమీరంగ దేవతలను  
గూడి సరసంపు ముచ్చట లాడుకొనుచు  
కోరికలు మీర శ్రీకృష్ణు డారగించె:

146

పొగచిర కూరగుంపుం ప్రపూర్ణరుచుల్గొనియాడు వారలిం  
పగు మిరియంపు చారులహహో యని సన్నుతి జేయువారు మె  
చ్చగ దగు పిండివంటలు వెసంజది చూచి భుజించువారలై  
గగనచరు య్యారారి సముఖంబుగ మించిరి సమ్మదంబునన్.

147

పొంపిగల జలధిలో జని  
యింపుట నేకరుచిచేత నిరవౌండుట యా  
సౌంపెంత యనుచు సుధ నిర  
సింపుదు సరసాన్నములు భుజించి రమద్భ్యుల్.

148

ఈరీతి హరియు నిర్జర  
 వీరులు భుజియించి యంతవేడ్క- దలిర్పన్  
 సార సుగంధాంబులు శృం  
 గార వతులొసంగ ధౌతకర పంకజులై . 149

ఉడురాజ శిలాజగతిన్  
 విడిచిగ గూర్చుండబెట్టి వేడుక లలరన్  
 విడెము లొసగించె గృష్ణుడు  
 కడు సొగసుగ జాలవల్లికల పడతుల చేన్. 150

కమ్మని పలుకుల వారికి  
 కొమ్మని యుడుగర లొసంగి గురుతర లీలన్  
 సమ్మతి బంపిన సురనిక  
 రమ్ములు నమరావతి పురమ్మున కేగన్. 151

గీ. అపుడు సత్కాసమేతుడై హరి . వినోద  
 కేళి సలుపుచు గూర్చున్న వేళయందు  
 దినకరుడు వారుణి సేవకును జెలంగు  
 తీరునను జేరె నస్త్రాద్రి చేరువకును. 152

—: సాయంకాల వర్ణనము :—

సీ. కిరణ శృంగాళిచే నదుజాభికుడు ధరా  
 కాంతపై జిల్కు వసంతమగ  
 నస్త్రాద్రివృక్ష ప్రళస్తమై విలసిల్లు  
 రవిజపాపుష్ప పరాగమనగ  
 సూరమాప్తికు డంధకార దంతిని బట్ట  
 బెంపుజేసిన ననజౌంపమనగ  
 వదుణ చిగంగనా వరశిరస్థలి దాల్చు  
 భాస్వస్మణి ప్రభాపటలమనగ

ససమతర దాడిమ పలాశకుసుమ వినర  
ఘుస్మజ విద్రుమ బిసరుహకుంజ పుంజ  
మంజు రంజన కరమయ్య మారుమనలె  
నరుణ జరతాతపంబు భాసురముగాగ.

153

క. తోయజ బాంధవు డరుణ  
చ్చాయన్వీలనిలై నవరతైలము నందున్  
సాయం సంధ్యాసుందరి  
పాయసము భుజించు పైడి పశ్చెరమనగన్.

154

సీ. గాఢాంధకార రాక్షసవల్లభుడు వెంట  
బడిపట్టుకొనునను భయముగలిగొ  
చక్రవాకవిహంగ చక్రవియోగార్తి  
జూడలేననునట్టి శోకమొదవొ  
దూరాగతాయాస భూరినిదారతి  
గ్రుంకుమెట్టను శయ్యగున్నుటకునొ  
పరరాజ వరకర ప్రాప్తమౌ నిజపదం  
బనుచింత దూగెడు మనసు పొడమొ

యని జనులు సంశయాత్ములై గనుగోనంగ  
నధిక ప్రభదూలి కడుజాలి నంశుమాలి  
విహరణము చాలి పశ్చిమ పీఠిమాలి  
యందు గందువ మీరగా న సమించె.

155

మ. కమలంబుల్మృతశించె గోకముల దుఃఖధ్యానమున్మించె మా  
రమదోద్రేకము సందడించె నుడువారంబుల్పకాసించె జా  
రమంబుల్ హరిషించె గైరవజయారంభంబు బ్రాపించె సం  
రమనస్తోమము బొంచె వాసరము మార్తాండుండు చెల్లించినన్.

156

క. పులుగమి గూళ్ళంజేరెను  
జలజంబుల కలమిజారె జక్కవకవలున్  
వెలవెలకబారె కలువల  
కళలారె చకోరసమితి గర్వము మీరెన్. 157

క. తరుణ హరిత్వతి లీలా  
పరిచితిచే సంతరిక్షపల్లవికునిపై  
సరుణరుచి రసము జిమ్మిన  
కరణిన్సంధ్యాతిరాగ కలన దనరెన్. 158

సీ. పశ్చిమాంబుధిగత పాతాళ సుచిరత్న  
ఫణిఫణారత్న ప్రభావటలమొ  
సమయాధ్యనిష్కుట సముచంకురితదళ  
మహితశోణాశోక మండలంబొ  
వారుణి ద్వీప సంభవ శుభదుత్తాల  
సరసవిద్రుమ లతా సముదయంబొ  
విరహిజన జనాభిసరణ మీనాంక కృ  
ద్ధనర క్త పటకుచికానిచయమొ  
తవన హయంక ఖుర తాడితావ ధూత  
శాతకుంభాభ నూతన ధాతురాగ  
జాత చరమాద్రి భవక రజప్రకరమొ  
యర మెరసె సంధ్య విటనితీ జనములెప్పు. 159

—:అంధకార వర్ణనము :—

ఉ. చింతల వేగి యొంటిగ వసించి పరస్పర దర్శనాప్తి ధీ  
మంతులు నౌ విటివిటుల మాంధనాపహృత్కాఠి యైర యా  
కంతుని మాయుచుచ్చ పొడికైవడి మిక్కిలి కారు క్రమ్ముచున్  
ధ్వాంతము నిండ బర్యై వసుధాస్థలిపై దళదిజ్జిగూడమై. 160

క. విరహిజన గహన దాహన  
సరభన మద మదన దహన సంజనిత మహా  
పరిమిత ధూమము లోయన  
ధరణీ గగనాంతరముల దమములు పర్యేన్.

161

సీ. ఇదిగదా ముదివార సువతుల కెలబ్రాయ  
మొదవించు మదనుని మృదుచికిత్స  
యిది సుమీ నదనాశిబౌదలు సంపద గొన  
మెదలు ప్రల్లదులకు మొదటి చుట్ట  
మిది సుమీ యరపది వదనముల్లవాని  
బెదిరింపజాలు బెట్టిదపు వినము  
నిదిమె నా లేబద నదికించి కన్నుల  
గదియింప నదనై న కజ్జలంబు

నిదియెకా ముదమెదనించి మదవతులకు  
గొదమ విటులకు నదయత లెడుగజేయు  
నిదియు నుపకార పదమంచు మది దలంచి  
కులటలెన్నంగ విమిరంపు గుంపు మెరసె.

162

క. పుష్కరమునం దమఃకరి  
పుష్కరనది జలము లాని భూత్కృతి జిమ్మన్  
బుష్కరమున కెగసిన నిత  
పుష్కర బిందువులనంగ వొడలెం దారల్.

163

క. ద్యౌరమణి తమః కబళి  
భారమునం దాల్చినట్టి బలము తైములన్  
దేరిన దాచుకమోయన  
చాలావని మెరసె శధిక భవక దుఃఖులన్.

164



వ. అ సమయంబున.

165

సీ. ఒక ఎటసంకేత మొకకాంత చేరివే

రొకడాట గనక మచ్చిక బెనంగు  
నొకనాతి ప్రీతి వేరొకని యొద్దికి బోవ  
గికురించి యొకడు సందుగొని కవయు  
మకరాంకకేళి భర్తకుసొక్కు బుట్టించి  
యొకలేమ తగువల్లవికుల బొదవు  
నొకని పిచ్చగబంచి యొకచోట నుంచి వే  
రొకనితో నొకతె యొద్దిక జరించు

భూరి గాఢాంధ కామాంధములు సహాయ  
మగుచు తమువేగిరింపగా నిగురు బోండ్లు  
సొగసు కాండ్రను దొగతూపు భూరువగల  
వేచి తిరుగుచు రన్నిశివేశమందు.

166

సర్వకులటాంగనలకున్  
దుర్వహమై మిగుల భయము దోచగ గళలుం  
బర్వగ జీకటి విరియగ  
బర్వేందుండువయ శిఖరిపై నుదయించెన్.

167

క. మదన ఖ్యాపతి లీలా

స్వగమతి నుదయాప్రికృతక శైలస్థితై  
చదలునకు బెడువ నాడన్  
గసిన తెల్గ్రద్ద పడుచుగతి శశి మెరసెన్.

168

సురలకు విందు పొందు తొగజోటికి లేటికిపట్టు గట్టు కూ  
తురుదొరసొమ్ము వమ్మువెలెదొంగిను గంగరుదీచి రావితా  
సురలకు కీడు జోడుహరిహూచుచు చేమచుమేర జారరా  
చరులకు ముప్పు మెప్పుగురుజాయకు నాయచుదొందె ముందెనన్.

169

మనసిజదేవ మహాత్మవ

మొనరింప నిశావధూబి యురు విభవమునన్

వనరుహ భవాండ భవనం

బునకిడు గచ్చనగ మెరసె బూర్ణజ్యోత్స్నల్.

170

వ. వెండియు నప్పుండరిక మండలంబున దండిమెరసి వర్షింప పండువెన్నెల  
 లజాండకరందంబునందు సమమోరవ్యండు పిచంఢిలంబుగా నిండించు  
 కర్పూరాఖండ పాండిత్యంబు సంగీకరించుచు, ఖండపరశు చందత  
 రాట్టహాసంబులు రసాస్థలంబున వెదజల్లిన విధంబునం భాసిల్లుచు,  
 నఖండలత వేనండరాజ రాజవతంస మండల దండాహతార్క ప్రకాండ  
 పాండిమంబు బెండు వడజేయుచు, సక్షిణధ్వంత రక్షోవల్లభ విక్షోభన  
 దక్ష శశి నృహర్యక్షోదయరాగ రక్త సిక్తాంగ ప్రక్షాళన విచక్షణ  
 త్రయ్యక్ష విధి హరిముఖ సురాధ్యక్ష విరచితాంతరిక్షధునీ ప్రవాహ  
 పూరంబులన విడంబించుచు, నిఖిల తరుజాలంబుల సురసాలంబుల  
 పొల్కింగను పట్టజేయుచు, కైరవంబులకు సంతోషపూరంబు మేర  
 మీరన్ మఱియింపుచు, బహుశక్తుధార్తి చకోరార్తి సమాజంబులకు  
 బుభుక్షాస్ఫూర్తి నిర్వర్తిల్ల జేయుచు, నిందుకాంత సౌధధరాధరంబులపై  
 సెలయేటి మొత్తంబులు జంజల ప్రవహింపజేయుచు విశ్వవిశ్వంభరా  
 వ్యాపరంబై శోభిల్లె; సయ్యద వెదవిల్కాడు చిడిముడిపాటున దుడుకడర  
 జెరుకుగడవింట వెడవెడ నడరించు చెడివంపు టంపరలకు సుడిబడి  
 గడగడ వదంతు పడతుల మచ్చిక నుడువుల నెనరు గడతొత్త లాలించు  
 గడుసు విటులును, విటజన చిత్త రంజనాయత్త చిత్తజాత వికార  
 సంభూత కింకించితాది శృంగార భావచేష్టా విరాజమాన భువనమోహన  
 వసతులగు జారసతులును, సతులకును వసతులకు నితరేతరస్నేహాతి  
 శయంబులు వితతంబుగా సతికించు చతుర వాక్రక్తతుల నత్తిప్రౌఢలై  
 యానుగోవులగతి మితరహితంబుగా జరియించు శంభశీసతులును, వసరు  
 లగు సంకేత స్థలంబుల బ్రాణసమానులగు భుజంగుల నిలువ నియోగించి  
 కర్పూర షణిత పాటీర పంకంబులు పొంచంబులుగా నెమ్మెనులగలచు  
 నలందుకొని యతి మృదుల భవశపరిధాన ధారిణులై ప్రవ్యక్త ముక్త

దామంబులు నవవికసిత మల్లికా పసుమమాలికలు నిబ్బరంబుగా బ్రబ్బు  
కొని యబ్బురంబగు శిచ్చెపుగప్పి గుచ్చులపై సర్తసంబులు నలువ,  
నిగనిగయను విగిగల చుగరాల నిగవించిన కాటకంబుల దీప్తులు  
విరహాధవళిత కపోల ప్రకాశంబులు స్మిత చంద్రికలు ముప్పిరిగొన  
నిజనివాసంబులు వెడలి సాంగంబులైన చంద్రకళల బొలుపున బ్రాణ  
వల్లభుల నుద్దేసించి చను నభిసారికా కదంబములును, కదంబ రాల  
హింతాల ఖజాత నారికేళ చరుజనిత మధురసంబులు పటికంపు గిన్నెల  
మెరుంగు నెలరాచిప్పుల మడికాసుకొరం పూరంబుగా నిందిమించిన  
వేడుకలంకర వంచకంబున తనయనుంగు సంచయానలకు గించుదనం  
బున నిచ్చిన హాలాపానమదంబున తబ్బిబ్బు మాటలాడు బిబ్బోకవతుల  
యధరంబు సుధలుగాని యుబ్బిన చనుగుబ్బలు తమయరంబు లద  
రంగ గొగిలించి చొళిలి బంధంబులన్ గ్రీడించు పల్లవశిఖామబులును,  
మజిసిగిరంబులై హంసతూలికా కల్పితంబులగు పర్యంకంబుల మీనాంక  
కేళిదేరి, తూగుటుయ్యెలం జేరి యరమోడ్చు కనుంగవలతో నిద్రించు  
వధూవరులును, వయోవరులు నింద్రనీలమట్టిమ ప్రదేశంబుల బ్రతి  
ఫలిత ఋషంబులు రంగస్థలాలంకృతప్రసూనంబుల విధంబుల ధాసిల్లి  
మృదంగరాళ వీణావేణు విశేష వాద్యంబులు మధురంబులుగా మెరయ  
సరస సంగీత లాస్క ప్రవీణులై మెరయు వారకామిని జనంబులతో  
వర్తించు సరసులును, సరసుల గల తుముద సముదయంబులపై దత్ప  
రాగంబురేచి మరండపాన పరవళ భృంగంబులనేచి రాచనడకల  
కలధౌత సువర్ణమయ సౌంధంబులపై డాసి లోచననాండకరులైన తరుణీ  
తరుణుల రత్నశ్రమంబుపనయించు మృదుమందమలయానిలంబులును,  
మలయానిల చలద్దళ గోస్తనీకాయమానంబులం బ్రవేశించి తద్వివరం  
బులం జొరవారి యథోభాగంబులం గనుంగొని పంతంబున ప్రేమిలాడు  
కంతుని మత్తపంతులుబోలిన శాంతానికరంబులును, నికరంబులగు  
ముకుర ప్రకరంబులగేరు సుకపోంబులంగల శుకవాణుల చిహర  
బంధంబులపై జికిరిగల మకరకేతను శరమ్ముల సరమ్ములు సుప  
హరమ్ములుగా నలంకరించు రాజకుమారపులును, కుమార ముగ్ధ  
హావయోవంతులైన నిజకాంతుల కౌగిలింపలు నడలునను సురంబ

చింతాస్వాతంత్ర్యములచే నిశాంత సమయం దగుటచు వెరచు వద్దెసజాతి  
కాంతా సముదయంబులును, సముదయ రాగరససోష్యులై నాయక  
సహచరులగు పీఠమర్థ విదూషకతోక కళావిలాసంబులును, విలాస  
విలాసినిజన మహోల్లాస భాసుమాన చతుర భాషామనీషా నిశేషాతిశయం  
బుల నయంబులైన ప్రసంగంబులుం గలిగి యనంగరాజు మహదైశ్వ  
ర్యంబు చందంబున విరాజిల్లు నాసమయంబున వాసుదేవుండును  
సాత్రాజితియును ననర్హగారుత్పత రత్న చిత్ర స్తోభ విభ్రాజితంబును,  
మహేంద్రసిం వజ్రవిద్రుమ విశాల స్థూం జాలంబును, నవమణిగణఖచిత  
కళాశాస్త్ర రచిత బౌశీతిబంధ సుందర సాలధంజి కాపుంజరంజిత కుడ్య  
ప్రదేశంబును, వివిధ విచిత్రాంబరబద్ధ నిర్మల ముక్తామయ గుళుచ్ఛా  
లంబిత నూరజ విరాసంబును, దేదీప్యమానదివ్యమణిదీప దీపితంబును,  
ధగద్ధగాయమాన నిష్కలంక ప్రభావిభాసిత పురుషప్రమాణ దర్పణ విలసి  
తంబును, పృగమయ సంకుమద కర్పూర చందనాది నానావిధ పరిమళా  
ధిష్ఠిత పద్మరాగమణి పేటికా సమేతంబును, పారావత పతక ద్వితయ  
కూజితంబును, గనక పంజరాంతస్థ మధురాలాప శుకవిరాజితంబును,  
బరిచారికామణి ప్రతిమాభిరామంబును, సువర్ణలేపిత లవంగ పూగనాగ  
వల్లి దళ భాజనంబును, దరిపద్ధ సుగంధోదక భరిత నవమణిగణఖచిత  
ప్రతిగ్రహ యోగ్య పాత్రంబును, నాభోగ భోగంబులచే నయనానంద  
కరంబైన శయనాగారంబున వివిధంబులైన మదనక్రీడల దృష్టిబొంది  
నిద్రాముద్రితనేత్రలై శయనించి రంత.

171

శ్రీ. రాత్రి తన స్వాధికారభరంబు చాల  
తక్కువగుటచు చింతించి తత్తరించి  
వైరియైనట్టి యినుడు పైవచ్చుననుచు  
చంక్రుడరిగెను నస్త గిరింద్రమునకు.

172

- క. చోరులబిగి జారులబిగి  
 మారులగాలగి మృగాంకమండం శోభా  
 చారుతర ధాగధగి బహు  
 తారావళి నైగనిగి పదంపడి జారెన్. 173
- క. శుకపాహాధిక రమ్మా  
 భిక మోహనుగత సురతపీడిత యువతీ  
 నికరైక విభీకరముగ  
 గృకవాకము లరచె గొక్కొక్కోకో యనుచున్. 174
- సీ. సమయసిద్ధుడు క్రియా సముదాయంబులచేత  
 ఘటియించు సూతంపు ఘటిక యనగ  
 గాలవర్తకుడు స్వోత్కర్ష చేతంగట్టు  
 డంబైన ముక్తా ఫలంబనంగ  
 బ్రాక్షతి ముక్కురపై గీలించిన  
 కొమరైన తెలివెండి గుండనంగ  
 విరహులన్మృగముల వేటాడి చాలించి  
 చను మచనుని చేతి శంబుమనగ  
 జిగి మిగుల గలిగి వట్టువ సిరుల జెంగి  
 తొగలరేనికి నాపదల్తోచెననుచు  
 వగం వెంబడి జను పడవాలు పగిడి  
 టక్కు చెలువొంద నలవేగు చుక్క పొడివె. 175
- ఉ. అంత నిశాంత యామవతి యన్పతి కాంచుడు వశ్యమాద్రికిం  
 తింతనరాని చింతజనద తృతతిజాడను బోవ నాసికా  
 ప్రాంత విభూషణ స్థగత భాసిత మౌక్తికమో యనంగ న  
 త్యంత వలక్షకాంతిని విహాయన వీధిజరించె బుర్రుడున్. 176

క. హరి హరిదబలా వీటి  
భర పరిచితి దళన వసన బంధూక నవ  
స్ఫుర దరుణ ద్యుతులోయన  
నరుణ ద్యుతు బువయ శిఖరి నల్లన బద్వెన్.

177

-: శ్రీకృష్ణుని మేలుకొలుపు :-

గీ. వంది మాగధజనములు వాసుదేవు  
సన్నిధికి వచ్చి మిక్కిలి సన్నుతింప  
జొచ్చిరతులిత మధుర వచోనిరూఢి  
దద్యశశ్శార్క సుగుణ విధానములను.

178

చ. “జయజయ దేవకి తనయ! సారసతోచన! యాదవాన్వయా!  
జయజయ రుక్మిణీ రమణ! సారసగర్భము ఖామరస్తుతా!  
జయజయ పాశశాసన దృషన్నిభదేహ! ఖగేంద్రవాహనా!  
జయజయ భక్తవత్సల! నిశాచర మర్దన! శౌర్యవర్ధనా!

179

సీ. శ్రుతి చోరకుండై న సోమకు ద్రుంచిన  
మీసరూపస్వామి! మేలుకొనుము  
గిరిసీటమునుగ నుద్ధరణ మొనర్చిన  
మేటి కూర్మాధిప! మేలుకొనుము  
దితి సుతుమర్దించి క్షితినుద్ధరించిన  
కోలాధినాయక! మేలుకొనుము  
భర్మకళ్యపు జేరి ధత్తుని బ్రోచిన  
లీలాన్యకేశరి! మేలుకొనుము

కేలి నిలినొంచు వామన! మేలుకొనుము  
మెరయు నృపహర భృగురామ! మేలుకొనుము  
సేలుగల రావణాంతక! మేలుకొనుము  
సేవవసన హలాయుధ! మేలుకొనుము.

180

గీ. త్రిపుర సతుల వ్రతముల సపహరించు  
 మేలుగల బుద్ధరూపక! మేలుకొనుము  
 కలికివయ్యును దుష్టుల గర్వమణచి  
 మెలగి శిష్టు పాలింప మేలుకొనుము. 181

చీకటి యను మదనునిపై  
 బ్రాకటమగు పూర్వకుధర భవుడుగ్రత నా  
 లోకించు నుదుటి కన్నన  
 నా కమలాప్తుండు పొడిచె నగరిపుని దెసన్. 182

క. జక్కవలు సొక్క తొగసిరి  
 దక్క చకోరములు స్రుక్క ధాత్రీవిమధుల్  
 మొక్క దమంబులు గుహలం  
 జిక్క నినుండుదయ శిఖరి శిఖరము నెక్కెన్.

గీ. ఓలి డెబ్బదిరెండు నియోగములును  
 సలుపు దాసులు వాకిట నిలిచినారు  
 చేరి మీ సేవ లొసరించు చిత్తములను  
 మేదినీనాథ! శ్రీకృష్ణ! మేలుకొనవె." 184

ప. అని పలుచున్న వంది మాగధ వాక్యంబు లాకర్ణించి మేలుకొంచి  
 ప్రాతః కాలకృత్యంబు లాచరించి వెడలి చని. 185

స. వరుసతో దేవకి వసుదేవుల భజించి  
 సీరపాణికి నమస్కారమొసగి  
 తనరార నుగ్రసేనునకు దండముబెట్టి  
 సేవించి సాత్యకిం దీవనొసగి  
 ప్రద్యుమ్ను సొంబుల ప్రణతులు గైకొని  
 కరుణతో సుతులను గారించి  
 సకలసేనాధినాయకుల మొక్కులుగొని  
 చెలువొంద నిజసభాసీనుడగుచు

ద్రాణ సఖులును రాజులు బంధుజనులు  
హితులు కవి గాయకులు పురోహితులు గొలువ  
గొలుపునను మంత్రిజనులను గూర్చి పలికె  
నరక సురరిపునాథుని సడకలెల్ల.

186

—: శ్రీకృష్ణుడు నరకునిపై దండయాత్రకు సిద్ధపడుట :—

మ. “ఎనుడీ! భూమికుమారడైత్యుని మహావిద్యేషకృత్యంబులున్  
ఘనమయ్యెన్గదా డోరగామరంసద్గంధర్వ దిక్పాలకా  
ది నివేంబులనెల్ల గొల్లగొని వేధింపంగ జొచ్చెన్ ద్వరన్  
జనివానిన్వధింపకున్న బహదోషంబుల్ భునిన్ బుట్టెన్.

187

ఉ. కోంకణ బేంకణ ద్రవిడ కోసలకేకయ మాగదాధి రా  
జాంకములన్ హరించెయు, లయంబొనరించెను వారలన్నిరా  
తంకము గాగ దత్సుతల దక్కక చక్కని వారినందరిన్  
బింకము తోడ బట్టి చెరబెట్టెను లీల పదారు వేలకున్,

188

క. వాగ్జాలము పని యేమీ:  
రుగ్జనకము పరులకది పరోక్షము కనగా  
దిగ్జన పతుల కసాధ్యము  
ప్రాగోతిషపురము నెంత బలవంతులకున్.

189

ఉ. సేనలు జేరరాదు విలసిల్లగ లగ్గులు బట్టిదీ సుకో  
బూన తరంబుగాదు వెరవుం గడులేదు మహాపరాక్రమ  
స్థానమదెట్లు చూచినను సామము గూడదు నేను చక్కయే  
మానవ నాథుకైన తరమాయచి సాధ్యము సేయ నిర్ధరన్.

190

క. భూచరుల కసాధ్యబిది  
భేదర మార్గమున జనియు గినుకను నా దో  
షాచరుని వధింపగ దగు  
లోచన వర్వంబుగాగ లోకుల కెల్లన్.

191



వ. అని వినతా తనూభవుం డంచుటయును.

—: గరుడాగమనము :—

శా. పక్షక్షేపణ జాతవాతహతి దిగ్భాగంబులల్లాడగా  
నక్షత్రేశ నిభప్రభానస్రము పూర్ణజ్యోత్స్నలం గప్పగా,  
సక్షిణంబగు దేహరోచులును బాలార్కద్యుతుల్మీరగా  
బక్షింద్రుం డరుదెంచె మాధవుని శ్రీపాదాబ్జము ల్గొల్పగన్. 193

గీ. పెన్నిధానంబు గనుగొన్న పేదరితి  
నీరదంబును గనుగొన్న నెమ్మిలీల  
నంబుజారిని గను చకోరంబు పగిది  
సభను హరిగని ముదమంది నన్నుతించె. 194

గీ. “అఖిల వేదాంత వేద్యాయ యఘహరాయ  
పావనాయ మునీంద్ర హృద్భావనాయ  
రాక్షస హరాయ దీన సంరక్షణాయ  
ఘననిభాయ సమోనమో” యనుచు మ్రొక్కె. 195

గీ. మ్రొక్కెనను గాంచి నెమ్మది ముదము బెంచి  
హస్త మస్తక సంయోగ మది ఘటించి  
మేను నివురుచు దన నన్నిధానమునను  
గూరుచుండగ నియమించి తుశలమెంచి. 196

వ. ఇట్లా దరింప హరింగనుంగొని వై సతేయుండిట్లనియె. 197

ఉ. “దేవరవారి సేవకరుడెంచితి మీరు దలంచింతలో  
వాదిరి మీచుచింబొడము వాంచితముందగ నాకు దెల్పుడీ”  
నాచిని “భూమిసంపదగు డైతుని మీద యుద్ధము  
గావగ చేగలెమ్ము గరకాసురునివ్యభియింపగా దగున్.” 198

క. అనవిని సంతోషము తన  
మనమునజెనగొనగ నురగమర్దను నంతన్  
ఘనముగ మేనుప్పొంగెను  
సనిశము పీరులకు సమరమతి వేడ్కగదా. 199

వ. అంత శ్రీకృష్ణుండు శంఖ చక్ర గదా నందక శార్దూది సాధనంబులు  
ధరియించి యుద్ధసన్నద్ధుండై ప్రయాణోన్ముఖుండై దేవకీ వసుదేవోగ్ర  
సేన బలభద్రాది గురుజన ప్రముఖులచేత ననుజ్ఞాతుండై గరుడవాహనా  
రూఢుండగు సమయంబున సాత్రాజితిదేవి సన్నిధానమునకు వచ్చి  
యిట్లనియె. 200

—: సత్యభామ యుద్ధమునకు వత్తుననుట :—

క. “వల్లభ! నీతో మది రం  
జిల్లగ వచ్చెద “నటన్న” శీతాంశుముఖీ!  
కొల్లలుగా వేడ్కలు వెద  
జల్లుచు గన్గొనగ చలాటలచే. 201

క. అళి ఝంకృతులే దంతా  
వళ ఘీంకృతు లీ శుకాళి భాషలె హయహే  
షలు కంకణ నికృణన  
మ్ములె రథనేమీ నినాదములు తలపోయన్. 202

చెలుల పురస్కృతులె భటా  
వళుల తిరస్కృతులు సాధువాదంబులె యో  
ధుల నాదమ్ములు వీణా  
కలరవములె వినగ జాపగుణనిస్వనముల్. 203

దురమెక్కడ నీవెక్కడ  
నరుదేరగ నిలువు “మని పలికిన” నీ  
మరుగున నుండుగ నాకీ  
వెరపేటికి నాదుమాట వినుమిటు కృష్ణా! 204

క. నీ వెంట వచ్చి దైత్యుల  
నీ వనిలో గెలువజూచి నీ జయవార్తల్  
నీ వెలదుల కందరకును  
చావిరి వినిపింతు మరలివచ్చిన వెన్నన్. 205

క. నను రావల దననేటికి  
చనుదెంచెద"ననిన నవ్వి సమ్మతి నిటు ర  
మ్మని ముందర నిడుకొని తా  
వనజ దళాక్షుండు గరుడవాహన మెక్కెన్. 206

—: సత్యాకృష్ణుల ప్రస్థానము :—

క. అప్పుడు గరుడడు రెక్కలు  
విప్పి నభంబునకు నెగసి వేగమె చనుచో  
నప్పద్మాక్షుడు సతితో  
నిప్పుడమిం జూపి చెప్పె నిట్లని వేడ్కన్. 207

క. “అందమగు పురులు కరులును  
స్కందసములు హరులు చారిజంబుల కొలనుల్  
సుందరవనములు నయనా  
నందము లగు కనుగొనంగ నాశీకముఖీ! 208

మ. ధరణీమందలి వింతజూడు తరుణీ! తార్క్షిపరిస్థాయివై  
గిరులన్నిర్దురులం దటాకముల నాక్రితా ప్రచేశంబులన్  
స్థిరమై యొప్పు నదీనదంబులకు విచ్చేయున్విజ్రళేష్టులన్  
సిరులన్నించిన దేవతాస్థలాలలో సేవల్వినోదంబులన్. 209

క. అని యిట్లుంబ్రియు రాలికి  
మనమున సంతోషమొదవ మార్గములోనన్  
గనబడు వింతల జూపుచు  
జనియెను శాత్రవుని పురికి సామీప్యముకున్. 210

## ద్వితీయాశ్వాసము

క. “ఎను! మన జయము సిద్ధము  
ననుబొందగ మంచి శకున మయ్యెందరుజీ!  
యనుకూల మందపవనము  
గనుగొన నామోద సూచకంబై తోచెన్.” 211

శా. ఈలీలం సరసంపు ముచ్చటలచే నింబొందు సత్కాంగనా  
బాలా రత్నము దాను దత్పుర సమీపస్థానమం దొక్కచో  
తైలాగ్రంబున నిర్మల స్థలిని వృక్షచ్ఛాయలం జేరి గో  
పాబుండుం దన శాద దీర్ఘకొనగా బాదించుచో నత్తరిన్. 212

క. ఆస్తరణము గరుడండిడ  
సుస్తనియుం దాను చాల సొంపుదలిర్పన్  
స్వస్థముగా గూర్చుండిరి  
నాస్తను తాంబూల చర్వణాది విధులచేన్. 213

క. అక్కడ భూసుతు పురమున  
మొక్కరమగు దుర్నిమిత్తములు బహుదోచన్  
రక్కసుడు తనదు సభలో  
బొక్కుచు దన మంత్రివరుల బొడగని పలికెన్. 214

### —: నరకుని మంత్రాలోచనము :—

మ. “పగలే కూయ దొడంగే ఘోరములు సత్ప్రసాద దేశంబులం  
బుగులుంబుట్టి వరశ్శు పల్లముల వాపోవంగ జొచ్చెన్మదిన్  
దెగడుంజెందగ గాకసంఘము మహా భీషుంబుగా మ్రోసె నే  
పగిదో తోచదు నిద్దినంబున మహోత్పాతంబులు బుట్టుటల్. 215

మ. మును భూలోకము రాజులం గెలిచితి స్ఫూరి ప్రతాపంబునం  
జని స్వర్గాధిపుడైన యింద్రుని మహోత్సాహంబు బోజేసితిన్  
మనునగ్నిస్థముని నిర్జీవాచరవలెం గాండాధిపు న్వాయువున్  
ధననాథుం శివునిం జయించితిని యద్ధ త్రిడ చెన్నారగన్. 216

నా కెవ్వడెదురు లేదని

లోకంబున విరుగుచుంటి లోకులు మెచ్చన్

శ్రీకృష్ణుడను యాదవు

డా కంసుడాదిగా మదావుల డ్రుంచెన్.

217

కంటకుడైన యాదవుని గర్వమడంచక యున్న మిక్కిలిన్

గంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబులు జెందెడి వృత్తి మానసం

బంటునె వైరికోటికి భయంబులు బుట్టునె కీర్తివచ్చునే

బంటు తనంబుచేత సులభక్రియ వాని వధింపకుండినన్.

218

అలశ్యమైన సమృతము

హాలాహలమైన పగిది నరులను లీలన్

దేలగ జూచి పనిచెడు

వాలాయము ద్వారవతికి వడి జనవలయున్."

219

అనుచుం దనయెదుటం దోచిన దుర్నిమిత్తంతలులు తన మరణ సూచకం

బులని విచారించక దుర్మదంబున దుర్గర్వంబుచెంది సేనాధి పతింగనుం

గొని "నీవు నమస్త సైన్యంబుల గట్టయితంబు గావించు" మని చెప్పి

మంత్రులం గనుంగొని "మీరు మీ బలంబుల గూర్చుకొని రండు

ప్రాతఃకాలంబున దండయాత్రకుం జనవలెనని చెప్పిన వారలనుమఠించి

యిట్లనిరి.

220

ఉ. "దేవ! భవద్బలంబునను దివ్యుల గర్వమడంచి పుచ్చవా

భూవలయంబు రాజుంను బోరులలో వధియించి వైవవా

కేవలం యాచవాధముడు కృష్ణుడొందు భవత్రపాప స

త్పావక కీలంబడియు భస్మము గావెను నిన్వ నేర్చునే.

221

ఆవరణాద్రియుం జలధురాని చరాచరముల్పరించు భూ

దేవికి నందనుండవు మదిన్విలసిల్లగ సత్యశౌచ యు

త్పావనమూర్తి వెన్నిట నభశ్చరులాదిగ లోకులెల్ల నీ

సేవలు సర్పగోరుదురు చిత్రమె నీ కొక కృష్ణగెల్వగన్.

222

క. దేవర పరిణామంబే  
జీవనమని కోరుచున్న సేవకుం మమ్మన్  
భావించి పంపు మేవని  
గావలసిన దీర్ఘగలము కాశ్యపితనయా ! 223

ఉ. ఏము పరాక్రమంబున జయింతుము పంపు జయింపకుండిన  
నేమరి పాటునైన వినయేచ్ఛఘటింపుచునైన సాధు గో  
త్రామర వృత్తినైన వివిధంబగు శుంభ్ర మహాషధంబులం  
బ్రాహ్మక మొందజేసి సదుపాయము నన్వధియింతు మిప్పుడున్.” 224

క. ఆనవిని శుంభ్రులతో భూ  
తనయుం డిట్లనియె “దైత్య దానవ మాయం  
జని త్రుంచుట యర్హమె బహు  
ఘనులకు యుద్ధమున రిపుం ఖండింప దగున్. 225

గీ. మీరు మీ బలంబుల గూడి మేల్కొ గలిగి  
నగర మీరాత్రి కాపాడదగును మీకు  
జేరుడి యింద్లకని” సెలవొసంగి  
తాను జనెనంతిపురికి నిద్రాభిరతిని. 226

క. ఓ మోహనాంగి! సత్యా  
కామిని! సంధ్యా సమీపకాలం బయ్యెన్  
నేమరి యుందురు దనుజులు  
నీ మేరనె చనగవలయు నిది వేళ సుమీ. 227

క. లేలెమ్మా యోకొమ్మా!  
చాలారత్నమ్మా! తార్జ్యపై గూర్చొమ్మా  
చాలాయము భూచరయుని  
ప్రోల్లెంజెరిచి గాసి బొంపింపవలెన్.” 228

అని సత్యధామ తోడను  
వనజేశ్వరుడంత గరుడవాహనుడై భూ  
తనయుని పట్నము డగ్గరి  
పెనచువ సేయంగదలచి ప్రియకిట్లనియెన్. 229

“చెనకక యిట్లార్కుండిన  
మనపై యుద్ధంబు సలుప మహినుతు డే లీ  
లను జనుదెంచును వానికి  
గనలుం బుట్టుటరు దుడుడు గావించవలెన్.” 230

అంత. 231

-: కృష్ణుని ప్రాగ్జ్యోతిషపు ముట్టడి :-

గరుడపదోద్ధతి న్నిశితకాండరుహాశని పాతవద్ధతిం  
గురుతర మేరుసార పటుఘోరగదాహతి నుగ్గునుగ్గుగా  
ధరబడ గ్రూఢద్రోచె వితతంబగు కోటలు క్రొత్తడంబులుం  
స్ఫురితములైన గోపుర సమూహములుం బహుకేశికావనల్. 232

సీ. పటుజల దుర్గంబు బడబానల శర ప్ర  
యుక్తి తోడుతను దచ్చక్తిదవలె  
గంధవాహాఖ్య దుర్గంబు పర్వత బాణ  
సంధానమున దాని జవమడంగె  
నగ్నిదుర్గము వారుణాస్త్రఘాతంబున  
జల్లారి బహుతదుద్రుచుము మానె  
రోహిణి దుర్గసమూహంబు వజ్రమ  
యోంబకంబులను జూర్జంబులయ్యె  
మాటుకొన పురజనులరు చోటులేక  
పాటవంబైన హరి శరభాణికపుడు  
మాటువలు గూడి యలకాల కూట హరుని  
చాచి మొరపెట్టె నాసురకోటులెల్ల. 233

- క. మురపాశంబుల ద్రుంచెను  
కరహేతిం దోరణము లగడ్డలు కోటల్  
ధర గూలద్రోచె గదచే  
సరభస గతినొత్తె బాంచజన్మబంతన్. 234

—: ముర మురపుత్రులవధ :—

- క. అనిబిడ ధ్వనివిని పం  
చాసనుడగు మురనిశాటు డగరుచు నిదుర  
న్మాని జలంబులు వెలువడి  
నానాదిక్కులను జూచి నలినాక్షుగనెన్. 235

- సీ. బిగికాశ సంధించి బిరుదువత్థాణించి  
సయమైన నిజసాధనములు బూని  
దిక్కులల్లాడగా జుక్కలురాంగా  
నబ్బరంబుగ బెడబొబ్బవెట్టి  
కన్నుల నిప్పలోల్కగ గరాళింపుచు  
సట్టహాసముజేసి యవుడుగరచి  
“నీ బెవ్వడవురోరి! నీ పేరుజెప్పుము  
మురసుర వైరితో మోటుకొనగ

గరుడ గంధర్వయక్ష కిన్నరులునైన  
నురగవరులైన సమరభేదరులునైన  
నెదుట నిల్వరు నీవునాకేమిలెక్క  
పొమ్ము నెటనె న సూరక పొలియనేల.” 236

అనినం గృష్ణుడు నన్ని “యోరి మురద్వైత్యా! యిట్లు దుర్భాషలా  
డిన నీవుం బహుశౌర్యుడైతొ జయధాపిన్నిన్ను మర్దించ ప  
చ్చిన పీరుండను నీకు నేరెవడో శీఘ్రంబు రప్పించు పెం  
టనె వానిన్నిను ద్రుంచి వైచెద దురంతంబైన యుద్ధంబునన్”. 237



- క. అనిన నృకేశరి దాసరి  
కిని పెను శివమెల్లి నటుల గేడింపుచు హః  
యని యడువీరునిపై నొక  
ఘన గద బడవైచి పేర్చి కడువడి నార్చెన్. 238
- క. కడు నార్చి వైచు పెనుగద  
పొడి పొడి గావించి వాని ఛారియురమునన్  
బెడిదంబుగ నాటించెను  
బిడ్డుగును బొలిస శరంబు భీకరలీలన్. 239
- క. కడుమూర్చు నొంది వాడును  
దడవునకుం దెలిసి మేటిధనువంది జవం  
బడరగ గురిసెను శరముల  
జడి నగమున గప్పు మంచు చందము గాగన్. 240
- క. అవి యెల్ల నైదు శరముల  
నవియంగా జేసి తచ్చరాసము దునిమెన్  
బవివంటి యొక శరంబున  
దివులొందగ వాడు పైకి తెంపున వచ్చెన్. 241
- ఉ. వచ్చిన యా మురాసురుని వక్షము భూరిశిలీముఖంబులన్  
గ్రుచ్చిన దచ్చరంబు పటుఘోరతరంబుగ యోజనంబు దా  
నచ్చుగ దీసుకం జని రయంబున వైచిన వాడు నాత్మలో  
సచ్చెరు వంది కొంత భయమందుచు గ్రమ్మర ధైర్య చిత్తుడై. 242
- వ. మరల దురాలాపంబు లాడుచు గదియఁ జని. 243
- క. జ్వాలా భీలం బగు నొక  
శూలము బక్షింద్రురొమ్ము సూచిగ ప్రేయన్  
బూలవనమాల దాల్చిన  
లీలం గరుడండు మది జలింపక యుండెన్. 244

అప్పుడు గరుడవాహను ధైర్యశౌర్యంబులం గాంచి మురుండు చింతా  
క్రొంతుండై పుత్రప్రేమలంబున సంపాదించిన యాయుధంబులు నిరర్థ  
కంబులై చనియె నేమి సేయంగలవాడ విరికింపారి పురికి మరలంజనిన  
నరకవల్లభునిచేత నపమానితుండనగుదునని ధైర్యంబవ లంబించి. 245

కాలదండ సమాన సంకాశమైన  
శక్తి వైచెను నసుర దురుక్తులాడి  
యది తృణీకారముగజేసె హరి నిశాత  
సాయకముల వాడు విచారపడగ. 246

క. కుంతము గైకొని లయ సమ  
యాంతకువలె దిక్కులద్రువనార్చుచు రాగా  
బంతముతో దర్శాధన  
మింతింతలుగాగ ద్రుంచె నిషితచ తోడన్. 247

తోమరముంధరించి బలువోర్పుల మొప్పగవాడు సాహసో  
ద్ధాముడునై యుగాంతశరదంబు విధంబున మ్రోయుచున్నర  
స్తోమములెల్ల నచ్చెరువుతోడ గనుంగొనవైచె గృష్ణుని  
భీమముగా నతండు నది పిండిగజేసె శరాళి వెండియున్. 248

క. అదిగని వాడొక ముద్గర  
మునటున ధరియించి భయము నొందగనై వన్  
బదనుం దూపుల నదివెడి  
కొదవంబడె భళియటంచు కోపముపెచ్చెన్. 249

క. పౌచ్చితన పంచముఖముల  
జిచ్చుమియుచు ఘోరరణముసేయగ హరిదా  
నచ్చెనటే ప్రైత్తుళిరములు  
చెచ్చెర జక్రమున చునిమె చిత్రముగాగన్. 250

సురం హృదయములకెల్ల  
 స్మైరమెరగా మెలగుచున్న మేచియగు మురా  
 సురుడు నని గూలుటంగని  
 హరితిని జయబెట్టి కురిసిరందులమర్త్యుల్.

251

తునిగిన వాని శిరంబులు  
 తనువును సలిలములబడిన దత్తుతులతనిం  
 గని శోకాతురులయ్యును  
 బెనకువసుం గపిసిరపుడు భీకరలీలన్.

252

గదా ఖడ్గతోమర ఖండివాఁ భూలచక్ర ధనురాది సౌధసంబులు ధరి  
 యించి ధూమ్రనభస్వ దంతరిక్ష విభావస్వరుణ వసుశ్రవణు లసంబేరు  
 గం మురాసురపుత్రుడెవ్వరు భూసభోంతరాశంబులు నిండ సింహ  
 నాదంబులు సలుపుచు హరితోడందలవడి ఘోరయుద్ధంబుసేయ వార  
 లందర ననేకాయుధంబుల హతులంగాయించి సత్యయుం దానును గరుడ  
 వాహనారూఢుండై తేజరిల్లుచుండె నక్కడ చారులైన రక్కసులు నరకా  
 సురుని వద్దకింజని యిట్టనిరి.

253

“ఓదేవ! భూమిసందన  
 నీ దారుణ శౌర్యముకను నిఖిలజగంబుల్  
 భేదిల్లునట్టి నీయా  
 మోదంబున కిపుడు చాలమోసము వచ్చెన్.

254

లక్షాక్షోహిణి సేనలు  
 దక్షతగవలించలేని రావక దుర్గా  
 ధృక్షమ్ముల గూర్చెను నే  
 కక్షణ మాత్రంబులోన గడువెర గయ్యెన్.

255

సీ. బహుపుష్పఫలగంధ భరితోపవనముల

కేవలచె

సప్తజలానిలానలమయ దుర్గముల్

తదైవ్విరి బాణసంతతుల గూల్చె

బద్మాకర తటాక బహుద్వికలయందు

నంబురి క్త విధాయకంబు నలిపె

వాలాశినీలోక పాతాళపర్యంత

పరిఘల మృచ్చిలాభరము నించె

వివములెల్లను రిక్తగావించి విడిచె

కొలుపుకూటంబులను నేలగూండ్రోచె

నెదురు తనకెవ్వరనుచు దుర్మదముతోడ

చెలయుచున్నాడు యాదవ వీరవరుడు.

256

క. మురసురవైరి సుతులతో

దురమున బరిమార్చి యధిక దోర్బలమొప్పన్

నరకాసురుడేడని త

త్పరుడై చనుదెంచె నిపుడు దనుజాధీశా!"

257

వ. అనిన విని నరకాసురుడు నాజ్ఞాహతి గావించి 'జ్వాలాభీలంబైన మహానలంబు చందంబున గాలంద్రొక్కిన క్రూరంబైన కాంసర్పంబు లీల మహోద్ధండ దండతాడితంబైన కంఠీరవంబు విధంబున ప్రచండ కోపోద్దీప్తహుననుండై దంతంబులం గీటుచు నేత్రంబుల నిప్పులురుల దండనాయకులం గనుంగొని "మీర లతి త్వరితంబుగా యుద్ధసన్నద్ధులు గండని, సైన్యంబుల నతివేగంబు తెండని" చాటెప్పి రానును గట్టయి తంబై వివిధంబులైన శస్త్రాస్త్రంబులు ధరియించి రణభేరి చేయించి." 258

## —: నరకుని రణాగమనము :—

మ. గిరులెల్లం చిరిగె న్నరదగజములుం ఘోయంచ మ్రొగె న్నిశా  
కర మార్తాండులు తల్లడిల్లిరిం నక్షత్రంబులు న్రాలె ఖే  
చరులెల్లం ఘన మూర్ఛనొందిరి విరాజదాఢ నిర్హత దు  
ర్ధర కల్పాంత ఘనధ్వని స్ఫురిత గోత్రాపుత్ర భేరిధ్వనిన్. 259

క. పూని యనేకాక్షోహిణి  
సేనలు గొలువంగ వీరశేఖరులెల్లన్  
వేనోళ్ళం గొనియాడగ  
భూనందనుడనికి వెడలె పొగరున్వెలయన్. 260

సీ. అష్టదిగ్గజ జాతులగు మత్తమాతంగ  
ఇలములు కోట్ల సంఖ్యలను మీర  
సౌంభకాహ్వయ రథాడంబరంబైన ర  
థంబులు గణరాదికంబు లమర  
నిర్జరపతి హయస్ఫూర్తితో త్రమములౌ  
హరులు న్యర్బుదములై మెరయుచుండ  
గాలకింకర నిభాకారులై మితిమీరి  
పటు జవయుత వీరభటులు వెలయ  
  
నిట్టి సేనలు తనవెంట జుట్టి కొలువ  
మేరు సన్నిభమైనట్టి తేరునెక్కి  
భేరి కాహళ ధ్వనులును భోరు కొలువ  
వెడలె యుద్ధంబునకు నల్ల పుడమి సుతుడు. 261

మ. ఇట్లు చనుదెంచు దైత్యుని దారుణాగమకంబును దత్తెన్యాడంబరంబును  
గనుంగొని సత్యభామకు హరి యిట్లనియె. 262

## ద్వితీయాశ్వాసము

మ. “పొలతీ! కంబవె భూసుతుండు మఱతో బోరాడగా వచ్చె లె  
క్కలకున్నిక్కుటమైన సైన్యములతో గర్జిల్లు దైతేను పీ  
రులతో మత్తగజేంద్రయాధములతో యాడైన లేరెక్కి దో  
ర్పల మొప్పార జగత్ప్రయంబు వడిదా భంజించు గర్వోద్ధతిన్. 267

క. అన విని కని రన మనమున  
జనియించిన విస్మయంబు సమ్మోదంబున్  
దనరగ నే నీతనితో  
ననిసేయుదు ననుచు సత్య యాత్మ దలంచెన్. 264

వ. ఇట్లు దలంచుకొని. 265

క. జడముడిచి సొమ్ములిమ్ముగ  
నిడి నీవిబిగించి చింగులివురు పరచి బల్  
విడి కాశబోసి చన్గవ  
నడుమ సరుల్నిలిపి కొంగు నడుమున గచ్చెన్. 266

క. శౌరి సతి జూచి “తరుణీ!  
వీరాలంకారములను విలసిల్లుచు నీ  
వీరీతి లేచి నిల్చిన  
కారణమేమని”న సిగ్గు గడలు కొనంగన్. 267

క. తలవాంచి పలుక కుండిన  
“తెలిసె న్ని చిత్తవృత్తి ధీకొని రిపులన్  
గెలువంగల నాకందెను  
బల మెక్కువ గలదె నీకు భండనమే? లే! 268

చేడియల్లెను సురత  
క్రీడల నలయించి మగల గెలువగ నెందున్  
ప్రోడలుగాక విరోధుల  
తోడం బోరాడి పారద్రోరెడి వారే! 269

గురు జాహుబలమున పుర  
హరు మెచ్చని వీరు పీత దబలపు సేవున్  
నరకునకు నీకు నెంతయు  
గరి మళకాంతరము కాదె! కామిని! తలపన్. 270

నీకిది తగదన్నను మది  
గైకొన ములైన రణము గావించు మికన్  
నీ కలవి గాక యుండిన  
నాకారులగెల్పు తెరగు నాకే తెల్పున్! 271

విరిబోజి! సిమనోగత  
మరయుట కిట్లంటిగాక నరమర గలవా  
మరి సిగ్గేటికి నీకి  
త్తరి చల్లకు వచ్చి ముంత దాచగ వలెనే! 272

అని మరియు నిట్టలనియెను  
“వనితామణి! మెచ్చనట్టి వార్తలు విన్నన్  
జనులైన నేమియననీ;  
మొనసిన సంక్రంబు మూచు మూచుడు గలదే! 273

ధరణీ సుతుడనికిదిగో  
సరభసగతి వచ్చె నింక జాగేటికి నీ  
కర చాతురి జూచెద” నని  
హరి సతికపుడిచ్చె విల్లు నమ్ముల పొదియున్. 274

ఇచ్చిన గైకొని కవ్వడి  
నెచ్చెలికి నమస్కరించి నెలత తదాజ్ఞన్  
బుచ్చుక దివిని వియచ్చరు  
లచ్చెరువుగ గనుగొనంగ నరభిముఖయై. 275

## —: సత్యభామా నరకాసురుల యుద్ధము :—

- క. ధనువెక్కువెట్టి గుణ ని  
స్వనము గావించి శరము సంధించి రణా  
భినుతారీధ పదస్థితి  
గని నరకాసురుని రామ్ము గాడగ నేయన్. 256
- క. వాడయ్యేటున కదరని  
వాడై బలువింట పెడదవాడి శరములన్  
మూడడరించిన నడుమనె  
యోడక నవి దునిమె తా మహాగ్రాస్త్రములన్. 277
- క. త్రుంచిన పెక్కమ్ములు వ  
ర్షించె సతవంతకంటె చిత్రమ్ముగ ల  
క్షించియు వాని సితాశుగ  
సంచయ మడరించి త్రుంచి జడియక మరియున్. 278
- క. నిశితార్థ చంద్రసాయక  
మనద్యశ గతి బరపి తచ్చరాసము దునుమన్  
గసరుచు వాడొక బలుగద  
బినదిన వెన విసరివైచి బిట్టుగ నార్చెన్. 279
- క. వైచిన తనదెస కది రా  
జూచి భయంపడక నిలచి సునిశిత పటు నా  
రాచముల దురుము జేసిన  
వాచా నిష్ఠరము లాడి వాడట మీదన్. 280
- గీ. ఒక్క ధన్వంది వాడు మహాగ్రలీల  
చంద్రహాస నిభ స్ఫురచ్ఛాత శరము  
వింట నరితోసి విడిచె వాల్గంటి మీద  
నా నలియు ద్రుంచె దా నిశితాశుగముల. 281



గీ. సిగ్గు రోషంబు మనములో జెంగలించ  
 నగ్గలంబైన బాణంబు లందుకొనుచు  
 మ్రొగ్గ జేయుదు నీకాంత మురిపెమనుచు  
 బెగటిల్లగ శరముల వృష్టి గురిసె. 282

మ. అవి యెల్లం ద్రుటిమాత్ర కాంమున మాయంజేసి సూర్యాధిక  
 చ్చవి నొప్పారు మహాశరంబులను వజ్రప్రాయశద్దేహముం  
 జవ మొప్పంగడు జర్జరీ కృతముగా సల్పిం బహుక్రోధ సం  
 భవుడై పెక్కు శిషిముఖంబులను గూర్చుద్రుంచె వాచీన్వేసన్. 283

ధనువు దెగటార్చి మేటి రథముల గూల్చి  
 సారథిని ద్రుంచి ధ్వజమును జక్కుజేసి  
 రథము బొలయించి వేగ తద్రథిక వరుల  
 జాలి బడజేసె సతి. బాణ జాలములను. 284

క. శూలమ్మువై వ నది శర  
 జాలమ్మున కున్నిదక్క జటులాంబకమున్  
 ఫాలమ్మున నాదించిన  
 గాలమ్ము బడిన చేపగతి గడుస్రక్కెన్. 285

క. స్రుక్తిధర్ మూర్చిల్లిక  
 రక్కసుశౌక డతని దనడు రథమధ్యముపై  
 జక్కగ నిడుకొని చనియెను  
 గ్రక్కున నచ్చోటు బాసి కంగుచు నంతన్. 286

సవ్యాపసవ్యములుగా  
 నవ్యాహత బాహుశక్తి నడరించి మహా  
 దివ్యాశుగముల నొంచిన  
 గ్రవ్యాద బలంబు పరచె గర్షిది గతిగాన్. 287

క. అట్లగుట జూచి సతితో  
నిట్లని మురవైరి పలికె నెవ్విధమున నీ  
వెట్లాడ నేర్చితి విసీ  
పోట్లాట విచిత్రమయ్యె బూర్జేందుముఖీ! 288

క. గుణ నికరముతో గరకం  
కణ రుణరుణ రవము మెరయ గండస్థలి ద  
ర్పణ రుచిర కర్ణభూషణ  
మణి ధగధగదీప్తి పొలియ మలయుచు నుండున్. 289

క. దృగశిత ధశధశరుచి లా  
శుగ శిఖర ప్రభలగడవ సురరిపు నాథా  
సుగ సైన్యకల కరార్బటి  
నగణిత శరపాత ఘుమ ఘుమార్బటి యార్పన్. 290

క. శృంగార వీరరసములు  
సంగర రంగమున జూడ జలజేక్షణయై  
పొంగుచు నెలకొనె నోయన  
భృంగాలక! నీదు చెలువు పొలుపొందె జుమీ! 291

క. సొంపు గనుపింప నన్నుం  
గెంపు జనింపంగ రిపుని గ్రేగన్నుల వీ  
క్షింపుచు శరమరి బోయుట  
దెంపరివై వ్రేయుటయు నుతింప దరంబే ! 292

క. బొమ్మల పెండ్లిండ్లకు రా  
రమ్మని చెలులన్న బోవు రణమున కెటులన్  
సమ్మతితో నరుదెంచితి  
నిమ్మహి నీ దైర్య మహిమ యెన్నిక గాగన్. 293

- క. మగవారి కెదుర నిలువవు  
పగవారిం గెలువ నెట్లు భావించితివో  
బెగడుదు వుయ్యెల లెక్కగ  
ఖగరాజ స్కంధమెట్టి గతి నెక్కితివో. 294
- క. మును చెలుల కల కలంబులు  
దినజాలని దానవెట్లు వింటివి పటహ  
ధ్వను లంచల నడిపించెడి  
పని కోర్వవు రిపుల నెట్లు భర్జించితివో. 295
- క. వీణె సవరించి నఖర  
శ్రేణిం దంత్రికల పాటసిరి బలికింపన్  
జాణవుగా వెల్లెరిగితి  
బాణాసనమంచి గుణరవం బొనరింపన్. 296
- క. చిలుకల బలికించెడి నే  
ర్పలవడ దెట్లబ్బె శరముభిమంత్రింపన్  
గల కుశలత దుడుకాడవు  
కలనేనియు రిపుల నెట్లు గర్జించితివో. 297
- క. ధను వింశ్ర ధనువు గుణని  
స్వనమురుము నిలింపులెల్ల జాతకములు నే  
ఘర మీవు మెరుపుగా నరి  
జనశిఖి నార్పితివి నిశితసాయక వృష్టిన్. 298
- క. నీ మొగమును నీ చెరగును  
నీ మహిత శరాసంఘు నీ దర్శకమున్  
నోముని మదనధ్వజమును  
గాముని వల్లనమృతలహరిగా గంజి జుష్టి! 299

క. ఈ నీ చిహ్నము లవనీ  
సూనున కవి కేతు విలయ సూర్య పరిధి వై  
శ్వానరముల చందంబున  
గానంబడ కున్నె నీడు కదసము నందున్. 300

క. చూచిన గురిదప్పక బై  
యాచకమది నవరులేక నలయక బలు నా  
రాచముల నొంది ధరలో  
భేదర రిపు సైన్యములను గెలిచితి వాజిన్. 301

క. గోలవె నీవతి సాహసు  
రాలపు నిష్కంభినుతింప నలవియె హరినీ  
లాలక! మెచ్చితి నిచ్చెద  
వాలాయము నీకభీష్ట వస్తువు లెల్లన్." 302

వ. అనుచు జవరాలిం బ్రశంసించి వైనతేయుని జాహు పీఠంబున సుఖా  
సీనులై గూర్చున్న యవసరంబున. 303

చ. ఘనముగ నిద్రజెంది వెనుకం దగమేల్కొను నట్టివాని లీ  
లను బెను మూర్ఛయున్నెస దొంగి ధరాసుతు డన్ని టక్కులం  
గనుగొని వాజి హరణ నగప్రతిఘాత శతాంగ భృత్య వీ  
ర నికర సైన్యముం గడు పరాజితు లౌట నెరింగి చింతతోన్. 304

వ. తన్నుం గాపాడుచుం దన రథమధ్యంబున నుంచుకున్న దైత్య వీరునిం  
గనుంగొని యిట్లనియె. 305

“మనకుం గల సైన్యం బెటు  
జనియెం రథభట తురంగ సామజ యోధా  
గ్రంబులెందు బోయి రీ కథ  
వినుపింపుము నాకు నిపుడు వీరవరేణ్య!” 306

వ. అనిన వాడిట్లనియె. 307.

క. “ఏ యెడ ఋరుషులు విండ్లుం  
సాయకములు బూని రణము సలుపుదు రట్లున్  
శ్రీ యసురుల ద్రుంప న్నౌ  
రఱియతి జనుదెంచె కాళరాత్రియ పోలెన్. 308

క. ఘన శర తరంగములు గల  
తన శౌర్య సముద్రమునను ధనుజులముంపన్  
జనుదెంచిన మృత్యువుగా  
గనబడె నీకాంత చూడగా భూతనయా! 309

ఘన పురుష సన్నిధానం  
ఋన విల్లు ధరించి శర సమూహము ముంపన్  
మనసైన్యము దైన్యముచే  
జనియె యథాయథలుగాగ జవమరి బెలుచన్”. 310

అనిన విని కటకటంబడి పారిపోయిన సైన్యంబుల బహుప్రయత్నంబునం  
బురికొల్పుకొని పునర్మద్ధ సన్నద్ధుండై శ్రీకృష్ణుని గనుగొని  
యిట్లనియె. 311

—: సరక కృష్ణుల సరస్వర నిందావాపములు :—

“గోపాలక! మా తోడను  
భూపాలకువలెను యుద్ధమునకు వచ్చితివో?  
యీపడతి రాక యుండిన  
నీపటు శౌర్యంబులెల్ల నేగను గొందున్. 312

సీ. నవనీతమును దధి నవఘృత క్షీరము  
ల్దొంగిలి మెసగు తెరంగు గాదు  
గొల్ల బాబురతోడ జెల్లాలటకు వచ్చి  
బంతులాడిన యట్టి భంతుగాదు

కసువులుగలిగిన వసతికి గోవుల  
తరములాడినయట్టి తెరగుగాదు  
మనలు మాయలుపన్ని పసికావుటిల్లాండ్ర  
గూడి క్రీడలు సల్పు జాడగాదు

నస్మదీయ చమూసమాహారవంబు  
నీది దరిజేర నీచేతగాదు కృష్ణ!  
పసులకాపరి! గర్వంబు పొసగ బోదు  
చనుము గోపాల! నీకు నీ సమరమేల?

313

క. అడది గావున యుద్ధ  
క్రీడకు జెయ్యాడదయ్యె గ్రీడగ జెలువౌ  
జాడను నోడితి సరి మగ  
వాడెటు నాయెదుట నిలువ వచ్చునె యాజిన్.

314

క. మగవాడవయ్యు నీవీ  
మగువకు విల్లిచ్చి దాని మాటున బ్రతికే  
నగువాట్లకు వెరవవుగా  
నగధర! నీవె రుల్లె నగరే జగతిన్.

315

ఉ. ప్రిడ దొలగి నీదు నలివేణి రణంబొనరింప జూచుచుం  
చేడి తనంబు బూని నెరబింకముమాని జడుండవై మొగం  
బోడక మనంబుగ బ్రయోజకునింబితె నీవునిల్చినం  
జూడజగంబు వారలకు జోద్యముగాదె భవత్ప్రకాపముల్.”

316

వ. అనిన శ్రీకృష్ణుండిట్లనియె.

317

శా. ఓరోరీ! సరకాసురా! వినుమునీ యుద్వీకభావంబు నా  
గోరక్షత్వము శౌర్యశాలివగుచుం ఘోరాజిలో నిల్వమీ!  
వీరాగ్రేసురు లెల్ల మెచ్చగను వేచిల్లని శౌర్యంబునం  
బోరాడంగలవచ్చు నీదు భలముంబోనాడు దౌర్బల్యమున్.

318

సీ. పరగ గోరక్షణ ద్రాహ్మణ రక్షణ  
 లవిమాకు సహజంబులనగ వినవె  
 లలితమౌ క్షత్రియ కులము వాడనుగాని  
 చండ దైతేయ కులుండగాను  
 సుదతి రణక్రీడ సౌంధ్యజూచితిగాని  
 నేను విల్లండితే నీవు నిల్వ  
 గలవె బ్రహ్మయు నీలకంఠుడు మొదలైన  
 దేవతల్పాదిక్కు- దేరి చూడ

గలరె నీవు తృణప్రాయమెలిమి తెలియ  
 లజ్జ లేకను నీవు నాపజ్జకిపుడు  
 యుద్ధ మొనరింప వచ్చితే యుర్విరసయ!  
 మగువయే చాలు నీదు దుర్మద మడంప."

319

వ. అనిన వాడిట్లనియె.

320

క. "మగువ ధనుశ్శరములు గొని  
 పగతురతో రణముసల్ప బతిగను గొనుచున్  
 మగచిదికి బాసియుండ  
 న్నగు బాటగుగాదె సకల సగరములందున్.

321

క. నీలావు దెలిసె నీ యి  
 ళ్లానికి విల్లమ్ము లిచ్చినప్పుడె పోరన్  
 జాలవు మాతోనిక గో  
 పాలక! పొమ్మ"నిన శౌరి పలికెన్నగుచున్.

322

క. "నారీమణితో మార్కొని  
 పొరాదగలేక పారిపోయినచో నీ  
 కూరప్పము దెలిసె నిశీ!  
 నోరెత్తకు"మనిన భూతనూజుండలుకన్.

323

“జలధిం జారిస కానస

ముల దూరిన ఎప్రవేషముల దేరిన రా

కలిమిం గేరిన మసరం

జిలమీరిన కలికి వగల జేరిననె సన్.

324

నిను బోనిత్తునె విక్రమ

ఖనివైసను నడరు మనికి గాకుండిన స

య్యసను శరణుం జొరుమిక

ననినం గృష్ణుండు పలికె సత్పుత్రుండై.

325

“ఓరీ నరక నిశాచర!

పొరక నీలావు నాదు పోటరి తనమున్

నూరక తెలియగ వచ్చునె

వీరమ్మున నిట్టులేం ప్రేలెవవ”నుచున్.

326

### —: నరక వధ :—

గొనమున శతఘ్నినామక

మన వివ్యావ్రుండు దొడిగి కర్ణాంతముగా

ధనువు దెగదీసి వేసిన

దనుజబలొద్ధతులణంగె దత్సమయమునన్.

327

శరముం హరుల గడిన్మద

కరుల నరిందితిజవరుల ఖండించిన న

య్యరి సైన్యము దైన్యంబున

హరి కెదురగ లేక పరచె హాహాయనుచున్.

328

హరిని స్సత్యను మూపున

ధరియించియు గరుడడవుడు తన పునఃసఖి

త్కరమున ముక్కున రెక్కల

సురరిపు కరి బలమునొంచె శూరతమెరయన్.

329



- క. మరియును ఖగవతి రెక్కల  
కరువలి యురుచడికి వెరచి కంహింపక లో  
సరుదందుచు బురిముఖమై  
పరచెను హతశేషమైన పరబలమంతన్. 330
- వ. అంత నరకాసురుండు. 331
- భా. కేలన్నిల్లు ధరించి వాడం హరింగేలించి కూరానల  
జ్వాలాభీల శరంబునుం దొడగి రక్షశ్రేణులుప్పొంగ “గో  
పాలా! నాబంసంపవంగనుము శుంభల్లీలన్వేగము  
ద్వేలంబౌ భవదీయగర్వమును ఛేదింతున్నదీయాస్త్రమున్.” 332
- క. అనునంతలోపలను ర  
ధనువును గాండంబు వాని ధ్వజమును మిగులన్  
దునకలుగా బడవై చెను  
దనకాత శిలీముఖాళి దనుజులు చెదరన్. 333
- గీ. అంతవాడల్క మిరంగ బంతగించి  
పొంతనున్నట్టి యొకవిల్లు సంతరించి  
యంతరుని పోలి త్రోధ దుర్దాంతుడగుచు  
చింత శరవృష్టిగురిసె శ్రీకాంతుమీద. 334
- గీ. మలచు నిరసించు సూర్యునిమాడ్కినపుడు  
వాని శరముం నొక చివ్య బాణమునను  
విరియజేసిన వాడు నచ్చెరువు నంది  
చింతచే పీనినెట్లు జయింతుననుచు. 335
- క. 1ఆగ్నేయ బాణమప్పుడు  
ప్రజ్ఞను దంపొసి కృష్ణపై నడరింపన్  
విజ్ఞాని వహ్ని సిరివరు  
నాజ్ఞా ధారకుడు గనుక సూర్యుండెన్.

∴ 1. ప్రాసవై పరీత్యము.

ఉ. వాడు చురాగ్రహంబునను వారుణ బాణమువై వ శౌరియుం  
దోడనె వాని శౌర్యమును ద్రుంగగ వాయుశీలీ ముఖంబు బ  
ల్వేడుకతోడ దాను నవలీల బ్రయోగము సల్పునంత వా  
డోడక పర్వతాస్త్రము సముద్ధతి తోడుతవై ప వెండియున్. 337

శా. దంభోశ్యాహ్వయ సాయకంబును మహోద్దంశంబుగా శౌరి దో  
ర్దంభ ప్రక్రియ నారిగూర్చి యది కర్ణాంతంబుగా దీసియు  
స్కంభల్లీలను బర్వతాస్త్రము వడిం జూర్చంబు గావించియు  
స్సంభావింపక రథస్సారథి ధ్వజచ్ఛత్రంబులం ద్రుంచెన్. 338

క. అడిదంబు బలక గైకొని  
బెడిదంబుగ రథము దుంకి భీకర లీలం  
గడువడ గృష్ణుని గవయగ  
గుడుసుంగై దువను వాని కుత్తుక ద్రుంచెన్. 339

క. త్రుంచిన వాని శిరంబు న  
మంచిత కోటిర కుండలాగ్ర ప్రభ వె  
ల్లించుచు నేలం గూలెను  
మించిన హరిపాదముల సమీపము నందున్. 340

ప. అంత. 341

చ. మొరసెను దేవదుందుభు లమోఘములై బహుపుష్పవర్షము  
ల్గురిసిరి నిర్జరుల్కుడన కుంతిలీల మేనకాదికా  
ప్సర నికరంబు లెల్ల రథసంబుగ నాడిరి నారదాదులు  
స్సిరులు చెలంగ దాడిరి విశేషముగా హరికిర్తివీణలన్. 342

—: భూదేవి భగదత్తునితో కృష్ణుని చక్రింపవచ్చుట :—

క. మరియు హరి భూమి పుత్రుని  
దురమున దున్నాడీ వేడ్కతోడుతనుండెన్  
ధరణి సతి ప్రౌఢకునితో  
శరణు జొరన్వచ్చె నతని సన్నిధి కవుడున్. 343

అరుదెంచిమెల్లమెల్లన

కరిహయభటు భూరి రుధిర కౌశిక భూతో

త్కర భయదభంగ సంగర

ధరణి స్వరియున్న కతన తగ ముచ మెసగన్.

344

ఉ. అంతట గాంచె భూయవతి యద్రుధిరుం గమలా మహోహరుం

గంతుగురుం భవాంబుభవగర్భ బిడోష ముఖాది వందితా

త్యంతవిలాస కౌస్తుభగదాబ్జ శరాసః చక్రసందాకా

క్రాంతధురాధరుం శ్రితజనాంచిత రక్షణసత్కృపాకరున్.

345

ఇట్లు కాంచి సర్వాంపర్యామిత్య సర్వజ్ఞత్వ సర్వపరిపూర్ణత్వ నిర్వికల్ప

నిజవిరోధ విస్మితాత్ముండై లక్ష్మికాంతా విలాస భాసమానుండైన

సాత్రాణితీయుత విరాత్సంధవు సమీపంబుండుం జని వందనాద్యర్ప

సంబు లొనరించి యిట్లని వెన్నవించె.

346

సీ. నీలాభ్ర నిభకాయ! శూలాయుధ శరాయ!

నిగమాంతగేయ! శ్రీనగధరాయ!

సురరాజసన్నిత్ర! సూరిసన్నుతిపాత్ర!

భూరి సంశ్రితవన పూర్ణచైత్ర!

సుగుణ మానసంగ! ఖగమహేంద్రతురంగ!

కదనాశనస్వాంత కమలభృంగ!

వాంచి తార్థద! భక్తవరమానస విలాస!

మహిత కౌముది నిభమందహాస!

సగుణ నిర్గుణములకును సాక్షిరూప!

బ్రహ్మభవ నేత్రకర్ణాగ్ర ప్రకటమాను

బాడిగా గంపారల తలచి యగునె

నిన్ను నుతిసేయ దరమె యావప్పురష!

347

వ. దేవా! పిపీలికాది యోనుండును మోచభేదభోగాభోగ సంజనితులై  
 దుఃఖాగ్నిహోత్రంబున రంతన్యమానులై శోకశాంతిలేని శరీరాభిమానం  
 బున మోహితులై చంచలులైన వారంకు సన్మార్గంబు జూపి పోషింపు  
 ప్రియుండవు, జగదీశ్వరుండవు, సర్వజ్ఞానానంత స్వరూపాతితయ  
 నిర్వికల్పుండవు, గురుండవు, విశేషకల్పాధార మశేష భూతాంతర్యామి  
 త్వేన వర్తమాన స్వభావ నిమిలిత లోచనుండవు, అప్రమేయచునుభవః.  
 మవేద్యమవరోక్షమని తెలియువారలకు భాసమాన శరతలామలక పర  
 దైవతంబైన నీయొక్క బ్రహ్మ కీర్తనంబులైన విలాసావతార ప్రసంగ  
 విశేషంబు లుగ్గడింపుడు కామక్రోధలోభమోహ మదరాగాది విముక్తులై  
 శోకార్ణవంబు యుష్మద్దివ్యస్మరణ యానప్రాంతంబున దరించి భవ  
 దంప్రేకమం రాజద్వంభ రార్చకమానసులైన శ్రీతజనుం జేరియుందురు;  
 శాబకుని మాతాపితరులు, వ్యాధిని భేషజానీతంబైన యౌషధంబును,  
 వాహినీశమధ్యంబున మునింగెడువాని నావయును పోషింప నిపుణత్వంబు  
 నేరనిలీం సంసార సాగర సంగతేషణత్రయ తంతన్యమానులై మీచేర  
 నిర్దయులైన వారిని రక్షింప నితరుండు వాఙ్మిత్రుండుగాడు; నిష్పపంచం  
 బైన జగంబు బ్రహ్మరోపంబున స్వరూపాతి శయనంబు నొందించు  
 స్వర్గాధ్యక్షుండవునీవ! నితర ముముక్షుండవు, నిరంజనుండవు భవదధీ  
 సంబైన పురుషునికి నీయుపదేశంబున మాతృజనకాది మమత్వ సంసార  
 పావక చందహ్యమా నునింజేయక కృతార్థులం జేయుచుండు విట్టి మహాను  
 భావుండవని యెరుంగక యీ సరళదానవుండు రజస్తమోగుణావృత  
 జడమానస కృతాపరాధుండై రంగదళంగ సంగరంబున మీచేర నిహ  
 తుండై ముముక్షుండయ్యె; దుర్విజన శిక్షణంబును, శిష్టజనపోషణంబును  
 మీకు నై సర్గికంబు లని" వినుతుంచి యమ్మ హాత్మునకు పాశభృచ్చప్రం  
 బును అదితి దుండంబులు సమర్పించి యనేక సాష్టాంగ వందనార్చనం  
 బులు సలిపి పాత్రుండైన భగదత్తుంజూపి యిట్టినియె. 348

క. “బాలుడు యుష్మత్కృపనను

మూలకవర్తిండు బుద్ధికుశలుడు మృదువా

గ్జాలుడు సతరక్షణ! పన

మాట! రక్షింపవలెన మాన్యుడు మీకున్. 349

- క. కరుణించి నరకదైత్యుని  
పురమున కరుదెంచి వాని పుత్రునకును సు  
స్థిరముగ బట్టము గట్టియు  
విరివిగ ద్వారకకు మీరు వేంచేయదగున్". 350
- మ. అను భూదేవి ప్రియానులాపముల కర్మానందముంజెంది మ  
న్ననచే మిక్కిలి గౌరవించభయదానంబిచ్చి ప్రాజ్ఞోత్తిషం  
బునకుం జొచ్చెను సత్యదానును రయంబున్మీర బక్షింద్రవా  
హనుడధాత్రియు భూమి పౌత్రకుడు నత్యాన కితం గొప్పగన్. 351
- గీ. రాజమార్గంబునను హరిరాకగాంచి  
పసిడిమేడల పైనుండి పడతులెల్ల  
లాజలును బుష్పములను నీరాజనములు  
వెనసమర్పించిరా యదువీరునకును. 352
- క. భగవంతుడని యెరుంగక  
జగతీసుతుడితనితోడ సలిపెనువైరం  
బెగముచు గన్నుంగానక  
తగరు బలిసి కొందతోడ దాకినలీలన్. 353
- క. అని పెక్కువిధములను హరి  
గొనియాడుచు భూమిపుత్రుని తోడుత దు  
ర్జన భావము నిందించెడి  
జనులనుగని శౌరిసగుచు జనుదేరంగాన్. 354
- క. భూదేవియు భగదత్తుడు  
యాదవ విభునకును మణిమయాంచిత సౌధం  
జాడట నొసగిరి విడిదిగ  
సాదరమున నర్చనములు సలిపిరి వేడ్కన్. 355

వ. అంత శ్రీకృష్ణుండు సత్కానమేతుండై సకల పూజా విధానముల సంతృప్తుండై సంతోషాతిశయమున భగదత్తుంజూచి “నిజనకునకు బరలోక కృత్యంబులు నిర్వర్తించి పరిశుద్ధుండ వైరన్ము”ని సతండట్ల జేసి పవిత్రుండై సన్నిధానంబునకు వచ్చి సాష్టాంగదండ ప్రణామంబు లాచరించిన శుభముహూర్తంబున సమస్త పుణ్యనదీ జలంబులం దెప్పించి యభిషిక్తుంగావించి రాజయోగ్యాలంకారంబులైన మణిభూషణంబులను సువర్ణచేలంబుల నలంకృతుండేసి పితృరాజ్య సింహాసనస్థుంగావించి లలాటంబున మణిమయ పట్టుంబు గట్టించి సమస్త రాజలోకంబు చేత బహుమానితుండేయించి బ్రాహ్మణజనంబులకు గోహరణ్య రథగజ తురగాందోళికాగ్రహారాది దానంబులొసంగి స్వస్తి పుణ్యాహవచనంబులు చదివించి యాశీర్వాదంబుగావించి “నీవు ఋద్ధిమంతుడవై జగద్విరోధంబు లేక రాజ్యంబు సేయుమని” చెప్పికొన్ని దినంబులు వసించి పట్టణ శృంగారంబవలోకించుటకునై గృహంబు వెడలెదని. 356

చ. కొలువు హజారముల్పసిడి గోపురముల్పజి చిత్రహర్మ్యము  
ఘైలశిల లింద్రనీలములనిగ్గులు పచ్చలు కెంపురాంచే  
ఎలసితమైన పణ్యముల పేథులు జూచుచు రాగనౌక్యచో  
పెలయగ గాంచెశౌరి మణి విస్తృతమౌనొక సౌధరాజమున్. 357

క. కాంచీయు సవమణి ఘటితో  
దంచిత శృంగారమహిమ కచ్చెరు పడుచుం  
గొంచక తద్గృహము ప్రదే  
శించె దదంతరమునందు జెల్పు గనంగన్. 358

వ. ఇట్లు ప్రవేశించె. 359

—: కృష్ణరాజ కన్యకల పరస్పర సందర్శనము :—

మ. కనియెం గృష్ణుడు తద్గృహంబునను రాకాచంద్ర సంకాశితా  
ననలం జంచల నేత్రలం గనకసూన ప్రస్ఫురన్నాసలం  
ఘనచేతీ ఎలసద్విలాసంబు గోకద్వంద్వ వక్షోజయు  
గృహలోచ్యద్ధన మధ్యలన్నితత శృంగారైక రాట్కన్యంన్. 360

మ. కని వీరచ్చరలో సురాంగనలొ యక్షస్త్రీలొ వివాహరాం  
గనలో పన్నగకాంతలో గరుడలో గంధర్వచంద్రాస్యలో  
యని యాసుందర తెన్నలేరిల మహోద్యచ్ఛేష భాషాధిపు  
ల్విన బోలుందగ దీరిముచ్చటలు కేలించిప్పడి చందమున్. 361

క. అని యోచన చేసుండగ  
గనిరి పదార్థేల రాజకన్యకలతని  
న్యనితలనిరి తమలో విన  
గనబడదు గదమ్మ యిట్టి ఘన సుందరమున్. 362

ఉ. చంద్రుడొ యింద్రపుత్రుడొ వసంతుడొ లేక తలంచి చూడయ  
క్షేంద్ర కుమారుడో మరియు శ్రీకరుడో మదనుండొ యీలస  
త్సాంద్ర తనూ విలాస వరసంపద జూచిన మెచ్చవచ్చు వా  
గీంద్రునకైన యల్ల నరగేంద్రునకైన నుతింప శక్యమే. 363

క. అని తమలో తామచ్చెరు  
వున గనుగొనుచుండ వారి యొద్దకు గృష్ణం  
డనుపమ లీలల జనుదెం  
చెను బరామరికలు సేయుట కొరకై. 364

క. వచ్చిన శ్రీహరి కెదురుగ  
వచ్చి తదీయాంఘ్రియుగ్మ వనజంబులకున్  
విచ్చలవిడి మ్రొక్కిరి కడు  
పెచ్చిన భక్తులను వారిజేక్షణలెల్లన్.

ఉ. మ్రొక్కిన సుందరీజన సమూహములు స్మృతమందునట్లుగా  
గ్రక్కున దీవన ల్పలిపి గౌరవ లీలల వాదరించి పెం  
పెక్కగ సన్నుతించి “కమలేక్షణలార! భవద్విచారము  
ల్మక్కువ తోడ మాకును గ్రమంబున దెల్పాడి మీకు మేలగున్. 365

వ. అనగ వార. లిట్టనిరి.

367

క. “మా మా జనకుల పటు సం  
గ్రామముల వధించి మమ్ము గామించుటకై  
భూమి కుమారాసురు డిటు  
దీమనమున జెరలు బట్టి తెచ్చెను కృష్ణా!

సీ. కర్ణాట కాఁ కన్య యీననబోడి  
ద్రవిడదేశాధీశ తనయిదియు  
ఘూర్జరనాథుని కూతురీ కొమ్మయు  
గైరళరాజ కుమారి యిదియు  
గాళింగదేశ భూకాంతుని సుతయిది  
మగధేశ బిడ్డ యీ యిగురుబోణి  
చోళాధినాథుని చూలు యీతన్వంగి  
మాళవపతిపుత్రి యీలతాంగి

కోసలేశుని సుతయిది కోంకణాంగ  
వంగ కాశ్మీర కాంభోజవరమరాట  
లాట భూపాల తనయలీలనలెల్ల  
కృష్ణ! మమ్మందర ను గటాక్షించు దయను.”

369.

అని సంతోషాతిశయం  
బున గన్నికలుండ దత్తమూహము లెల్లం  
గని కృష్ణుండిట్లనియెను  
“వనజేశ్వర! మీదు వాంఛలు జెపుడి.

370

మీతలి దండ్రుల గృహముల  
కాతత మది జనగవలెనొ నదిగాకను మీ  
చేతో మోదంబులు గల  
భూతల పతులంధు బుద్ధి బొడమునొ చెపుడి!”

371



మ. అనినం గృష్ణుని గాంచి కాంతల సమూహం బెల్లనుం దైత్యమ  
 ర్దన! మీపాద సరోరుహద్వయిని జింతంజెంది యున్నట్టి మ  
 మ్మును నీ లీలల బల్క నర్హమె జగంబులగాన నిద్ధాత్రిలో  
 జననం బందిన విష్ణుమూర్తిని మదిచ్చప్రీతి కడ స్వర్తిలున్. 372

క. ఇతర నృపాలక జన సం  
 గతుల్లోలము మీ పదాబ్జగత చిత్తలమై  
 సతతము మిమ్మేకోరెద  
 మితర నృపుల గొల్చు చిత్తమిందదు మాకున్ 373

సీ. నూతనమేమోద కాతత చాతక  
 జాతము ల్చనునె దుర్జలములకును  
 వెన్నెల గుత్తిని వేడు చకోరిక  
 ర్చెంగి చండజ్యోతి జేర జనునె  
 మానసకాసార మహితమరాళముల్  
 తుంగ మధులను మెలంగ జనునె  
 పద్మమరందైక పాన భృంగంబులు  
 జిలెడు పూల కాశించ బోనె

దేవ! ట్టచ్చాద సేవె మా జీవనంబు  
 గావునను మమ్ము రక్షించు రరుణ తోడ  
 దేవకీ పుత్ర! సుజన వందిత చరిత్ర!  
 భవ్యగుణ జాం! సంతత భక్త లోం! 374

క. భూపుత్రుడు చెరబెట్టెను  
 పాపాత్ముండనుచు మేము పదరిన దోషం  
 బాపుణ్ణునిచే గాదా  
 మీ పద పద్మముల సేవ మెచ్చుగ దొరికెన్." 375

అని ముదమందును తను బ్రా  
ర్థన చేసెడి సతుల కథయదాన మొసగి భూ  
వనితను గనుగొని “యాయం  
గనలను శృంగార వతులు గావింపుమ”నన్.

376

అనిన పదియారువేల రాత్తనయలకును  
రంగుమీరంగ విలసదభ్యంగనములు  
చెలుపు దాసీ జనంబుల చేతనపుడు  
శీవిగా జేసి జలకమాడించె నపుడు.

377

చెలువగు మేల్కూడాని పనిచే విలసిల్లెడు దివ్యభూషణం  
బులు గనకాంబరంబులును భూరి సుగంధ విలేపనంబు లిం  
పులు దళకొత్త షడ్రుచుల భోజన తృప్తులుగా నొనర్చి కే  
వలము లవంగ పూగముఖ వాసన వీడ్యము లిచ్చి వెండియున్.

378

పుడమి చేడియ శ్రీకృష్ణ కడకు వచ్చి  
“ధన్యలగు పదియార్వేల కన్యకలను  
వితత శృంగారవతుల గావించినాను  
పరగ మీదటి కార్కంబు లెరుగ జెపుడ!”

379

అన, భగదత్తునితో ని  
ట్లనియెన్ “సుందరుల కందలంబులు రథము  
ల్లనర గజంబులు హయములు  
ననువుగ దెప్పించు వీరి సంపించవలెన్.

380

ద్వారావతికిని వీరలు  
చేరంగా వలయు నీవు శీఘ్రమెయ్యూ!  
సారెరు నేకాక్షోహిణి  
వీరుల సంపించు వీరి వెంట జనగన్.”

381

—: కృష్ణుడు రాజకన్యకలను ద్వారకకు పంపుట :—

- వ. అనిన, సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబు లాచరించి “దేవర చిత్తంబున కెద్ది యిష్టంబో నట్ల సేయంగలవాడ”నని వారలు కోరిన రథగజతురగాం దోళికల నొసంగి యొక్కొక్కరికి బదుగురు పదుగురు దాసదాసీజనంబుల నొసంగిన సంతసించి యా కన్నీయలు శౌరి సన్నిధానంబునకు వచ్చి నమస్కరించిన వారల నాశీర్వాదించి గారవించి “మీరలు ద్వారకా పురంబునకు జనుండు మీ కోర్కెలు సఫలంబులగు”నని పంచిన వారలు రథగజతురంగాందోళికారోహణలై భేరికాహళాది పంచమహావాద్యంబులు మ్రోయ నేకాక్షోహిణీ బలంబు వెంబడిం గొలువ కతిపయ ప్రయాణంబులం ద్వారకాపురి సన్నిహిత సముద్ర తీరంబున విడిసిన, సైన్యాధికారులు వారలతో నిట్లనిరి.

-:రాజకన్యకల ససైన్యలై సముద్రముగడచి రైవతకాద్రి చెంగట విడియుట:-

- సీ. శంఖరవైరి నిజాంబికా జననంబు  
 నంబుచరాశితాలంబనంబు  
 సంబుద పాంథ మహాంబుదాన గృహంబు  
 సంబుజాతాక్ష శయ్యాతలంబు  
 శంఖాయుధోత్సవాదంబర కరణంబు  
 నంబర చర నిరతాన్నదంబు  
 నంబికావర శరాధార తూషీరంబు  
 సంబు తరంగ విడంబనంబు

కంబు సమృతంబు వరకౌస్తుభంబు జృంభ  
 ణంబు చేనొప్పు నింద్రహయంబు లాది  
 కంబు లిందుల రంగనుద్భవంబు నొంచె  
 సంబు జానసలీ సముద్రంబు గనుడి!

383

- క. వాడలు గైకొని నావికు లాడరు  
 లాడరు జనుచెంచి “మిమ్మందరనిపుడే  
 చేడుకతో దరియించెద  
 మీడపసింపంగనేల నీ వాలుపై.

384

వ: ఆరోహణంబు సేయుండని వారి నందరను నవ్వాడలపై సేనా సమే  
తంబుగా గూర్చుండబెట్టి క్రమంబున నందరిం గడవంగ జేసిన నందరు  
సన్నుతించి మజ్జనభోజనాదికృత్యం బులాచరించి తృప్తింబొంది యిటకు  
యోజన దూరంబున రైవతకంబను శైలంబు గలదు, దేవతాస్థలంబందు  
వసియింతమని నిశ్చయించి యటకుంజని పటకుటీరంబులు బన్నించి  
నిలిచిన. 385

—: సత్యాకృష్ణుల సర్గప్రయాణము

అచ్చట, బ్రాహ్మోత్తిషమున  
\*నచ్చుతుడు ప్రయాణమయ్యె నమరావతికిన్  
నచ్చిన భక్తిని పుడమి ని  
యచ్చర రిపుసుతుడు వెంట ననుపగ వేడ్కన్. 386

క. ధరణి సతిన్నరకసుతుం  
బురికి న్మరలంగ బంపి పురుహూతపురీ  
సరణిం జనియెను గృష్ణుడు  
విరివిం గడు వేడ్క మదిని విలసిల్లంగన్. 387

గీ. బాణవేగ మనోవేగ వాయువేగ  
ముల హసించెడి గరుడని మూపునందు  
సత్య హరియును గూర్చుండి సత్వరమున  
మేరు శైలంబు చెంతకు జేరిరపుడు.

వ. చేరి సత్యభామతో హరి యిట్లనియె.

సీ. “ఈ మేరువే కదా భూమి కాధారంబు  
హేమమయంబు సంక్షేమదంబు  
ఈ శైలమే కదా యాశంబు చేతికి  
బటుధనువై స సంపత్కరంబు

\*. అచ్చుతుడు-అచ్చుతుడుగా ప్రయుక్తము.

ఈ పర్వతమ కాదె యింద్రాది దిక్పాల  
పురముల కధిక సుస్థిరకరంబు  
ఈ సగంబే కదా యిందు సూర్యాక్షాది  
గ్రహములచే బ్రదక్షణకరంబు

నిదియె మణి గండ శిలల సంపదల బౌధలు  
పౌరలు కన్యమహిరుహంబుల జెలంగు  
రంగు బంగరు పక్షి మృంగాంగకముల  
మెరయు నీచుద్రి గంటివే మించుబోణి!

390

సీ. గంధర్వులును వీరు కాంచన సుమవాస!  
చారణుల్వీరలు చంద్ర వదన!  
కింపురుషులు వీరు శంపాలతిక దేహ!  
కిన్నరుల్వీరు పంకేరుహాక్షి:  
యక్షులు వీరు సులక్షణ లక్షిత!  
విద్యాధరు ల్యలివేణి! వీరు  
గరుడలు వీరలు గలకంఠి: కనుగొను  
సిద్ధులు వీరలు సింహమధ్య!

సహ్యాకులు పన్నగులు వీరు కుశలచరిత!  
భూచరులు భేదరులు వీరగోచరముగ  
నింద్రు గొలువంగ జనియెద రింపుమీర  
వీరి గుంపులు గంటె జకోరనయన!"

391

మ. మరియు గృష్ణుడు సత్యుడు న్నుర పురీ మార్గస్థులం జూపుచుం  
గరుడా రోహకుడై సశంఖ వింసత్కమోదకీ నందక  
స్థిరశార్ఙ్గ ప్రముఖాది సాధనములు జెప్పించుగా బూని స  
త్వరతో జేరెను నింద్రపట్టణ బహిర్వార ప్రదేశస్థలి  
న్సురలెల్ల స్థరిరాక దేవవతితో సూచించి రవ్వేళలోన్.

శా. శుంభశ్రీం పాంచ జన్య జనన స్ఫూర్ణస్మహాభీమహా  
బంభారావము రాక్షసాంగసల గర్భస్రావముల్సేయగా  
జంభారాఁ ముఖామరాళి మనముల్పంతోషముల్సేందగా  
గంభీరధ్వని జేసె శౌరి తనరాకల్దెల్వి దేవాకిన్.

393

—: ఇంద్రుని ఎదురుకోలు :—

క. ఇంద్రుడు సమ్మోదకశా  
సాంద్రుండై యెదురు కొనగ జనుదెంచెను బ  
క్షీంద్ర వరవాహనుని ని  
స్తంద్రక్రియ సకలదేవ సైన్యము గొలువన్.

394

సీ. తుంబుర నారదాదులు వీణియల బాడ  
రంభాద్యనేకాప్సరలు నటంప  
జెలువైన మణివేత్రములు బూని గంధర్వ  
వరులు సందడి బరాబరులు సేయ  
సప్తదిక్పతులు నిచ్చానురూపములైన  
వాహంబులెక్కి వెంబడిగ నడువ  
బ్రహ్మర్షులెల్ల సుస్వరయుక్త వేదము  
ల్పానుకొని సంతోషముల బరింప

నభ్రమాతంగ పతిపై నదభ్రలీల  
వజ్ర గూర్చుండి యతులితవైభవమున  
నిజ గృహ ద్వారమును వెళ్ళి నీరజాక్షు  
గనగ నరుదెంచె సంతోషకలితుడగుచు.

395

క. కాంచెం బురి బహిరంగణ  
కాంచనమయ భూమియందు గరుడారూఢుం  
జంచలయుత మనమత్యరు  
ణాంభిత పర్వతిమునందు నలరెడు లీలన్.

వ. ఇట్లు సన్నిహితంబుగా గరుడారూఢుండై సత్యాంగనా సమేతుండై భృష్టి పథంబునం గనంబడుచున్న హరింగాంచి యతిత్వరితంబుగా నైరావత గజంబునుం డిగి సన్నిధానంబునకువచ్చి సాష్టాంగదండ ప్రణామంబు లాచరించిన నతండు గరుడావతరణంబుసేసి యబ్బులారాతిం గొగిటం జేచ్చుకొని గారవించిన రసం డిట్లనియె. 397

క. “పంచాయుధం జనక! మదీ  
హించిత గృహమునరు మీరు నరుదేరవలెం  
జంచ త్వత్పాద రజ  
స్సంచయమున నాగృహంబు సభ్యత నొందున్.” 398

క. అని వేడుకొనుచు దోడ్కొని  
చనియెందన గృహమునకును శౌరిని, వేడ్కం  
జని యసితి సన్నిధికి హరి  
కని మ్రొక్కెను బుత్రకుండు.గావున సతితోన్. 399

—: అదితి అదరణ :—

గీ. మ్రొక్కినను గాంచి నెమ్మది ముదము జెంచి  
శిరము మార్కొని ముద్దాడి చెక్కునిమిరి  
“యరయ వచ్చితె నన్ను దయాంబురాశి!  
నే కృతార్థత నొందితి నీరజాక్ష! 400

అ. నన్ను గన్న తండ్రీ! నా పాలి దైవంబు:  
నా తపః ఫలంబు! నా కుమార!  
నేడు నిన్ను గంటి నే ధన్యురాలను  
రావె నాదు భాగ్యరాశి: కృష్ణ! 401

మ. అని లాలింపుచు బెక్కు దీవనలు నెయ్యం బొప్పగా జేసి “యో  
రసయా! యా బలిచేత నా సుతుని యంద్రక్షంబు బోవంగ వా  
మన రూపంబును దాల్చి నా సుతుడవై మన్నించి యిష్టింధ వా  
మును సామ్రాజ్యము నేర్పుకాలివగుచు స్మృల్లోకము లైచ్చుగాన్. 402

గీ. మచ్చ కచ్చప కిదివర మనుజసింహ  
వామన భృగూప్యహ రఘరామ రేవ  
తీశ బుద్ధాఖ్య కలికిమూర్తిత్వముంను  
జగము పాలించవా యుగయుగములండు. 403

గీ. నీగుణంబులు నెన్నని నేగజింతు  
బెక్కుభంగుల మము బ్రోవ దిక్కు నీవె  
రాజరూపక దైత్యుల తేజమణవ  
భూవి బుట్టిన పురుషోత్తమా! ముకుంద! 404

వ. అనిన సంతసించి. 405

క. హేమాంబరమున గట్టిన  
యామణిమయ కుంభంబులు నదితి కొనంగన్  
నామెగ్రహించెను ముదమున  
శ్రీమహిళావరుని పొగడి చిత్రము గాగన్.

వ. ఆనేక విధంబుల శ్రీకృష్ణుని గుణాతిశయంబులు వర్ణించి నరకాసురుని.  
దుష్టగుణంబు లుగ్గడించి యిట్లనియె. 407

సీ. “గౌరియల మందలో జొరబడు తోడేలు  
విధమున రాజుల వెదకి చంపె  
బక్షులపైకేగు చిహిరి చందంబున  
యక్షుల బహుభంగి శిక్షజేసె  
సురగుల సురుమాడు గరుడని చాడ్చున  
సురమాసనంబులు మారలుచ్చె  
నాలగుంపులను శార్దూలంబు గనులీల  
దోలగంధర్వుల ప్రీతిజేసె



నట్టి నరకాసురుని చేతి కమరునట్టి  
తమి మదీయంబులగు కుండలములు దెచ్చి  
మరల నాకు నొసంగితో కరుణతోడ  
వానినెట్లు జయించితో వాసుదేవ! 408

క. ఈ సత్యబలపరాక్రమ  
మేసతులకునైన గలదె యిరవందంగా  
భూసుతుని గర్వమణచెను  
భాసుర యుద్ధమున ధీరపత్నియనంగన్. 409

అని తన సన్నిధానంబున సేవావృత్తినుండు పౌలోమింగనుంగొని సత్య  
భామా కృష్ణులంజూపి యిట్లనియె. 410

“సీయారాలీ సత్యము  
పాయని నీ మరిది యితడు పద్మాక్షుండున్  
యో యింద్రపత్ని! కలదే  
నీ యంతటి భాగ్యశీలి నిఖిల జగములన్”. 411

గీ. అనిన విని తాను సత్యను గనికరమున  
గొగిటను జేర్చి కరమున గరముబట్టి  
తనదు శృంగార భవనంబు గనగవేడక  
జనియె పౌలోమి సంతోషసహితయగుచు. 412

వ. అప్పుడదితి కృష్ణంగని యిట్లనియె. 412

క. మాయయ్య! కౌన్ని దివములు  
నీ యంగన నీవు కరుణ నెలకొనవలయున్  
మా యింట సమ్మదంబున  
శ్రేయంబులు మాకు నెప్పుడు చేరుదు నటులన్.” 414

“అమ్మ! నీ చిత్త మట్ల కానిమ్మ” నంగ  
సమ్మతంబున నిండుండు సంతసించి  
“లలితమై నట్టి మత్సభాస్థలము జూడ  
రమ్మ శ్రీకృష్ణ! దాని చెల్వమ్మ గనుము”.

415

అని కరముబట్టి దోడ్కొని  
చనియెన్ శృంగార కలిత సభకును శౌరిన్  
జని చింతామణి సింహా  
సనమున గూర్చుండి రవుడు సంతోషమునన్.

416

సీ. చంద్రకాంతోపల సత్కాంతి చంద్రికా  
తతికి చకోర సంతతులు రాగ  
బద్మరాగ ప్రభాపటలాతపములకు  
జక్రవాకంబులు సంతసింప  
మరకత దీప్తి సమాజంబుగని దాల  
తృణమని శంఖరగణము జెలగ  
నింద్రసీలప్రభా సాంద్రమంబువమని  
నెమ్మి తండము తాండవమ్మ సల్పు

దళకు లీనెడు సురసభాస్థలము జూచి  
వింత గల్పించు నౌ జడ జంతువుల క  
వార్యమౌ విశ్వకర్మ చాతుర్యమనుచు  
మెచ్చుకొనె జేరి దాని యమ్మెలు మురారి.

417

సీ. చెలువైన రంభోర్వశీమేనకాదుల  
మేటి నాట్యమునకు మెచ్చి మెచ్చి  
తుంబుర నారదాదుల వీణీయల జంద్ర  
గాత్రవిద్యల మేలు కాంచి కాంచి

గురుసీత పాండిత్య గరిమకు మిక్కిలి  
 పెందంటు సమ్మోచ మంచెయంచె  
 కవి కవిత్వ ప్రౌఢ గాంభీర్య కలనా  
 స్ఫుట ధరణిచతును బొగడి బొగడి

తన కరాసిని యుద్ధ భూస్థలిని గూలు  
 వైరి వీరుల నిండ్రుండు గారవిండు  
 నందములగాంచి యానంద యొంది యొంది  
 యరసె సంతోషమున మీరి యమ్మురారి. 418

క. ఇటు తన చూడ్కికి వేడ్కలు  
 భుజియించెడి యింద్రసభను గాంచి ముదమునన్  
 “మటుమాయలు గావు జూమి ?  
 యటు ధరణింజనులు వల్కు నాలావంబుల్.” 419

క. అని మెచ్చుకొనుచు నిండ్రుం  
 గనుగొని “సిభోగభాగ్య గరిమ నుతింపన్  
 వనరుహ భవునకు నల శే  
 మనకును సర్వజ్ఞుడైన శూరికిదరమే ?” 420

క. అని పెంపుజేసినను విని  
 “ఎనతాసుతగమన! నీదు విశ్రుత కరుణా  
 జననమున కాదె మాకును  
 ననువుగ బహుభోగసుఖము లమరుట తెల్లన్. 421

సీ. మారు నిండ్రత్వ సామ్రాజ్యంబు గలుగుట  
 జాతవేదనకు యజ్ఞాధిపార  
 పరయగా యమునకు సందోహ్య చందన  
 క్రవ్యాదునకు నాసుర ప్రభుత్వ

మాపాశధరున కకూపార హంస  
 ననిలునకును సుగంధానుభవము  
 నర్థేకునకు నిధానాధికారంబు  
 నీశ్వరునకును సర్వేశ్వరత్వ

మలరుటులనెల్ల నీకృపవలన గాదె  
 యాదవాన్వయ కళల పాథోధి చంద్ర  
 దేవకీపుత్ర! విమత పార్థివ జయిత్ర!  
 భవ్యతరశీల! నంద గోపాలబాల” 422

క. హరినిట్లు పెక్కు భంగుల  
 సురపతి గొనియాడి యంత సురుచిర లీలా  
 దరణమున నుండి రిరువురు  
 స్ఫురిత మహావైభవములు బొలు బొంబంగా 423

వ. సంతోషంబున గూర్చుండి వరుణదేవునిం గనుంగొని కృష్ణుం డిట్లనియె.

ఘ. “వరుణా! భూసురుశాహవంబునను భవ్యంబౌ భవచ్చత్రమున్  
 హరియించెన్ని నుగెల్చి పాని పటుశౌర్యంబొప్పగా ఘోర సం  
 గర భూమిన్వధియించి తెచ్చితిని ముఖ్యంబైన నీచత్రముం  
 గరుణం గొమ్మని” యిచ్చె పాశి కమరు లక్ష్మంసారినిన్మెచ్చగన్. 425

క. వరుణుడు నేవిధముల శ్రీ  
 హరినిం గొనియాడె మ్రొక్కి “యవ్యత! మీ స  
 త్కరుణను గాదా మా మా  
 సిరులకు విఘ్నంబులేక చేరినవ” సుపన్. 426

క. సత్యకు సలశ్రీహరి సాం  
గత్యకు నెమ్మనము నలర కామించు నలం  
కృత్యములు నిచ్చెవేడుక  
సత్యంతామోద మొంది హరిహయసత్యున్. 427

ఉ. వాసన బాసుదేవులు నవారితలీలల గ్రీడ సల్పుచుం  
గేసరి శౌర్యశాలియగు కృష్ణనకుం బహుభూషణాళి యు  
ల్లాసముతో నొసంగుచు విలాస సువర్ణమయాంబరంబులం  
భాసుర లీల నిచ్చుచును భక్తి నొనర్చుచు నుండె నిత్యమున్. 428

గీ. కంసవైరియు జంభారి ఘనత మీరి  
సఖ్యత బొసంగి యుండిరా సత్యశచియు  
దనర నన్యోన్య మిత్రత్వమున జెలంగి  
నిండు వేడుక తోడుతనుండు సంత. 429

### —: అశ్వాసాంతము :—

చ. మను నృప సీతిభూషణ సమంచితభూషణ మాన్యపోషణా  
వినుత రణాచి భీషణ వివేక విభీషణ దుష్టశోషణా  
చునుజ హితాత్మ జీవన రమాపతిసేవన రమ్యభావనా  
జనుపలి వంశపావన ద్విషత్కృత ధావన సంశ్రితాననా. 430

మాలిని:- సరసగుణసమూహ సాధురక్షాసమూహ  
స్మరనిభఫుభదేహ సర్వదాసర్వదేహ  
నిరుపమజనవాహ నీతివాక్యప్రవాహ  
పరిహృతమధుమోహ భక్తి సంతృప్తమోహ. 431

క. అనుపమ విభవ శచీపా  
ఘనతర కీర్తి ప్రతాప కనక కలాపా  
జనువలికుల ప్రదీపా  
హనుమద్రాయా వసీప యాత్మజ రూపా. 432

## గద్యము

ఇతి శ్రీమత్సింగ పట్టణ రక్షీన్యసింహస్వామి కటాక్ష ఏక్షణ  
 కృపాపాత్రుండును నాశ్వలాయన సూత్రుండును ష్వా  
 మిత్రమౌని విఖ్యాత గోత్రుండును ముత్యాం  
 యప్పయామాత్య ద్వైతీయాక పుత్రుండునగు  
 వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రణీతంబైన  
 రాచకన్యకాపరిణయంబను మహా  
 ప్రబంధంబునందు ద్వితీయా  
 శ్వాసము.



## రాచకన్యకా పరిణయము

### తృతీయాశ్వాసము

- క. శ్రీ బహదరు బహిరి సమా  
ఖ్యా విరుచాంకన విలోకనాన్విత సమర  
ప్రాబల్య రహిత సహిత మ  
హాబిల వసదరి మహీశ! హనుచుదధీశా 1
- వ. అవధరింపుము పరీక్షిన్నరేంద్రుండు శుకమునీశ్వరుం గనుంగొని. 2
- గీ. శుకమునీశ్వర! మృత్యునోత్సుకముగాక  
నవలికథ నాట దెలియంగ నానతివె  
యింద్రపురినుండి శ్రీకృష్ణుడేమి చేసె  
శైలముననుండి చెలులు నెచ్చటికి జనిరి.” 3
- క. అనదిని మునివర్చుం డి  
ట్లనియె బరిక్షిత్తుతోడ “ననఘా! వినుమీ  
వినిపింతు సాంగమీ కథ  
తనరగ జెప్పెదను సావధానముగాగన్. 4
- మ. బలదేవుడొకనాడు ద్వారకాపురీ భాస్వరృభామంబువ  
స్థలి సింహాసన సీమయందు వితతోత్సాహంబునం గూరుచుం  
డి లనక్కంచన నూత్నరచ్చును క్రోడదౌర్బలంకారము  
యైలగం బున్నమానవి చందురుని తీచిన్నేను భాసిల్లగాన్. 5

క. సభలోన మంత్రులును భూ  
విభులును బండితులు సకలవిద్యులవారున్  
రథసముగ దన్ను గొలువగ  
విభవము కన్నులకు జూచి విందొసరింపన్. 6

వ. ఇట్లా సుభాసీనుండై కూర్చుండి మిత్రులం గనుంగొని యిట్లనియె. 7

—: బలరాముని మంత్రాలోచనము :—

గీ. “వనజ నాభుండు సరకాసురుని జయింప  
జనియు బెక్కుదినంబులు సనియెనిటకు  
నేటికిని రాదదేమి సందియమొకాని  
చింత వొడమెను నేడు మహ్నాంశమునకు.” 8

మ. అనినం రాముని గాంచి మంత్రుల సమూహంబెల్ల నోదేవ ! దు  
ర్జన సంహారము సేయ, శిష్టుల నవార్య ప్రక్రియంబ్రోవగా  
షున ధర్మ స్థితి ధారుణిన్నడువగా గామించి జన్మించు మీ  
కును జింతింపగనేల వచ్చు హరి భాగ్యుండయ్య నేడింతలోన్.

సీ. పూతనాదిక దైత్యపుంజంబు బాల్యకా  
బాల్యకాలమున వేధించియు సమసి చనరె  
కంసుండు మీ తోడ గడు విరోధము సల్పి  
బలు సహాయులతోడ బొలసి పోడె  
కృష్ణవేషముబూని క్రీడించి పొండ్రక  
చాసువేవుడు మేను బాసి చనడె.  
బాణాసురుడు వేయు బాహువుద్దెగి యుద్ధ  
ధరణిలోప మికు శరణు జొరడె

గర్వలౌ దుష్టరాజ లోకంబులెల్ల  
మీరి యడుదెంచి మీచేత దోరిచనరె  
యిటుం నరకుని వధియించి యతిశయమున  
వచ్చు హరి చింతసేయంగ వలదు మీకు.” 10



అను మంత్రుల పలుకులు చా  
 విని హరి ముదమంది చాంవేడ్క దలిర్పన్  
 దననభను హితులు తోడుత  
 మునుకొని యిష్టాను లాపముల నుండు నెడన్.

11

—: చెంచుల రాక :—

స. నెమలీకెల తురాయిలమరించు తోలుకు  
 శ్మయాలమీద జెల్వంబుగాగ  
 బకిలి కుచ్చుల దండలొకకొన్ని బాగుగా  
 పాగాల సొబగు లేర్పడగ జుట్టి  
 పలువన్నె మెకముల బలుచర్మములు గూర్చు  
 నరచుట్ట లంగముల్దొరగ దొడిగి  
 కావలగుల నీలికాళలు విగిమీర  
 చిండుగాజుట్టి యుద్ధండలీల

బొల్లి నామంబులును గుర్రపూస పేరు  
 వితలముగ చాల్చి మేటి రైవతకగిరిని  
 గూడెములచెంచు నాయపల్లములుగూడి  
 తీవి జనుదెంచి రాబందేపు జూడ.

12

గీ. “ఓరి యనుమంచ! సీరామ! నారసిమ్మ!  
 తిరుమలేసుడ! మారకాపురము సెచ్చ  
 వరద! సీరంగ! మేక్కొటవాన!” యనుచు  
 జెంగి రమచంద్రుడు పేరుం దిలుచు కొనుచు.

13

ఆ. బలునిగాంచి మ్రొక్కి బహులీలంను నన్ను  
 లించి మించి తమకరాంచలముల  
 బెక్కువేడ్క దాముదెచ్చిన మృగముల  
 నిఖిల పక్షిగముల నిలిపిరెడుట,

14

గీ. కస్తూరి మృగపు బిల్లలు ఘనజవాటి  
పిల్లలును లేచిపిల్లలు భీకరంపు  
బెబ్బులుల తూనలును గడుచెడిదమైన  
సింగముల బొడ్డలను గాన్కచేసిరపుడ.

15

మ త్తకోకిల. జీడివల్కులు చారపప్పు వన్యఫలంబులుం  
జోడు వాయని వారువంబులు చోద్యమౌవన ప్పలులు  
ల్వేడుకల్వలసిల్లునట్లుగ వింతవింతల చామరాల్  
కోడె బెబ్బులి గోళ్ళు నక్కల కొమ్ములున్నజరిచ్చినన్.

16

గీ. మెచ్చి వారికి బహుమాన మిచ్చె బలుడు  
మాడలును వస్త్రములు జిగిపైడి సొమ్ము  
వీడులేనట్టి చక్కని పాడి మొదవు  
లోడక నొసంగె వారికి వేడుకలర.

17

క. ఇచ్చిన గైకొని నెమ్మది  
పెచ్చుపెరిగు సమ్మదముల బ్రియము దలిర్పన్  
మెచ్చుగొనుచు గొనియాడిరి

విచ్చలవిడి జాతి భాష వెలయగ జెంచుల్.

18

“సామీ! దేవర యానఃమీరకను నిచ్చల్సెంచుగూడెంబుల  
నేమిమ్మా జవరాండ్లు పిల్లలును నేమిన్నింతమున్నేక యా  
బూహిం గాయలు పండ్లు తేనియలు నింపుస్మిర బోసేసి మీ  
సేమం బెప్పుడు గోరుసుండెదము పోసింపం దగున్మమ్మలన్.

19

ఉ. దేవరవారు వేటకరుదేరవలె న్భవ దీయసేనతో  
రై వరకాద్రి చెంగటి ధరం బస గ్రొప్పిమెకంబులుండు నా  
తాళుల జేరనివు నరతండములంగడు వేధ సల్పుచుం  
దీవరమొప్ప మీరుసనుదెంచి జనంబుం బ్రోవగా దగున్.

20

సీ. నిర్మతోదక పద్మ నీరాకరములు

కడు రొంపిగావించు కాసరములు

పండిన సన్యముచ్చెండాడి గుమిగూడి

చీకాకుగా జేయు సూకరములు

లేడి గుంపులను గాపాడుచు దెరనర్ల

బొడవ దూకెడు నిర్రిపోతు గములు

దుప్పలు గవయము ల్గొప్పలొ కడతులు

నేల యీనినలీల గేలిసల్పు

సింగములు బెల్లులును మతంగజములు

ఖడ్గశరభాది ఘోరమృగంబులచట

సిల్లర మెకంబులంచె మాసెప్పరాడు

సీరి! మీరలు వేటవేంచేయుడటకు."

21

క. అను చెంచువారి మాటలు

విని సమ్మదమంది, బలుడు వేటాడుటకై

మనసుప్పొంగగ నంతట

తనవారలనెల్ల జూచి తగినిట్లనియెన్.

22

— : బలరాముని వేట : —

సీ. సాత్యకి! ప్రద్యుమ్న! సత్కథాహముఖ

కాంతాకుమార వర్గంబులార!

యక్రూర ధృతవర్మ లాదియాదవ వీర

వరులార! బహుశౌర్యవంతులార!

మొదలు మీమీ సైన్యములు గూర్చుకొనిరండు

వేటబోవలె నటపి స్థలికిని

మృగములు భ్రమ చెందడగు వేషములతోడ

జవయక్త కుర్కుర సమితితోడ

వేటపులుగులు వలలురుల్పాటి గలుగు  
భటుల మృగముల బట్టు నేర్పరులెండు  
మృగముల యానినట్లుగా మెంగుచుండు  
మేటి రైవతకాద్రి సమీపమునను.

23

వనముల బులులును హరులును  
మననీవట సంచరించు మార్గస్థుల స  
య్యన రండు మనము నచటికి  
జని క్రూరమృగాళినెల్ల జంపగ వలయున్.

24

అనిన విని వేటబోవు నెమ్మనము లలర  
మొదలు ధనురాది సాధనంబులు ధరించి  
కుర్క్కురంబులు వేటి పుల్లులను హర్చి  
బలుని యెదుటను నిలిపిరేర్పాటు గాగ.

25

సీ. “గజముల మీద నాగ్రహముచే దూకుబో

సింగపు గొదమల చెల్వదాల్చు  
నాబోతుకోడెలపైబడు జిగిజూడ

బెబ్బులి కడుపుల బింకమొప్పు  
పెంచిన సారంగ సంచయంబుల గని  
యే గోముల చందమేగడించు

ఖడ్గ భల్లూకాది ఘనమృగంబులగాంచి  
గండభేరుండ మార్గముల బొదలు

నిట్టి కుర్క్కురముల జూడ నీశయముల  
హాహముల నాదికూర్మ వరాహములను  
గావుపట్టగ జాలిన చేవగలవి

కంతరవ భిన్న ది క్తటాగ్రములు సుమ్మ.

26

స. కాప్రేక్షు కంగూరగంప హన్మంతు గా  
 డడవి బోడము లులాయముంమిత్తి  
 గురుమెకంబుల పాలి గుండె తల్లడ మిది  
 సుడిగాలి యిది వనసూకరముం  
 కదిసి త్రుంచును బులికదుపుల జముడిది  
 యిది మనుబోతుల గదలనీదు  
 నిర్రిబోతులు బారి గొర్రెలు దీనికి  
 కణతుం బింకంబులణమ నిదియు

దేవ! కేవలి శునకముల్లావునివియు  
 దేవతాజీవములు వనజీవములకు  
 బ్రళయకాలంపు గాలుని పగిది నొప్పు  
 గొలుసుంను బట్టి తెచ్చిన కుర్కురములు.

27

గాటము మీరుగా వనఖగంబుల బట్టగ బైకిదోల నీ  
 పీట పులుంగు సంచయము వింతల నెంతని చెప్పవచ్చునా  
 మేటి సుధాకరుంగదిసి మ్రింగగ బోయెడి రాహులీల నే  
 ర్పాటుగ గానవచ్చు బలరామ! జనాళికి నేత్రవర్జమై.

28

ఉ. పక్కన మీసికిం చెనగ భాసిలునీబయిదీంద్రమేటి బల్  
 రెక్కలగాడ్పు సోకిన ధరిత్రిని గూలును పక్కిగుంపు పే  
 రుక్కుదొంగి తాపమున నోర్వక రాసులీచనుండు పెం  
 పెక్కగ బండ్ల మీద ధరియింపగ వచ్చును వేటగాండ్రకున్"

29

వ. అను వేటచుంట్లోడలైన భటుల మాటలువిని సమౌద్యంబు మొగంబునం  
 జెలువొంద రథగజ తురంగారోహణులై తన వారలందరు వెంబడి  
 నడువ మేరుసంకాశంబైన తేరెక్కి భేరికాహవాది మహావాద్యంబులు  
 మ్రోయ వసంబునకుం జనుడెంచెడు సమయంబున వీరభటులిట్లనిరి. 30

స. “బల్లెంచుచేనెంత పటునైన కిటినైన  
పడద్రోయకున్న నీ భటుడగాను  
దారి దప్పకను గటారిచే గేసరి  
బట్టి త్రుంపకను నీ భటుడగాను  
వనగజంబునునైన పెనుతుండమును బట్టి  
బాధింపకున్న నీ భటుడగాను  
బారిన బడ్డ బల్కారెను బోతును  
బంధింపకున్న నీ భటుడగాను

గబ్బి భల్లకపత్తినైన ఖడ్గమృగము  
నైన గర్జిల్లు బెబ్బులినైనగాని  
మహిత నిశిత విలాసి యౌమత్కరాని  
బట్టి దున్నాడకున్న నీ భటుడగాను.

31

సీ. మును కుంతమున సింగమును గూల్చి మాళవ  
క్షితిపతి రతనాల పతక మొసగె  
గౌరకచే బెబ్బులిం దెరలింప గేరళ  
భూవిభుండిచ్చె నీ నేవళంబు  
పరశుచే శరభము పరిమార్చు కురుపతి  
మేలిమి బల్సర్పిణీ లొసంగె  
కారెను బోతును జూరిచే ద్రుంప ద్రా  
విడపతి యీపైడి కడెము లొసగె

దేవ! దబ్బర మాటలు గావునుమ్ము  
కావరపుడెంత క్రూరమృగమ్మునైన  
బట్టి పరిమార్చెదను నాదు బంటు తనము  
చేవ గనుపట్ట వలె బలదేవ! మీరు.”

32

క. అను వీరభటుల మాటలు  
 విని సమ్మదమంది “యంత వీరులుగా నా  
 మనసునకు దెలయు నీవే  
 టను గనవలెనింక మీ దృఢక్రమ మెల్లన్.” 33

క. వలలు నురులు జిగురు గండెలు  
 బలు కుక్కల లగుడు బైరి పటు సాశ్వంబుల్  
 జిల కద్దెలు కన్నె సరా  
 ల్నులువుగ ధరియించి వనమునకు జనిరంతన్. 34

గీ. వనము చుట్టును దట్టంపు వలలు బన్ని  
 యెరుక బడకుండ తెరలోనె నురులు బెట్టి  
 యగ్గి గుహలందు దరికొల్పి రగ్గలముగ  
 గుములు గట్టుక బలుపోటు కూతలిడిన.

ఆ. పటుతరాగ్ని యంత్ర పట పటార్పటులచే  
 దిక్కులెల్ల బిగిలి దిక్కురులకు  
 చొడువడియె నితరజాతి మృగాళికే  
 భయము బొడముడెంత పనితలంప.

తావులు వెడలటవీవన .

జీవంబులు బారదొడగ జీకాకై హృ

ద్భావములు పిగిలి నానా

త్రోవల బోవంగగని యదూర్వహంతన్.

సీ. బలుడు ధనుర్బాణముల బూని దండిగా  
 చెండాడె గండభేరుండమును  
 సాత్కృతి నిశితార్థచంద్ర సాయకముల  
 ఖండించె శరభ సంఘంబునెల్ల

గ్రోవ్యాపి తూపుఁ గూల్చెను రోషించి  
రతిపతి సింహ సంతతునెల్ల  
శార్దూఁ గణముఁ సంహరించెను గృహ  
వర్మశుంభ ద్వాణవర్షముఁను

సాంబుదసిధార గానర సముదయముఁ  
ద్రుంచె ఖడ్గమృగాళి నడంచి రతని  
తమ్ములతులిత కాండచేగమ్ముచేత  
సకలమృగముఁ నిరరులు చంపిరపుడు.

జల్లిమృగంబుల ద్రుంచిరి  
బల్లిదులగు వీరభటులు ప్రజ్ఞ దలిర్పన్  
నల్లనివి నిడున సౌరాల్  
తెల్లని చామరలుగోసి తెచ్చి రధికముల్.

39

సీ. తతమత్త వనజవేదంఁ దలఁతంబులు  
తెగగోసిమూపుల దెచ్చువారు  
దత్కుంధములుజేరి తక్కు ముత్తెంబుల  
దివిరి మల్లెల మోసి తెచ్చువారు  
వేడ్కతో గుహలు ప్రవేశించి యటగాంచి  
పచ్చలు తెంపుల్లు దెచ్చువారు  
కస్తురి యుంబచ్చ కప్పురంబుజవాణి  
తెట్టులుగన్గొని తెచ్చువారు

వీరభటులెల్ల దమతమ పౌరుషముల  
దెచ్చిరపు రూపవస్తువు భీరులగుచు  
పొంచి బలరాముచే మెప్పుగాంచుకొరను  
బట్టుగా నారనికీ గాన్కబెట్టెరపును.

40



- ఉ. పుర్రవయస్సు నేకంపు గుంపుల గొండల బుట్టినట్టి మే  
 తొర్రెపోదేశ్య గంటుగల కొమ్ముల బల్లిడుపైన యట్టిపే  
 రిరుల ముండ్లు జిమ్ముపెను నెద్దలపై కుశగొల్పు కుక్కలం  
 బిరుగ చోలిపట్టి ఝళిపించిరి త్రుంచిరి పేటకాండ్రాగిన్. 41
- అ. వలల దవితెకొన్ని వడిబారె మరికొన్ని  
 యురుల జిక్కెకొన్ని గురులచేత  
 ధరణిగూలకొన్ని తత్తరపాటుచే  
 మృగమురెల్ల జాల బెగడుచెంది. 42
- మ. సొరిదిన్వే పొదరిండ్లుజొచ్చి గుహలన్నోధించి ప్రత్యంతభూ  
 ధర్మముల్నారసి వానియుంకువల చందంబల్విచారించి సుం  
 దరమౌ పచ్చిక పట్టుగాంచి గిరినెత్తంబుల్లగంజొచ్చితీ  
 వరమొప్పన్మృగ సంరతిం గనుచు తేవండ్రుంచి రా మార్గికుల్. 43
- క. పులదేశ్య లేళ్ళ పండుల  
 గుండక గిరులందు బొదము గొర్రెపోదేశ్యన్  
 గెందామర కొలనులకడ  
 జెందిన తాబేళ్ళ మడియజేసిరి మృగముల్. 44
- క. చెట్టాడెడు మిన్నగుల  
 జిట్టాడెడు ముంగిసలును చిన్నమృగములం  
 బట్టుకొని తెచ్చి నజరున  
 బెట్టిరి రామునకు భటులు ప్రేయము దలిర్పన్. 45
- క. మృగముల జతలు వినాశన  
 మగుటంగని వనమునందు సంతట బోకన్  
 ఖగములను బట్టు వేడుక  
 దగుల న్వేటాడు పులుగు రతి గను గొందున్. 46

వ. బైరీంగు సాశ్వంబు దేగ వారణంబు జలకట్టై కన్నెసరంబులాది గాగం  
 వేటపులుగుం నెత్తంబుం సమరిర హస్తంబులపై నిడుకొని చోపుకరలు  
 కక్షంబుం ధరించి వలలురులు జిగురుగొయ్యలు ముక్కుడులు  
 గ్రహించి పొదరిండ్లం జోపాడి పక్షిగములన్లేపి సాశ్వంబుం పైకిం  
 47

ఆ. నీళ్ళనుంపి నీరుకోళ్ళ నాడేళ్ళను  
 బీళ్ళ దిరుగు కారు కోళ్ళ జోళ్ళ  
 గూళ్ళనుండు పావిరేళ్ళ పూరేళ్ళను  
 సళ్ళనీక బట్టె సాపవములు. 48

బైరీల పైకి దోలిన  
 చారు లసత్పక్షజాత చండానిల సం  
 భారమున గూలె పక్షులు  
 ధారుణిపై మూర్చ జెంది రరతరములుగాన్. 49

సీ. పచ్చరిల్లులు మంగపండ్లు బండరుగాండ్లు  
 పికిలి పిట్టలు బహుంకుముసలును  
 పెడిసెలు తీతువు పిట్టలు వదరుకల్  
 పికములు శుకములు బకనికరము  
 జీనుగుమాయాలు చెందోళ్ళపాలు  
 బురుకలు నావంక పుంజములను  
 తంగేడు గొరువంక తతులు బాటామేక  
 లాసకొల్పుడు పిట్ట లలరుపైడి

కంటెలును మేవీ బేందనుగాండ్లు బిట్టి  
 భములు నెమ్ములు మొదలైన పక్షిగములు  
 చూలె రాసుల కొందిగా సరలముసను  
 వెలయ బండ్లకు నించిరి వేటగాండ్రు. 50

సీ. వలలు నేర్పున ధరాశంమున నొడ్డియు  
 చిట్టల గుంపుల బట్టువారు  
 జిగురు కొయ్యలను వంచించి రెక్కలకును  
 దగిలించి భగముల చిగురువారు  
 కుమ్మర పురుగుల గూర్చిన ముక్కడు  
 గుమి బడ్డ పతగా? గొనెడువారు  
 నురులలోపల జిక్కి మొరలడు పులుగుల  
 దొరకించుకొని యిట్ల ద్రోయువారు

వెలయ బట్టల బహురీతి వేట చేత  
 బట్టి చిక్కంబులను బెట్టి బలునియెదుట  
 బెట్టినను సమ్మదంబంది ప్రేమ చేత  
 నాదరించెను వారల మోదమెసగ.

51

లగుడు వార్జంబు డేగకులంబు మరియు  
 రహిని జలకట్టై కన్నిసరంబులాది  
 వేట పులులచే బక్కిపాటు గాంచి  
 బలుడు మిక్కిలి సంతోషపడియెనపుడు.

52

లగుడులను వేటపులు కులంబు లపుడు  
 ద్రుంచె శౌర్యంబునను పోల్కి సంచయముల  
 రామ బాణా? రాక్షసస్తోమముల న  
 డంభులీలల గదినీ లంఘించు లీల.

53

క. చమరుంగాకుల బట్టెను  
 సమదంబున వార్జసమితి శౌర్యము మీరన్  
 తమకమున సింహసంఘము  
 క్రమమున నేనుగుల ద్రుంచుగతి విలసిల్లెన్.

54

క. జంకట్టెంగమి నెరుం  
యిలుగుల సందోహములను బొంకమహంచెన్  
యిలినికరం బాబోతుల  
జెలగును హింసించులీల చెన్నొందంగాన్. 55

గీ. కన్నెసరములు వాయువేగమున గడిసి  
తమకమున ద్రుంచి బెగ్గురు సముదయముల  
వృకసమూహంబు లాకటి వేధచేర  
గొర్రెపోతులగమిబట్టి కొరుకులీల. 56

క. డేగంగుంపులు బట్టెను  
వేగంబు కపోతములను బీరముమీరన్  
మూగిన హరిజీగణముల  
నాగరకొను జిర్తపులుల యాకృతి దోపన్. 57

మ. చలమొప్పన్మృగవక్షి సంతతులనుంజక్కాపి యాయా తతి  
న్వలనొప్పన్ శయిలాగ్ర భాగమునకున్వాటిన్వెసంబంపి సే  
నలనుంగూడుక పర్వతాగ్రభువి యందంబుం గనంగోరి ని  
శ్చలతంజేరె బలుండు భుర్దనకరేచ్చన్ సొంపు పెంపారగన్. 58

మరియు సద్ధరాధరంబు సురాసురజేగీయ మానంబై నిరంతర కిసలయ  
కోరక కుసుమ పరిమళ భరితంబులైన నానానోకహంబుల విరాజ  
మానంబై పురందరనందనోద్యాన క్రీడాపర్వత శృంగారంబు సంగీక  
రించి తత్ప్రదేశంగునం జరియించు చెందు రాయంచ యానల విపంచికా  
సంచరత్సర్వ ప్రసరమాధురీ ధురీణంబుల కుపాంగంబు విధంబునం  
భాసిల్లు నవవికసిత కుటజకుసుమ మరంచపాన తుండిలేండిందిర  
ఝంకారంబులవలనను మెరుంగులుం గలయ రంగులం బురుచించు  
చంద్రకాంతవిశాలశిలాతలంబుల చిత్తంబు హత్తుకొని నెత్తంబురాసు  
నియచ్చర సుత్తకాశిని సముదయంబులవలనను అహస్వర్ణ శిఖర

సమీపదేశంబులం బొడిమి నిర్ధరంబులు క్రిందుగా బ్రవహించు  
 సభఃపాత తిర్యగ్మృషద్వట్టన ధ్వానంబు లురుములని యకాల గర్జ  
 నంబులకు సంతసిల్లి వర్గాగమసంబయ్యెనని పురులు విచ్చి కేకార  
 వంబుల నడియించు నీలకంఠజాలంబుల వలనను మరకత మణిమయ  
 దీప్తులంబ్రసరింప బాలతృణ ఖాదన భ్రాంతిజేరి విఫలప్రయత్నంబులై  
 చను హరిణేగణంబులవలనను నిండ్రనీల గండశిలం దమతమ ప్రతి  
 బింబంబులు దృష్టిగోచరంబైన స్వజాతి వైరంబుల సటలు నిక్కించి  
 భయంకర గర్జనంబుల దుంతి కరాళ సఖర దంష్ట్రాఘర్షణంబునకు  
 ససాధ్యంబై మరలచను గేసరవిసరంబుల వలనను కమలినీ కైరవిణీ  
 సద్యోవికసిర మధుపానమత్త భృంగరాజ హంసచక్రవాక బికాది జల  
 శకుంతారావంబులం బ్రకాశించి నిర్మలోదకంబులుంగం సరోవరంబుల  
 వంనను, అభ్రంకష శాభిశాభా యుగళంబు మొల్లంబులుగా నల్లకొన్న  
 వాసంతికాలతా దోలికా సముదయంబులం గూర్చుండి తమవక్త్రదనం  
 బుంచే నమృతాశన సుందరులం ధిక్కరించి కయ్యానకు కాలుద్రువ్వ  
 చంచలంబున నొయ్యారంబుగా నుప్పరంబంటను నుయ్యలలూగు తోపు  
 జేజేరా తొయ్యలులవలనను స్పటిక శిలాతలంబులం బ్రతిఫలించు నానా  
 వర్ణపాతాళ నివసద్వాతాశినీ సమూహంబులంగని పముమునుకరచిన  
 యురగంబులని భ్రమించి తత్తచ్ఛాయల జంచుపుటంబుల బొడిచియు  
 బక్షంబుల నడచియు బదంబు ద్రవ్వయు దమ ప్రయత్నంబులు వ్యర్థంబు  
 లైన వేసరి చను బాంగరుడ పరంగంబులవలనను నభిరామంబై శ్రుతి  
 హితద్విజ శబ్దంబుగావున యజ్ఞపాటంబునుంబోలె హరినివాసంబుగావున  
 వైకుంఠపురంబునుంబోలె పుండరీక నిలయంబు గావున కాసారంబునుం  
 బోలె సవమణి సందోహ కరంబుగావున రాజరాజ గృహంబునుంబోలె  
 గరుడ గంధర్వకిన్నర కింపురుషసిద్ధ విద్యాధరామర సేవ్యంబుగావున  
 హేమనగంబునుంబోలె నొప్పుచున్న యన్నగోపరిభాగంబున జెలికాంప్ర  
 తోడ గొన్ని చిత్రంబులు గనుంగొనుచు నొక్కయున్నతస్థలంబెక్కి  
 నలుపెక్కులం గనుంగొన నొక్కచెక్కున మహాడంబరంబైన సైన్యంబు  
 గనుంగొని తన సఖులతో నిట్టనియె.

—: బలరాముడు పర్యతమున కావల సైన్యమును గాంచుట

ఉ. ఎవ్వని సైన్యమో యిటకు నేటికి వచ్చెనో నా యజ్ఞరే  
కివ్వఁదెట్లు దాచెనో రహింభయలేకము లేక ద్వారకం  
జివ్యకుంగాలు ద్రవ్య యడు శేఖరుడో బలరాముడుండగా  
నెవ్విధి దాటవచ్చు కలహించిన భూరి గదాయుధోద్ధతిన్. 60

క. అనవిని మంత్రులు బలభ  
ద్రునితో నిట్లనిరి “కడు విరోధము సేయం  
జనుదెంచిన సైన్యముగా  
దనువుగ మన సఖ్యమునకు నరుదేనోపున్. 61

క. అది యెట్టుంనిన మనతో  
గదనము సల్పుటకు రాక గాదది ప్రేమా  
స్పదమయి తోచుచున్నది  
హృదయముంకు విరత కుశల హేతువులగుచున్. 62

వ. అనిన విని యతండు నెమ్మనంబున సంతసించి.

—: చార ప్రేక్షణము :—

గీ. సీరి తనయొద్దీ చారుల జేరిపలికె  
“మీరలటబోయి సైన్యవిచారమెల్ల  
దెలిసి రమ్మ”ని పంపించ తీవ్రముగను  
జనియు సైన్యాధికారుల జాడగాంచి. 64

క. “మీ వచ్చుట మాదొర బల  
దేవుడు పంపెనుమ్ము దెలియుట కొరకై  
మీ వృత్తాంతము మాకును  
దీవరముగ దెలియజెప్పిలే డేచుచుగున్. 65

శా. ఏ రాజ్యంబున నుండి వచ్చితిరి మీరెవ్వారు శైలస్థలిం  
జేరంగారణమేమి సైన్యములతో సీరి ప్రభావంబు వి  
న్నారో లేదొ బలుండు కృష్ణుడు సనూనదాథ శౌర్యాప్తి భూ  
భారంబుం భరియింపుచుందురు దృఢంబౌ సీర చక్రంబులన్.” 66

క. అనవిని వారలు చారుల  
గనుగొని యిట్లనిరి “మేము కలహము సేయం  
జనుదెంచిన వారముగా  
మనిషము మా విధుని యాజ్ఞ కరుదేవలనెన్.” 67

మ. మదాగమన వృత్తాంతంబు జెప్పెద వినుండు.

—: భగదత్త సైన్యాధి కారుల కథనము :—

గీ. భూరి శౌర్యాతి శయుడైన భూమి సుతుడు  
సంబుధీకుని యాచపశ్రంబు నదితి  
కుండలంబులు గైకొనె ఘోర యుద్ధ  
మున బ్రతాపించి దేవతలను జయించి.  
గీ. సమరమున భూమితో రాజ సముదయముల  
బొంకమణిగించి వారికి యిట్టినట్టి  
పుత్రికలు నాపహర్షేల బొంతు కలను  
దాను పెండ్లాడ దెచ్చెనా తైత్యవరుడు. 70

క. అదిగాకను దుర్మదమున  
సవనంబులగు పుణ్యసతులను దురితా  
స్పృహడయి చెర్వగ జొచ్చెను  
గదనంబున నెవరు గెల్వగా లేరతనిన్. 71

గీ. ఇటు జగత్త్రయి వానికి నెదురు లేక  
సంపరింపుచునుండ సహించలేక  
యింద్రుడీ శౌరి సన్నిధి కేగుదెంచి  
వెప్పిన గ్రహించె వాని దుశ్చేష్ట లెల్ల. 72

క. 'నీ వేగుము నీ యింటికి  
నావసుధాసుతుని ద్రుంచి యతివేగముగా  
నేవచ్చెద నీయింటికి  
నో వాసవ! నీవు చింతనొందకు మింకన్'. 73

గీ. అనిన విని మొక్కి యతడేగె నమరపురికి  
సేనతో బోవ గూడదు వానిపురికి  
ననుచు సత్కాసమేతుడై యచ్చుతుండు  
నరుదెంచెను గరుడ వాహనుడు నగుచు. 74

కోటలు క్రొత్తదంబులును గోపురముల్లదతోడ గూల్చె చె  
ల్లాటము తోడనుండగ మురాసురుడుంగని ఘోరయుద్ధముం  
ధావగి కేచు వానిని వశంబొనరించియు దత్తుతాళికిం  
గీటణగించి యుద్ధమున గేరుచు నుండగ భూమిసుతుం డొగిన్. 75

క. వివి దారుణ సైన్యంబులు  
తను గొల్వగ భేరికాది ధణధాణ మహా  
ధ్వనులను దిక్కుల ప్రీలగ  
జనియె మహారథము నెక్కి సమరోధతుడై. 76

వ. ఇట్లు దారుణాగమనంబునుం గనుంగొని తాను యుద్ధంబు సేయుటకు  
సంధ్రమించి తన వల్లభునిచేత ననుజ్ఞ గైకొని. 77

క. సత్కథనూర్బాణంబులు  
సత్కర్తామోదమునను నందుకతానే  
ప్రత్యాపీఢ పదస్థి  
నృత్యము లాడించె సరసునిందరేనన్. 78

గీ. ఇట్లు ఘనఘోరయుద్ధంబు నిండిసల్పి  
వానివక్షంబు క్రొవ్వాడి బాణమునను  
దూరచేసిన పెనుమూర్చ దొరగె భువిని  
... నలనిసేన పలాయనంబుగైకొంత.



వ. ఇట్లు సత్యభామ యుద్ధంబు హరి గనుగొని యాశ్చర్యంబు నొంది బహు మానంబులిచ్చి యాయువతియుం దానును సంతోషంబున నుండునంత. 80

గీ. నిద్రమేల్కొంచు చందాస నిబిడమైన  
మూర్ఛదేరియు దానంత భూసుతుండు  
వెరచి పోయిన సైన్యముల్మరలగూర్చు  
కొనుచు హరిగాంచి మిక్కిలి కోపగించి. 81

‘ఆడది యుద్ధము సేయన్  
ప్రీడా హినుండ వగుచు పీరుని వలెనే  
యొడక నీవు నిలుచుట  
క్రీడా పీక్షణులు నిన్ను గేలింగొనగాన్.’ 82

అనిన హరిసవ్య సరకుని  
గనుగొని ‘యోరోరి యధమ! గర్వోత్తరముల్  
జనునే నీకల నాడది  
పెనకువ నిను బాణసమితి బింకమడంపన్.

ఆ. అఖిల జనులు నిన్ను నవమాన మొనరించు  
జీవనమునకంటె చావు లెస్స  
వనితచేత భంగ మొనరించితిని గాక  
మాకు నీవు లక్ష్మమా తలంప”. 89

గీ. అనిన రోషంబు మిక్కిలి సతిశయిల్ల  
నవనిజుండు దావాగ్నిపై గవయు మిడుర  
చందమున శౌరిపై బాణసమితి గూర్చు  
హరియు జక్రంబునను వాని శిరము ద్రుంచె. 85

౪ మునులును దేవతలును హరి  
గొనియాడిరి లోకమునకు గుళలము గలిగెన్  
జనకంటకు డగు ధరణీ  
తనయుని చావునకు బుధుడై న్యము బాసెన్. 86

క.     ఈన పుత్రుని మరణమునకు  
 వినతాసు వాహనుండు వేంచేసుటకున్  
 మనమున దుఃఖము మోదము  
 జనియింపగ ధరణి కృష్ణ సన్నిధి జేరెన్.     87

గీ.     చేరి దండప్రణామంబు చేసి సన్ను  
 తించి" జగములు గావ మచిందంచి  
 యవతరించిన పిష్టుండవయ్యుగివు  
 సాధురక్షణ దుష్టశిక్షణము కొరకు.     88

క.     అని పెక్కు భంగులను హరి  
 వినుతించియు 'దేవ! నాదు విన్నవమొకటిన్  
 వినవలె మత్పత్రునను  
 నసఘా! తజ్జనకు రాజ్య మమరించవలెన్.'     89

గీ.     అనుచు బ్రార్థించు భూమివాక్యముల కలరి  
 వాని పట్టాభిషిక్తుగా నొనరజేసి  
 యకలుషంబైన రాజసేవకులనిలిపి  
 నీతిమార్గునిజేసి మన్నించెనంత.     90

మ.     పురి శృంగారము జూచువేశ్యమదితో బొల్పొందగా శౌరి సుం  
 దరమౌషిధులు సౌధము ల్విలుదమాన్యంబైన హర్మ్యంబులున్  
 స్ఫురిరాట్టించ గోపురంబులును సొంపులుల్కు వణ్ణంబులుం  
 గరమొప్పంగనుచుం జనంగనొకచో గాంచెఁజ్మహా సౌధమున్.     91

క.     ఈ సౌధములో వింతల  
 వాని గనుంగొనగవలయు వారక ననుచుం  
 భూసుతుని సుతుడు ఈ నిజ  
 దాసుడునై కొలువజొచ్చె దద్యారంబున్.     92

- గీ. చొచ్చి తగ్గేహమున వింతజూచుచుండు  
సమయమున రాజకన్యల సముదయములు  
వచ్చి హరిపాద యుగళ సద్వనజముంకు  
లీల మ్రొక్కిరి పదియారు చేలసతులు.
- ఉ. మ్రొక్కిన కాంతలం భువనమోహనలంగని వీరలెవ్వరో  
యెక్కడివారో యప్పురివసించుట యెందుకొ వేల్పుబింతులం  
జక్కదనంబునంగెలువ జాలుదురొర శుభాంగ వైఖరి  
స్మక్కువ వీరి మర్మము సమగ్రమునుం దెలియంగగన్వలెన్. 94
- వ. అని తలంచి వారి నందరిని గ్రమంబుగా నాశీర్వదించి మీ వృత్తాంతం  
బంతయు దెలుపుమనిన తమ తమ దేశంబులు తమ తమ జనకులు  
సరకాసురునిచే ఘోర యుద్ధంబున కూలుటయు దమ్ముందాను పెండ్లాడ  
వలెనని యందరిని బట్టి తెచ్చి చెరసాల నుంచుటయు మొదలు గాగల  
తమ యాశయ సంభవంబులంగం వృత్తాంతంబు లరుకపరచిన సమ్మ  
తించినారు కోరిన వరంబులచ్చి వారి నందరిని వివాహంబునం గైకొన  
గలవాడై వారం నందర నలంకృతలం గావించి వారలకు రథగజ  
తురంగాందోళికా దాసదాసీ జనంబుల నొసంగి తాను నిండ్ర  
పురంబునకు బ్రయాణోన్ముఖుండై, ద్వారకాపురంబునకు మమ్ము  
నీ కన్యకాజన సహస్రంబు వెంబడిం జనుకుని యక్షోహిణీ  
బలంబుతో బరపిన శ్రీకృష్ణుని యజ్ఞాధారపలమై సముద్రంబునుం  
దరియించి మాసుండగుట రైవతకశైలంబున గొన్ని దినంబులు  
నివసింపం గోరిన నిచునిల్చినారము ఇది భగదత్తుని సైన్యంబు  
నతండు మీ దాసుండగుట మేము మీ దాస జనంబులమని బలరామునకు  
నమస్కరించి విన్నవించుడని"న నచ్చారజనంబులు దత్తునిదాసంబునకు  
జని సత్కథామ యుద్ధంబు చేసి సరకాసురుని మూర్ఛితం జేసి  
తత్సైన్యంబుల బారద్రోలుటయు సంతతోన వాడు మూర్ఛయం దెలిసి  
పలాయనమైన సైన్యంబు మరలం బరికొల్పుకొని పునర్ముద్ధ సన్న  
ద్ధుండై గోపాదేవుని నిఘర వాక్యంబులాడి ఘోరయుద్ధంబు చేసి  
చక్రముచే నిహతుండగుటయు భూదేవి ప్రార్థనంబున సరకాసుతుండైన

భగదత్తుని పట్టాభిషిక్తుం గావించుటయు మొదలైన వృత్తాంతంబు  
ంన్నియుం జెప్పిన నతండు మనంబున బహు సంతసించి. 95

“ఈ బాలికాశిరోమణి

ప్రాబల్యంబెన్న దరమె భవునకు నైన”

దా బలుడగు నరకుని బా

హోబల మణగించి మూర్ఖు నందించెనటా ! 96

బాల సుగుణాలవాల విశాల శీల

కేల విల్లు నమ్ములును దాల్చియాలమునను

నోలి నరకుని పటు సైన్యజాలములను

బారగా ద్రోలెనట తన బాహుశక్తి. 97

దారుణ కర్మంబిది మగ

వీరులగుం గాక నీలవేణుల వశమే

ధారుణి శూరుల లజ్జం

దూరంగా జేసె గుసుమకోమలి భళిరే! 98

సీ. రిపుడు చివ్వకు వచ్చునపుడు ప్రత్యాఘాత

పాదమే భంగితా పాదుకొల్పె

సింహధ్వనులు వాడుసేయుచురా ధను

ష్టంకార మెటుసల్పె శంకలేక

ప్రత్యర్థి బాణాశి భంగంబు గాగ న

ప్రతిహత శరములేపగిది గూర్చె

భేరి భాంకారాది భీమారవంబుల

కదరకెవ్విధి నిల్పె గదనమునను

వినగ నాశ్చర్యమై తోచె వెలదులకును

నిట్టిదైర్యంబు శౌర్యంబు లెందుగలవు

సాహసము షడ్గుణము శ్రీ జనుల కనుచు

బల్కుటయు నిక్కమిది సత్యభామయందు. 99

క. అని బలుడు నిల్విధంబున  
దనమరదలి భూరి శౌర్యధైర్యగుణంబుల్  
వినుతించె వేయు విధముల  
ఘన సంతోషంబు మదికి గలవాడగుచున్. 100

గీ. మది మహాసంభ్రమంబుతో మంత్రివరుల  
గనియు భగదత్తు సైన్యాధికార జనుల  
జేర బిలిపించి బహుమతి సేయవలయు  
బొసగ వస్త్రాన్న పాన విభూషణముల. 101

క. గోవిందుడు పంపించిన  
యావరవర్జునుల నిటకు నాదరలీలం  
దేవలయును వారల గన  
గావలయును భోజనాదికము లిడవలయున్. 102

క. అని నిశ్చయించి భగద  
త్తుని సేనానాయకులను దోడ్కొని రాగా  
జనుడని పంచిన చారులు  
చని వారల దెచ్చిరతని సన్నిధి కపుడున్. 103

గీ. వారు బలరాము పదయుగ్మవనజములకు  
దమ కిరీటంబులును సోక దండమిడిన  
సనయమున వారికధిక దీవనలు సల్పి  
యాదరంబు గుశలంబు లడిగి మరియు. 104

వ. అచ్చటి వృత్తాంతంబంతయు సవిస్తరంబుగా దెలియం జెప్పుండనిన  
వారిల్లటనిరి. 105

మ. “హరి ప్రాగ్జ్యోతిష పట్టణంబునకు శౌర్యంబొప్పగా వచ్చి  
త్పరముంగాసి యొసర్చుట ల్మరసురారిం ద్రుంచుటన్నిట్టి  
కరకృత్యంబులు విన్నమాత్రమే నశక్యంబైన కోపంబునం  
ధరణీనూనుడు సేనతో జనియె యుద్ధక్రీడకు న్నోరితోన్. 106

గీ. “యుద్ధ సన్నద్ధుడైవచ్చె గృద్ధుడగుచు  
నిద్ధవాత్మజు బాణవిరుద్ధమున వి  
రుద్ధ మణగింతు శౌర్యసంసద్ధనమున”  
ననిన హరితోడ సత్యయిట్లనుచు బల్కె. 107

“దేవ! మదీయ వాంఛితముదీర ॥ నన్గరుణింప గావలె  
న్నీ వసుధాతనూభవుని నేక్షణ మాత్రము పోరిచూచెదం  
దావక హస్త సంభృత హితంబులైన ధనుశ్శరంబులం  
దీవరమొప్ప నాకు నిటుదెమ్ము కనుంగొని మచ్చమత్కృతుల్.” 108

గీ. అనిన హరినవ్వి సంతోషమతిశయిల్లి  
వారిజాక్షులు రిపులతో బోరువా ॥  
దారణం బగు యుద్ధ విధానమునకు  
బూనితివి మాకు నాశ్చర్యమును జెలంగ.” 109

క. అని “కానీ నే జూచెద  
ఘనమైన భవత్ప్రతాప కౌశలమ”ను చుం  
దన విల్లు నమ్ములిచ్చిన  
వనితయునందు కొని మ్రొక్కి వైరి ముఖంబై. 110

శా. అకర్ణాంతముగా ధనుర్గుణము ముఖ్యప్రక్రియదీసి వీ  
రాకారంబు ఘటించి శౌర్యమున బ్రత్యాఢీధ పాదస్థయై  
లోకంబుల్వినతింప బాణముం చాహ్నుం గుప్పి నొప్పింప నా  
డా కంపించియు మార్చనొందె ధృతివ్రయ్యం బారె దత్సేనబున్. 111

ఆ బాణ లాఘవంబును  
నా బాహుబలంబు ధైర్యమా సాహసము  
న్నే బాలికలకు గల దిల  
నీ బాలామణికె దగు నహీన చరిత్రల్. 112

కామల భాండాసురుతో

దామసమున రణము సల్పు దర్పము మెరయన్

నీ మానినీ శిరోమణి

భూమీసుతుతోడ యుద్ధముం గడు సల్పెన్.

113

ఆ. వాడు మూర్ఖుడెలిసి యోడిపారిస తన

సేన లెల్ల మరం దానె గూర్చి

సీరజాక్షు జూచి నిష్ఠురోక్తుల బల్క

ననిని దనదు చక్రమున హరించె.

114

వాడు రణమున బడిన యా వార్త భూమి

దేవి విని తన పౌత్రునితో దీవరమున

వచ్చి శరణంబు వేడిన వాసుదేవు

డభయ మిచ్చియు వారల నాదరించె.

115

ధరణి ప్రార్థించె తనపుత్రు తనయునసను

జనకు రాజ్యంబు దయచేసి సాదరమున

వాని బట్టాభిషిక్తునిగా నొనర్చు

మనిన హరి సమ్మతించి దానట్ల జేసె.

116

క. తమునడుగ నచటి వృత్తాం

తము లెల్ల సమగ్రముగను దాత్పర్యముగా

గ్రమమున జెప్పిన విని హలి

యమిత మహాసంభ్రమంబు నందుచు బలికెన్.

117

క. “హరి యుద్ధములో వైరుం

హరియించుట క్రొత్తగాదు హరిమధ్యతగ

న్నరుం జయించుట మామది

కరుదగు విన్నంతలోన నానందరజ్జల్.”

118

క. అని “మీరలివటనే భో  
జనములు సేయంగవలయు సంతోషమునన్  
దనుమధ్యల నిచ్చటికిని  
వినయంబున బిలిచి తెచ్చి విందులిడవలెన్.” 119

వ. అనిన భగదత్తుని సేనాధిపతులిట్లనిరి. 120

క. చెలువొందు మీప్రసాదము  
గలుగుటచే మాకు సకల కలుషము లడగెన్  
నిలలో నిష్టార్థంబులు  
ఫలియించెను విమల మోక్ష ఫలమచ్చె హలీ!” 121

—: బలరాముడు రాజకన్యలను పిలిపించుట

గీ. అనిన విని ప్రేమతో నచ్యుతాగ్రజుండు  
వారివేర్వేర తోడుక వచ్చువారి  
దోలి పదియారువేపుర బాలికలను  
లీల దెప్పించె సంతోషశాలియగుచు. 122

సీ. బావగారగు బలదేవుని దర్శనం  
బెట్లబ్బునోమాకునింపుమీద  
ద్వారకానగర నివాసులమై యున్కి-  
యెన్నటి కబ్బునో సన్నుతముగ  
వసతిగా దేవకీ వసుదేవులకు బూజ  
గావించుచెన్నడో కౌశలమున  
వాసుదేవుండు వివాహంబునను మమ్ము  
జేపట్టు చెన్నడోసిరులు మెరయ  
ననుచు బిదియారువేపురు నంగనలును  
జింతచే రేబగళ్ళు నాశించియుండ  
వారి భాగ్యంబు ఫలియించువలను పగిచి  
బలుడు పిలిపించె వారి వైభవము మెరయ.



ఉ. వచ్చిన యంగనామణుల వన్నెయు వాసియు జూచువేడ్కదా  
 నచ్చుతున్నవారలను నందికిన్విహరింపయోగ్యమై  
 మెచ్చుచుదెంచు పర్యతముమీద నొకానొకచోట నిల్పితా  
 మచ్చిక వారి ముచ్చట నమగ్రము దెల్పగనిల్చె ముందటన్. 124

క. నిలిచిన బలరామునిగని  
 లలనా జనులెల్ల మదికలంకలు దీరం  
 జెలగుచు నటని పదద్వయ  
 జంజములకు మ్రొక్కి రధికసమ్మోదమునన్. 125

వ. ఇట్లు సమస్కరించిన “శీఘ్రంబుగా వివాహప్రతిష్ఠాసిద్ధింజెంది యాయు  
 రారోగ్యపుత్రపౌత్రాభి వృద్ధులంబొసంగి ప్రకాశించుచుండుడని”  
 యాశీర్వాదంబులిచ్చిన సమ్మోదంబులంది యున్న సమయంబున వారల  
 సౌందర్యంబులం గని యిట్లనియె. 126

చ. “కుకముల రీతివల్కులును సోయఁ గములడుముద్దుగుల్కు కిం  
 కుకముల వైఖరిం దొగరుసొంపులు నిల్పు రదాంకుకంబులుం  
 కుకములు చంచలాకృతిని శోభిలు కన్నుల తక్కులొసవాం  
 కుకములు కంతుడైన మది జొక్కడె మాజవరాండ్రజూచినన్. 127

క. వెన్నెల గుత్తి పులుంగుల  
 చిన్నెల జక్కవల పొగరు చెన్నుల నగు న  
 యగ్గుల తెలిగన్నుల వళి  
 చన్నుల చక్కదన మెన్ను శక్తిమె జగతిన్. 128

సీ. తరుణ పల్లవ సముద్ధరణముల్పరణముల్  
 నక్షత్ర సఖము లీ సఖము లౌను  
 లక్ష్మీజ కాహళోల్లంఘ లజ్జంఘలు  
 కదళికా స్తంభ శృంగారు వారు

లాస్తి నాస్తిక పరీక్షా సాధ్యమధ్యముల్  
 పిరుదులు పులిసంపు దిరుదు లెన్న  
 కుచములు నిర్జిత లికుచమున్న నొప్పు  
 కంతముల్ శంఖ సోల్పంతనములు

దంతముల సౌరు కుంద సంతతుం గెలుచు  
 జెన్నుదులకించు తొవలు నీ కన్నుగవలు  
 మొగముల మెరంగు పూర్ణ సోముల తెరంగు  
 లలికురుల సంచు లింద్ర సీలముల మించు.

129

చెండ్లా గుబ్బలు తామర  
 తూండ్లా బాహువులు మస్మథుండు ధరించుచే  
 విండ్లా కన్నోమ లౌరా  
 పెండ్లాడ చగును వట్టివెన్నునకబలల్.

130

సీ. దొండ పండ్ల ధరముల్తో రంపు జెక్కిళ్ళు  
 నిద్దంపు టద్దముల్నెరి కురులును  
 నీలంపు నిగనిగల్నె మ్రోముల బెడంగు  
 నిండుసోములు కుందనికరములును  
 దంతపంక్తులు కుముదంబుల సౌంపులు  
 కన్నులతీరు సంకాశ నాస  
 ములరేఖ తిలసూనములగెల్పు కతిసంపు  
 గద్బుం జిగిహేమ కుంభములను

జిలువల హసించు నూగార్ల చెలువు వాచి  
 గములు జలపరివాహ విభ్రమముల్నె  
 సైకతంబులు పిరుదులు సరసిజాత  
 ములను వచించు కరహదములు చెలులకు.”

131

వ. అని వారల సౌందర్యంబు స్తుతియించి యిట్లనియె. 132

క. “నరకాసురుడె వ్యధమున  
చెరబద్దెను వాని ద్రుంచి శ్రీకృష్ణుండే  
నెరవుల మిమ్ముల దెచ్చెను  
తరళేశజలరా! మాకుదప్పక చెప్పడి.” 132

వ. అన విని సంఘటిర కరాంజలులై తమ తమ దేశంబులును దమ తమ  
జనకుల నరకాసురుండు యుద్ధంబుల సంహరించి తమ్ముడెచ్చి చెర  
బెట్టుటయు దాము బాల్కంబున నిండ్లతోనుండి శ్రీకృష్ణుని చరితంబులు  
విని యతనిపై మోహంబులు గలిగి యుండుటయు చెరసాలకు నార  
దుండు వేంచేయుటయు నతని పూజించి మా వృత్తాంతం బంతయు  
చారిత్ర విన్నవించి మమ్మునందరి రక్షించుమని ప్రార్థించుటయు నతండు  
ద్వారకకు వేంచేసి తెలియజెప్పిన విని చక్రి యటకుం జనుదెంచి ఘోర  
యుద్ధంబున నరకువధియించి భూదేవి ప్రార్థనంబున వాని సుతునకు  
బట్టంబు గట్టి మమ్ముంగాంచి మా మనవులు విని మా కోరిన వరంబు  
లిచ్చి మమ్మిటకు సైన్యంబుతో బంపించుటయు మొదలుగా గల వృత్తాం  
తంబులన్నియు జెప్పిన విని సమ్మోదంబు నొంది యిట్లనియె. 134

క. “చెలులార మీరలిప్పుడు  
సులలిత భోజనము లిచ్చు సర్వగవలయుం  
జెలగు మహావైభవమున  
సలద్బారరపురికి మనము నరగగవాయున్.” 135

వ. అని యూరడించి సంతసించి గడుస్కరించి యా రాజకన్యక లిట్లనిరి.

సీ. ఏను తానరీన సందర్శన చంద్రోద  
యమున కలరుచకోరంబుంట్ల  
సంపత్మాప్త సంభవమున కాశించె  
తమకించు చక్రవాకములడిడి

సన్నేఘ దర్శన స్వాంతహితములయ్యు  
 నటియించు సీంకంఠములలీల  
 భాసమానంబైన పద్మాకరంబును  
 గనుగొన్న చంచరీకములభాతి  
 యుష్మదీయాంఘ్ర సరసిజ యుగ్మమందె  
 భక్తిగలిగిన మాకచ్చె బద్మనేత్రు  
 వరసుఖానంద సామ్రాజ్యవైభవములు  
 రామ! యదుకుం సోమ! శాత్రవ విరామ!”

137

అని తనుగొనియాడిన యా  
 వనితం వాక్యముం కలరి వసుదేవ సుతా  
 గ్రణి బలదేవుండిట్లనె  
 నెనరుంగల వాక్యములను నెయ్యింబలరన్.

138

“పూర్వ జన్మతపఃఫలంబులన కాదె  
 మీకు మా కృష్ణసేవాను మేళనంబు  
 నబ్బుటలు బ్రహ్మరుద్రాదులందరాని  
 పదవి చెందెదరిక మీరు సుదతులార!”

139

అని లాలించి భోజన ప్రయత్నంబునకు లెండని చెప్పి సూపకాధికారుల  
 రావించి, యిటకు శ్రీకృష్ణుండు పంపిన కాంతాశిరోమణులకు, వారి  
 వెంబడింగల సైన్యంబులకు, మన సైన్యంబులకు, మదీయామాత్య  
 సఖిభామణుల కందరకు దత్త దిచ్చానుకూలంబుగా భోజనంబు లిడుం  
 డని చెప్పిన.

140

—: విందు భోజనము :—

సీ. వేటాడి తెచ్చిన వివిధంబులైనట్టి  
 పక్షిమృగంబు లేర్పాటు గాగ  
 ననుభవింప నయోగ్యమైన బాటిని నెల్ల  
 భూధరోపరియందు పోతముచేసి

పరికర ద్రవ్య సంపదలింపు మీరగా  
 గూర్చియు ఘృతపక్వ కుశలు లగుచు  
 జంచీర జీర సర్షపయుక్త రామద  
 సంవాసిత ద్రవ్యసంతతులను

మరియు బ్రత్యేక రుచిగల మాంసములును  
 నరుదు పరిమళ మిళిత దివ్యాన్నములును  
 సూపములు కూరగాయలు సొంపుమెరయు  
 నూరుబిండ్లూరుగాయలు చారుగములు.

141

సీ. ఆంబోదములు వడలతిరసాల్గారెలు  
 పుగ్గీలు పేణీలు పూర్ణమలరు  
 బూరెలు పుణుపలు నీర త్తియలును చే  
 గోడీలు పూరీలు పుడుములెన్న  
 సలరిన కర్జకాయలు చక్కిలాల్తేనె  
 తలలు మనోహరములును మరియు  
 లడ్డువ లిడ్డెన లలితమౌ మోరుండ  
 లంగిర వల్లియలాది గాగ

మాలతీలును చిక్కుడు పూలసేవ  
 లమర గూర్చిన పాయసాన్నములు వండి  
 కావడుల మోసి తెచ్చి ముఖ్యస్థలముల  
 దించినను గాంచి బలుడు వడ్డించుమనియె.

142

వ. అప్పుడు.

143

సీ. దుష్టశిక్షణమును శిష్టసంరక్షణం  
 బొనరింప యదువంశమున జనించి  
 నట్టి మహాత్ములు నచ్యుతాంశోద్భవు  
 చ్చక్రకృష్ణలిద్దరు వారియందు

రాముండు వేటాడ బ్రమదంబునను వచ్చె  
నతనికి బ్రియము సేయంగ వలయు  
సని వరుణుండును దనపేరిటానవం  
బును బంపెబలునట నెనరుతోడ

నతులితానందయై యతడడిగ్రహించి  
రై వతకశైలమున నుండు దేవతలకు  
మహిత నానావిధాపూప మద్యహంస  
వితర చివ్యాస్నములను నై వేద్యమొమగె.

144

దేవతలకు నై వేద్యము  
గావించిన ద్రవ్యములను గౌళలియగుచున్  
రేవతి రమణుడు పంపెను  
నావర వర్షినుల కెల్ల నాదరలీలన్.

145

అందరినిం బంక్తులేర్పదం గూర్చుండ బెట్టి కుందనంపు బళ్ళెరంబుల  
బర్హవదార్థములు వడ్డించి వారుణి ప్రభృత మత్తద్రవ్యంబు లొసంగిన  
ననుభవించి.

146

—: రాజకన్యకల మద్యపానము :—

వరుణుడు పంపించిన యా  
సురుచిగాని సుదతులెల్ల సొక్కి ప్రమోదా  
భరితలయి సన్ను తించిరి  
సురుచిర వారుణిని సరస శుభ వాక్సరణిన్.

147

సీ. “కండచక్కెర పానకంబండు జనములు  
నమ్మమ్మ! యీయాసవమ్ము సరియై  
జ్ఞాద్రంబు మధురిమాడుద్రమందురుగాని  
జుంబితేనియ దీనివంటి దగునె

కమ్మదనమ్ము చొక్కమ్మని యెంతురు

పాలమీగడ దీని బోలునటనె!

మాధుర్యమున దియ్యమామిడి ఫలరసం

బండ్లుదీటొనె యీ హాలమనకు

భువినిగల సర్వ ఫలరసములు గ్రహించి

దీని గల్పించెనో చతురాననుండు

నిట్లుకాకున్న నీరుచులేంకలుగు

ననుచు బొగడిరి యంగనా మణులునెల్ల.

148

మ. మదిరాపాన ప్రమత్త చిత్తలగుచు నృత్యేభయాల్పాఖా

స్పదమై తోచిన యప్పదార్థమును జెప్పనాని సంతోషముం

బాదలంజేసెను గన్నులందు మది సొంపుల్కార్చె నంచుందగం

బచియార్వేరు కన్యకామణు లదభ్ర స్తోత్రముల్పల్పుచున్.

149

చ. వడియము లప్పడార్ రుచిరవంతములైతగు బిండివంటలం

గడికడికి న్విసోదరుచి కల్పనజేసెడి పక్వమాంసముల్

నడలని దివ్యవాసనల సంపదలన్విలసిల్లు నన్నముల్

దడయని కూరగాయలు ఘృతప్లవమొప్ప భుజించిరంగసల్.

150

సీ. కమ్మగా గాల్చిన కర్రకుట్ల నొకరై

కొకతె బల్లెమ చేతికినొసంగు

బంగరు గిన్నెలోపల వారుణినినించి

మెచ్చగా నొకతెకందిచ్చు నొకతె

ప్రకటమత్తద్రవ్యమొకతెకు దినిపించి

యొకతె నవ్వెను బకాపకలు చెంగ

వాసించు పచ్చి లవంగాల దేలన

సారాయి నొకతె కొసంగు నొకతె

వాసనామృతపాన విలాస మత్త  
చిత్తలగుచును దమతమ చేష్టలెల్ల  
మించు వేడుకతో బ్రకటించుకొనుచు  
కేళి గావించి రతివలక్కాలమునను.

151

ఉ. గానమొకరై పాడను బికస్వర సుస్వరములైలంగగా  
వీణెగ్రహించి మీటు నలివేణి యొకరై శిలలరంగగా  
జ్ఞానముదెల్పునొక్కతె జగజ్జనముల్ముదమందుచుండగా  
దేనియజిల్గుముచ్చటలు గెల్పునొకరై సఖుల్నుతింపగాన్.

152

స. “మాలారఫలములు మర్రిచెట్ల ఫలించె  
నీవితగంటివే యిగురుబోడి !  
జంబీరములు బుట్టు నింజతర్వులయందు  
నీ చోద్యమేమమ్మ యిందువదన !  
నేరేడు చెట్లకు నారింజలుదయించె  
నీమహత్వంబేమి కోమలాంగి !  
ఖర్జూర వృక్షసంఘములందు ద్రాక్షలు  
పండుట చిత్రమౌ పంకజాక్షి !”

యనుచు మైరేయపాన సంజనిత మత్త  
చిత్తలగుచును దమతమ చేష్టలెల్ల  
జూచువారికి వింతలు దోచునట్లు  
భ్రాంతి ముచ్చట లాచిరి పణులెల్ల.

153

స. మానస పూజావిధానక్రియల గృష్ట  
గాంచి సేవించిరి కన్నెలపుడు  
హరికిర్తనామృత సరసిజాకరమున  
దేలింహడిరి రాజభాలికలును



దేవకీనందన భావిఫలాప్తి కు  
 ప్సొంగుచుండిరి రుచిరాంగులెల్ల  
 జిత దితిసుత శౌరి వితతకథల్విని  
 కొనియాడు చుండి రావనిత లెల్ల

గడియ కాక యేడుగా బ్రౌద్దు గడుపుచుండు  
 కామినీమణు లాసవ భ్రామకమున  
 దేహముల చింత కాసంత తెలియలేక  
 నీలవేణులు హరిమీద జాలిజెంది.

154

క. ఇవ్విధమున నారీమణు  
 లువ్విళ్ళూరుచును దర్పకోత్సవమునకుం  
 గవ్వచు హరిపై మోహము  
 నివ్వటిలంజెలంగి రపుడు నెరి వేడ్కలతోన్.

155

అ. ఆర్కుడస్తమించె నరుణిమ చిగురించె  
 రిక్కలుదృవించె మిక్కుటంపు  
 టిరులు సందడించె నిందుడు నుదయించె  
 వెన్నెలలును మిగుల విస్తరించె.

156

క. ఆ మదవతుల గుణంబులు  
 రాముడు పరీక్షసేయి రహిగనుపట్టె  
 న్నామధురిపుపై మిక్కిలి  
 వ్యామోహము గాంచి గౌరవంబున బలికెన్.

157

“నిద్దురలు పొంది చెలువార! ప్రౌద్ధ పోయె  
 ప్రౌద్ధునను లేచి ద్వారకాపురమునకును  
 మనమునందరమును వేడ్క జనగవలయు  
 మేలుకొని యుండ నాయాసమే ఘటించు”.

158

అమృత తుల్యంబులై నట్టి యతని ాక్ష్  
ములకు సంతోషములు జెంది ముదితలెల్ల  
నిద్దరలు బోయి రావేళ నిండు వేడ్క  
నాట పాటలు ముచ్చట లన్ని సడలి.

159

అప్పుడు.

160

మ. వినతాసందన వాహనాగ్రజుడు తీవిన్మీరగా విశ్వక  
ర్మనురావించి తదాత్మ సంతసెల సన్మానించి “యాకన్యకా  
జన సంఘంబు వదారు వేవురకు మెచ్చె సౌధజాలంబులం  
దిననాథుండుదయించు వేళకు శుభాప్తింగాగ గల్పించుమీ !

161

క. ప్రాతః కాలమునకు మే  
మేతెంచెద మీవుబోయి హేమమయంబుల్  
జాతి సురత్నస్థగితో  
పేతంబులొనర్చు సౌధ బృందములు తగన్.

162

శివయక్షశస్రస సుపురద్వరుణ రక్షేకాంతకాగ్నింద్ర ది  
గ్ధవ సౌధంబులకంటె మిక్కిలి వినోదంబైన మేడల్మహా  
త్సవముప్పొంగి జనుల్నుతింపగ విలాసస్ఫూర్తి గల్పించుమీ  
రవి భాస్వంతములై చెంగగ నపూర్వంబైన దద్దురించేన్.”

163

గీ. అనినవిని మ్రొక్కి పురికేగి చుట్టజేసె  
నిచట నిద్దరబోయిన యిందుముఖులు  
సరసుడగు కృష్ణచే గ్రీడసల్పినట్లు  
గలలుగాంచియు మిక్కిలి రళవళించి.

164

వ. స్వప్నాను భవంబులైన చేష్టలు నొకరికొకరు జెప్పుకొనుచు నిట్లనిరి.

## —: రాజకన్యల స్వప్నానుభవములు

సీ. “సౌగసుగా జెక్కిళ్ళు చుంబించి చుంబించి

చేరిమోమున మోము జేర్చెనమ్మ?

కరమున పాలిండ్లు గదియించి గదియించి

మించువేడుక గొగిలించెనమ్మ!

చక్కెరమోవి చురుక్కొన పలుకెంపు

లుంచుచు దయను లాలించెనమ్మ!

అతను సంగరమున కతిదమిబుట్టించి

కళలు ఝల్లనగను గవిసెనమ్మ

కలయనుచుదోచు నిక్కంబుగాగదోచు

నెందుబోయెనో యిటుజేసి నందసుతుడు

నంగజుని బారికిట్లు నన్నప్పగించె

చేరి యొకరికి నీసిగ్గు జెప్పనీదు.

166

నా కలలో హరి వేడుక

జేకూరగవచ్చి సంతసిల విరిచండల్

నా కొప్పున గంతమున

కో కొమ్మ ! నలంకరించె గోమలి ! వించే.

167

జాంబూనదాంబరుడు సర

సంబుగ నా కలనువచ్చి సాధ్వీకోవే

తాంబూల చర్వణంబని

సంబరపడి నోటికొసగి చనియెంగదనే !

168

ఓ కాంతా ! నా కలలో

శ్రీకాంతుండేగుదెంచి చెక్కిళ్ళు టచ

ప్రాకట సీమల వ్రాసెను

గా కరచాతురిని మకరికా పత్రంబుల్.

169

మ. తరుణీ ! కృష్ణుడు నాదుస్వప్నమున నుత్సాహంతోవచ్చినన్  
 పరిరంభం బొనరించి చుంబనములు బల్మారు గావించి న  
 న్మరుకేళిం దనివారదీర్చి మణిదామంబిచ్చి యీరీతి ను  
 స్థిర సౌఖ్యంబులు నల్పువాని క్రియజేసెన్ లేడుమేల్కొంచినన్.” 170

అనవిని “కృష్ణుడు మనలను  
 ఘనముగజేపట్టితాను గళ్యాణ విధిం  
 దనరగ గైకొనగలడని”  
 యనుపమ సంతోషమొంది రంగనలెల్లన్. 171

అని తమ స్వప్నములను దో  
 చిన ఘటల నొకరికొకరు జెప్పెడువేళం  
 గనుగొన నిశాంతమయ్యెను  
 విను మిందుం డ సమించు వేళబొసంగెన్. 172

సీ. స. దేజంబులు కడజారె  
 ద్విజకులంబుల రొదల్లిశలుమీరె  
 రాగోదయంపు బరంపరల్పితిమీరె  
 బంకజా ప్తుని విజృంభణము జేరె  
 పగలు బుట్టుటకు దంభమ్ములు చేకూరె  
 గువలయం బాపద గుడువ దూరె  
 నాశ్రయించిన చకోరాళి యాశలు దీరె  
 దసయా ప్త చంద్రకాంతములు డాగె

నరయ పరచక్రముల భయమంతదీరె  
 వరుస తోడుత సన్మార్గవర్తియైన  
 మహితయశుడైన సర్వజ్ఞమౌళియైన  
 సత్రభుడు భూమిగావని సమయమునను. 173

వ. అంత. 174

గీ. కామపాలుడు వందిమాగధుల నుతులు  
నాలకించియు మేల్కొంచి హలియునటకు  
దోలి పంపించు బాలికాజాలములను  
పైనములుగాగ జారుల పంపెనపుడు. 175

క. బలభద్రుడు పంపిన చా  
రులు దెల్పిన సంతసించి రుచిరాంగులు కే  
వలము ప్రయాణోన్ముఖులై  
యలరిరి నిజవాహనాధి కారోహణులై. 176

వ. ఆ సమయంబున. 177

—: బలరాముడు రాజకన్యలతో ద్వారక చేరుట :—

గీ. దిగ్విత్తులెల్ల భేదిల్లగా భేరికా  
భాంకారముల రొదల్ ప్రబుకొనగ  
కాహళ సంఘనిర్గత భూరినినదముల్  
యష్టదిగ్గజములక్లిష్టపరుప  
దురగఖురోద్భూత కురజస్సమూహంబు  
పంకేరుహోత్తబింబంబుగప్ప  
ఘనవాహినీగత గజరథతురగ ప  
చారంబులకును శేషాహిదలక  
పాటకస్తోత్రరథన వాచాటమొప్ప  
బాటవాయత వీరచల్లాటమలర  
వేసంఖ్యలమరదండ్రు వెంటగొల్వ  
వేడ్కనిజపురి కేగెడు వేళయందు. 178

క. పంచమహావాద్యంబుల  
సంచయములు భోరుకొల్పి సంరంభగతో  
దంచత్యేనలు గొల్వగ  
గొంచక పురి పథము బట్టుకొని చనువేళన్. 179

వ. ఇట్లు చనిచని.

180

గీ. పురి సమీపంబునకు జరిచునంత  
బొరురెల్లను సతని వైభవము గాంచి  
“యేమిజయవార్త వినియెనో కామపాలు  
డున్నతానందమున వచ్చుచున్నవాడు.”

181

క. అని యతని జూడబోదా  
మనికాస్కలు గొనుచు మేడ్కొలరగ నంతం  
జని తత్పాదాంబురుహము  
లనుగాంచి నమస్కరించలాంన నతడున్.

182

గీ. వారి దీవించి సంఘ  
తత్సమర్పిత వస్తువుల్లాగ్గహించి  
ధరణి సుతుతోడి కృష్ణ యుద్ధ ప్రకార  
మంతయును దెల్పు వారలు సంతసించి.

183

క. “దేవరవారి ప్రభావము  
నావనరుహభవునకై న హరునకు నైనం  
దేవేంద్రుకై న మరియును  
నా వాసుని యగ్రజాతు కంవియె తెలియన్.

184

క. నీదేవి కృష్ణదేవియు  
నీ వసుధను భారమగు మహిళ దనుజుం  
బీవములు హరించుటకును  
శ్రీవరు సంరక్షుటందు జెప్పుదురు ముదుల్.

185

క. దేవరవారలు సగరము  
దీవరముగ జేరి శౌరిదేవుని కెల్లం  
దావులు కల్పన సేయుట  
కేవల సౌజన్యమునుచు గీర్తింపంగన్.

186

గీ. “అతివలను బ్రోవ ధర్మంబు” యనుచు వేడ్క  
ధర్మశాలలు కేళికోద్యానములును  
దీర్ఘికలు చెర్వులును నదులేవళములు  
సారె గాంచుచు జనె పురద్వారమునకు. 187

శ్రీరామామణి కేళికాసదనమై శృంగార భూమీరుహ  
స్ఫూర్దించిత పత్రపుష్పఫల సంభారానతారామమై  
నీరోదార తటాక దీర్ఘిక సరిన్నిర్నిద్ర కాసారమై  
శ్రీరమ్యంబగు ద్వారాకాపురము జొచ్చెన్ రాముడుల్లాసియై. 188

గీ. కుశల గుణ రూపశాలి షోడశహస్ర  
కృష్ణనవ్యాంగనాను సంకీర్ణుడగుచు  
సకల సేనలు గొల్వ నుత్సాహలీల  
రాజవీధిని బల రాము రాక గాంచి. 189

గీ. కనకమయ సౌధముల వారకాంతలెక్కి  
రాముడతివేడ్క పురవీధి రాకగాంచి  
ముత్తైముల సేనలును నవపుష్పములును  
లాజలును జల్లి రతులితోల్లాసమునను. 190

మ. పురిశృంగారము జూచుచుంబ్రజల సదోగ్ధాప్తికి నైచ్చుచుం  
ధరణీ దేవమహీశ్వరార్యవర శూద్రప్రౌఢ విద్యాధురం  
ధరభాగ్యంబులు గాంచి సంతసిలుమం ధాత్రికన్యామణుల్  
పురపీఠం బలరాము వెంటజనుచో బొంగారుచున్నేడ్కలన్. 191

ఇట్లు తనవెంట జనుదెంచు నిందుముఖుల  
దెలియజూచుచు “వసుదేవ దేవరులకు  
వరుసమ్రొక్కియు వారి దీవనలు గాంచ  
వలయుమీరలు చెలులార! వాంఛదీర.” 192

అనుబలరాముని వాక్కులు  
విని సంతసమంది చాలవేడ్కదలిర్పం  
గనకమునకు ఘనవాసన  
జనియించిన యట్లు కాంతి సతులకు జెందెన్.

193

ఆనక కన్యకలందరు  
గొనకొని వసుదేవదేవకుల పాదములం  
గని వరుసతోడ మ్రొక్కిరి  
కనకాబ్జములకును దేది కడుపులలీంన్.

194

మ్రొక్కిన వారలు సంతోషాతిశయంబునొంది బలరామునితో “నీకన్యకా సహస్రంబు లెవ్వరని” యడిగిన నతండు “నరకాసురుండు దిగ్వింజ యంబు చేసి రాజసమాదయంబుల సంహరించి వారి కన్యకా సహస్రం బుల దాను బెండ్లాడంగలవాడై ప్రతిబంధంబున నుంచిన నారదుండు కన్యకాజనంబుల యొద్దికి నయత్నంబుగా జనుదెంచిన నతనింబూజించి ప్రార్థించ, కృష్ణుని సన్నిధానంబునకుం జని మనవి చేసిన నతండను గ్రహించి ప్రాగ్జ్యోతిషపురంబునకుంజని ఘోరయుద్ధంబున వానిసంహ రించి కన్యకాసహస్రంబు లందరు దన్ను వరించిన వారల వివాహంబుగా దలంచినవారై యిటకుంబుతైంచినాడు తాను నిద్రలోకంబునకుం జనినవాడు నింతలో రాగలండని” చెప్పి.

195

సీ. భీష్మజ మొదలైన భీతమృగాక్షుల  
నేడుర్వరమనముల కింపుదనర  
జేసి వారిప్రసన్న చిత్తలగావించి  
పదియారువేపుర పడతులకును  
విశ్వమోహనముగా విశ్వకర్మ ఘటిత  
నిర్మల సౌధాశిలో నిలుపదలచి  
వారిండ్ల పుణ్యాహవాచనల్గవించి  
తగబ్రాహ్మణులకు సంతర్పణములు



జేసివారల మనముల జింఁ

కోరకయమున్నె వలసిన భూరివస్తు

భారములు పంపె వారి నివాసములకు

వారలు ముదంబునొంది రవారితముగ.

196

క. ఒక్కటనైనను వారికి

దక్కువగాకుండ బహువదార్థములెల్ల

స్మిక్కిలి పంపించుటచే

“మక్కువమనయందు గలదు మరి హలి కనగన్.

197

క. రంజితమణి భూషణములు

మంజుల నవ కనక చిత్రమయ చేములుం

గంజాతాది సుమంబుల

పుంజంబులు మృగమదాది ముఖ్యపరిమళాల్.

198

క. వేడకమును బంపించెను

బోడిమిగల సకలవస్తు పుంజము, హలికిం

జోడగునె కల్పవృక్షము

వేడిన నిడుగాక తనదుని తరణమెల్లన్.

199

క. మనసులు తెలిసిన సద్గుణ

భనియగుగద హలధరుండు కాసినాదుల్

తన దాతృతకును దీట”

యని సన్నుతిజేయ జొచ్చిరంగనలెల్లన్.

200

గీ. కృష్ణుడాని తమునాదరించి నటుల

భోజనాదిక బహుమానముల జెలంగి

సంతసింపుచునుండి రాకాంతలపుడు

“హరికిహుకు వివాహమౌ ధైర్యగచెట్టొ.”

201

—: రాజకన్యల విరహము :—

మ. అని చింతింపుచు రేబగళ్ళు హరిపై నత్యంతమోహాప్తిచే  
వన జాతాశ్రుశరప్రవర్షములు దుర్వారంబులై తాకగా  
ననబోణుల్ హరిరాకగోరుచు “ముకుందా! మమ్ము రక్షించవే  
యనురాగమ్మున వేగనందరి వివాహంబంది చేపట్టవే.” 202

ఉ. కాయజు డిక్షుకార్ముక ముఖంబున గ్రోవ్విరితూపులేయ రే  
రాయడు వేడివెన్నెల పరంపరలున్వెసగాయ గోకిలల్  
కోయని చోలు చిందరగగూయ మదాళులు యుమ్ముయుమ్మున  
స్మృత్యగ మందమారుతము మించుకవచ్చె నికెట్లు తాళగన్. 203

సీ. అంచితంబుగను రాయంచ పతాణి  
మాదార్ల బలములు మడిసికొలువ  
జలకలన్మొగలి వజ్జిర్ల కట్టాపొజు  
బారులు దీరి వెంబడిగ నడువ  
సర్పభుగ్వరసంఘ సైదుల లసకరు  
తొనల నేర్పరచుక మోహరింప  
గోకిలలను మేటి శేష పతాకినీ  
భీకరధ్వనులచే విరహులదర

వచ్చెవలరాజు తనదుసవారిమెరయ  
రంగుగా మలయపవన శతాంగమెక్కి  
కొదమ తుమ్మెద సిద్ధిల రొదలుబొదల  
యింకతాళుట మెట్లకో యిందుముఖులు. 204

క. ఆ తరుణులనిరి “సుమశర  
జాతమ్ముల చును జాల జడిపించెడు నీ  
చేతో జాతుని జాతర  
చేతామా కొంత శాంతి జెందుట కొరకున్.” 205

- మ. అని యూహించి ధరాధి నాయకుల కన్యాసంఘముల్మేటి క్రొ  
న్ననలన్నొప్పగు కప్పురంపు తగమిన్నాజాతి కస్తూరి వా  
సనలుం బుగ్గు జవాజియున్నరుని పూజల్సల్పగా గూర్చిమే  
ల్చిన జాతాయత వత్రికందదను రూపంబున్వెసన్ వ్రాయుచున్. 206
- గీ. భవ్యమౌమొగిలిపువు చప్పరముక్రింద  
దీరు సొగసైన బుప్పొడి చిన్నెమీద  
మదను నాకృతి నిల్పియా మదవతులను  
నర్చనారంభలై యిట్టులనిరి భక్తి. 207
- సీ. తుభ్యమర్ఘ్యం జగస్తుత్య రతీశాయ  
పాద్యమంభోజాత పటుశరాయ  
యాచమనీయ మవాప్త దిగ్విజయామ  
స్నానీయమతిశయ సంభవాయ  
హేమాంబరం గ్రాహ్య మిక్షుశరాసాయ  
మణి భూషణాశి లేమధు సభాయ  
మాధుర్య నైవేద్య మాదయాసింధవే  
చందనం లలిత వక్షస్థలాయ  
పూర్ణచంద్ర సహాయాను భూరిమధుర  
నిబిడ శుకపికనినదామ నిజ ప్రతాప  
నిరహజనమాన మథనామ విధుసభాయ  
మనసిజాయ నమోనమో" యనుచు మ్రొక్కి. 208
- వ. ఇట్లు మనసిజగురు కైంకర్యాభిలాషలై యుండిరి. 209

—:ఆశ్వాసాంతము:—

- మ. ఘనసంగ్రామ పరాక్రమ క్రమకళాగాంగేయ గాంగేయ దృ  
ష్టననో పక్రమ విక్రమ స్మృతివిచారాధేయ రాధేయకో  
కనదాప్త ప్రతిమాన దానకలనాగాధేయ గాధేయ వై  
రినిరోధాధ్వరపాల సత్యవచన శ్రీకాయ శ్రీకాయకా. 210

క. ప్రాతేయ కుధరదైర్యా !

శూలాయుధశౌర్య ! శత్రుసూదన కార్యా !

బాలాప్రియ సౌందర్యా

పాలిత కవివర్య ! కీర్తి భాసురచర్యా !

211

మాలిని. అథయభట సమాజా ! త్యాగమందారభూజా !

విభవజితబిడౌజా ! విస్ఫురత్సూర్యతేజా !

శుభమతి మహిజాష్మా సుందరాంగీ మనోజా !

సభయ విమతరాజా ! సత్కృతాభోజరాజా !

212

## గద్యము

ఇతి శ్రీమత్సింగ పట్టణ లక్ష్మీనృసింహస్వామి కటాక్ష వీక్షణ

కృపాపాత్రుండును నాశ్వలాయన సూత్రుండును విశ్వా

మిత్రమౌని విఖ్యాత గోత్రుండును ముత్యాల

యప్పయామాత్య ద్వైతీయీక పుత్రుండునగు

వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రణీతంబైన

రాచకన్యకాపరిణయంబను మహా

ప్రబంధంబునందు తృతీయా

శ్వాసము.

# రాచకన్యకా పరిణయము

## చతుర్థాశ్వాసము

- క. శ్రీలలనామణి విహరణ  
 లీలాసదనా! కృపాలలిత మకరంద  
 శ్రీలసిత కమలసమ నే  
 త్రాలోక కటాక్షజా! హనుమన్మపాలా! 1
- వ. అవధరింపుము! శ్రీపరీక్షిన్నరేంద్రుండు శుకయోగీంద్రుం గనుంగొని. 2
- క. “అవ్వలికథ యెట్లయ్యెను  
 నవ్వనితలు మోహవార్ధియందు మునుగుచు  
 నెవ్వవిధి దరియించిరి మరి  
 కవ్వడి సఖుడేమి చేసే గాంక్షదలిర్పన్”. 3
- క. అనవిని శుకుడు పరిక్షి  
 జననాయకు తోడననియె “సాంగము గాగా  
 వినుపింతు సాంతమీ కథ  
 వినుమ”ని చెప్పందొడంగె విస్మయమొదవన్. 4
- సీ. వాసవుండును మరి వాసుదేవుండును  
 సన్యోన్యమిత్రత్వమతిశయిల్లి  
 సుఖగోష్ఠినుండుచో సురపతి హరితోడ  
 జనువుమీరంగ నిట్లనియె బ్రీతి  
 “రంభాద్యనేకాప్సరలగూడి మనమును  
 సత్యభామాశచీ సహితముగను  
 సప్తకృతులు దత్తపులును మొదలుగా  
 జనవలె నుండున దనముండును

నచట గ్రీడలు నల్పి ప్రఖ్యాతి గలుగు  
దేవగంగను జలకేళి దేలి యిటకు  
మరలి చనుదెంచి మణిమయ మందిరముం  
నురుతరానంత సుఖగోష్ఠి నుండవలయు.”

అనదిని సంతోషము తన  
మనమున బెసగొనగనంత మాధవుడా యిం  
ద్రుని గనుగొని సరిసరి వెన  
జనవలెనచ్చోటగ్రీడ సల్పగ వలయున్.

—:ఇంద్రాదుల సందనవన విహారము:—

అని యిరువురు ముచమొదవగ  
వనితలతో సకలదేవ వర్గముతోడన్  
జని వసముజొచ్చి క్రిడా  
జనితాళయులగుచు గనుచు చయములు గనుచున్.

ముప్పదిమూడు కోటల సముజ్జ్వలమౌ దేవసేనలీ  
చౌప్పన బమ్మగొల్వగను శోభనమైన వనంబులోన బెం  
పొప్పగ జెట్టుచెట్టుల నవోజ్జ్వలమై వింసిల్లు గొప్పరుల్  
తప్పక చూచుచున్విచుం తామరసాక్షుడు వాసవుండొగిన్.

క. అమరుల సందరిగని “మీ  
రమణులతో మీకు మనసురంజిలు చోటం  
గ్రచుముగ గ్రీడింపుడనం’  
బ్రమదంబున జనిరి వారు ప్రమదల తోడన్.

గీ. అక్కడక్కడ దమకు హృద్యంబులైన  
స్థలములనుజేరి క్రీడలు నలువజొచ్చి”  
రంగనలతోడ జుంబునొంగినములు  
విణయ : కాటలను వాదిపెడ్డ జెరిగె.

కొమ్మను గొమ్మలెక్కించి కోర్కెమీర  
బూలు గోయించి పొందుతో మాలికలను  
దాము కూర్చుచు జిత్రవిధానములను  
బుష్ప భూషణముం గూర్చి పొందుపరచి.

ఎవ్వరెవ్వరు తమమది కిష్టమైన  
పూలదండలు వలయాది భూషణములు  
ప్రణత నవమణి కనక భూషణములట్ల  
బూని చేసిరి బహువర్ణసూనముంను.

ఆ సమయంబున సత్యయు  
వాసవసతితోడ ననియె “వరవర్జిని! మీ  
భాసుర వనమున చోద్యవి  
లాసములు జెంగెనమ్మ లాలిత్యములై.

13

క. ఒక కొమ్మకు జామంతులు  
నొక కొమ్మకు మల్లెపూవు లొక కొమ్మకు దా  
ప్రకటంబగు విరజాజుల  
నికరంబులు జూడ నిటు జనించుట యరుదౌ.

14

చూడ నొక చెట్టునందే  
బోడిమిగా బొడమె వివిధ పుష్పములు భువిన్  
జూడము వేడ్కలు నావిధ  
క్రీడంబుల సకలరాజ గృహముల వసులన్.

15

క. దేవ వనమహిమ లేమన  
భావింపగ ముందుచూడబడు వత్సమే  
తా వేరొక భూజంబున  
సే వింతలు భూమిమందు నెరుగనమహ్న.

16

- క. కావలసిన ఫలపుష్పము  
లే వృక్షమునందు జూడ నిరవై యుండున్  
నే విధము వాసనారుచు  
లావిధమున గలుగజేయు నప్పుడె తరుణి. 17
- క. నారింజలు జామపండ్లు వ  
నీరమృములైన యల్లనేరెడు పండ్లున్  
జేరైన నిమ్మపండ్లును  
శ్రీరంజితునట్లు నొక్క చెట్టున బొడమెన్. 18
- గీ. ఒక్కవృక్షమ్మునందె సంయుక్తముగను  
జాతిజాతి ఫలాళి సంజనితమయ్యె  
మనసునకు జూడ దేదీప్యమానమగుచు  
నన్నివింతలు నీవన మందె యుండు. 19
- గీ. కామరూపులు దేవతాగణములెల్ల  
నట్లు గావున వారియుద్వాసవనము  
నేర్చెనో వారి విద్యలన్నియు ననంగ  
నన్నివింతలు నీవన మందెయుండు." 20
- వ. అనిన సత్యభామతో శచీదేవి యిట్లనియె. 21
- క. "ఇది సప్త ఋషుల కాశ్రయ  
పదమగుటం జేసి తత్పభావము చేతం  
బొదలున్నకం పశంబులు  
మెదలు నైవారంబు లేక మృగపక్షు లిటన్. 22
- క. ఏయే కోర్కులు గోరిన  
తా నిష్టార్థంబు లొసగి ధన్యులజేయున్  
నీ యింద్ర భూజమెప్పుడు  
కూ యిడినం జగతి సకల కుజములు నిడునే." 23



వ. అంత.

24

క. నందన వనమున నచ్చర  
బృందంబులు పూలుకోయు ప్రియము దలిర్పన్  
మందారాది సుమంబుల  
సందోహము జూచి కోయ సాగిరి వేడ్కన్.

25

క. నానావిధ పుష్పంబులు  
మానక చెలరేగికోసి మదవతులెల్లన్  
బూనికల బటురయంబుల  
సూనాస్త్రిని బాణసమితి జూరగొను క్రియన్.

26

—: దోహద క్రియలు :—

మ. ఒక కాంతామణి పొన్నక్రొవ్విరులు వేగోద్యోగియై చెట్టు నుం  
చక తాగోసి సఖీలలామ గని హాస్యంబొప్పగా నీవు గో  
సుక పొమ్మన్నను నవ్వెనంతటను రాసుత్మీరగాబూసె దా  
నికి నాశ్చర్యమునొంది భళిరే! యీ చోద్యమెందుంగనన్.

27

క. అందరు సుందరులలో నొక  
యిందువదన పూలుగోయ నిచ్చకలుగకన్  
మందగతి నూరకుండిన  
సుందరులిట్లనిరి హాస్య సూక్తులతోడన్.

సీ. “పతితుల నెందును బట్టరాదంచునో  
యీరామ రాలు పండ్లెరదయ్యె  
బుష్పిణులను జేరి ముట్టరాదంచును  
బూలతీవల పొంత బోవదతివ  
పల్లవ సంగతేర్పడిన కొమ్మలచెంత  
జేరరాదని సతిచేరదయ్యె  
జండాకులను మైత్రి స్పృహదని రోసి  
కొవ్విరుల్ముట్టంగ గోరదబల

యహహ! యీయింతి శీలమేమనగ వచ్చు  
తాను జంబీర ఫలకుచ తనుఁతాంగి  
పల్లవాధరి సూనసంవాసియయ్యు  
గేరి తనయంగసముల నెగ్గింప దగునె."

29

బృందారకాంగసలు కసి  
గందని క్రొవ్విరులు గోసి కాంక్ష దలిర్పన్  
నందముగా నించిరి సుమ  
బృందమును విచిత్ర ఘటిత పేటికలందున్.

30

సీ. మాధవీలతలకు మరి పొన్న చెట్లకు  
జెలుపుగా బెండ్లిండ్లు చేసిచేసి  
తపసుల రంభల కుపమ జెలంగగా  
గోర్కె తోడుత జెల్మి కూర్చి కూర్చి  
పరమహంసలకును బర్మినీతతులపై  
నేర్పుతో మోహంబు నెరపి నెరపి  
ప్రకటమౌ బ్రహ్మణ్యులకు మన్మథ వ్యాపి  
జిత్తంబులలరగా జేర్చి జేర్చి

తమ చమత్కారములు మహోద్ధాసమునను  
హరియు దేవేంద్రులీ చోడ్య పురసి చూచి  
మెచ్చి నుతియించునట్లు సమ్మేళనము గను  
గ్రీదసన్నిధి రుపచ్చర చేడెల్లె.

31

క. దశదోహశములు తమనును  
వశమై పుష్పిండు వన్నెవాసింగలయా  
శశిముఖులును బుట్టించిరి  
విశదంబగు తమ విలాసవిద్యా విధిచేన్.

32

సీ. “దంబుగా దళదోహదంబుల బుష్పింప  
జేయుట తరుణుల చేష్టలదియు  
నొక్కొక్క చెట్టున నొక్కొక్కచే కాని  
యన్నియు నొకటి చేయంగలేదు  
కాంత యొక్కతె వనమంత బూయించెనా  
యదె జగన్మోహిని యనగబరగు  
మూడు లోకములను జూడుము నిటువంటి  
కాంతను నదియు నెక్కడగలందో”

యనుచు నింద్రుండు పలుక నావనితతోటి  
మారుమాటడలేక తామూరకున్న  
నదియు హరిగాంచి నెమ్మది సతిశయించి  
మురళితానుగ్రహించి సమ్మదముజెంచి  
గానమొనరించిననుగాంచి కడుభ్రమించి  
వనము పుష్పించి ఫలియించి వన్నెమించె.

93

క. అందునకువజ్ర పరమా  
నందంబునుజెందె యదితినందనుల మహా  
బృందములు సన్నుతించిరి  
పొందుగ దిక్పతుల సతులు పొగడరివేడ్కన్.

94

క. అచ్చరలు వేయి నోళ్ళ  
నైచ్చిరి గంధర్వవరులు మేల్మేలనుచు  
న్వీచులవిడి వినుతించిరి  
యచ్చుతు మురళీసుగాన హాళిక్రియకున్.

95

గీ. “వనమునను గ్రీడజాలించి వాసుదేవ!  
మనమునిప్పుడు గంగకు జనగవలయు  
నచట జలకేళి గావించి యాప్తవర్గ  
ములను గూడుక నింద్రకు బోవవలయు”.

96

వ. అని యింద్రుడనగనందరు జలకేళి జనితాశయలై గంగకుం జని. 37

ఉ. అంతట వాసపుండు హరి యచ్చటి తక్కిన దేవకోటి సు  
స్వాంఠముతో జగద్వినుత స్వర్నది తీరవిహార యోగ్యతా  
ర్యంత విశాల భూములను సందముగా జరియించుచుండగ  
న్వింతగ దత్తవాహమును వేడ్క నుతించిరి యా దివౌకసుల్. 38

—: గంగాస్తవము :—

శా. “గంగా! నీకు సమస్కరించెదము ముఖ్యంబైన యుష్మన్మహా  
రంగత్తుంగ రరంగ సంగత యపార ప్రక్రియల్కామకీ  
నాంగంబుల్ స్పృశియించు మాత్రమున నుద్యత్పాప సంఘంబులుం  
భంగంబై కడుభస్మమై చనుగదా భాసిల్లు త్వచ్ఛక్తిచేన్. 39

క. పావనుల జేయుచుండువు  
భావించియు స్వర్గమర్త్య పాతాళములన్  
దావుగల జనులగంగా  
దేవీ! నీవంటి పుణ్యతీర్థముగలదే. 40

క. శ్రీవిష్ణు పాదరమల స  
మావిర్భవమంది శివ విషాయాసంబుం  
బోవంగజేసి తచ్చిర  
మావాసము జేసిసటి చుంబుధితరుణీ! 41

చ. నిరరము చూడుకొంటులును నేబదిక్షల తీర్థకోటికిం  
దొరవనరాప్పుచ్చు నిను దోషణమంద నుతించినన్మహా  
దురితములెల్ల జాయునట తోయధి పట్టపుదేవీ! నీదు స  
త్కరుణచ దాత్రులైన మముగావలెన్ శుభముల్పొసంగుచున్. 42

మ. శరణంచన్నిను దేడువారిని దయేచ్ఛా సుప్రభావంబునం  
గరమొప్పుస్మగుంగజేసి బహుపంకంబుల్నివారింబి సు  
స్థిరముంజెందగ వారికెల్లను శుభశ్రేయంబులుంగూర్చి యీ  
శ్వరుతోటిస్సరివారి జేయుదట స్వచ్ఛంబైన మందాకినీ!”

వ. అని యివ్వినదంబునం బ్రకంశించి జలక్రీడా మహోత్సాహంబున  
దత్తవాహంబు బ్రవేశించి. 44

—:జలక్రీడలు:—

సీ. చెలువుగా బంగారు చషకాల జలముల  
న్నమ్మించి సములపై జిమ్మిజిమ్మి  
యీడుజోడగు వారి బైడితమ్ములగల్గు  
పుప్పొడులన్నుల గుప్పిగుప్పి  
పూదేనియలు పారిపోవు వారలబట్టి  
పోసీక పైలకు బూసి పూసి  
సలలితోత్సాహ విశాలముల్మీరగా  
నంబువుల్కొడు జల్లియాడియాడి

శంబర భరంబుగల ప్రవాహంబులోన  
నీదులాడుచు బహుశసమ్మోదమలర  
గేరి నొక్కరి నొకరు నెగ్గించుకొనుచు  
క్రీడ సల్పిరి వేల్పులు వేడుకలర. 45

క. అంచలవలె బహుమానపు  
సంచయములలీల బొదలు జక్కవలవలె  
న్మించు గజము కేశిక గా  
వించిరి సురసంఘమెల్ల విస్మయమొదవన్. 46

సీ. గరుడలు గంధర్వవరులు విద్యాధరుల్  
కిన్నరులు చారణుల్ పన్నగులును  
సిద్ధులు సాధ్యులు చెలగు కింపురుషులు  
దక్షులౌ యక్షులు రాక్షసులును  
దేవయోని విశేషభావంబు గలిగిన  
భూచరుల్ భేదరులు పుణ్యధనులు  
క్షణభుటికాయామ ఘననిశీధిన్యధి  
దేవతల్మరి పితృదేవతలును

మొదలుగా గల్గ వారలు ముదమెలర్చ  
నెవ్వరెవ్వరు తమగుంపులింపుమీర  
హాసచేష్టా విలాసముల్ భాసురముగ  
జెలుపు మీరంగ జలకేశి సలిపిరపుడు.

47

జలకుక్కుటముల మీనం  
బులవలె మరిశింశు మారములవలె గ్రీడ  
సలిపిరి వేల్పులు వేడ్కల  
సలిల స్థానంబు వదం జాలని ప్రేమన్.

48

మ. శరసంఘంబుల నీదులాడుచు మహోత్సాహంబునం దేవతా  
తరుణుంబులను సుస్వర ప్రకట నాదంబు ల్పికస్తోమ వి  
స్తరలీలాతి శయంబుమీర బదకంజాతంబులం భూరి సుం  
దర నీరంబులు జల్లులాడిరి యమంధంబైన లీలారతిన్.

శా. రంభాద్యప్పరయన్ శచీముఖ దిశారాజాంగసల్ ప్రోల్లస  
ద్దంభ ప్రక్రియ భాసమాన బహు సిద్ధ స్త్రీలు విద్యాధరి  
రంభోరుల్గుడాంగనాచులు పార ప్రక్రియాలాస్యలై  
యంభః కేశిక సల్పి యల్పిరపుడు న్నాశ్చర్యముస్మీరగన్.

50

మ. సలిల క్రీడలుమాని మేన్దతడి వస్త్రాలన్నివారింబి యు  
జ్జ్వల నానావిధ వర్ణచేలములు భాస్వలీలలం దాల్చి కే  
వల మాణిర్య మయంబులైన ఘన కుంభ ద్భూషణంబు ల్వీలా  
స లసత్ప్రక్రియగా ధరించి రపుడుం జంభారి ముఖ్యామరుల్.

51

జలకేశిక గావించియు  
సలినాకుడు వస్త్రభూషణములు ధరింపం  
బలువగు చుక్కలతో శశి  
వలె హరి భాసిల్లె వాసవ ప్రభృతులతోన్.

52

గీ. సత్యయును వేల్పుబింతులు ఇలకమాడి  
 నవ్వ వస్త్రాదికాభరణములు దాల్చి  
 కేవలము మెర్చుదీవల తీవి దసరి  
 భాసమానాంగలైరి యుల్లాసములను. 53

గీ. మొదలు పుష్పంబులను జేయు భూషణములు  
 స్త్రీలు పురుషులు నందరు లీల దాల్చి  
 పరిమళంబులు దిక్కుల బ్రబ్బి కొనగ  
 జేసిరప్పడు నూత్న విలాసమలర. 54

గీ. నందనానీత బహుళల బృందములను  
 నందరు నారగించి యానంద మొంది  
 వితతరుచులకు మెచ్చి సన్నుతులు జేసి  
 పురికి గడువేడ్క బై నమై పోవదలచి. 55

క. ఐరావతాది వాహము  
 లారోహణమొప్ప జేసి యతుల విమానా  
 ధారులయి చేరి రప్పరి  
 భూరి మహాభేరి నినదములు మెరయంగన్. 56

సీ. చెలగుచు రంభోర్వశి మేనకాదులు  
 మొనసి మహోత్సాహముల నబించ  
 తుంబుర నారదాదులు వీణియల సుస్వ  
 రంబులతోడ గానంబుసల్పి  
 వంది మాగధ బృంద మందంద బిరుదులు  
 పొందుగా బొగడుచు సందడింప  
 సప్తరు లెల్ల సుస్వరయుక్తములు గాగ  
 నమితావధాన వేదములు చదువ

సురసభాసీనులగుచును సురలు మరియు  
హరియు దేవేంద్రులఖిల దిశాధి నాథ  
ముఖులు నచ్చటి విద్యల మోదమంది  
నిజనివాసంబులను జేరనిశ్చయించి.

57

గీ. ఇండ్లకును బోవ దలచి సురేంద్రు తోడ  
నాజ్ఞగైకొని యప్పురియందుగల్గు  
తమ మహాసౌధములు జేరి తల్పములను  
సతులతో సుఖనిద్రానుషంగులైరి.

58

గీ. వాసుదేవుండు తర్వాత వాసవుండు  
కేశికాగారములు జేరి మేలిమైన  
పూలశయ్యల సతులతో బుష్పశరుని  
కేశికలదేరి నిద్రల గీలుకొనిరి.

వ. అంత శ్రీకృష్ణుండు కొంతసేపు నిద్రించి మేలుకాంచి.

60

క. శ్రీకాంతుడు సత్యంగని  
“యోకాంతా! వేగనందనోద్యానములో  
గైకొనవలయు సురద్రుమ  
మేకాంతముగాగ లెమ్ము నిపుడె చనవలెన్.”

61

క. అని, గరుడునిపై దీప్తము  
గనుజని సత్యమును దాను గమలాక్షుండు  
స్వనమపుడు జొచ్చివేడ్కలు  
జనియింపగ బారిజాత సన్నిధికిరిగెన్.

—: కృష్ణుడు పారిజాతము నవహరించుట :—

చ. ప్రకటిత శౌర్యశాలి హరి బాహుబలంబున బారిజాతముం  
బెకలిచి తార్జ్యపై నిలిపి ప్రేమనిండగగ సత్యభామతో  
“ముకురనిభాస్య! సేనుచికి మోదముజెందెగదా చివొకస  
ప్రకరమువచ్చి తాకినను భండన భూమిని బారద్రోలెదన్.”

63



- వ. అనిన నప్పడు. 64
- క. వనపాలకులార భసము  
గనుగొని “యేమయ్య తృప్త! కడుదుడుకు పనుల్  
చనునే నీకిది ధర్మమె  
వనరాజము దీనిబెరుక వచ్చునె నీకున్. 65
- వ. అనిన శ్రీకృష్ణుండు వారితో నిట్లనియె.
- గీ. “వాసవునకును మాకును వాడుగండు  
నందుకే నీమహిమంబు నందుకొంటి  
యతడు మాతోడ రణము సేయంగ దలచి  
వచ్చిన జయింతు నీపాదపము హరింతు”. 67
- క. అనవిని వనపాలకులట  
జని యావృత్తాంతమెల్ల జంభరిపునితో  
వినిపించిన బహుకోపము  
జనియించి దిశాధి పతుల సంఘము తోడన్.
- గీ. “ఎంటిరే! కృష్ణుడొనరించు కంటకంబు  
తొంటివలె దొంగతనమున కంటినాడు  
వెంటనంటియు నొంటి గొజ్జంటబట్టి  
కొండె నీతని శిక్షింపకుంటె తరమె”. 68
- మ. వితతంబౌ బహుకోప శౌర్యములు నావేశించి వహ్నియై ది  
కృతులం జూచియు “వేగరెండు ఘనశుంభద్భావనాతోప నం  
తరులుప్పొంగగ బారిజాత మపుడుండై త్రాగిచే వీడ జే  
సి తదీయంబయినట్టి గర్వమును గాసింబెట్టి తేగాదగున్.” 70
- గీ. రాజుమాటలు మీరంగరాదుగనుక  
చెప్పిన గ్రహించి యాపనుల్సేయవలయు  
దై వకృత్యంబులెరికి గావలయునొ  
చనగ వలెయుద్ధమునకు వంచనములేక. 71

వ. అని యొండొరులు విచారించుకొని తమ తమ బంబులం గూర్చుకొని  
వివిధంబులైన శస్త్రాస్త్రంబులు ధరియించి శతాంగమాతంగ తురంగ  
పదచర బలాంగంబులైన చతురంగంబుతో నమరావతీపుర ద్వారంబు  
నిర్గమించి సమీపస్థానంబున బురుషో తముం గాంచిన. 72

ఉ. తప్పక నింద్రకీర్తియు బ్రతాపపు లక్ష్మిని తాగ్రహించియుం  
జెప్పక పోవుచున్నటుం జెల్వగనంబడ బారిజాతముం  
గప్పురగంధి సత్యయును గౌరవలీలం దాడునింగన  
న్నప్పటి వింతగాన బడె నాహరినింగనుగొన్నవారికిన్. 73

వ. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడుదేశించి యాగ్రహించి యమరనికరంబిట్లనియె. 74

ఉ. “ఎందుల బోయెదో యదుమహీశ్వర! నిన్నిక బోవనిత్తుమా  
కొందల మందజేసి నినుమోర శరాబ్ధిమునుంగ జేయకన్  
నిందలి పారిజాత మిపుడీవు గ్రహించిన నీకుదక్కునా  
యిందుని రాహు పట్టుక్రియ నిప్పుడె నిన్నటు చుట్టి పెట్టెదన్. 75

క. ఆ మాటలు విని కృష్ణుడు  
“నేమీ నాచెంతనుండు నీ భూజము మీ  
సోమంబులు విడిపించిన  
మీ మానుషమెన్నవచ్చు మేదినిలోనన్. 76

మీబలములు చూతామని  
నే బట్టుక వచ్చినాడ నిర్జరతరువున్  
మీబంటు తనము తోడను  
వే బవరము చేసి గెల్చి విడిపించుడ”నన్. 77

బంధుర భేరినినద ధు  
రంధర రథగజతురంగ రథసభట రజ  
స్సంధానమగుచు శౌప్పేని  
శాంధక్రియ సూర్యదీప్తు లణగుటచేతన్. 78

వ. అప్పుడు.

79

చ. చలము జెలంగ దోర్మగళ సంభ్రమమునైరయంగ వేల్పుల  
న్నలకువ జెంది వెన్నకుజనంగ సభంగులచలాళికిం  
బలిమిదొంగ భూరితర భాంకృతులనైరయంగ నప్పుడు  
నైలయగ బట్టెశారి పరవీరభయంకర పాంచజన్యమున్.

80

రా. జంభారి ప్రముఖామరు ల్వితర భాస్వ చౌర్యము శ్రీరగా  
దంభోళి ప్రముఖాయుధంబులు మహోద్దండంబుగా దాల్చి సం  
రంభంబు ల్వింసిల్లు నట్లుగ నవార్యచ్ఛంభ నాదంబులుం  
గంభీరంబగు భేరి వాద్యములమోఘంబైన సింహధ్వనుల్.

81

### —: ఇంద్ర కృష్ణుల యుద్ధము :—

క. ఈ రీతిమెరయ జేయుచు  
భూరిధనుష్టంకృతులును భోరుకొలుపన్  
మోర శరాసారంబులు  
వారిజ దళనయనుమీద వడిగురియింపన్.

82

దర్పంబేర్పడ శార్ఙ్గానామక మహాధానుష్కనాదంబు లా  
నేర్పొప్పం ఘటియించి మోరశరవహ్నిం గూర్చి తత్తేనపై  
జేర్పం దీర్చగలేక దైర్యమొక వాసింగూర్చి లామంతటం  
సర్వోద్యత్పటు జాణసంఘములు కృష్ణస్వామిపై గుప్పినన్.

83

గరుడని రెక్కల గాడ్పుల  
నురువడికే విరిసిచనె సముజ్జ్వల శరముల్  
దరహసితులైరి సత్యయు  
హరి యావిధమెల్ల గాంచి మానందముతోన్.

84

గదలను భల్లంబులు బలు  
గురువల చక్రముల పరశుకోటి నిశారా  
స్పదమగు శూంబులచే  
వదలక శ్రీకృష్ణమీద వైచి రుద్రుల్.

85

క. అదిగని కృష్ణుడు దానతి .  
ముదమున నిఖిలాయుధావ్యమోఘ శరంబుల్  
పదపడివైచిన జవములు  
వదలుచునని నేలగులె వడిచెడి పిదపన్. 86

మ. వలయాకారముగా హరింబొదివి గీర్వాణుల్ ధురాధర్షదో  
ర్పలముత్మీరగ బాణసంఘములు గప్పన్నర్థ చంద్రాఖ్య సం  
కులబాణంబులు గప్ప బారిదని రాక్రొశంబులు స్విడగా  
జలదంబుల్పటు వాయుసంఘములచే జన్నట్లు నిస్త్రాజులై. 87

మత్తకోకిల : మాటిసూటికి దేవతల్ యనుమానమింతయులేక బల్  
ధాటిమీరగ దైత్యవైరిని దాకి యోడి పలాయనం  
బొటచేత యిరందరుండును నగ్నదండ ధరాధి సం  
ఘాటమెల్లను జింతతోడుత గాసినందియు సంతమే  
ల్పాటవంబు గడించి ఘళియు భండనోద్ధతులైతగన్. 88

ఉ. అంతట నిర్జరుల్పహదహంకృతులై కడుబేర్చి స్వప్రభా  
వంతములైన బాణములు వైచియు ప్రాణసహన శస్త్రము  
ల్పంతము మీరశౌరిపయి బంపిన యవ్విజయంబు దూలిశ్రీ  
రాదపద్మములు గాంచి నమస్కృతులొప్ప జేసినన్. 89

సీ. గంధర్వులపుడు సంగరమున నోడియు  
నదిరి యథాయథలగుచు జనిరి  
విద్యాధరుల్ యదువీరునిధాకకు  
జంచలమున బటాపంచలైరి  
కిన్నరులెల్ల నాపన్నులై మితిమీరి  
దూరి వేగంబున బారిచనిరి  
యక్షులు ప్రాణ సంరక్షణాపేక్ష ప  
ద్మాక్షులకును సతాధ్యక్షులైరి

- దక్షతలుమాని యింద్రాగ్ని ధర్మనిరుతి  
వరుణ వాయువ్యయక్ష శివప్రభృతులు  
శరణుజొచ్చిరి మాతప్పు సైచుమనుచు  
నపుడు హరినవ్వి వారితోననియె బ్రీతి. 90
- క. “నన్నొక నరమాత్రునిగా  
నెన్నుచుగర్వమున నేమేయీశుల మనుటల్  
పున్నాగముతో మశకము  
లెన్నెననుబోరి తగ జయింపంగలవే. 91
- క. దేవతలమనెడి సోహం  
భావము వారింపుకొరకు బరికించి మిమున్  
గావలెనపాడనునై  
యీ విధమున జారిజాతమే గైకొంటిన్. 92
- క. మరి మీ దుర్గుణ సుగుణము  
లరయంగా దలచి బహుదయాస్థితిగల యీ  
తరువును నేను గ్రహించితి  
వరుసం గొన్నాళ్ళు ద్వారవతి నుండుటకున్. 93
- క. తరుణి మణియగు సత్యకు  
వరమిచ్చితి పారిజాత వసుధారుహము  
న్మరి నీ కేశీవనమున  
స్థిరముగ నాటెంతుననుచు దెల్లముగాగన్. 94
- క. శరణాగత సంరక్షణ  
బిరుదెప్పుడు మాకుగలదు ప్రియము దలిర్పన్  
పరిరక్షించితి మీమీ  
యిరువులకుంజేరుడింక నిచ్చానుగతిన్”. 95
- ప. అనవుడు. 96

—: దేవతలు కృష్ణుని స్తుతించుట :—

గీ. “స్వస్తి సకలార్థపాల! నమోస్తు”యనుచు  
నవ్యసాష్టాంగ దండ ప్రణామములను  
జేసియామీద బహు ప్రదక్షిణము లొప్ప  
జేసినుతిజేసి రమరులు భాసురముగ.

97

మ. “వసుధాధార నివారణంబు సలుపన్వాంఛించి యాదేవకీ  
వసుదేవోత్తమ గర్భసంభవుడవై వర్తించి నందప్రజం  
బెసగం జేరియు గుప్త భావభయ రాహిత్యైక సంచారివై  
పసగానంద యశోదలున్నతుడనం భాసిల్లితొ మాయచేన్.

98

జలజాఘ! బలరాముడు  
సలలితముగ నీకు నగ్రజాతుడై వ  
ర్తిలగా నంచయశోదలు  
బలుమోదము నొంద గారవము సల్పితిహి.

99

తొంటి తెరగంటి వాల్గంటి కంటకమున  
ఁట విషమూనినం బురుటింటిలోన  
గెంటిననజేయవచ్చు నాగొంటుచెనటి  
చంటనే దాని ప్రాణముల్ గొంటి వధిప!

100

బండి దైత్యుండు శిశువవై యుండువేళ  
మెండు కపటంబునను నీదు డండజేరి  
ఖండితుని జేయరాగ త్వచ్ఛండపాద  
దండితుని జేయవా బహుఖండములుగ.

101

ఉ. చక్రసమీరదైత్యుడు దిశాతతులం బహుధూళిగప్పి ని  
ర్వక్రపరాక్రమంబున ద్వరన్విసుపిథికి నిన్నుదీసుకం  
జక్రగతిం జనంగ ఘనశైలము ఛంగిని భారమయ్యు డు  
ర్వక్రమమున్ హరించెయు భువించెన గూర్చువె ప్రాణముల్ సనన్. 102

- క. శైవమున గోపికల ని  
వేశంబులు జొచ్చి పాలువెన్నలు పెరుగున్  
లేశము లేకుండగ దిను  
చీశా! యిటువంటి శౌర్యమెందుంగలదే. 103
- క. గొల్లల పడతుల మది రం  
జిల్లగబలుబూతు పనులు చేయుచు వారిం  
బల్ల వ విలుతుని క్రీడలు  
తెల్లముగా సల్పుచుండితివి చిత్రముగాన్. 104
- మ. బకుడు న్వత్సకుడు న్నహసురుడు శుంభద్వైరమేపార “జం  
పకపోని త్తుమె గోపాలబాలకుల మాపంతంబులుం జూడు న  
మ్మిక లోనుండుము కంసభూప!” యని నెమ్మిన్వచ్చి పోరాడి యం  
తకు బ్రోలు న్వెస జేరబోయిరి గదా త్వద్భాషా శౌర్యంబుచేన్. 105
- గీ. కేళి వృషభాసురుండు నాక్రొశమునను  
మంద బెగడొంద వచ్చియమంద గతుల  
వేధ సల్పగ నాదైత్యపీఠవరుల  
మించి తృటిమాత్రమున సంహరించలేద. 106
- క. గోవత్సములును బాలుర  
దీవరమున దాచి బ్రహ్మదేవుడు తా నీ  
దేవత్వము చూతామని  
తావెగము నోడి మ్రొక్కి తగ గొనిడెయాన్. 107
- క. నామఖము సేయకెట్లని  
తామసమున వ్రజి వర్షధారలు గురియన్  
భూమిధరమైతి యాగో  
స్తోమంబుల గొల్లదారితో బ్రోచితివో. 108

క. పూని మహాజ్ఞాలల దా  
వానలముంజుట్టుకొనగ వడిమీరగ నా  
ధేనువుల గోపకులను సు  
ధీనత! రక్షించి మ్రింగితివి దవవహ్నిన్. 109

క. కాశీయుండను క్రూర  
వ్యాళము యమునాహ్రదమున వసియించి నిజ  
క్షేళమున ప్రజలజంప ఫ  
ణాళిం దద్గర్వ మణగ నటియించితివే. 110

క. డంబగు కపటంబునను ప్ర  
లంబుండను రక్కసుండు లఘుగతి రామున్  
నంబరమునకుంగొనివల  
దొంచిగ దచ్చిరము బగులద్రుంపడె హలియున్. 111

క. కన్నెలు యమునా నదిలో  
జెన్నుగ జలకంబు లాడ చీరలుగొని యా  
పొన్న తరువెక్కి సిగులు  
గొన్నట్టి మహానుభావ! గుణనిధివయ్యున్.

మ. మురళీనాదముచేత గోపవనితల్మోహించి సంసార దు  
స్తరకృత్కంబులు మీరి తావక వదాబ్జద్వంద్వముంజేరి వే  
మరుకేళిన్వెసగోరివేత బహునేమంబుల్ ప్రసంగింప నా  
తురతం జిక్కియు మ్రొక్కినంగరుణ సంతోషించి రక్షింపవా: 118

క. రాసక్రీడాదుల ను  
ల్లాసము గల్పించి వారలను బహుకేళి  
భాసురమున లాలించు వి  
లాసుడవగు నీగుణంబులను జగమెన్నన్. 114



సీ. నందయశోదల నందనుండనిపించి  
 మందపాలకుల తోపొందుసలిసి  
 బృందావనమున గోబృందములనుగాచి  
 కొందర రాక్షసకోటిసణచి  
 కందర్పకేశికలందు గోపస్త్రీల  
 జెంది మహానంద మొందజేసి  
 మందకువేధలు జెందకుండగ బ్రోచి  
 యందరకును ముదమొందునట్లు

బాలనాశ్చర్య కృత్యముల్లీల సలపి  
 క్రమతవసుదేవదేవకీ శ్రమనివార  
 జంబు సల్పంగ గోరుమనంబు గలిగి  
 యున్నవేశల గంసుండునోర్వవేశ.

115

క. పగచే జన్మపునెపమున  
 “నాగిరాముని గృష్టునిం బయోదధి ఘృతముల్  
 దగగైకొని నందాదుల  
 వగ నందరిదోడ్కరమ్ము వడి నక్రూరా!”

116

క. అను కంసన్మృపుని మాటలు  
 విని సంతోషంబుమదికి వితసిల్లంగా  
 తన రథమునెక్కి మందకు  
 జనిమెప్పుందుండు వసించు సదనంబునకున్.

177

క. నందుని గని నన్మోన్యా  
 నందంబులు జెంది వందనంబులు సలుపన్  
 గ్రందుక బలరాముడు గో  
 విందుడు జనుదెంచి యతని వేడ్కంజూడన్.

118

- క. కోరిక సాష్టాంగ నమ  
స్కారంబులు సేయజూచి శౌరియు నా య  
క్రూరుని గొగిట జేర్చెను  
నా రాముడు నట్లఁ సె యభినందితుడె . 119
- గీ. అపుడు నన్యోన్యకుశలంబులడిగియతని  
నర్ఘ్యపాద్యాది విధులనునాదరించి  
వెలయు భోజన తృప్తుగావించి పిదప  
దండి గద్దయనతని గూర్చుండ జేసి. 120
- క. తాంబూలము వేయుచు దో  
రంబుగ గూర్చుండి ముదభరస్థితినతనిన్  
నంబుజనేత్రుడు నంద ప్ర  
లంబారులు జేసిరతని లక్షణ మరయన్. 121
- వ. అక్రూరునింగనుంగొని గోవిందుడిట్లనియె. 122
- క. “సుధవంటి సద్గుణంబున  
నధికుడనగు నిన్ను మేము నదిగెదమిపుడున్  
మధురాపురిలో ముచ్చట  
విధమెల్లను మాకు దెల్పవే యక్రూరా! 123
- క. కంసుడు సుఖియై మత్పితృ  
హింసకుడై యున్నవాడె యిచ్చాను గతిన్  
శంసద్గర్వముతో బహు  
మాంసాశియు బోలె భూరిమదము బొసంగన్.’ 124
- వ. అనినవిని యక్రూరుండిట్లనియె. 125
- క. “మీకుం దెలియని విధ మే  
లోకంబున గలదు వినుము లోకస్తుత్యా!  
నాకుందెలిసిన మాత్రము  
మీకున్విన్నపమొనర్తు మెలకువతోడన్. 126

క. మీ మామ దుర్గుణంబులు  
 నేనుమజులయందులేవు హితవుదలిర్పన్  
 గామితము లివ్వడెవరికి  
 శ్రీమంతులజూచి కడునశింపగ జేయున్. 127

సజ్జనులను మన్నింపడు  
 నిజగమున దుర్జనులనె యేలుచునుండున్  
 నజ్ఞాతివారి బ్రోవడు  
 ముజ్జగమున నతనివంటి మూర్ఖుడు గలడే. 128

క. వసుదేవదేవకులను  
 నృసలుచు శ్రమపెట్టినట్లు మాయాదవులన్  
 గనరుచు దండించిన పర  
 వసుధేశులజేరి కొలువ వారుంజనుటల్. 129

ఈగతిచేనుండి ధను  
 ర్యాగము తలపెట్టినాడు రణజయమునకున్  
 వేగ మిము దోడ్కరమ్మనె  
 పోగావలె మీరుమేము ప్రొద్దన పురికిన్. 130

రాజు బిల్వస యాజ్ఞమీరంగ దరమె  
 ప్రొద్దనను లేచి మధురకు బోవవలయు  
 పాలుపెరుగును నెయ్యియు బండ్లమీద  
 భరణమొప్పుగజేసి గోవరుల గూడి. 130

వ: అని యారాత్రి నిద్రించి సూర్యోదయ సమయమున మేల్కొంచి ప్రయా  
 జ్ఞోన్ముఖులై యక్రూర బలరామ సహితంబుగా రథారోహణంబు సేయు  
 నెడ నందయశోదలరు నమస్కరించి వారిచేత దీవనలు గైకొని నందు  
 నింగనుంగొని నీవు గోరసభరితంబులైన శకటంబులు బట్టించుకొని

సమస్త గోపకుంతో ముందర జనుమని చెప్పి తానును తనయందు  
ప్రేమాతిశయంబులు వదలం జాలని గోపికలందరి నాలింగనాది కృత్యం  
బుల నాదరించి సమ్మతింపజేసి త్వరితగతి కొంత దూరంబు జనునంత  
నక్రూరుండు తాను యమునానదీ జంబుల స్నానమాడి కృత్యంబులు  
దీర్చుకొనివచ్చెద తావత్సర్యంతంబు రథంబునం గూర్చుండుండని  
చెప్పి తాబోయి స్నానోద్యుక్తుండగు సమయంబున నాజలంబుల మీ  
రూపంబులం గాంచి మరల రథంబునుం గనుంగొని యాశ్చర్యంబు  
నొందునెడ నిజస్వరూపంబునొందిన బహువిస్మితుండై పిదప స్నాన  
సంధ్యాద్యనుష్ఠానంబులు దీర్చుకొని మరల మీ సన్నిధానంబునకు వచ్చి  
స్థానంగదండ ప్రణామంబులు గావించి బహు విధంబులం భజింపుచు  
రథంబెక్కి మధురోప కంఠవనంబున నందాదులు శకటంబులతో విడిసిన  
స్థలంబు ప్రవేశించి రథంబుగొని పురము ప్రవేశింపుమని యక్రూరునిం  
బించి తామును భోజనాది కృత్యంబులాచరించి మార్గాయాసంబు దీర్చు  
కొని కొంతసేపు నిద్రించి మేలుకాంచి.

132

గీ. “రామ ! యిప్పరివింత జూతము రమ్ము  
నెవ్వరెవ్వరి మనసుల కెవ్విధమున  
నుడునోతెల్వ దిట్లారకుండవలదు  
జాగుసేయకరమ్ము వేవేగనిపుడు.”

123

ప్రమదముతోడుత గోపక  
సముదయములు తమ్ముగొలిచి చనుదేరంగా  
గ్రమమునజొచ్చిరి యప్పరి  
విమతుల గుండియలు బగిలి విరివిరి బోవన్.

134

గీ. పురము వీధుల సంచరింపుచునురాగ  
రాజువగు చాకిమూటం రాకగాంచి  
వాని పెద్దగువాని దువ్వలువండుగ  
వాడు దుర్భాషలాడి.

135

- మ. సమదోక్తుల్పవరించ లేకియగునా చాకిన్వడిం జంపి వ  
 స్త్రములున్ రాముడు తాను గోపకులు తోరం బొప్పగా దాల్చి క  
 ప్పములుం బూనుక వచ్చు గుజ్జగని మేలం బొప్పగా దానిచే  
 దమి దీరంగ నలంకరించుకొని యద్దాసిందగం దిద్దియున్. 136
- క. అది కోరిన వరమిచ్చియు  
 సదయుడు మాలికుని మేటి సదనము జేరన్  
 ముదమున నతడర్పించెను  
 గొడవలుగాకుండ నతని కోర్కులొసంగెన్. 137
- క. పాయకుని యిల్లు జేరి కృ  
 పాయతమతి నతడు పరమ భక్తుండగుటన్  
 వేయివిధంబుల బూజలు  
 సేయగ నాతని కొసంగె శ్రేయః ప్రాప్తిన్. 138
- క. లీలం జని కంసు ధను  
 శ్కాలకు నచ్చటనుగాంచి శౌరి మహా  
 భీలంబగు ధానుష్కము  
 కేలందానిని గ్రహించి గీటణగించెన్. 139
- గీ. దానికావలి వారలు తామసమున  
 యుద్ధమొనరింపరాగ బల్క్రుద్ధులగుచు  
 దద్దనుః ఖండముల వారిదగ వధించి  
 రప్పరము వారలెల్ల నాహా యనంగ. 140
- వ. ఇవిధంబున హరి విహరించి యప్పురోపవనంబునకు మరలిచని క్షీరా  
 న్నంబుల నారగించి యారాత్రి జాగ్రతగలిగి యుండిరి; అక్కడ  
 కంసుండు సీవార్తంబును విని భయంపడి చింతాకాంతుండై  
 నిద్రించునెడ దుర్నిమిత్త దుస్స్వప్నంబులు గని బహుళంబగు నావేదన  
 చేత మల్లరంగంబునకు వచ్చి సఖాయుక్తంబుగా గూర్చున్న సమయం  
 బున. 141

శా. చాణూరుండును ముష్టికుండును మహాజంభారి దంభోళి స  
త్రాణ ప్రక్రియమల్ల శేఖరులునై రాజేంద్రునిం గావగా  
బ్రాణస్పార సమాస సఖ్యులగుచుం బండ్లై వడిం గొల్వగా  
రాణం జొచ్చిరి మల్లరంగమునకున్ రంజిల్లు శౌర్యంబులన్. 142

క. ఐరావత విజయముతో  
నారోహణమొందు కువలయా పీడంబున్  
ద్వారంబున కాపుంచెను  
శూరులు నెవ్వారు గనను జొరరాకుండన్. 143

మ. బలుడుం దానును సర్వగోపకులు విభ్రాజత్ప్రతాపంబుచే  
వలనొప్పన్మథురాపురంబు పెనుత్రోవన్వచ్చి మల్ల ప్రదే  
శలసద్వారము జేరియందు గిరిభాసంబైన మత్తేభము  
నైలగం గాంచియు దానిపాలకులు నెమ్మిస్మీర ధీకొల్పినన్. 144

క. “ఓరీ! మాదెస కీపటు  
క్రూరగజంబిట్లు దోలగూడునె కానీ  
మీరి చనుదెంచె నేని వి  
దారింతుము దాని మిమ్ము దధ్యంచెపుడున్.” 145

క. అనవినక వారక్రూరత  
గినుకన్నాగజము మీదికిం ధీకొల్పన్  
“వినరా నీమద మిప్పుడు  
జనజేయుదు మ”నుచు సాహసము దళకౌతన్. 146

సీ. చండదోర్దండ ప్రచండబలంబున  
దుండంబు వడిబట్టి పిండి పిండి  
కొండమాడ్కి జరించు దండి వేచండంబు  
గుండెలు పగులగా గూలదన్నె

వెండి దూలములన నుండు దంతంబులు  
 బెండుల చాడ్చున పీకివైచి  
 భండనంబునకు నుద్దండత జనుదెంచు  
 దుంది పాలకులను జెండివైచి

దండధరులనుబోలి యుద్దండ బాహు  
 దండముల దంతయుగళంబు దార్కొనంగ  
 రామకృష్ణులు నాయుద్ధరంగమునకు  
 వచ్చినావులు తముజూచి మెచ్చిపొగడ.

147

క. ఆరామకృష్ణులను జా  
 ణూరుడు ముష్టికుడుగాంచి “నుతశౌర్యములన్  
 బోరాడవలయు మాతో  
 మీరలు మీరాజు జూచి మెచ్చుకొనంగన్.”

148

క. అనవిని వారలు వెనుకకు  
 జనకంగాళలు బిగించి శౌర్యముమీరన్  
 బనిబూని వచ్చియుద్ధము  
 నొనరింపగ బూనిరపుడు ఘనత జెలంగన్.

149

క. ముష్టికుని తోడ రాముడు  
 స్రష్టగు శ్రీకృష్ణుడపుడు చాణూరునితో  
 ముష్టాముష్టినిబాహో  
 త్కృష్టగా బోరుసల్పి దీకొనిరపుడున్.

150

క. నానావిధ సాధనముల  
 భూనుతులగు వారిబట్టి పొలయించిన నా  
 స్థానము వారలు బొగడగ  
 భూనాభుడు కోపగించి పొగడున బలికెన్.

151

“ఇచ్చాలకులను బైటికి

ద్రొబ్బుడి యాయుగ్రసేను ద్రుంపుడు మీరల్

దబ్బర లాడక నికపీ

రబ్బను వసుదేవుణ్ణి హరియింపుడటల్

152

నందుని బట్టియు బంధన

మొందింపుడు వాని బంధువుల్మొర బెట్టన్

నందరి బట్టుడి దండుగ

లందుడి వారెల్లవగల షత బొగలన్.

153

అని పల్కు రాజుమాటలు

వినగ సహింపకను వాని విదళించుటకై

ఘనక్రూరదృష్టి గనుగాని

మనసిజునిం పాలనేత్రుమాడ్కి గడంగెన్.

154

అంబిళ్ళుగరచి మత్త గ

జంబుంగని పైకి దుండు శౌర్యయుత మృగే

ద్రంబువలె వానిసిగ హ

స్తంబున బిగబట్టి ఘోరతరముగ నీడ్యన్.

155

అంతటనె వాని ప్రాణము

లంతకునిం జేరె వాని యనుజులు కోపా

క్రాంతమున రణమునకు రా

బంతమున బలుడు వారి బడగూల్చెధరన్.

156

కావలసిన కృత్యంబులు

నేవిధమున నెవరిచేత నిచ్చానుగతిన్

గావించవలెనో యవ్వీధి

గావించిరి యంతమీద గౌరవలీలన్.

157



- గీ. తల్లిదండ్రుల దర్శించు తత్తరమున  
గంసు చెరసాలలోనుండి గాసిజెందు  
వారలనుగాంచి దుఃఖించి వందనములు  
కీసివారలు తామిల్లు కీరిరంత. 158
- క. చేరి తమ శ్రమయెల్ల గు  
మాదులతో జెప్పకొసగ “మార్తర నణచే  
శూరతగల్గిన దాకా  
వారింపని మాదితప్ప వర్జింపదగున్. 159
- వ. అని వారికి నభ్యంగనాది కృత్యంబు లాచరించి రామునుస్వాతులై షడ్ర  
సాన్నాంబులు భుజియించి సంతోషాతిశయంబున నుండిరంత. 160
- కృపతోడుత బుత్రులకును  
నుపనయనంబులు జేయనూహించి పెసన్  
నుపమగ దెప్పించెను తా  
సపరిమితంబైన ద్రవ్యమంతయు వేడ్కన్. 161
- ఋషుల బ్రాహ్మణ బిలిపించి రూఢిగలు  
నొగి ముహూర్తము లారంభమొప్పజేసి  
వడుగు నాలుగు చినములు గడవజేసి  
బహు పదార్థము లొసగెను బ్రాహ్మణులకు. 162
- రామకృష్ణులు బ్రహ్మచర్యంబు సలువ  
గోరి కాశీపురంబును జేరి యచట  
దనరు సాందీపుని సుసన్నిధానమునకు  
వేదవేదాంగములు ధనుర్వేదములును. 163
- క. సాధించి సకలవిద్యా  
బోధకుడగు నతని చాచు ఘాటించి మహా  
వేధంజను దత్తుతుని స  
మాధానము గాగ నివ్వమది రంజల్లన్. 164

- క. “ఇటువంటి బహుసమర్థుల  
నెటు జూడము మీరలెచటికేగిన నైనన్  
బటువిజయము మీకగున”ని  
స్ఫుటముగ దీవించి పంపె భూషింపు చొగిన్. 165
- వ. ఇట్లు సాందీపునిచేత నాశీర్వాదము గైకొని యనుజ్ఞతవడసి మధురా  
పురంబుజేరి సుఖగోష్ఠినుండునంత. 166
- గీ. కంసుభార్యలు దుఃఖ సంగతలు నగుచు  
దండ్రీయగు మాగధునిజేరి తత్రమంబు  
లన్నియును దెల్పి దుఃఖింప నతడు కృష్ణ  
మీద దండెత్తి క్రోధ సంపాదియగుచు. 167
- క. కదసి కలహించి మోడెను  
బదునెనిమిది మార్లనేక బంముల తోడన్  
యదువులను గెల్పు పంతము  
వదలక యత్నంబుతోడ వాడున్నంతన్. 168
- గీ. కాలయవనుండు నారదకథితుడగుచు  
గేరియుద్ధంబునను గెల్తు గృష్ణుననుచు  
దసరమైచ్చబంబులు తన్నుగొలువ  
మధురకును ముట్టడము బెద్దెమత్తుడగుచు. 169
- వ. అంత శ్రీకృష్ణుడు. 170
- క. పారిచను వానివలె పురి  
ద్వారము తావెడిలి వారదారగ జనగా  
మోరాశ్వమెక్కి వాడును  
క్రూరుండై వెంటసంటె శోపము తోడన్. 171

వెంటనంటియు హరిని దానంటలేక  
దంటతనమున జనగ నాతమ్మికంటి  
తైలగుహ జొచ్చి యచట బ్రచ్చన్నుడయ్యె  
వాడు నాగుహజొచ్చె దుర్వారుడగుచు. 172

వ. అందు. 178

క. బకరాజ ఋషియు ముకుళాం  
బకుడై నిద్రింపజూచి ఘక్కున దన్నెన్  
సెకబుట్టి యతడు జూచిన .  
ప్రకటంబుగ వాడు గూలె భస్మంబగున్. 174

సన్నతముగ నా ఋషికి బ్ర  
సన్నుండై కోరునట్టి సకల వరంబుల్  
మన్ననతోనిడి నిజపురి  
కెన్నగ దానేగి యవనభృత్యుల నడచెన్. 175

అంత మీదట జలధి మధ్యంబు నందు  
శత్రుంకసాధ్యమై జగజ్జనములెన్న  
నిర్మితి వినోదియగు విశ్వకర్మచేత  
బురము గట్టించె ద్వారకాపురమనంగ. 176

అంతట మధురాపురికి ని  
రంతరము నివాసులైన ప్రజలను జేర్చెన్.  
వీంతగల తనదుమాయా  
క్రాంతముచే ద్వారకా పురస్థలితోసన్. 177

వ. అప్పుడు మాగధుండు మరల యుద్ధంబునకు రాగలండని తలంచి. 178

క. బలరాముడు తానిరువురు  
నిలిచిరి మధురాపురమున నిగ్రహబుద్ధిన్  
బలములతో వాడు చనెన్  
గెలుతు నిపుడు కృష్ణునెడు కిల్చిషబుద్ధిన్. 179

- “వీడుమనంను వపండు మ  
గాడు గదా వీనితోటి కంహముసేయన్  
గూడద”ని హరిరనుక్రియ  
జోడుగ వారరుగ జూచి శూరతమెరయన్. 180
- ఆ. వెంటసంటి వాడు వివిధబలంబులు  
గెంటిపోత రనదువెంట నడువ  
నరులకెక్కరాని గిరిమీద వారెక్క  
జూచి వాడు సేనచుట్టు విడిచె. 181
- క. మాగధును యుక్తిజెప్పెను  
సిగిరిచింజుట్టుముట్టి యీ చెల్లెల్లన్  
దీగలు పొదరెల్లను గడు  
వేగమె తెగసరికి యగ్ని పెట్టుండ”నుచున్. 182
- క. అగుగాకని రుద్రేనలు  
నగముసగలచుట్టు చెట్టు నరికి గిరికి దా  
విగువుగ జుట్టుం జేర్చియు  
బగవహ్నిదగుల్పు మండి ప్రబలెం జ్వాలల్. 183
- క. ఆపెను మంటం చేతను  
నా పర్వతమున వసించు సఖిలప్రాణుల్  
యేపుడిగి భస్మమైచనె  
రాపట్టుండై న చుగభు కాతన్యముచేన్. 184
- క. సీరిహరి విష్ణుమాయా  
భారసమారూఢుంగుట ద్వారవతి పురిన్  
జేరి సుఖగోష్ఠినుండిరి  
పౌరులు రామధిక నిష్ఠం భాగ్యోన్నతురై.
- RP-14

మనవైరులు భస్మంబై  
చని రిగదా యనుచువాడు సంతోషముతో  
జనెదన పురికిని మాగధు  
దనఘులు ద్వారకకు వారలరుగు చెరుగకయున్. 186

బలరాముడు పెండ్లాడెను  
నలరేవతి యనెడు కన్య సతిశయలీలం  
జలజాక్షుడుగొనె రుక్మిణి  
జంజేక్షణ సత్యభామ జాంబవతులనున్. 187

మిత్రవింద సుదంతను మెరయు భద్ర  
లలితకాళింది లక్షణలనెడు వారి  
ప్రీతివెలయగ నెనమండ్ర బెండ్లియాడె  
భోగభాగ్యాతిశయముల బూర్ణుడగుచు. 188

భూమికి బరువై మిక్కిలి  
పామరులౌ రాక్షసాంశవుల సృపతులన్  
నేమరక హరియించిన  
స్వామీ! శ్రీకృష్ణ! విబుధ వర్ధన తృప్తా! 189

నరకుని ఘోరమైన కదనంబున ద్రుంచి పదారువేపురం  
దరుణుల రాజకన్యల ముదంబున దెచ్చితి పెండ్లియాడగా  
వరుసగ వారినెల్లను వివాహముగైకొని యంతట ధరా  
తరుణికి మోదమందెడి విధంబును గూర్తువు శౌర్యశాలివై. 190

మ. త్రిపుర శ్రీంసు బుద్ధరూపమున బాతివ్రత్యముం జెర్చి యా  
తపసుండున్ శశిచక్రముల్ రథము నిద్ధాత్రిన్ శృతుల్ రథ్యముల్  
యుపమాళాలియు బ్రహ్మసారథియు నీపున్నేరు విల్లంబులై  
రపియింపంగను దారకాత్మజవధం ధట్టించు శంభుచరి. 191

మ. కలిలో దుష్కృతులైన మ్లేచ్ఛులు జగత్కంపంబు గావింపుఁబుం  
బలవంతంబగు శౌర్యశీలం బ్రజం బాలింపగా జూచి బల్  
చలమొప్పంగ తురంగమెక్కి కలికి స్వామిత్వ మింపొందగా,  
నలి గావింపవె వారినెల్లను జగన్నాథుండవై ఖడివై.” 192

అని యీవిధమున నమరులు  
వనజాక్షు దశావతార వర్తన లెల్లన్  
గొనియాడి నిల్చినను హరి  
గనుగొని కరుణాసమేత కౌతుక మొదవన్. 193

గీ. “మమ్ము జేరిన మీ యాయుధము లెల్ల  
మరల గైకొని మీ యిండ్ల కరుగు డ”నిన  
నింపుమీరంగ నదియు గ్రహించి మ్రొక్కి  
చనిరి వేడ్కల దమతమ సప్తసములకు. 194

వ. ఆ సమయంబున. 195

సీ. కెంపు గుంపుల పెంపు సొంపు సంపాదించ  
జాలిన రెక్కల శైలమునను  
మెరుపు సత్సంఘములురు శశిభాస్కరుల్  
యింద్రధనుస్వతుల్నాంద్రమంర  
గరమొప్పు నీలమేఘము లీల సర్వాస  
మేతుడై హరి పారిజాత వృక్ష  
సచ్చాయ యందును శంఖచక్ర సుశార్ఙ్గ  
ముఖ సాధనముల విస్ఫురణ జెలగ

మహిత మణిభూషణ విరాజమానుడగుచు  
సారె గరుడని మూపుపై జారుపీఠ  
మునను వసియించి ద్వారకాపురము దారి  
జేరె దైత్యుని సంతోషశాలి యగుచు. 196

సీ. సాంకవ మృగమద సౌరభ సహిత బృం

దారక తరుజ సమీరణములు

తతయోజనాంచిత చతుర్దిశలను

గల ప్రజకెల్ల సౌఖ్యంబు సలుప

రోగిష్టులకును నారోగ్యంబుగలిగెను

వంధ్యాంగనలు గర్భవటులనైరి

ఫలపుష్ప వృద్ధియు భరితమయ్యెను రిక్త

వృక్షంబులకు నెల్ల దక్షణమున

సకల నదులు స్వాదుజలముం బ్రవహించె

దెలివి గలిగె దిక్కు దిక్కులకును

దేవకీసుతుడును దేవతరువునుగై

కొనియు నిజపురికిని జనినవేశ.

197

క. పేదలకు బెన్నిధానము

చేదొరికిన లీల ముదము జెందెను బురిలో

పాడుగల జనులకెల్లను

జేదాది సుకర్మములను వెలసిరి విప్రుల్.

198

—: కృష్ణుడు ద్వారకానగరోపవనము చేరుట :—

గీ. ద్వారకాపురి చెంతకుజేరి యుపవ

నంబున వసించి పాంచజన్యంబు శుభగ

కంబుగాగను బటునినదంబు సలుప

పంచిన ముదంబునొంది పురంబువారు.

వ. అప్పుడు.

200

—: రాజకన్యలు కృష్ణుని వద్దకు దూతికను పంపుట

గీ. పురజనులు వారి దోడుక పోకమునుపె

తమ మొరలు దెల్పవలెనని తన్నినొకతె

బంపదలచిరి యేకాంశ వద్దతిగను

నరని మనసుకు నమ మున్ముండ్ని తెలియ.

201

మ. సకల శ్రీహృదయాంబుజాత కలనా సంవేదియౌ నొక్క చూ  
తికనుం బంపిరి శౌరి సన్నిధికి బ్రార్థింపంగ దుర్వార ద  
ర్పకుడౌ దర్పకు వేధలన్నియు భరింపనేక రాట్కన్యకల్  
ప్రకటంగా దమ ముచ్చటలైలిపి సంభావించి తన్ బ్రోవగన్. 202

క. ఆ దూతిక చని శ్రీహరి  
పాదాంబుజములకు మ్రొక్కివలెకెను హరితో  
“నీదయ యింకారాదా  
యాదరమున వారి ముచ్చటంతయు వినుడీ. 203

క. శుకపికముల రొదలకు జం  
ద్రకిరణముల వేడిమికిని దాళక మరియుం  
బకపకలౌ వకవక లౌ  
కకవికలౌ రాజకన్యకల హృదయంబుల్. 204

క. కామజు శరముల ధాకకు  
బాయక ప్రసరించు మందపవనుని వీకన్  
రేయెండల దొరకాకకు  
నాయాసము జెందు సతుల నరసియు గనుమీ. 205

సీ. రోహిణియును జగన్మోహిని సంతతో  
త్యాహిని సౌభాగ్యగేహినియును  
భక్తవాణి సైకత శ్రోణి యంబుజపాణి  
వినుతింపదగు నీలవేణి యనగ  
సరసవార్ధోరణి సన్మార్గచారిణి  
సతతాయకారిణి సభరధరణి  
విజితాంగజుని రాణి వినుత సద్గీర్వాణి  
మరుని కంఠాణి యాస్మరకృపాణి



యనెడు పదియార్గు రంగనల్వినుతి కెక్కు-  
వేలు తత్సంఖ్యలమరిన వెందులకును  
నాయికా మణుల గనుచు నవ్యసూన  
బాణువేదన బడలేక పలవరించి.

206

క. ఈరీతి పదార్థేవురు  
నీరజనేత్రలకు నెల్ల నెమ్మనములతో  
శౌరిపయి మోహమెత్తగ  
దూరిరి యంగజుని వాని తోయము వారిన్.

207

క. 'మదనా! మమ్మేచగనీ  
కదనా యీవేశ కడు భయంపడి మామా  
హృదయములు జించెదవు నీ  
పదనుం బూదూపు లేసి పాంథలగుమమున్.

208

కదనంబులోన మార్గణమున మీ తండ్రి  
మదమడంచెను దైత్యమండలముల  
వదలక శరణన్న వారిని రక్షించె  
గొడువ దీరగ వారి కోర్కెలిడెను  
జగమున్నియు దయాశాలియై రక్షించె  
గ్రమమున సకల పాపముల నణచె  
మునులను సురలకు మోచమాపాదించె  
సకల పుణ్యముల కాస్పృశుడురయ్యె

నట్టి సద్గుణు కడుపున బుట్టిసట్టి  
పట్టివై తండ్రిగుణము చేపట్టలేక  
వెట్టిగుణమెట్లు నీరు చేపట్టవడెను  
సుమశరాసార! మార! యశోవిదూర!

209

క. మారా! శ్రీసతి ముద్దు కు  
మారా! నీ దుర్గుణంబు మానక మము నే  
మారక నే చెదవదెరా  
క్రూరత శివుకంటిమంట గూలెదవు సుమీ! 210

గీ. మలయ మారుత శుభ్రాంశు మండలంబు  
మదన శుకపిక కేశి సమాజములను  
షట్పదమరాళ షడ్వతు సముదయమును  
నడరు నాయాసములనెల్ల గడుపుకొనుచు. 211

క. ఒక్కొక్క ఋతువునందున  
కక్కసమగు వేధలన్ని గడుపుచునీకై  
వెక్కసమగు మోహముగల  
యక్కనృలవిడువ దగునె యాకాలమునన్. 212

—: షడ్వతు వర్ణన :—

వ. ఆ ఋతుక్రమం బెట్టదనిన. 213

ఉ. అంత వసంతమొప్పె మదనాధిక సైన్యవిహార సంభృతా  
శాంతము కాంతకంతు శరసంఘ సముజ్జ్వల వన్యమేదిని  
ప్రాంతము పాంథ హృద్యయద భారమనో భవదర్ప విస్ఫురా  
త్యంతము సంతతాఖిల జనాశికి నేత్రవిచిత్రపర్వమై. 214

సీ. సుమనోద్భవుండయ్యు శుకలీల దనరుచు  
మధువై నవామోద మహిమజెలగి  
కాలాఢ్యుడై పాంథగతుల వేధించియు మా  
ధవుడై పలాశ విదారియగుచు  
సురభియై హరిహయ స్ఫురణు నెసగుచు  
నామనియై భూజనాశిబోచి  
బహుతపశ్శాంతుడై ఫలసంపద వహించి  
చైత్రుడై రాగాది చయముగూర్చి

చారు సవన ప్రయోక్తయై సకల విప్ర  
వరశుభప్రద నానాసవముల నొసగి  
పంచమ స్వరపూర్ణతాభ్రాజి యగుచు  
ఘన వసంతుడు బహురూపి యనగ బరగె.

215

స. అవని కొమ్మలకు బల్లవ సంగతులు గూర్చె  
బుష్పిణులకు మధుస్ఫూర్తి జేర్చె  
మొగి భుజంగులకు నామోదమాపాదించె  
బ్రమదాశులకు రాగవటిమ నెరపె  
బరమహంసలకును బద్ధినీ తతినిచ్చె  
విటవసంగతి శుకవితతి కొనగె  
వనవాసులకు లతాంగనల పొందు ఘటించె  
బ్రహ్మణ్యులకును రంభానుకూల

మెంత చిత్రంబు జూడ విభ్రాంతిగరపి  
పంతమున వింత వింతలు సంతరించె  
దవసులకు మస్మధవ్యాప్తి దనరజేసె  
దుష్టకృత్యంబు లీ వసంతునకు దగును.

216

కెంపులు నించిన నీలపు  
గంపలతో గాననాభి కన్యక తగగం  
బంపె వసంతున కసగా  
గుంపు పలాశములు సూనగుచ్ఛము లలరన్.

217

సీ. మీగ కేతను ప్రతాపాసుల జ్ఞానలు  
భాతి లేమావి జౌంపములు వొలిచె  
కందర్పు కీర్తులకై వడి మల్లికా  
సూన గుచ్ఛముల రాసులు జనించె

నరవింద బాబు చామరల చందంబున  
మొగలిమొగ్గలు విచ్చి మొనలు సూపె  
స్మరుచు చిత్రసంపద బట్టు లీలల  
బుప్పించె బున్నాగ భూరుహములు

స్వారి వెడలెడు మదను శరీరమునకు  
జల్లుచుండెడు బహుగంధవశ్యలీల  
కుప్పతెప్పలు పుప్పొడి గుప్పెదిశల  
సంబుజాస్తుని యాడంబరంబులపుడు.

218

ఉ. గాలియనే మహాభయదఘస్మరు డంచిత భూరుహాఘ స  
ర్గా నిజాంశుకంబులు రయంబున తానహరించ జర్మము  
ల్పొలగ గప్పకొన్న కుజపుంజముపై దయచేసి పచ్చడా  
ల్పొలుగా గప్పెనెవ్వగ గృశింపగనీక వసంతుడెంతయున్.

219

క. తరుల జిగురింపజేసెను  
బరికింపగ బండ్లు పంటపైరులొసంగెన్  
విరహుల తపింప జేయుట  
బరగ వసంతుండు నింద పాలయ్యె జుమ్మి.

220

క. తేనియల భలములొసగె ప్ర  
సూసంబుల పరిమళసుఖము లొసంగెన్  
బూని ప్రజనెల్ల గాల్చెనీ  
వాని వసంతాఘ్నమంచి వాడన దగునే.

221

సీ. చింతనిప్పులతోడ జెల్మి సేయుచునుండు  
పండువెన్నెలతోడ పరిధవిల్లి  
పడమటి వాయువృక్షాకంబులై వీవ  
బలువైన రాత్రిజాములు కృశింప

బహువిపాసా స్ఫూర్తి పరగిన వారికి  
 మృగత్పవ్వలను జలాపగలుదోప  
 సుడిగాలి చందముల్బడిబడి చరియింప  
 వడలకాక జనాశి బడలు పరుప

చండకిరణుండు ధారుణీ మండలమున  
 కిచ్చునప్పులు మరలంగబుచ్చుకొనిన  
 జగతి జనులకు జలరిక్తమగుటచేత  
 గాసి నొందించె నాగ్రీష్మవాసరములు.

222

క. కుచకుంభ శీతలంబులు  
 ప్రచురాధర మధు సుధానుభవము లొసంగుచున్  
 రుచిరాంగులు రక్షించిరి  
 విచికిల శయ్యలను గ్రీష్మవేళల విభులన్.

223

క. ఉగ్రగ్రీష్మ మహాసురుండు కిరణోద్యోగంబు సంధించి లో  
 కగ్రస్తం బొనరించి కాకలమునుంగంజేయ గృష్ణాభ్రపీ  
 రాగ్రాధిష్ఠవరుండు తాను శరసరంభంబునం ముంప గ  
 ర్వగ్రంథిత్వము మాని పారిచనగా రంజిలై లోకంబులున్.

224

క. పర్వతనమైన వేసవి  
 ఘర్షింపగ దాని గర్వకైతవ మణపన్  
 వర్షాకాలము వచ్చెను  
 హర్షదమై సకల జనులకానందముగాన్.

225

గీ. కాళికాదేవి వలె వర్షకాళికయును  
 నాణెమైన తటిత్కృపాణంబు బూని  
 గ్రీష్మ ఋతువను రాక్షసాగ్రేసరాధ్యు  
 మిహిర శిరమును ద్రిప్పక మ్రింగెనంత.

226

క. లావణము గల్గు వారిని  
వావిరితో గూర్చి మంచివారినొనర్పన్  
జీవనద ! నీవెకావా  
కేవలముపకార వృత్తికిం ఘనుడవనన్. 227

క. ఘోరాసారాధారా  
భారంబై జగతియందు బట్టువదలక  
స్మీరి వరిషించె నిజగృహ  
దూరస్థులు తడిసి తొప్పదోగి వడంకన్. 228

వ. ఆసమయంబున. 229

ఉ. వెచ్చని తీర్థమాడి నులివెచ్చ పదార్థము లారగించి బ  
ల్పచ్చడము ల్మునుంగులిడి పై చలిసోకని కమ్మటిండ్లతో  
ముచ్చ మునింగి యింటిపని ముమ్మరమెల్లను దీర్చిప్రక్కకు  
న్వచ్చిన ప్రౌఢయాండ్ర కురువంపుడు బల్కుచసీమలానుచుం  
బచ్చని విల్లుకేళికల బన్నిరి యాస్తల గేస్తులజ్జడిన్. 230

గీ. బాగుమీర శరత్కాలమేగుదెంచె  
మంచు వర్షించె బగటి యామములు కొంచ  
దనము వహించె జలద సంతతి చలించె  
నదులు పరివాహపూర్ణ యానములు డించె. 231

గీ. పాత్ర ద్విజరాజ సత్సంఘమిత్రతతులు  
ప్రబలనివ్వని మేఘదుష్ప్రభుడుననగ  
రాగముదయించి వచ్చె శరత్ప్రభుండు  
చెలువుగా వీరలకు దెల్పిజెందజేసి. 232

మ. జయ యాత్రాసమయంబు రాజులకు సంచారై కనానాకళా  
శ్రమ విభ్రాజిత యాచకావళి హృదిచ్చాసానురూపంబు భా  
గ్యయశోవర్ధితులైన దాతలకు శ్రేయః ప్రాపకంబై కుభో  
చయ విస్తారమునై వెలిగెను శరత్కాలంబు భాలీలమై. 233

సీ. కార్తిక శుభ్రాంశుమూర్తి యాననమొప్ప  
 విమల ప్రసాదహాసముజెలంగ  
 కలిత సక్షత్రముక్తా హారములు దూగ  
 లలితాంక కస్తూరి తిలకమలర  
 శరదభ్రవస్త్రి సంభరిత శరీరియై  
 చేరి చకోరాశ్రితులు గొలువ  
 గమనీయమగు దేహకాంతి దిక్కులకెల్ల  
 దెలివి సంపాదించి చెలువుదనర

శరద సంఘములను సురాసురులు గూడి  
 మరుతు మంథానగిరి నిరమ్మదపుత్రాట  
 జుట్టి వర్షర్తు వార్ధిచేపట్టి తర్చ  
 బుట్టినట్టి శరల్లక్షి పొగడనెగడె.

234

క. ధారుణి పంకములిగిరెను  
 దారుల పాంకంబులమరె ధారుణ తటిసీ  
 వార పరీవాహ మహా  
 భారంబు లడంగె బయలుపడె పులిసంబుల్.

శీతలము విభుల చెంతల  
 కేతేరని ముగుద సతుం లు బొడమన్  
 జేతు ననుచు హిమవంతం  
 బేతెంచెను దాముదామె యిచ్చంజనగన్.

236

స. రాత్రియామములు దీర్ఘంబులై రాజిలై  
 పగటి జాములు కొంచబడి కృశించె  
 సహవాసయోగ్యుడై దహనుడు హితుడయ్యె  
 బహుశీతభీత ధూర్వహులకెల్ల

మగల సహించని మగువలు రాత్రిళ్ళు  
దయవారి కౌగిలింతలను వేడ  
ప్రకటమత్తద్రవ్యపానాతిశయమున  
వేశ్యలు విటులను వెదకుచుండ

గాక వస్తువులెల్ల ముఖ్యత గ్రహింప  
గోరు జనములు వాటిని బేరమాడ  
జేరుచును సంగడులయందు జేరజేసె  
శీతకాలంబు నతిభీతిచెందినట్లు.

237

క. చలి కొంతసేపు నెండల  
బలమిస్మరి కొంతసేపు భాసిల్లంగా  
వలనొప్పనపుడు కాలము  
వెలయంగా శిశిరముతువు వేశలయందున్.

238

మాఘమాసంబు విబుధశ్లాఘ్యమగుచు  
నల్లరేగళ్ళబంటలు కొల్లలమరె  
యావకాశింపు ధాన్యాశి తీవి దనరి  
కండ్లపండువు నయ్యెను జగతికెల్ల."

239

అని, మదనాద్యాయాసంబులు షడ్వతుకాలంబుల సనుభవించు నాయంగ  
సల శ్రమలు చెప్పిన దూతికతో హరి యిట్లనియె.

240

“నెలతా! నీవటుజని యా  
లలనలతో వారి మదికలంకలు దీర  
స్వలనొప్ప జెప్పి మనసులు  
చెలుపుగ రంజిల్లునట్లు శీయుము తరగన్.

241

అని యిట్లుతన్ను బంపిన  
విని “ఘీకు భయంబు దీర్చ నేవచ్చితిన్  
వనజేక్షణలారా! యిక  
ఘనమోదము జెంది సుఖముగా నుండు చెదన్.

242



- క. మీ శుభకార్యమునకు దా  
నా శౌరియు వచ్చి మిమ్ము నందరి నిపుడే  
డాసి తగ బెండ్లియాడును  
లేశము చింతయు వలదని" లీలగ దెలుపన్. 243

—: బలరాముని ఎదురుకోలు

- క. నలినాక్షు నెదురుకొనగా  
బలరాముడు సాత్యకియును బహుసైన్యంబుం  
బలు పట్టపు దేవులు పు  
త్రులు నందరు వాహనాధిరోహణులగుచున్. 244

- గీ. వచ్చి హరిగాంచు సంతలో వారిజాక్షు  
డన్నకు నమస్కరించె నాసన్నిధాన  
మునను సాత్యకి హరిపాదములకు మ్రొక్కె  
తనయులందరు శౌరి సత్యలకు మ్రొక్కె. 245

- క. మ్రొక్కిన వారికి దీవన  
లక్కరతో సల్పి వారి నందరి నెల్ల  
నృక్కువతో లాలించిరి  
యక్కమలాక్షుండు సత్య యలరెడు వేడ్కన్. 246

- క. అంతట బలరాముడు శ్రీ  
కాంతునితోననియె “మన నికాయమునకు బ  
ల్సంతసమున బోదాము వ  
నాంతంబున నుండనేల హరి! లేలెమ్మా”. 247

- క. హలి హరి యిరువురు వేడ్కల  
జెలగుదు నిజవాహనముల జెలువలరంగా  
వలనొప్పనెక్కి చేరిరి  
సలలిత పురిగోపురంబు సామీప్లముగన్. 248

క. భేరికాహళముల రొద  
భోరుకొలువ బుణ్యజనులు పొగడగ రాజుల్  
చేరి తము గొల్చి రాగా  
శూరులు ద్వారవతి పురము జొచ్చిరి వేడ్కన్.

249

సీ. రంభనుమీరు వారాంగనామణులు మృ  
దంగ వాద్యముల నృత్యములు సర్ప  
జంత్రగాత్రముల స్వతంత్రులై గాయకుల్  
సరిగమపదనిసా స్వరము జాడ  
గద్యపద్యాత్మిక క్రమత మీరగ వండి  
మాగధుల్ విజయసంపదల బొగడ  
గనక మణివేత్ర కరులయ్యు గంచుకుల్  
పరగ సందడి బరాబరులు దీర్ప

సకలరాజులు తమతమ సైన్యములను  
గొలిచి తమ వెంబడిగ రాగ గుళలమరయ  
వీధివెంబడి రాగ నా సౌధములను  
బురము కాంతలు లాజలుపూలు జల్ల.

250

ఈ విధమున బలకృష్ణులు  
తీవిం బురవీధిరాగ డెందముంలరన్  
వేవిధముల గొనియాడిరి  
సేవింపుచు బురజనములు చిత్రముగాగన్.

251

“మనదొర హరిదేవేంద్రుని  
పగబూని జయించి యట సుపర్వమహిజముం  
గొనివచ్చెను గావున నిక  
మనపురి దేవేంద్రపురికి మరి దొరయయ్యెన్.

252

స. ఈ దేవభూజమే మోదమాపాపించి  
 పేదలబ్రోచు సమ్మోదశాలి  
 యీపారిజాతమే యేపారనింద్రుని  
 కాపాడుచున్న దయారసంబు  
 సీ నిర్జరఞ్మాజ మానంద మొందించి  
 మౌనులపాలించు దాసశీలి  
 యీ కల్పశాఖయే రోకుల రక్షింప  
 గైకొన్నయట్టి వివేకమూర్తి”

యనుచు భూజనులెల్లను వినుతి జేసి  
 దీప భూపైక నై వేద్యతృప్తి సల్పి  
 హరిని నివ్వెధినర్పించి యంతమీద  
 సందరును భూరి సంతోషమొందెరంత.

253

“స్వర్గస్థుల బ్రోచుట నై  
 సర్గికమిది మనకు భూమిజనులను ద్రోవన్  
 మార్గముమేలని తలచి ని  
 రర్గళగతి గృష్ణజేరి రాబోలునుమీ.”

254

మరి పారిజాతమహిమయు  
 హరి సామర్థ్యంబు పొరులందరు వినుచుల్  
 పరిపరి విధముల జేయుచు  
 ఐరి పూర్ణానందమొంది పలికిరి వేద్యున్.

255

కొనియాడుచు గొలుచుచు హరి  
 గుణములు వేవేలు గాగ గోరికతో నా  
 తని తమ తమ యింద్లకు దో  
 యిచ్చి చని బహుధనములగి రకుంతిత లీలన్.

256

గీ. వారిసందర రక్షించి వాసుదేవు  
డిష్టసిద్ధులు వారలకిచ్చి మేద  
దమ నినాసములకు జేరి తల్లిదండ్రు  
లకు సమస్కార మొనరించి సుకరలీల.

గీ. ఫారిజాతంబు సత్యశృంగారవనిని  
దగ బ్రతిష్ఠించి యటమహోత్సవము  
ధరణిసురలకు బహుపదార్థములొసంగి  
నిండువేడుక తోడుత నుండునంత.

క. తలిదండ్రులు బంరాముడు  
బలికిరి “పదియారువేల వరవర్జినుల  
స్వలనొప్ప బెండ్లియాడక  
నిలుపుట మరియాదగాదు నీరజనేత్రా !

259

క. నీవు జగన్మోహనుడవు  
గావున నీమీది కాంక్షగల కన్యల సం  
భావించి పెండ్లియాడుము  
తీవరమున వారి కాంక్ష దీర్చుము కృష్ణా !

260

మ. పది యార్దేవురు రాజకన్యకల శుభశ్రీలందెచ్చి బ  
ల్మదమొప్పంగను బెండ్లియాడి బహుసంభోగంబులందేలక  
న్విదితంబొయవకీర్తి దిక్కుల లసద్విఖ్యాతి బెంబొందకన్  
సదయ ప్రక్రియ వారిబ్రోవవలె కృష్ణా ! నీవు సంతోషివై.”

261

వ. అనిన శ్రీకృష్ణుండిట్లనియె.

262

క. “మీ యాజ్ఞ లేక యుండగ  
నీ యింతులనేవీవాహ మిచ్చవడకయు  
న్నే యూరకుంటినింతకు  
మీ యాజ్ఞగొంటినిపుడు మొత్తలగానగాన్.”

263

క. అని బలరాముని గనుగొని  
 “మనపురము సంకరించు మహితుల నెల్లం  
 బని నేర్పరుండు జేయుము  
 వినుతింది జగంబువారు విస్మయమంగన్.” 264

పెండ్లిండ్లు గావసిన  
 మెండ్లు పదార్థములు వారు మెచ్చునటుల వా  
 రిండ్లకనిపి యూజవ  
 రాండ్లకుగల బంధుజనుల రప్పించు ద్వారన్.” 265

అనిన ఎని నీరి సంతోషమంది జగతి  
 బేరుగల్గిన పనివారి బింబనంపే  
 వారల బహుకరించి “యీ ద్వారకాపు  
 రంబలంకృతి సేయుడి డంబుమీర”. 266

అనిన వారు సంగీకరించి. 267

—: రాజకన్యకా తృప్తుల పరిణయము

సీ. సొంప పుష్పగమన పంకమున్నీటి  
 సొంపుమీరగ గలయంపి జల్లి  
 నవమణి హేమంపు సవ్యసౌధాశికి  
 మేదిసొంపబట్టి మెరుగుబెట్టి  
 పచ్చలకెంపుల ధాసిలు తోరాజా  
 రైచ్చు ద్వారంబుల మెరుగుగట్టి  
 ముత్తెంపులచ్చుల మొససె పట్టు ప  
 కట్టు తీగట్టి  
 పెక్కువన్నెలుగల బహుదైక్యములును  
 జొక్క పెండ్లిండ్ల నెక్కించి సొగసుమీర  
 నిగనిగలామీర యరినెల్ల సొగసుబెట్టు  
 నంతనే ద్వారవరి బహుకాలి నింది. 268

క. కంతుగురు నగరికంటె

న్వీంపలు గల్పించుచున్న విధిపురికంటె

న్నంపకరిపు పురి కంటె ని

లాంపకు నగరమునకంటె నాపురిమెరసెన్.

269

పదియారేవురు సుదతుం

సదనముం వివాహయోగ్య సద్వస్తువులు

ల్విదివంబుగ బంపించెను

సదయత బంరాము డచటి సతులును బొగడన్.

270

భర్గవిధి ప్రముఖులు నా

స్వర్గాధిపుడింద్రుడాది సకల దిగీశుల్

గర్గ ప్రముఖ మహాముని

వర్గములే తెంచినా వివాహము గనగన్.

271

సీ. పాండ్య బర్హరకురు బాహ్లిక సౌరాష్ట్ర

దేశాధిపతులు సరుదెంచి రటకు

కోంకణ దేంకట కోసల కేకయ

వసుధాధిపులు జేరవచ్చిరటకు

కాశ్మీకాంభోజ కాశింగ గాంధార

పాంచాలకులు ప్రవేశించి రటకు

లాటమరాట వరాట కర్ణాటాంధ్ర

దేశాధిపులు బరతెంచిరటకు

కుకుర ఘోరర మాళవశక పుళింద

మత్స్య ద్రావిడ కన్నడ మగధ నగర

దేశవల్లభులును దేవదేవు పెండ్లి

గనగ బసుదెంచి రాశ్చర్యకరముగాగ.

272

గర్గాది ప్రముఖుల్ మహామునులు ముఖ్యంబైన లగ్నంబు వ  
 డ్వర్గ ప్రాకటశుద్ధిగా వెవకి దార్ఢ్యంబొప్ప రాట్కన్యకా  
 వర్గంబున్ హరికి నివహామును తేవన్సల్పు చుత్నంబు స  
 స్మార్గప్రక్రియ జేయబూనిరి జగన్మాన్యంబుగా వేడ్కతోన్. 273

సీ. కొమరొప్పగా బెండ్లికొడుకును నా పెండ్లి  
 కూతులనెల్ల ప్రభాతికాగ  
 సభ్యంగనాది పృత్యంబులు గావించి  
 యమరత్న విభూషణములు నూత్న  
 బహువిధ వరిధాన సహితుల గావించి  
 సౌంధ్యమీర నలంకరింపజేసి  
 వన్నెలు మించు వివాహమందిరమున  
 జేరంగదోలి విచిత్రలీల

భూరి పంచమహా వాద్యపూర్ణముగను  
 చీదవిద్య వినోదమున్ స్వప్రవరులు  
 చదువు చుండంగ సామాజ్య సహితముగను  
 భూనుత వివాహములు జేయ బూనిరపుడు.

274

సీ. ఆయింతులెత్తిన దోయిళ్ళ ముత్తెము  
 ల్పద్మరాగ ప్రభాపటలి దోప  
 హరి శిరస్థాన విన్యస్తలంబలగుచు  
 గుండనూసంబుల గ్రిందుపరువ  
 సీరదతులిత శరీరంబుపై వ్రాలి  
 సంక్రందనోపలచ్ఛాయలమర  
 ద్వివ్యభూషణ మణిదేదీప్యమానంబు  
 లగుచు చ త్తచ్ఛాయ నభినయింప

ముదితలు పదారువేపురు ముదముమీర  
ప్రొదిగాగూడి తలబ్రాలు బోయువేళ  
వింతవింతల కాంతులత్యంతలీల  
భాసమానంబులయ్యె జూపరులకెల్ల.

275

మ. పదియార్వపురు రాచకన్యకలు శుంభశ్రీల దోయిళ్ళ బెం  
పొదవంజేర్చిన యాణిముత్యములు సొంపుశ్రీరగా వేగమున్  
యదురాట్సింహుని శీరుషస్తలిని శ్రేయం బొప్పబోయంగ సం  
పదకై యెత్తిన పూలచేరులవలెం భాసిల్లె పెండ్లిలోన్.

276

చంపక గంధులు కొందరు  
గంపలతో నించి యివ్వగా ముత్యములన్  
బెంపుగ కీతుల కొద్ది వ  
హింపుచు దలబ్రాలు బోసిరింపు దలిర్పన్.

277

ఆరాచకన్యకలు యదు  
వీరుండన్యోన్యముగను వెలయుచు దలబ్రా  
లోక్మరికతో సల్పరి యౌ  
రార ! యనుచు సకల జనములానందింపన్.

278

క. పాడియు దప్పక సురర  
క్రీడలు చొసీతి బంధరీతులు వరుసన్  
గూఢుక పదియార్వపురు  
చేడియలరమించె గోపశేరుడెలమిన్.

279

:—ఫలశ్రుతి:—

క. ఈ సత్కృతి పరియించిన  
ప్రవాసిన వినువారికిహపర క్షేమములుం  
భాసురముగ లభియించును  
శ్రీసుదతీ రమణుడెప్పుడు శ్రీశ్రీంజేయున్.

280



## —:అశ్వాసాంతము:—

మ. సమర ప్రాంగణ సాహసాంక ! వరకేసంపేట గోపాల దే  
 వ మనోజ్ఞాంఘ్రి సరోరుహభ్రమరడింభప్రాయ చిత్తాబ్జ ! రా  
 జమృగేంద్ర ! హనుమంతరాయ ధరణీ జానీంద్ర ! మార్తాండతే  
 జ ! మనోజాత సమానరూప విలసత్సామ్రాజ్యదేహధిపా ! 281

మాలిని. పరమగుణపవిత్రా ! పండిత స్తోత్ర పాత్రా !  
 దురితతృణలవిత్రా ! దుష్టసుదోహజైత్రా !  
 సురసకవనచైత్రా ! శుద్ధపెన్ బాలగోత్రా !  
 అరహిత బుధమిత్రా ! హన్మథాత్రీకళత్రా ! 282

## గద్యము

ఇతి శ్రీమత్సింగ పట్టణ లక్ష్మీ నృసింహస్వామి కటాక్ష వీక్షణ  
 కృపాపాత్రుండును నాశ్వలాయన సూత్రుండును విశ్వా  
 మిత్రమౌని విఖ్యాత గోత్రుండును ముత్యాల  
 యప్పయామత్య ద్వైతీయీక పుత్రుండునగు  
 వెల్లూరు నరసింగకవి ప్రణీతంబైన  
 రాచకన్యకా పరిణయంబును మహా  
 ప్రబంధంబునందు సర్వంబును  
 చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.  
 ఓం తత్సత్



## అనుబంధము-2

(వెల్లూరు నరసింగ కవిని గూర్చి శ్రీ వెల్లూరి శివరామ శాస్త్రిగారి  
పరిచయ వాక్యములు)

వెల్లూరు కవి నరసింగమయ్యగారు వెల్లూరు గ్రామం రాజధాని అగు కొల్లాపురమునకు మారు, రెండు కిలోమీటర్ల దూరమున ఉన్నది. ఆ గ్రామస్తులు అనేకులు ఉద్యోగరీత్యా రెల్లవారు యూముస మొదలు రాత్రి 10 గంటల వరకు విశేషముగా వసూ పోతూ ఉండెరి. శ్రీ కవిగారు సైతం 2-3 దినములకొక పర్యాయమైనా రాజధానికి వచ్చి రాజావారి దర్శనం చేసుకొని 10 గంటలనుండి స్వగ్రామం వెళ్ళుచుండిరి. కవిగారు ఆజానుదాహుకాని స్థూలకాయులుగాడు.

వారొచ్చినపుడు రాజధానిలోని పండితులతో కలసి సాహిత్యాది చర్చలు చేయుచుండిరి. ఆస్థాన విద్వద్గ్రంథాలు, చంద్రికాపరిణయ వ్యాఖ్యాన కర్తలు మా తండ్రిగారగు వెల్లూరి సదాశివశాస్త్రిల వారితో సహా చర్చలు జరుపుచుండిరి. 'చంద్రికా పరిణయ వ్యాఖ్య చక్కగా లేదు' అని కవిగారు శ్రీశ్రీ రాజావారి సభలో ప్రస్తావించగా దానిపై మా తండ్రిగారు 'తాము మరియొక వ్యాఖ్య రచించి ప్రకటించండి అని చెప్పితిమి కదా, ఆ పని యెందుకు చేయర'ని అడిగితిమని బ్ర||వె|| కీ.శే. పల్లా నృసింహశాస్త్రిగారితో చెప్పుచుండగా విన్నాను.

కీ.శే|| మా తండ్రిగారు దుర్మతి సంవత్సర కార్తీక శుద్ధదశమి రోజు జన్మించినట్లు చెప్పుచుండిరి. అరువది నాలుగు సంవత్సరముల రెండు మాసములు జీించి క్రోధన సంవత్సర బహుళ-విదియ శుక్రవారం, రాత్రి-9 తొమ్మిది గంటలకు పరమపవించిరి. వారి కాలము 1860-1925 ప్రాంతము.

శ్రీ కవిగారు మరణించు వరకు వారికి 60-62 వయస్సు ఉండవచ్చు ననుకుంటాను. మా తండ్రిగారి కంటే ముందుగానే కవిగారు గలించినట్లు గుర్తున్నది.

వెల్లూరి శివరామశాస్త్రి

12-3-87

7-5-24

వెంకటేశ్వరనగరు

మహబూబునగరు

# అనుబంధము-3

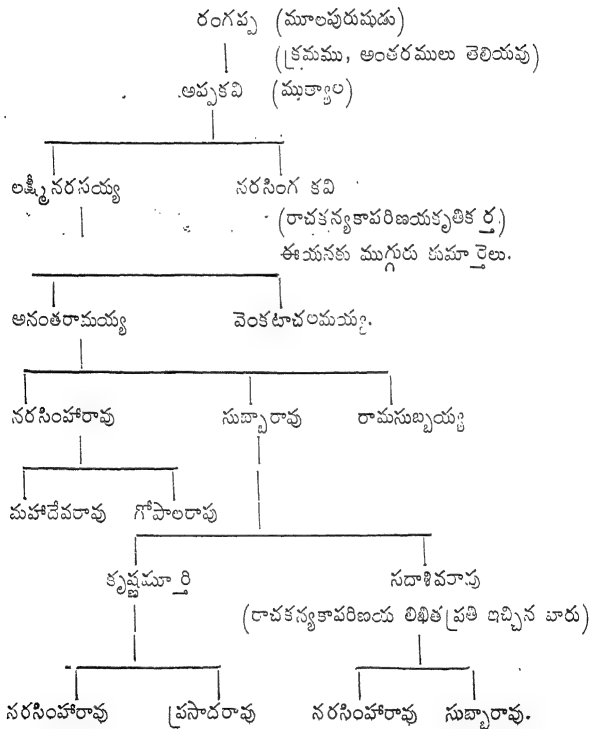
## సురభివంశక్రమము

1. పిల్లలమర్రి బేతాశనాయడు (మూలపురుషుడు).
2. దామానాయడు.
3. వెన్నమనాయడు.
4. దాచానాయడు.
5. సింగమనాయడు.
6. అనపోతానాయడు.
7. ధర్మానాయడు.
8. తిమ్మానాయడు.
9. చిట్టిదాచానాయడు.
10. అనపోతానాయడు.
11. చిన్నమాదానాయడు.
12. ఎర్రసూరానాయడు.
13. మాదానాయడు.
14. మల్లానాయడు.
15. పెద్దినేడు.
16. మల్లిభూపతి.
17. పెద్దమల్లానాయడు.
18. మల్లిభూపతి.
19. మాధవరాయడు.
20. సర్వసింగరావు.

21. మాధవరావు.
22. బారిగడపులరావు.
23. పెద్దరామారాయడు.
24. జగన్నాథరావు.
25. వేంకట లక్ష్మారావు.
26. వేంకట జగన్నాథరావు.
27. వేంకట లక్ష్మారావు. ('రాచకన్యకా పరిణయ' ప్రబంధకర్త వెల్లూరు నరసింగకవి వీరి కాలము వాడు).
28. జగన్నాథరావు.
29. వేంకట కుమార కృష్ణ బాలాచిత్య లక్ష్మారావు (ఇప్పుడున్నవారు).

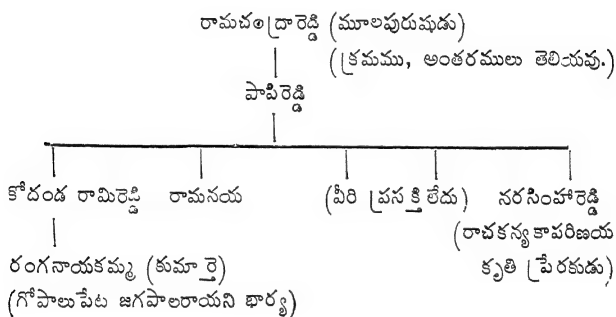
## అనుబంధము-4

సరసింగకవి వంశక్రమము



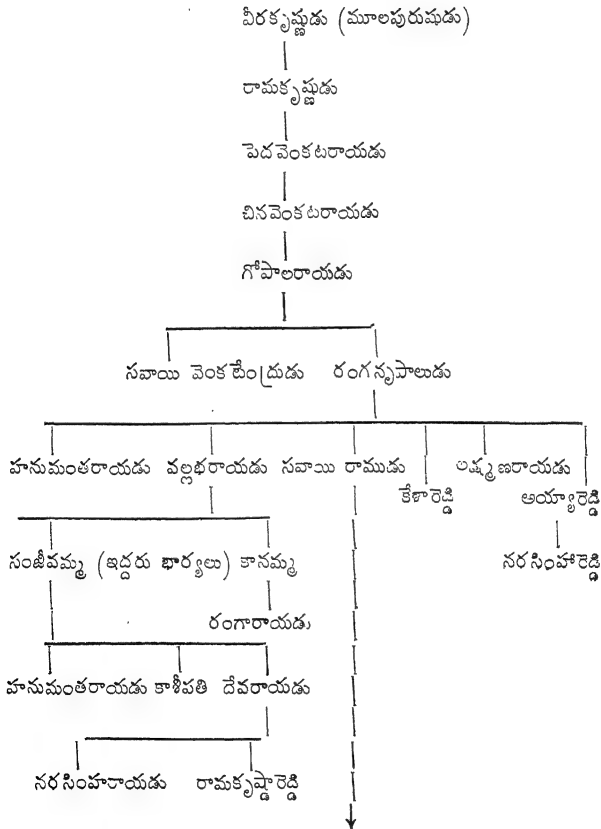
## అనుబంధము-5

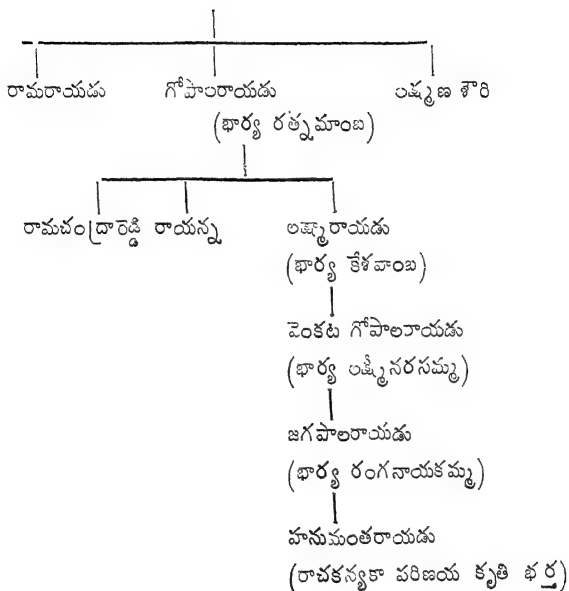
వద్దెము నరసింహారెడ్డి వంశక్రమము .



## అనుబంధము-6

గోపాలుపేట హనుమంతరాయని వంశక్రమము







## ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక

తెలుగు కావ్యములు

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. పోతనామాత్యుడు బమ్మెర   | అంధ్రమహాభాగ వతము                |
| 2. తిమ్మన నంది            | పారిజాతాపహరణము                  |
| 3. పెద్దన అల్లసాని        | మనుచరిత్ర                       |
| 4. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు      | ఆముక్తమాల్యద                    |
| 5. భట్టమూర్తి             | వసుచరిత్ర                       |
| 6. వెంకటకవి చేమకూర        | విజయవిలాసము                     |
| 7. చెన్నకృష్ణకవి          | యాదవ భారతీయము                   |
| 8. మాధవరాయలు సురభి        | చంద్రికాపరిణయము                 |
| 9. నరసింగకవి వెల్లూరు     | 1. రాచకన్యకాపరిణయము 2. చూతపురీ  |
| 10. శేషేంద్రశర్మ గుంటూరు  | విలాసము 3. భర్తృహరి సుఖాషితములు |
| 11. వెంకటశాస్త్రి నెమలూరు | రక్తరేఖ                         |
|                           | శ్రీ వసవర్తి సంస్థానచరిత్ర      |

ఛందోవ్యాకరణ గ్రంథములు

- |                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1. పెద్దన విన్నకోట | కావ్యాలంకార చూడామణి                 |
| 2. అప్పకవి         | అప్పకవీయము                          |
| 3. భట్టమూర్తి      | కావ్యాలంకార సంగ్రహము                |
| 4. ఛందోదర్పణము     | వ్యా. సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి |
| 5. అధర్వణాచార్యులు | అసంతామాత్యుడు                       |
| 6. చిన్నయసూరి      | వికృతి వివేకము                      |
|                    | బాలవ్యాకరణము                        |

విమర్శలు - వ్యాసములు

1. ఆచార్య వెంకటరామనరసింహం.

కాకర్ల

ఆంధ్రప్రబంధములు - అవతరణవికాసము

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 2. యశోదారెడి పి.              | 1. తెలుగులో హరివంశము,                |
|                               | 2. హరిజాతాపహరణ పర్యాలోచనము           |
|                               | 3. ప్రబంధవాఙ్మయము                    |
| 3. డా. నరసింహం అంతటి          | ప్రబంధాంలో ప్రకృతి వర్ణనలు           |
| 4. డా. రామనాథశాస్త్రి         | ఆంధ్రవాఙ్మయము - పృష్టరథ-1            |
| 5. ఆచార్య దొణప్ప తూమాచి       | ఆంధ్ర సంస్థానములు-సాహిత్య సేవ        |
| డా. సూర్యనారాయణశర్మ           |                                      |
| వేదాలు                        | అంతరార్థభాగవతము                      |
| డా. శివారెడ్డి ఎల్లూరి        | భారత రసభారతి                         |
| డా. వీరభద్రయ్య ముదిగొండ       | నాదేశం-నాప్రజలు విప్లవ కావ్యవిమర్శ   |
| శ్రీ నరసింహశాస్త్రి కేశవపంతుల | సంస్థానముల సాహిత్య సేవ               |
| 10. ఆరుద్ర                    | సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం 7, 8, 10, 11      |
| 11. సుబ్బారావు వంగూరు         | శతకకవుల చరిత్ర                       |
| 12. వేంకటరమణయ్య బులుసు        | ఆంధ్రకవిసప్తశతి                      |
| 13. సదాశివశాస్త్రి వెల్లాల    | శ్రీ సురధివారి వంశచరిత్రము           |
| 14. తిరువేంగళాచార్యులు వేదాల  | ఆంధ్రమహాభాగవతోపన్యాసములు<br>(వ్యాసం) |

#### నిఘంటువులు

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. సీతారామానుజాచారి బహుజనపల్లి | పబ్లికరత్నావళి                   |
| 2. సుబ్బారాయడు చుహాకాళి        | శబ్దార్థ చంద్రిక                 |
| 3. రామయ్యపంతులు జయంతి          | సూర్యారాయాంధ్రనిఘంటువు           |
| 4. అమరసింహుడు                  | అమరకోశము (గురుబాల ప్రబోధిక)      |
| 5. ఇరుగి పిండినాథుడు           | నానార్థరత్నమాల, బీజాక్షరనిఘంటువు |

#### సంస్కృత గ్రంథాలు

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| 1. వ్యాసుడు | 1. భాగవతము 2. హరివంశము |
| 2. లీలాకుడు | శ్రీకృష్ణ పరామృతము.    |

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 3. భర్తృహరి                   | సుభాషిత త్రిశతి                   |
| 4. కృష్ణమాచార్యులు హాసుదుర్గం | మచనగోపాల మాహాత్మ్యము              |
| 5. భరతుడు                     | నాట్యశాస్త్రము                    |
| 6 దండి                        | కావ్యాదర్శము                      |
| 7. భామహుడు                    | కావ్యాలంకారము                     |
| 8. రాజశేఖరుడు                 | కావ్యమీమాంస                       |
| 9. ఆనందవర్ధనుడు               | ధ్వన్యలోకము (లోచనము)              |
| 10. ధనంజయుడు                  | దశరూపకము (ధనికవ్యాఖ్య)            |
| 11. విశ్వనాథుడు               | సాహిత్యదర్పణము                    |
| 12. భోజుడు                    | సరస్వతీ కంఠాభరణము                 |
| 13. కేశవమిత్రుడు              | అలంకార శేఖరము                     |
| 14. జగన్నాథపండితరాయలు         | రసగంగాధరము                        |
| 15. జయదేవుడు                  | చంద్రలోకము                        |
| 16. కుంతకుడు                  | వక్రకోక్తి జీవితము                |
| 17. ఆవిశంకరాచార్యులు          | 1. సౌందర్యలహరి (లక్ష్మీధరవ్యాఖ్య) |
|                               | 2. శివానందలహరి 3. వివేకచూడామణి    |
| 18. నారదుడు                   | భక్తిసూత్రములు                    |

#### ఆంగ్లగ్రంథాలు

1. Sri Raghavan V.
2. Panday K. C.

The Number of Rasas  
Comparative Aesthetics  
(Vol I, II)

